

居敬堂文房古玩



浙江人民美術出版社

居敬堂文房古玩

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

居敬堂文房古玩 / 閱是著. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5667-3

I. ①居 II. ①閱 III. ①文化用品—中國—古代—圖集 IV. ①K875.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第021634號

居敬堂文房古玩

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕

裝幀設計 陸豐川

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 紹興市越生彩印有限公司

印 刷 紹興市越生彩印有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 8.5

書 號 ISBN 978-7-5340-5667-3

定 價 300.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

1690

清·黃花梨荷葉筆筒

QING DYNASTY A HUANGHUALI BRUSHPOT WITH
LOTUS PATTERN

高: 17.5cm 口徑: 18.2cm

RMB: 20,000—30,000



1691

清·黄花梨素筆筒

QING DYNASTY A HUANGHUALI BRUSHPOT

高：21.3cm 口徑：17.4cm

RMB: 20,000—30,000





1692

清·張一堂銘黃花梨嵌百寶道骨仙風詩文筆筒

銘文：文疏烘暖漏陽光，刺繡工支一線長。捲起重簾風細處，愛他輕度小梅香。玉漏銅壺滴響遲，雲娥無語立移時。幀間繡出雙蓮朵，多少幽情人未知。張一堂珍玩。

QING DYNASTY A GEM-INLAID HUANGHUALI
BRUSHPOT INSCRIBED BY ZHANG YITANG

高：21cm 口徑：23.5cm

RMB: 120,000—180,000



1693

清·陸恢銘骨雕詩文筆筒

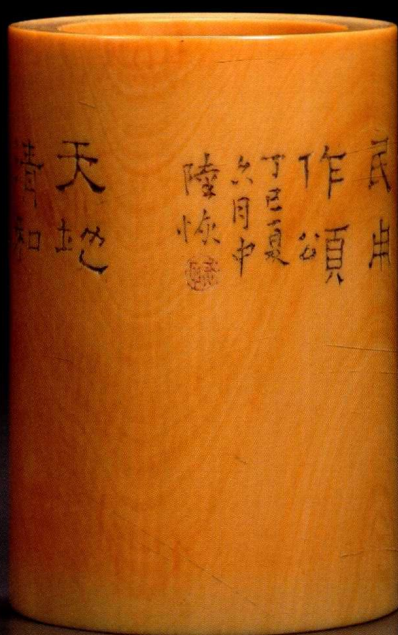
銘文：天地清和，嘉祥昭格。禽獸碩茂，草木芬芳。黎庶賴祉，民用作頌。丁巳夏六月中陸恢。
恢（白）。

QING DYNASTY A BONE BRUSHPOT INSCRIBED BY LU HUI

高：8.2cm 口徑：5.5cm

RMB: 80,000—100,000

銘者簡介：陸恢（1851～1920），原名友恢，一名友奎，字廉夫，號狷齋、破佛齋主，江蘇吳江人。寄寓蘇州。畫工山水、花卉。黃賓虹評畫中九友“以吳江陸廉夫得名最早，山水學四王，渲染尤能逼真”。為近代六十名家之一。



1694

清·紫檀嵌百寶喜上眉梢筆筒

QING DYNASTY A GEM-INLAID ZITAN BRUSHPOT

高：13.9cm 口徑：13.7cm

RMB: 50,000—80,000



1695

清·紫檀木素筆筒

QING DYNASTY A ZITAN BRUSHPOT

高：14.5cm 口徑：11.8cm

RMB: 15,000—30,000



1696

清·紫檀樹瘤形筆筒

QING DYNASTY A ZITAN 'STUMP' BRUSHPOT

高：23cm 口徑：17.5cm

RMB: 80,000—120,000





1697

清·朱石梅刻顧洛畫黃花梨五老圖筆筒

銘文：五老圖。乙未春二月，西某畫朱堅刻。朱（白）。

QING DYNASTY A HUANGHUALI BRUSHPOT WITH GU LUO'S PAINTING
ENGRAVED BY ZHU SHIMEI

高：17cm 口徑：16.5cm

RMB: 150,000—200,000

作者簡介：1. 朱堅【清】，清代嘉慶、道光間山陰人。字石梅，一作石樸，又作石眉、石某。工鑒賞，多巧思。能畫，善墨梅，亦具蒼古之致，兼長人物花卉。篆、隸、行、楷，均勁逸有風致。尤精鐵筆，竹、石、銅、錫靡不工，與沈存周齊名。以精錫製成茗壺，沙胎錫壺是其創製，著有《壺史》。

2. 顧洛（1763～約1837），字西梅，號禹門，浙江錢塘（今杭州）人。清嘉道時名家，擅仕女、山水，亦工花卉。書法古勁圓厚。與張莘、桑岡、汪用成友善。



1698

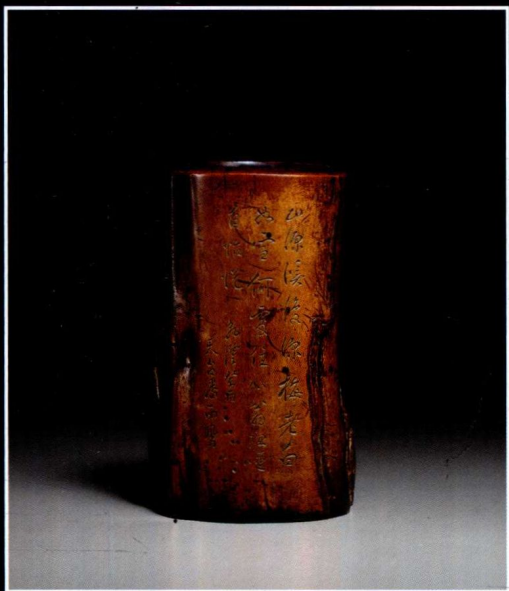
清·沉香雕山水人物筆筒

QING DYNASTY AN EAGLEWOOD BRUSHPOT WITH
LANDSCAPE AND FIGURE PATTERNS

高：10.8cm 口徑：9cm 重：180g

RMB: 20,000—30,000





1699

清·潘西鳳款刻詩文黃楊木小筆筒

銘文：山深溪復深，梅老白如雪。何處住山翁，孤睡自怡悅。
乾隆癸酉，天台潘西鳳。

QING DYNASTY A BOXWOOD BRUSHPOT
WITH INSCRIPTION AND 'PAN XIFENG' MARK

高：12cm 口徑：6.3cm

RMB: 40,000—60,000

銘者簡介：潘西鳳（1736～1795），字桐岡，號老桐、天姥山樵，新昌人，王虛舟弟子，久居揚州。精於刻竹以淺刻見重。鄭板橋稱他的技藝為濮仲謙之後，金陵派竹刻第一人。



1700

清·黄杨木竹林人物笔筒

QING DYNASTY A BOXWOOD BRUSHPOT WITH
FIGURE PATTERN

高: 13cm 口徑: 11.2cm

RMB: 10,000—20,000

