



大奖作家

励志小说书系

管玉

刘东 著

LIU DONG

的财富



充满温暖和正能量的少年励志小说

大奖作家

全国**优秀**儿童文学奖 **冰心**儿童文学新作奖
共青团中央“**五个一工程**”奖 全国**优秀**儿童文学奖
夏衍杯优秀电影**剧本奖** 辽宁**最佳写书人**
辽宁省**优秀**儿童文学奖 **冰心**儿童文学新作奖
全国**优秀**儿童文学奖 辽宁省“**五个一工程**”奖

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社



大奖作家
励志小说书系

管玉 的财富

刘东 著

LIU DONG



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

管玉的财富 / 刘东著. — 广州: 新世纪出版社, 2017.7

(大奖作家励志小说书系)

ISBN 978-7-5583-0488-0

I. ①管… II. ①刘… III. ①儿童小说—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第074022号

出 版 人: 孙泽军

策划编辑: 李碧梅

责任编辑: 李碧梅 钟蕴华

责任技编: 许泽璇

封面设计: 高豪勇

封面绘图: 小刺猬

管玉的财富

GUANYU DE CAIFU

刘东 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路10号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(地址: 佛山市南海区狮山科技工业园A区兴旺路6号)

规 格: 889毫米×1194毫米

开 本: 32

印 张: 6.5

字 数: 130千

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

定 价: 20.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83781537

序

回想起来，我们这一代人最早阅读的小说，几乎全是“励志小说”。少年时代，我在家乡小镇上买到了一本薄薄的、只有40页，定价也仅仅0.11元的儿童小说——白桦先生的《小溪奔向海洋》。故事讲的是一个名叫顾杰的贫苦少年，只有13岁，却由贺龙将军亲自批准，成为一名光荣的“小八路”，从此走上了为人类求解放、为中华民族争取独立和自由的革命道路，在一次次任务中磨炼了意志、增长了智慧，最终成长成为一名杰出的战士。

白桦先生是一位抒情诗人，这篇小说字里行间流淌着美丽的诗意，散发着浓浓的抒情气息。在小说一开头，他先向读者提出了一个问题：“谁知道江河是怎么形成的吗？”接着，他用一段优美的散文诗般的语句，回答了这个问题：所有汹涌澎湃、浩浩荡荡的江河，都是由许多小溪汇成的，它们经过了无数的曲折，找到了共同的方向，拥有了不可阻挡的力量，然后坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……

三十多年前，当我坐在故乡高高的瓜棚上，读着这本小说的时候，眼前有一条清亮的小河，正在哗哗地奔向远方。而在不远的远方，在大山的那边，辽阔的大海正在涌动着不息的潮声，好像是在召唤着我向它奔去。我当时也曾想象过，自己就像故乡的一条小溪，正在积攒着一点一滴的水珠和奔流向前的力量。是啊，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标啊！——我能做到吗？坐在故乡的小河边，我曾这样问过自己。

这是这篇小说给予我的最真切的“励志感受”。十五六岁的时候，我读到了高尔基的自传三部曲，也读到了艾芜的小说《南行记》，从此也牢牢地记住了小说里的这些句子和道理：

“生活条件越是困难，我就觉得自己越发坚强。……人是在不断反抗周围环境中成长起来的。”还有，“就是这个社会不容我立脚的时候，我也要钢铁一般顽强地生存！”读《钢铁是怎样炼成的》，最让我难忘的，当然也是保尔的那段名言：“人最宝贵的东西是生命。生命属于人只有一次。一个人的生命应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；这样，在临死的时候，他就能说：我整个的生命和全部的精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

小说可以励志，这几乎是一个毋庸置疑的定论。“纽伯瑞儿童文学奖”获得者、美国小说家凯特·迪卡米洛，曾借小



说里的人物之口说过这样一句话：“用我整个心灵在你的耳边轻轻地讲述这个故事，为的是把我自己从黑暗中拯救出来，也把你从黑暗中拯救出来。美好的故事就是光明。我希望你已经在这里找到了某种光明。”我觉得，这是对“励志小说”最好的“定义”。所以，我特意把这句话印在我的《发现故事的秘密——24堂经典小说阅读课》那本书的封底上。

世界经典文学宝库里，从来就不乏优秀的励志小说。像我们耳熟能详的《爱的教育》《老人与海》《盲音乐家》《威廉·麦斯特的学习时代》等等，更不用说俄罗斯，特别是苏联时期大量的儿童教育小说了。我国现当代经典儿童文学作品里，“励志”的主题更是如影随形，从来是密不可分的。

前些年我还在出版界供职时，曾从欧洲一家著名的出版社——法国巴亚出版社（Bayard）出版的几十种少年小说里，挑选了八种励志故事题材的，组成了一套“少年励志小说”。其中的题材都比较“特殊”，涉及少年成长中可能遇到的种种难题、挫折和困惑，例如怎样去面对家庭生活的突然变故；当身边最亲的亲人永远离去了，怎样走出深深的悲伤和思念；一旦离开了小时候熟悉的环境而迁居到了陌生的地方，该如何与人相处；还有父母亲的离异，身体的残障，心理的孤僻和自闭；等等。这套小说的中文版问世后，在读者中产生了较大的影响。

由此我想到，中国儿童文学作家们的原创作品里，其实也

不乏这样充满了温暖和正能量的励志小说。所以，当新世纪出版社的编辑朋友邀约我主编一套儿童小说时，我们几乎是不谋而合，都把故事题材选定在“励志教育”的主题上。

这套书，就是读者们此刻看到的“大奖作家励志小说书系”，包括赵菱的《小米的金蔷薇》、牧铃的《男儿十五》、刘东的《管玉的财富》、殷健灵的《拥抱》、程玮的《豆蔻年华》、韩青辰的《戴着蝴蝶花的小女孩》、陆梅的《当着落叶纷飞》、徐鲁的《少年行》。

这八本小说的作者，大都是目前儿童文学创作领域里比较活跃的实力派作家，而且分别获得过国内外的各种儿童文学大奖。我在选择和邀约每一本小说时，也尽量考虑到故事题材和文学风格上的丰富多样，力求避免当下儿童小说的“同质化”现象。

仅以其中的几本为例吧。

《戴着蝴蝶花的小女孩》写的是20世纪80年代的乡村少年故事，当时，城乡差别很大，进城打工者尚在少数。主人公是一个喜欢戴蝴蝶花的乡村小女孩，父爱的缺失，使她童年的快乐就像沙石一样被生活的大浪吞噬，然而她的发现、她的捍卫、她的伤痛，却带着生命之初的热忱，隐秘而又深邃。小说从一个小女孩懵懵懂懂的视角去理解成人的世界，传递出来的是人性的温暖与美好，是对平凡生活的不息的希望和期待。

《当着落叶纷飞》所写的，是当下的中国乡村“留守儿

童”的成长故事。那些留守小孩像野草一样，在四季的风雨中独自生长，小说里的主人公沙莎，就是其中的一个。小说里写到了不少成年人围绕着小女孩沙莎的命运所付出的殷殷心血与种种努力。作品呈现给我们的，是一种足以把那些在冷酷的现实生活中像野草一样生长的小孩们从黑暗中拯救出，也把我们这些成年人从黑暗中拯救出来的“一种光明”。作家对那些生活在底层的小孩的关注，出自真挚的母爱、社会道义感和责任感，也是一种积极的和敢于介入、勇于担当的情怀。这本小说带给了我们一些温暖的信念：要敢于正视、敢于接受和直面真实生活，同时要对这个世界和人性的善与美，抱有应有的期待与信念，要有积极乐观的心态，要相信生命的力量，相信人性的力量，然后尽自己所能，为那些有所需要的人，包括那些被忽略、被遗忘，甚至被侮辱与被伤害的底层的人们，送去你力所能及的关怀与爱心。小说里闪耀出来的“励志”之光，是异常明亮、透明和温暖的。

《男儿十五》和《少年行》，一本是短篇小说集，一本是近似于虚构的长篇故事，但每一个故事里都蕴含着励志的力量。这两本书里的主人公们，都是处于青春期的热血少年，严苛的生活几乎无一例外地让这些富有朝气和梦想的少年，首先要品尝的是忧愁、艰辛、无助，甚至凛冽、屈辱和绝望的滋味。每一个主人公的生存环境和奋斗经历并不一样，但是在每一个少年身上，我们都能感受到那种“天将降大任于斯人也，

必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的挫折和磨砺教育的严肃与冷酷，大自然的风风雨雨，人性的美丑、善恶，还有少年成长中的心灵自救与自我突破……都是摆在这些少年人面前的、必须直面的“人生第一课”。这两本小说为我们讲述了一个个在艰辛的成长环境里坚韧不拔、乐观向上的少年奋斗故事，让我们看到了“少年识尽愁滋味”和“少年有梦且缤纷”的奋进之歌和追梦之歌。

再如《豆蔻年华》，这是著名女作家程玮的一本长篇青春小说名作，也是中国当代儿童文学的一部经典之作。故事写的是一个山村女孩姚小禾考上了省城重点中学，从贫困封闭的山村来到繁华都市，开始了新的学习生活。在和同学们的相处中，有不同观念的碰撞，有真挚的友情，也有青春少年的迷失、嫉妒和背叛。小说传达出了少年人生的那些无可奈何的怅然，笼罩着青嫩的变声期里的懵懂、恍惚与茫然，还有远离了大自然而置身于城市大街上的一种陌生感、一种愁绪，还有隐藏在少年时代里的一种渴望飞翔、渴望远游的小浪漫。最终，姚小禾就像春天的竹林的一株挺拔的绿竹，突破了那压抑和束缚自己的种种笋衣和箨壳，融入了新的生活，向着高远的天空和梦想的远方，自信地走去，也让我们看到了青春少年的那种无可阻挡、无比旺盛的希望和力量。

无须一一列举了。在这些笔调温暖、主题明亮、故事澄澈、价值观健康而清晰的励志小说里，温润的成长慰藉，细致

的心灵疏导，对弱小的生命的悉心关怀，对人性之初的深切的爱与知，都像涓涓流淌的温暖小溪，像照射进清晨的小树林的明亮阳光，融化在清丽的文字描写和娓娓动听的故事讲述里。

优秀的少年励志小说，一定是引导和照耀着少年读者精神前途的明亮灯火。在少年成长过程中，诸如爱心、谅解、互助、荣誉、自尊、宽容、奉献，还有爱国、理想、勤劳、感恩、意志、信念、创造、担当等等积极和崇高的价值观，都是不可缺失的。中国儿童文学原创作品，也不应该在这些字眼面前失语或缺席。

“清泉永远比淤泥更值得拥有，光明永远比黑暗更值得歌颂。”习近平总书记在文联十大、作协九大开幕式上的讲话中说，作家们应该“善于在幽微处发现美善、在阴影中看取光明”，“用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活”。习总书记语重心长，有着涤荡人心、催人奋进的诗与真的力量。习总书记还引用了托尔斯泰的一段话说：“如果有人告诉我，我可以写一部长篇小说……现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西，他们还要为它哭，为它笑，而且热爱生活，那么，我就要为这样的小说献出我整个一生和全部力量。”

这些掷地有声的话语，其实也为中国儿童文学作家们的创作，为我们未来的励志小说，设置了更高的高度和标准。

最后，再回到我少年时代读过的那本难忘的励志小说《小

溪奔向海洋》上来。那本小说结尾的句子是：

“我清楚地看见，大江的水流沉默而庄重，但她有了不可阻挡的力量，坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……”

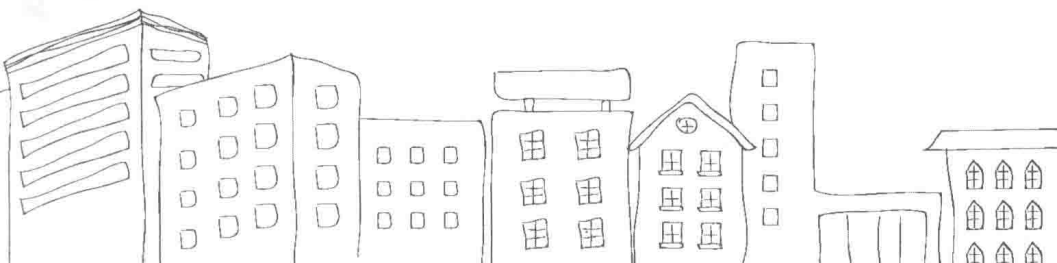
是的，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标！——你，我，我们，能做到吗？

徐鲁

2017年4月2日（国际儿童阅读日），写于武汉

目 录

- 抄袭往事 / 1
- 跌碎的太阳 / 11
- 管玉的财富 / 30
- 海从前 / 49
- 朋 友 / 117
- 契 约 / 141
- 我的野蛮女同桌 / 163
- 姚水洗澡 / 182



抄袭往事

作家卢森那时候还是个初涉世事的少年。

那年，正在一所电子中专读二年级的卢森利用寒假去陪护住院的爷爷。爷爷一共只有三个子女：卢森的妈妈、小叔和姑姑。三家轮流去医院陪护。卢森是替爸爸去的，因为爸爸那时候正在外地进修。那次进修对爸爸的前程至关重要。而卢森的妈妈是不可能去医院做陪护的，用她自己的话说，她这人有先天性缺陷——天生不会伺候人。不过，卢森倒没觉得在医院陪护爷爷是件多么痛苦多么辛苦的差事。一来卢森跟爷爷的感情很深，是几家的孙子辈中唯一一个由爷爷和奶奶看大的孩子。二来卢森那时候正处于一种青春期很常见的迷茫的状态，活到十七岁，忽然发现自己活得既没有明确的目标，又没有充分的理由，似乎只有一点很幼稚的快乐。如果有一天这点快乐也突然长大了，没有了，该怎么活呢？在医院那种特殊的环境里，似乎很适合思考这种问题。三来，卢森当时正跟一个女孩子

发生着某种微妙的感情纠葛，他每间隔两天定期“失踪”一次（他有意没有告诉女孩他到底去哪了），就像是一个必要的对焦过程，使得两个人朦朦胧胧、似有似无的感情一点点变得清晰起来。

卢森就是在那时候认识朱老头的。朱老头也是住院的病号，和爷爷住在同一间病房里。朱老头的病据说不轻，不过从表面上不太看得出来，至少不像卢森爷爷那样需要别人护理。朱老头很奇怪，总是白天睡觉，晚上醒着。这使得他与卢森有了许多闲聊的时间。朱老头长得长鼻细目，一口碎牙，满脸皱纹，看上去就是那种故事很多的人。朱老头七十六岁了，已经到了喜欢回忆往事的年纪。混熟了之后，朱老头就常给卢森讲他年轻时的事情。他年轻时的故事当然都离卢森很遥远。正因为很遥远，所以卢森就很感兴趣，就听得津津有味，所谓距离产生美，也产生神秘感。再加上朱老头特别健谈，说起话来表情生动，眉飞色舞，所以卢森很快就变成了他的忠实听众。而卢森听得高兴，反过来也让朱老头讲得更起劲儿。虽然朱老头的那些故事一般都是苦多甜少，哭多笑少，但卢森觉得，似乎只有那些泡在苦水里的甜才可以甜到心里，只有那些挂着眼泪的笑才可以笑到开怀。有时候卢森甚至遗憾自己没有生在朱老头的年代，因为对那个年代的人来说，吃一顿饱饭，买一件新衣都可以成为人生的最大理想，绝不会活得没有一点目标和理由。

后来有一天，卢森问起朱老头的家人。因为他似乎从来没见过有人来看过朱老头，更别说陪护了。朱老头的神情一下子变得暗淡下来。卢森的心里有些惶然，恐怕自己是问了一个不该问的问题。朱老头沉默片刻，然后告诉卢森说，他一辈子没有结过婚，当然也就不会有什么家人了。

那天晚上，朱老头给卢森讲了他年轻时的一段刻骨铭心的爱情，并且告诉卢森，他正是为此才终身未娶的。朱老头那段血泪交融的爱情让情窦初开的卢森怦然心动，久久难忘。卢森联想到了那时候已经开始流行的一句话，叫作“只在乎曾经拥有，不在乎天长地久”。经历过那样一场生死与共感天动地的爱情，就算独守一生也是富有的，令人羡慕的。

后来卢森的爷爷出院了，而卢森的假期还没结束。躲在家里的卢森心里总萦绕着朱老头的故事，难以释怀。这期间那个女孩子给卢森打过电话，约卢森出去玩，卢森没有去。这时候的卢森突然觉得自己和那个女孩子在溜冰场里滑行在过山车上飞驰的感情，与朱老头的往事相比，实在很幼稚，甚至有些无聊。后来当那个女孩子再打电话来的时候，卢森就告诉她说，他现在没空陪她玩，他正准备写一个绝对伟大的爱情故事。那个女孩子就咯咯地笑着说，好呀，写好了给我看呀。

卢森在此之前只写过作文，从来没有写过小说。不过

拿起笔来，他发现其实写小说也并没有什么特别难的，至少写朱老头的故事很容易，他几乎不用进行特别地构思，只要把故事完整地写出来就是了。卢森花了两天两夜写出了那篇小说。扔下笔的一刹那，他突然感觉自己活得有点意思了。

卢森把小说寄给了省内一家小有名气的市级文学杂志。半个月之后，卢森接到了编辑的电话。编辑问他题材是从哪里来的。卢森说，是从一个老人那里听来的。编辑又问他多大了，卢森反问他，这很重要吗？编辑说，不一定，不过有时候读者很想知道。卢森就告诉了他。那编辑在电话里就自言自语起来，很兴奋地说这就对了。然后他对卢森说，小说的故事很好，但文笔有些粗糙，需要再修改一下。

三个月后，经过卢森和编辑两次修改的小说刊登出来了，并且还在后面配发了编者按，说卢森是该刊创刊以来最年轻的“头题小说作者”。这时卢森才知道，原来一期刊物的小说也像期考成绩一样有排名前后之分，所谓的“头题”就是一期杂志的“第一名”。那篇“排名第一”的小说在卢森的学校里引起了极大的轰动，卢森也一下子成了学校里的新闻人物，“作家”的头衔也就是那时得的。

成为“作家”的当天，卢森获准牵住了女孩子的小手。不过让卢森意外的是，那只想象中很精致的小手握在



手里，却有些粗糙，有点像那篇小说的初稿。

但接下来发生的一切都超出了卢森的想象。

一个月之后，那位编辑突然打来电话，气急败坏地说，有读者揭发卢森的作品是抄袭之作。还未等卢森听明白是怎么回事，他又接着说，你必须把稿费如数寄还，并且在刊物上发表郑重说明，承认错误。卢森就像一个接连挨了闷棍的人，一下子被打蒙了。他问编辑，他们凭什么说我抄袭？那编辑没好气地说，你真不知道？好办，过两天就知道了！说完，就重重地挂了电话。直到这时候，卢森才想起来，自己根本还没收到稿费呢。

过了几天，卢森就收到了编辑寄来的一个大信封，信封上的字极愤怒，像编辑在电话里的声音。许多年之后，成了知名作家的卢森才能真正理解当时那位编辑的愤怒。作为编辑，最难以容忍的就是抄袭者在自己手里蒙混过关。这就像有人举着一块顽石当作美玉到处炫耀一样令人难堪，因为那等于在向所有人表明，你比那顽石更拙劣更愚蠢。

卢森拆开那个大信封，里面是一本外省的文学杂志，卢森以前从来没有见过也没有听说过。杂志出版的日期是三年半之前。杂志上面有一篇小说《秋水》，作者“李凡”，都与卢森素昧平生。但是小说的故事内容却与卢森的或者说是朱老头的故事惊人地相似。打个比方说吧，这两个故事就像是两个人，就算一个穿着泳衣，一个穿着羽