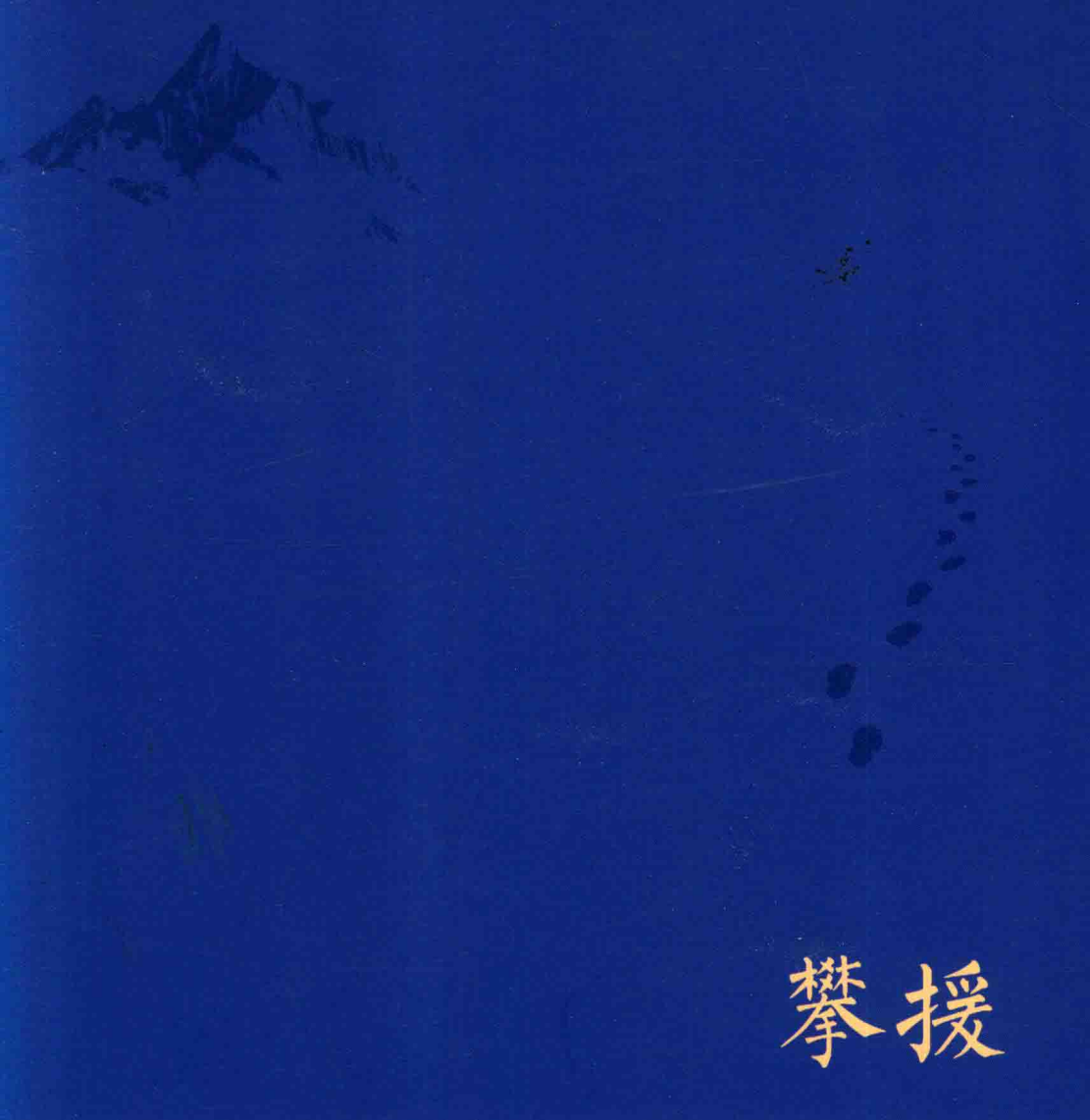




攀援

美学高原前的足迹

徐 辉 杨道圣 张海平 / 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



攀援

美学高原前的足迹

徐 辉 杨道圣 张海平 / 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

攀援：美学高原前的足迹 / 徐辉、杨道圣、张海平编。

—北京：文化艺术出版社，2017.5

ISBN 978-7-5039-6299-8

I. ①攀… II. ①徐… ②杨… ③张… III. ①美学—
文集 IV. ①B83-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第072687号

攀援：美学高原前的足迹

编 著 徐 辉 杨道圣 张海平

责任编辑 齐大任

书籍设计 马夕雯

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691 — 84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2017年8月第1版

印 次 2017年8月第1次印刷

印 张 24.25

字 数 360千字

开 本 710毫米 × 1000毫米 1/16

书 号 ISBN 978-7-5039-6299-8

定 价 58.00元



阎国忠先生在“美学的西方渊源与中国问题学术研讨——暨阎国忠先生八秩寿诞祝寿会”上发言



“美学的西方渊源与中国问题学术研讨——暨阎国忠先生八秩寿诞祝寿会”全体与会专家、学者合影

编者的话

2015年8月15日是我国当代美学家阎国忠先生八十寿辰，北京大学美学与美育研究中心为此举办了“美学的西方渊源与中国问题”学术研讨会。来自全国各地的美学学者相聚于燕南园，可谓“群贤毕至，少长咸集”。与会专家围绕阎先生新近出版的著作集《美学七卷》及《攀援集——经验之美与超验之美》展开深入、热烈的讨论，涉及当代美学研究中的基本问题和许多热点、难点，水平之高，为近些年所少见。本书收录的各位学者的文章，多数是在会议发言基础上修改扩充而成。

本书除序言外，分为五个部分：

“祝辞”部分收入了钱中文、李衍柱、曾繁仁等著名学者在祝寿会上的发言，共八篇。文辞简短、生动，集中体现了文艺学界、美学界对阎先生学术生涯的评价。

“论文”部分收入七篇。从实践观点、美与爱、信仰关系、艺术理论等多个层次对阎先生的美学思想进行了讨论，深入揭示了其理论背景、思想内涵和在学术史上的地位。

“书评”部分收入十二篇。涉及阎先生主要代表作：《古希腊罗马美学》、《美是上帝的名字——中世纪神学美学》、《朱光潜美学思想及其理论体系》、《走出古典——中国当代美学论争述评》、《美学建构中的尝试与问题》等。其中王元骧、王志敏的两篇评论尤为深入、系统，获学界赞誉。

“访谈”部分收入两篇，之前分别发表于《艺术百家》和《文艺研究》。访谈涉及阎先生对美学基本问题以及马克思主义实践观点、中国传统美学、审美文化、艺术学与艺术哲学以及未来美学走向等问题的独特理解与评价。

“附编”部分收入阎先生八十寿诞之后应报刊之邀撰写的文章六篇。论及美学的哲学基础、美的神圣性、美学与信仰、当代美学研究的立足点等一系列问题。

另，国内著名学者李泽厚、刘纲纪、朱立元等先生特为阎国忠先生八十寿辰及研讨会发来了贺电表示祝贺。因考虑本书关注及体例，未收入。

本书由徐辉、杨道圣、张海平编辑完成。

学者本色师者心（代序）

张海平

时光进入四月底，残红满地，枝头新绿，春天已渐行渐远。蓦然回首，与阎国忠教授相识已经 27 年。27 年前，也是这个落花成殇的暮春时节，我到北京大学哲学系复试，从此投到阎老师门下，攻读西方美学史方向的硕士学位。27 年来，有过成功的惊喜，有过失败的沮丧，跟随阎先生的三年一直是生命中最美好的岁月，未名湖的一池碧水和灼灼桃花始终是心中永不凋谢的春天。

阎先生是新中国成立后培养的第一代大学生，也是北京大学美学教研室的第一批教师，是新中国美学教育与研究的开拓者。他早年担任朱光潜先生的助手，得过朱先生的真传，在学术巨匠身边工作，阎先生收获的不仅是与美学相关的专业知识，就像阎先生自己所说，“还有他们那种数十年如一日孜孜于学术的献身精神，耐得住清贫和寂寥的超越精神，孤军奋战时不畏强权、坚持真理的求实精神”。在阎先生自己五十多年的学术生涯中，他也是这种精神的忠实信仰者和坚定实践者。正当年轻的阎先生准备大展宏图之时，一纸调令将他调离北大，脱离了学术研究，这在当时是不容商量和犹豫的。从此，在祖国的大西北，阎老师开始了长达十几年的“仕宦”生涯，直到 1979 年重新回到北大。美是人对自身和世界的一种正向的价值追求，审美一开始就是人性的一部分。这十几年中，阎先生洞悉了人性的幽微与复杂，感受了社会的冷酷与温暖。他将自己独特的人生历练融入、渗透到后来的学术研究中，他将爱、信仰、文艺政治学等概念带入美学思想来，恐

怕与此间经历不无关系。重回北大的阎先生很快为“文革”后第一批大学生开设了“古希腊罗马美学”课，那个时候，百废待兴，学术研究队伍青黄不接。老先生如朱光潜、宗白华等已年届耄耋，步入生命的暮年。阎老师这一代“文革”前就留校任教的中年人成了培养人才、传道解惑的中坚力量，他们从前辈手中接过学术的燭火，点燃了“文革”后考入大学的那一代青年人的精神之烛，用文明的雨露滋养着那一代青年人渴望知识的心灵。现在活跃在美学研究领域的中青年学者，无不从阎老师那代学者中得到过教诲，汲取过营养。他们这代学者，历经磨难，初心不改。他们不似老辈学者的鸿博精深，也无后生晚辈的虚浮矫激。他们承前启后，培养新人，传递薪火，“此之功德，垂之永永”。（明·朱国祯语）

我是20世纪80年代末投到阎先生门下攻读研究生的。读研究生一年级时，阎先生就用自己的课题费带我出去开学术会，使我这个刚入行的年轻学子大开眼界。毕业时，阎先生偶染小恙，住院治疗。每次到医院探望，寒暄过后，他便仔细认真地谈对我毕业论文的看法，从确定主题、谋篇布局到材料收集，遣词造句，阎师都悉心指导。那个难忘的夏季，先生在病床上为我指导了整个论文。其提携后人的胸怀，严格认真的态度，一丝不苟的精神令我深受感动。我的毕业论文是关于德国启蒙运动美学的。那时，阎先生的研究重点在启蒙运动美学，几个学生按国别有所侧重。阎先生要求很严格，每次研讨都要读一大堆书，上课时大家本着“以仁心说，以学心听，以公心辩”（荀子语）的态度展开热烈讨论。这种研习经典、力戒浮论的学风使我受益终生。在阎先生的精心指导和严格要求下，我的毕业论文各部分分别在《二十一世纪》、《文艺研究》上发表。可惜，由于自己的愚钝和懒惰，并未在这条道路上坚持下来，深感愧对先生。

纵观阎先生的学术生涯，我以为特点有三：一是原创性。阎先生这一代知识分子身上依然有着传统文人那种“六经责我开生面”（王夫之语）的强烈使命感。学术之于他们，不是蹶升官场、缙绅仕宦的敲门砖；不是养家糊口的稻粱之_木。而是为往圣继绝学、为学术传余脉的历史责任。因此，他们治学，不东拼西凑，不人云亦云，不浅尝辄止，注重原创性，有强烈的问题意识。阎先生的开创性表现在多个方面，阎先生的《古希腊罗马美学》是国

内第一本系统论述古希腊罗马美学的专著。作为一部探讨两千年前西方美学源头的专业学术著作，一次开机印刷三万册，且在不到两年的时间内销售一空。不能不说是一个小小的奇迹。我也是通过这本书认识了阎先生并下决心报考他的研究生的。此书中对于影响了西方两千多年的一些基本美学概念的梳理和分析是十分精到和准确的。

在那个国门刚开、资料匮乏的年代，写出此书殊为不易，开创之功不可湮灭。对于中世纪美学，即使是西方那些著名的美学史家也大都语焉不详，一笔带过。阎先生爬罗剔抉，刮垢磨光，收集了大量资料，阅读了众多文献，发先人之未发，写出了《基督教与美学》，后来在此基础上又写出了《美是上帝的名字——中世纪神学美学》，阎先生没有满足于中世纪的神父们关于文学艺术的只言片语，而是从上帝、人的救赎与美的关系来把握中世纪美学思想的精髓。这不仅准确地摸到了中世纪宗教神学美学思想的命门，而且也使对这一时期思想的研究真正进入了哲学—美学的层面。因而，中世纪不再是毁灭文学艺术的“千年黑暗”，中世纪美学也不再是美学发展长河中的干涸、枯水的贫瘠之地。而是“美学史的一个不可逾越的、必然的阶段”。是美学“发展的第二个阶段——以神学方式完善和展现自身的阶段”。“中世纪美学是古希腊罗马美学的延续，同时也是文艺复兴之后近、现代美学的另一个源头”（阎国忠语）。至今，该书仍是研究中世纪美学的必读书目。

二是广泛性。阎先生以《古希腊罗马美学》起步，在西方美学史领域用功甚勤。在写出了《古希腊罗马美学》后，他又写出了《基督教与美学》（后又修改为《美是上帝的名字——中世纪神学美学》）。他主编的三卷本《西方著名美学家评传》在当时弥补了西方美学史研究与教学上所需参考书的不足，按人物从总体上把西方美学史梳理了一番。将枯燥的美学理论、概念还原成有血有肉的人物生活，让概念返归于思想，把思想返归于生命，最后呈现出来的是融概念、思想和生命为一体的活生生的独特的生命个体。

作为朱光潜先生的学生和助手，阎先生在国内学界较早开始了对朱先生美学思想的研究。他的《朱光潜美学思想研究》是目前国内第一部全面、系统研究朱光潜美学思想的著作。该书采取历史与逻辑相统一的方法，按照时间顺序对朱光潜美学做了梳理和评论。为读者描绘出一个在半个多世纪中

深刻影响了中国美学界的真实的朱光潜。从阎先生的学术生涯可以看出，朱光潜先生的人格魅力和学术品格深深影响了阎先生。他做到了朱先生所说的“忠”和“公”：他忠于学术，对学术怀有“宗教家的精神”，“死心塌地爱护自己的职守，坚持到底，以底于成”（朱光潜语）；他公于学术，于学术有“科学家的头脑”，既“不可无我”，又“不可执我”，一切以弘扬真理为依归。

从20世纪60年代到70年代，阎先生有过十几年的机关工作经历，这使得他与其他美学研究者相比，更广泛地接触了社会，更深刻地体察了民情。因此，他不纯然是一个象牙塔里的冬烘学究，他将自己的学术视野投向了现实，投向了社会。他深入基层调查农民审美趣味的变化；他提出了“文艺政治学”的概念，首次将毛泽东的美学思想概括为八个美学命题；他首倡对邓小平文艺政治学的研究，为文艺研究开辟一个新视角；他总结、梳理、评价当代中国美学的论争，呼吁中国当代美学走出二元论为特征的古典美学，重新返回生活世界；他对艺术本质的理解，他对“人类学本体论”的批评，他对“审美文化”的质疑；他对100年来的中国美学七种发展模式的概括；他对“什么是美学”的回答。凡此种种，他经纬万端，补苴罅漏，张皇幽眇。在多个领域为中国美学的发展做出了重大贡献，显示了阎先生宽广的学术视野和深厚的学术功力。

三是持久性。除去六七十年代离开北大的十几年，阎先生从事美学教学、研究工作近四十年。四十年来，阎先生心无旁骛，一心精研学问，“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”（韩愈）。令人感佩的是，在他退休之后，仍然笔耕不辍。参加学术会议，接受访谈，出书，写文章，根本停不下来。倘若不是把学术视为自己生命一部分的人，这时也许早就颐养天年、含饴弄孙了。在他八秩大寿时，商务印书馆为先生出版了七卷本的文集，洋洋数百万字记录了先生所走过的学术历程，凝聚着先生半生的心血，是那一代知识分子在艰苦的环境中孜孜追求真理、弘扬学术的见证。“先生之著述，或有时而不彰。先生之学说，或有时而可商”（陈寅恪语）。唯此阎先生身上所体现出来的这种不懈的探索精神值得我们后辈学习和效仿。

《礼记》曾言：“师也者，教之以事而喻诸德也。”阎先生在北大执教期

间，培养了众多学生和来自各地的访问学者。他的严谨、他的勤奋、他的待人和蔼、他的宅心仁厚深深影响着这些晚生后辈，是我们做人治学的一笔宝贵人生财富。这本纪念文集就是向阎先生致敬的诚意之作。

北大哲学系是一个有着长寿传统的系。冯友兰、梁漱溟、张岱年等先生都是90多岁的高寿哲人，85岁以上的人更比比皆是，超过20人。这大概就是孔子说的“仁者寿”吧。与这些高寿者比起来，阎先生还属于“年轻人”。祝先生在未来的岁月中“从今把定春风笑，且作人间长寿仙”。（宋·李觏）

是为序。

目 录

编者的话·····	1
学者本色师者心（代序）·····	张海平 3

第一编 思想赞词

祝贺阎国忠先生八秩寿诞·····	钱中文 3
阎国忠教授的学术贡献·····	曾繁仁 6
“美是人的名字” ——中世纪神学美学及其他 ·····	蒋承勇 8
长河探美潜游深 ——阎国忠先生的学术品格及其影响 ·····	郑学诗 17
沿着朱光潜、宗白华开辟的中国美学道路攀援前行 ——读阎国忠先生《美是上帝的名字》、《攀援集》有感 ·····	李衍柱 30
学术与书生·····	章启群 34
缺乏爱与美的教育，何以救赎人·····	陈理宣 38
明师与原创·····	王建疆 42

第二编 体系研究

严谨的学者 求实的学问·····	张玉能 55
探索马克思主义美学与中华美学如何“接着说” ·····	夏锦乾 67

守正与创新

- 论阎国忠先生的文艺理论思想 石长平 82

美学的学科内涵与马克思主义美学的当代创新

- 简谈著名美学家阎国忠先生攀援的学术高峰 张 涵 99

当代美学的提问者

- 阎国忠对当代美学的学术贡献 邢建昌 123

阎国忠的美学研究与中国当代学科体制..... 杨道圣 133

美的辩证思维与美学研究的辩证法

- 阎国忠美学研究方法论初探 李文中 140

第三编 专题研讨

在人类童年的审美世界采撷智慧

- 读《古希腊罗马美学》..... 章启群 155

朱光潜美学思想及其理论体系..... 王志敏 159

迈向新世纪的美学历程

- 读阎国忠教授的《走出古典——中国当代美学论争述评》..... 陈文忠 162

持论公允 别具一格

- 评阎国忠教授的《走出古典——中国当代美学论争述评》..... 朱志荣 168

一份不该被遗忘的美学遗产

- 读阎国忠教授《美是上帝的名字——中世纪神学美学》的一点体会
..... 王元骧 171

“以述为作”的杰出范例

- 《美是上帝的名字——中世纪神学美学》的著述策略与意义 周 义 177

美学建设须彰显超验之维

- 读阎国忠先生《攀援集——经验之美与超验之美》有感 胡家祥 188

作为美学原理的攀援美学

- 《攀援集——经验之美与超验之美》阅读札记 李茂增 200

超验之美：在信仰与自由与爱之间

——读阎国忠老师《攀援集——经验之美与超验之美》的一点体会	潘知常 213
阎国忠的自然美与艺术美关系论	杜寒风 235
从现象学的观点看“超验之美”	张云鹏 254
意象·意境·艺术	
——读阎国忠先生《攀援集——经验之美与超验之美》有感	高 译 266

第四编 学术访谈

通向艺术哲学之路

——阎国忠教授访谈录	楚小庆 283
美学：从感性之学到信仰之学	
——阎国忠教授访谈录	杨道圣 299

第五编 新的攀援

镜·灯·路

——论美的神圣性	阎国忠 323
美因何而神圣？	阎国忠 329
美学为什么要奠立在哲学一元论之上？	阎国忠 339
我们的立足点在哪里？	
——兼谈当代美学的中国问题	阎国忠 346
信仰问题论纲	阎国忠 354
文艺理论何以可能？	
——读孙绍振诗学一得	阎国忠 363
后 记	371

第一编
思想赞词

