



四库学

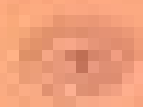
首都师范大学中国四库学研究中心
陈晓华 主编

THE STUDY OF SI KU QUAN SHU ISSUE 3

【第三辑】



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCE ACADEMIC PRESS



四库学

中国社会科学出版社

（北京）

（内部发行）

（内部发行）

四库学

首都师范大学中国四库学研究中心
陈晓华 主编

【第三辑】

THE STUDY OF SI KU QUAN SHU ISSUE 3

图书在版编目 (CIP) 数据

四库学. 第三辑 / 陈晓华主编. --北京: 社会科学文献出版社, 2018. 1

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1926 - 9

I. ①四… II. ①陈… III. ①《四库全书》- 研究
IV. ①Z121. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 297892 号

四库学 (第三辑)

主 编 / 陈晓华

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王玉敏

责任编辑 / 王玉敏 张文静

出 版 / 社会科学文献出版社·独立编辑工作室 (010) 59367153

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www. ssap. com. cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16 字 数: 261 千字

版 次 / 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1926 - 9

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

编辑部成员

(以姓氏音序排序)

后晓荣 李沛恒 刘晓满 马保春
史明文 王毓蔺 吴海兰 朱光华

学术顾问

(以姓氏音序排列)

- 陈智超 中国社会科学院历史研究所研究员
郭英德 北京师范大学文学院教授
李红岩 中国社会科学杂志社研究员
廖可斌 北京大学中文系教授
刘跃进 中国社会科学院文学研究所研究员
吴怀祺 北京师范大学历史学院教授
夏长朴 台湾大学教授
严佐之 华东师范大学古籍研究所教授
于 沛 中国社会科学院世界历史研究所研究员
张 帆 北京大学历史系教授
朱杰人 华东师范大学古籍研究所教授

编委会

(以姓氏音序排列)

- | | |
|-----|--------------------|
| 蔡万进 | 首都师范大学历史学院教授 |
| 邓洪波 | 湖南大学中国四库学研究中心教授 |
| 董恩林 | 华中师范大学历史文献研究所教授 |
| 顾宏义 | 华东师范大学古籍研究所教授 |
| 郭康松 | 湖北大学文学院教授 |
| 何宗美 | 西南大学文学院教授 |
| 黄爱平 | 中国人民大学历史学院教授 |
| 梁景和 | 首都师范大学历史学院教授 |
| 林存阳 | 中国社会科学院历史研究所研究员 |
| 陆建猷 | 西安交通大学人文社会科学学院教授 |
| 宋杰 | 首都师范大学历史学院教授 |
| 王海生 | 中国社会科学院哲学研究所研究员 |
| 徐道彬 | 安徽大学徽学研究中心教授 |
| 许福谦 | 首都师范大学历史学院教授 |
| 杨艳秋 | 中国社会科学院历史研究所研究员 |
| 张固也 | 华中师范大学历史文献研究所教授 |
| 张升 | 北京师范大学历史学院教授 |
| 张涛 | 北京师范大学历史学院教授 |
| 周国林 | 华中师范大学历史文献研究所教授 |
| 周少川 | 北京师范大学古籍与传统文化研究院教授 |
| 周文杰 | 湖南株洲市社会科学界联合会研究员 |

《四库全书》是中华民族之宝藏

李铁映

今天有幸，我这个耄耋老人，在学术殿堂来发表一点自己对中国文化、对中国文明传承数千年的一些感悟。

这个论坛，我们研究的对象是什么？就是以《四库全书》为底本的中华文化、中华民族的文明。为什么强调以《四库全书》为底本？笼统地说国学，国学在哪？以什么为基本？可以比较肯定地说，都已经藏入《四库全书》了。这是中国的优势，是中国在世界上独一无二的传统。我们以文献的形式，用文字把中国文明记载下来，把中国历代文化的精粹继承下来。历史是自己先人的足迹，也是先人的思想路程。这是中国人之所以自豪、之所以始终立足于自己的根脉，不屈不挠，坚韧不拔，无论经过多少波折、多少苦难，仍然坚韧不拔地往前走的动力。这就是中华民族文化给我们的砥石，这就是中国人的自信。根深叶茂！

今天是第二届《四库全书》高层论坛，我想讲四个问题。

- （一）如何看待《四库全书》在中华文明史中的地位。
- （二）当代中国人需要深入研究发掘自己的历史宝藏。
- （三）今天研究《四库全书》的重点有哪些。
- （四）怎样推动《四库全书》的研究。

一 《四库全书》在中华文明史中的地位

有人问，是不是每一届《四库全书》论坛都要来谈《四库全书》是什么？我的答案是，是的。《四库全书》承载了中华民族文明，是中华民族宝藏，是世界性巨制。《四库全书》是中华文化精粹、文献大成，是文献化的民族精神，反映了中华文化的连续性、传承性、自觉性。这是中华



文化的一大突出优点，无与伦比！它既是兴世之宝，也是警世之鉴，是五千年的波涛，也是未来的佩剑。

《四库全书》的价值、地位、重要性，只有通过研究、不断地研究，化研究于实践才知道。《道德经》《论语》不是已研究了2000多年，今天还在研究吗？《易经》不也是研究至今，从未中断吗？千年来，我们不也是一直在践行研究古人及其典籍而得的思想启迪吗？书，不怕百遍读，常读常新，常读常得；史，代代都研究，常琢常智；知识，人人必备，常用常新。

历史、文化不仅不怕研究，而且要反复、不断地研究。研究历史就是研究文化，就是研究思想、研究精神。我们都是从昨天走来的，今天的我们是站在前人的肩膀上往前看、往前走的！

先人既然给我们留下了这样宝贵的精神财富，每代中国人都应该研究它们。研究是无止境的。只要中华民族绵延相承发展下去，关于中国人自己的文化、自己的文明、自己的故事，就要不断研究下去，每一代人都要给出新的注疏。研究历史在一定意义上就是研究自己，就是研究现在；也是面向未来，鉴古可知今！

历史，它的价值作用，就在于为现实服务，为我们这一代人服务。因此，每一代人都要研究自己的历史，代代相济，永不断章。不研史，就不知今；不研史，就不知根，不自信。

研究《四库全书》，给我们提供了一个经过反复筛选的、经过历史沉淀的中国文化精粹，给所有学子、后人提供了一个方便之门。从《四库全书》可以看到数千年来，我们先人是怎么走、怎么做、怎么想的，可以解惑我们很多是什么和为什么的问题。

二 研究《四库全书》的必要性

为什么必须研究《四库全书》？就是为了中华复兴，为了走向世界。中国若不能走向世界、融入世界，就是封闭，不改革、不开放，不能继续前进。中华复兴的历史过程，就是世界认识中国的过程，就是依教育、科技不断创新，不断改革开放的过程。中国必须与世界共繁荣，这就是历史车轮的新轨道。

历史是昨天的事，是先人的功业，也是我们的根。中华复兴需要走向

世界，世界也需要了解中国。真诚的合作，必须建立在互信之上。这种互信需要的是人文的了解、文化的认识、哲学思想上的沟通。《四库全书》正是这个文化基因库、人文精神的宝藏、通宇的桥梁。

研究《四库全书》，就是一个让世界了解中国的方式。《四库全书》不仅属于中国，也属于世界。尤其是今天中国要走向世界，世界要进一步了解中国，推动四库的研究是迫切的。

我有一个感觉，中国人对世界的了解，远比世界对中国的了解要多。今天中国人站起来了！中国人要实现中华民族复兴的中国梦，就需要世界深刻了解中国。特别是文化、思想。这是中华复兴、走向世界必然的历史过程、历史阶段！还有相当长的一段路要走！这是自然律，不可逾越。“路漫漫其修远兮”，不容忽略文化了解的重要！中国人走向世界的过程，就是世界了解中国的过程。

近一百多年来，中国的学子花了多少工夫去了解世界，到世界各国去留学，翻译了多少西方的、世界各国的文化经典，但对自己国家的文化经典宣传不够。这个课中国今天要补！要让世界更多了解中国，没有深刻的、文化的、思想的，乃至哲学层面的相互沟通和认识，相互之间的合作是不够的、不深入的、没有亲近感的。

我还有一个感觉，中国人讲的很多话语西方人仍然听不懂，因为在他们的哲学观念里，乃至文化辞典中，没有这些概念。例如我们现在讲要合作共赢，资本主义从1640年的光荣革命开始，什么时候和殖民地合作共赢过？什么时候和被压迫的国家分享过经济、科学、文化发展的成果？什么时候提出过命运共同体？他们奉行的是丛林政策、社会进化论学说。“一带一路”我们说合作共赢，共商、共建、共用。我们在互联互通，但他们仍然疑窦丛生。这些歧义很多是来自对中国的不了解，听不明白中国人今天讲的话。

另外，我们在殖民地半殖民地的时候，给外国翻译了一些非常美丽的名字，如英吉利，但是人家怎么叫中国？想起这些就感觉莫名的心痛。那个时候，许多话语是带有这种屈辱色彩的。例如中国龙，它翻译成“dragon”；我们的凤凰，它翻译成“phoenix”。其实根本不需要翻译。龙就是龙（long），凤就是凤（feng）！他们没有这样一些神话传说。中国人不相信唯一，不相信绝对。

从以上这些例子，可以知道，要把中国介绍给世界，要讲很多话。要



让世界听懂中国的话，就要把我们的经典之作，用现代的语言加以注疏。我们这一次注疏不只是给我们自己，还要给我们的后人，更要给世界。比方说有关《周易》之作，《四库全书》著录的就有一百六十多部、一千七百多卷，构成了一个巨大的学术宝库。一个学者可能一辈子要研究清楚都不容易。我们之幸有这样一套文献，应该好好利用。

《四库全书》这个课题，我个人认为，是个永恒的中国人的课题。不仅为了中华民族的伟大复兴，也是献给世界人民的人类文明之瑰宝。可以这样讲，只有中国人能够把《四库全书》这个宝藏发掘出来，也只有中国人才能最深刻地读懂《四库全书》。要充分利用《四库全书》！继承和弘扬我们的优秀文化传统，没有他途可以实现，只有靠中国人自己。

不研究自己的历史，就不知道今天，更不知道明天。中国人今天已经逐渐成为一个自为、自觉的民族。自觉，很大程度上是文化的自省。唯有文化自信，才能成为一个自觉的民族，成为一个自为的、走在历史长河上的民族。只有自为自功，才有自强自尊。

对历史研究要剥皮求髓，穷根究理，从未达知，从混达清。精神是没有时间界限的，既没有历史的覆盖，也没有国界的限制。精神自由是最高的自由，这是人的特点。所以在精神问题上的吸取和学习，是没有限制的。并不因为它离我们千年，它就古老了，成为传统了。

《四库全书》，我认为足可概括为中华文化的精神之库、中华文明的宝藏。每一代人都要不断研究它，添上时代的精神。当代中国人、每个学子就是宣传家，让世界看懂，这是中国人的必然责任。

三 研究的重点

这个论坛的目的，就是要进一步推动《四库全书》的研究。以论立学，论存则学在。以研究释疑，以文解惑，探玄入微，分享世界。

研究要有重点，要有切入点。路径对了，才能精明入微。这里我提几点建议，供学者探路入殿。

（1）文献性研究，如：中国大型文献编纂史；《四库全书》及相关的文献；今书补遗、禁毁书补遗；文献图书编目学；古籍档案文献的研究；等等。

（2）以四库为底本的文化、思想、历史的研究。这种研究，不仅可以

纠谬、正误、清糟，给后人留下一部绝真标准的文化遗产和可信的文脉，还可以深入研究部、类，进而某人、某书的再研究。以精微角度解读中国文化，特别是中国人的文化基因、根脉。这种研究是一种理论性、学术上的，可谓精义中华，揭示五千年至精至理。可以再诠释，再解读。

(3) 走出国门与世界共研同享。西学的研究方法中学不同，但已为世界所接受。

后人、世人，能够从“四库”研究中认识到它的必要性、它的价值。对于绝大多数人来讲，不可能进入这个殿堂，但是可以通过学者的研究获知这个殿堂里的精神财富。对于《四库全书》的研究是学术性的？还是只是一些深爱中国古文、喜欢啃读历史的人的？历史是为当代人服务的。有人说，历史研究就是当代史的研究。我比较赞同这种说法。今天这个会，就是来推动《四库全书》的研究。只有研究得越多、越广泛，我们才知道《四库全书》是什么。现在有很多人研究外国人的思想，也希望有更多中国人研究中国人的思想。对于中国的事情，只有中国人才能解决。

我读了一点古文的东西，深感自己学识之不足。我为了参加这个会，还专门抄写了屈原的《离骚》。而古人精神上的这种深厚思想，例如屈原说“路漫漫其修远兮”，难道历史不是这样的吗？难道中国的振兴不是这样的吗？令人自省！

研究《四库全书》，实际上就是学习的过程。学和研是分不开的，任何研究都是学习的过程，任何学习都是研究的过程。我们都是读书人，读书人都有这个感悟，书要翻一翻容易，读进去就难了。常言道：听到的比知道的多，知道的比懂得的多，懂得的比会做的多，会做的比做好的多！我们的宣传研究，是让我们的后人来崇敬我们的文化，是获得文化自信的一种方式。文化是每一个民族的名片。

世界要了解中国，先看中国人自己怎么看待自己的先人，怎么看待自己的文化。殖民国家最阴毒的就是消灭被殖民国家的文化，让它的文化褪色、消退。我们今天研究《四库全书》，就是要让中华文化更加灿烂、辉煌。今天中国人对待先人、文化的态度，热爱，尊崇，给世界昭示的就是文化自信！当然物无完物，理无绝论，正如古人云：“天地无全功，圣人无全能，万物无全用。”中国人哲学当中最大的特点就是认为事物都是在变化，易者变也。存在的多样性，变化的多样性，这是自然律。

人们一直对《四库全书》褒贬不一，现在我们应该提倡保护。现在应



该是褒，通过研究来正面述说它。对《四库全书》要深入研究，不可轻之，主要是吸阳取正。唯有中国人能够这样来对待《四库全书》，才会让世界知道怎么去理解中国文化。

四 研究方法

《四库全书》代表的是一种自豪、自尊、自信，我们应该褒之。“天生万物，唯人为贵”！这是我们今天中国人的态度。对《四库全书》研究就是为了进一步认识中国的根和中国的文脉。有了自己根和文脉的人就有了自信。宇宙万物，是通过人的实践和研究而逐渐清晰的，虚实真伪在其中，“形动而生影”。研究即最重要的人类实践活动。

今天，中国大踏步走向世界，世界也迎面向中国走来。《四库全书》的研究要多元化，要国际合作。要把网站联通起来，要登上信息化的大平台，给世界上所有感兴趣的人一个方便之门，一把打开中国文化的钥匙！共议、共研，要举行国际研讨会议。《四库全书》是全世界的，它必将为世界所称颂。研究方法要多层多样，精广并进，中外共学，敞开大门，享誉社会，联通世界汉学界，逐步进入大道，走入明堂。

当然，研究总是要有切入点的。任何研究都有路径，对学者来讲，是面临的现实问题。我个人的看法，找最喜欢的、最熟悉的那个部类、那几本书，钻进去，就有所得。当然也有独辟蹊径的，找一些冷僻东西的，这也无妨。幽玄之中也可能有珠。研究的方法各不相同，尤其是现在多媒体的出现，给我们创造了更多的可能的研究方法。我认为，在研究这个问题上，这样研究、那样研究，多层次、多样性、多管道、多方式，都是应该鼓励的。研究方法正如工具，不拘一格，按每个人的偏好，走自己的路。

同时，研究也要有重点。只有切入点、路径对了，又有重点，对《四库全书》的研究才能有效果，精明至深。

我粗略地看了一下，从古人到现在，有关《四库全书》研究的方法，一个是文献学的研究。如对文献进行整理，看它的来龙去脉，注疏、流派、版本等。中国对待文献的研究是有传统、有传承的。汉代今、古文的研究，就具有文献学的特点。

《四库全书》的编撰过程，就是一个考据、整理、正误、注疏的过程，就是对中国历代文化的一次文献学研究。今天，我们可以站在先人的肩膀

上继续研究，可以开展补遗、纠谬、新注、解读等这样一些文献性工作。言及此，我们还必须正视禁毁研究的问题。我认为这是必须要做的。这个研究要补遗纠偏并重，还历史真面目，辩证认知古人。

第二个研究方式，就是深入地对一个部类或者一门学问、某几本书进行精研。如经部，易、书、诗、礼等类，可从哲学上去研究它。史部，正史、编年、纪事等类，可以纠偏订误补遗。子部，道、儒、兵、法、医、农等类，可从文化上去研究。集部，可从文学艺术，载述道艺的意象去研究，也可做补注等工作。如楚辞、词、曲等类，就做了许多补正的研究。使我们后人在读这些书的时候，有一个很好的导师讲解，导学入门。例如，集部里头的唐诗宋词，我看现在不只是读一千年了，还要吟诵数千年，世界文化只有中国文化一脉传承至今！

讲解诗词就是一门学问！我认为汉字太美了！汉字的独特美，在抄写过程中就能体悟到。书法本身的美，体现在汉字中。文美在于词，词美在于字。但是汉字之美讲得不够，今天许多人不会读，不会写；倡行识繁用简，却陷入用简而不识繁。不懂古文，也就不悟中华文化。中华文化在哪里呢？在天花板上，在博物馆里。天花板现象是危机、是危险。我们的下一代，一百年以后不认识汉字了，文化何在？视今日之梵文、古希腊文，令人警觉！我实在是有些担忧！因此，提倡书法，提倡抄书，不仅是文化现象，也是学路承道，文脉传承，文在神在，一脉永存。今年我是真正的“80”后，这是“80”后之忧啊！

中华一定要振兴，复兴之路一定能实现！我有一个想法，要鼓励书法爱好者抄写诗文、经典。在唐代以前的传本基本上是手抄书，我们现在的图书馆的真善本，多数是木刻印刷的东西，不是手抄本。现在最珍贵的、代表中国文化的是手抄本，如王羲之《兰亭序》等，既是文物，也是艺术。“红楼梦”最初流行就是写本、手抄本。手抄书是中国人的精神符号，应该鼓励书法爱好者来抄《四库全书》的诗、词篇，经史子集，想抄什么就抄什么。抄就是写汉字、识繁体、读古文、悟文释。抄书是一种文化现象，一种学习方式，抄书也是道与义的修为。抄就是学、写、读、识、悟中国文化的过程。抄者循法，法随艺出，精神、道法、人格，可入心入神。抄书之路就是为学之道，也是进行研究必经的过程。

如果把抄书和诵读结合起来，读写二者就合一了。我们惊叹古人为什么记得那么多的汉字，那么多的典故，其实就是诵读、抄写的结果。当



然，不能要求每个人都来做这件事情，但是我希望书法爱好者来做这件事情。写字的人都是传习之人，人执一笔，挥洒一纸，经年累月，就是一阁！

文化、物质、艺术的价值都是在历史长河中经过洗练获得的，一般商品在历史的长河当中都淹没在尘埃之中了。不淹没在尘埃之中，甚至能够逐渐贵珍的都是文化。人的精神越多，历史价值就越大。建议首都师范大学首开此例，鼓励学生抄写，四年以后大学毕业的时候，可得一腔精神，一叠书稿，离家不远了。知文是学道之路。这样就把学习研究《四库全书》之路打开了，多条路径是研究《四库全书》重要的方法。

抄书要按照《四库全书》的底本来抄，写清底本，价值就不一样了。今天这个讲稿是我自己起草的，字无非如其人，人有多高字就多高，人不高嘛，才一米七几，那就写不出来一米八九的字来。中国如果要有成千上万的书法爱好者依《四库全书》抄起来，抄本再流散广布于世界各国，即成文化使节了，这是什么成色？千流穿域，万滴润宇啊！我曾经有一个大胆的设想，如果世界上几大博物馆，收藏当代中国人的手抄《四库全书》，这令世界震惊！《四库全书》近八亿字，七万九千三百三十七卷，三万六千二百七十七册，三千五百〇三部，是三千八百多学子抄了十多年的结晶！抄，就不比不抄好；学，就不比不学强。要想获得真经，就必须研究。玄奘取经之路，也是漫长艰辛的。这些事情，不在一朝一夕，贵在恒持。

现在做事情，多求快捷，谋求利益。应追求的是精神的永存！不能把精神放在外头，把名利放在前头了。物益散化，神可日精，“言迎天意，揣利害，不如其已”。我这个耄耋之人余热也不多，只有一点温馨而已。

文化之路，是慢行的；走向世界，是费神费时的。不易啊！我特别希望学者建立起关于四库学的理论体系。论不立，学不成。因此《四库全书》研究，关键在于四库学之论。以论立学，这是我对四库学的看法。非凿洞探微，笃学如痴而不达。学术上怎么解读《四库全书》，怎么去确定《四库全书》的价值，这是研究的目的。

五 结语

最后，我有一个建议，这也是陈晓华教授去年（2016年）在岳麓书院提的建议，即建议就《四库全书》申遗。鸿篇巨制的《四库全书》，在世

界上是独一无二的。不仅它的征书修书收书规模独一无二，而且它的典藏方式等诸多方面也是独一无二的。与《大英百科全书》相比，从文字数量来看，从所蕴含的历史长河来讲，《大英百科全书》远不及它。它在真实性、世界意义、时代性、人文性、珍稀性、完整性等属性方面完全符合“世界记忆遗产”标准。申遗的过程，是一个宣传《四库全书》的过程，是让世界认识《四库全书》的过程，我们这个论坛，要为申遗做贡献。没有这些深入广泛的研究，没有中国人的称颂，怎么会让外国人去赞许呢？它与自然遗产、历史遗产不同，它纯粹是精神文化的东西，所以这个认识过程是一个复杂的过程。

我主张申遗，也支持申遗。我们的抄写，也是申遗的一个方面。要鼓励书家，就现在脍炙人口、人们喜欢的一些典籍，练习书法，集为抄本。还要多出版以《四库全书》为底本的单行本，印成书可以，线装书也很受欢迎；也是抄书的底本、学习的范本，以飨社会，宜为收藏。

现在研究，首先要打开《四库全书》的大门，建立便于所有爱好者登堂入室的平台，方便大家去利用《四库全书》。方便之门很重要，有了方便之门才可以进入社会，遍及大众，才可以在其中漫游，寻觅所爱。网络资讯信息，可建立起一个平台，打开方便之门。只有中国人最热爱的东西、最崇敬的东西，才是世界的东西。《四库全书》是国之宝藏，文化之巨制，文明之金册，精神之明堂。我们要永世保藏，天动地变，也必须横亘于天地，垂鉴于世史！

谢谢大家！

发刊词

陈晓华

文化是一个国家的符号，是一个民族的灵魂。中华文化在薪火相传中不断凝聚力量、发扬光大，在求同存异中与时俱进、历久弥新。优秀传统文化不仅是民族凝聚力和认同感的体现，也是时代文化建设的智慧来源。《四库全书》作为中国传统文化中的一员，在中华文化传播与中西文明交流中发挥着不可替代的作用，“四库学”也因它而提出。如今的“四库学”虽本于它但不局限于它，承载着中国古典哲学社会科学体系及其知识系统，有着中国话语特色的“四库学”之态端倪毕显，研究前景非常广阔。亦即，随着研究不断深入，四库学既专精于以《四库全书》为本之研究，又超越了它本身，而上升到它所代表的文化层面、理论层面，以及传播实践等方面，加以《四库全书》典籍总汇与文化渊薮地位，以及四部为序的分类，我们足可以跳出仅就《四库全书》谈四库学，而可及于整个四库体系，展开研究。因为《四库全书》之后，古典文化还存在了一段时间，时间还不短，成就也颇丰。此外，系于各种原因，《四库全书》的“全书”只是一定意义上的全书。故而，“四库学”完全可以从广、狭两方面来理解。

狭义的“四库学”，理所当然仅指《四库全书》及其相关文献、理论等研究。广义的“四库学”，则完全可以凭借《四库全书》四库代表的身份，容括它所涵盖的经史子集所有文献，涵盖中国传统各种学问技艺等，以及在这个体系下所体现出的对世界的认知。

所以，“四库学”不只关乎《四库全书》一身，而且关乎中国优秀传统文化及其传承弘扬。这也正是四库本身功用的体现。括而概之，合广狭二义为一，“四库学”是研究四库体系下中国古典文化的一门学问。亦即，中国古典文化，足可囊括入四库体系，以辨章学术考镜源流，指引读书治