

中国传统文化

认同研究

舒坤尧◎著

The Research of
Traditional Cultural
Identity of China



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

2014 年国家社科基金项目：

新型城镇化进程中生态文明建设机制研究(基金项目批准号:14BSH044)；

2015 年河南省教育厅河南省高等学校重点科研项目(项目编号 15A880034)；

2017 年河南省社科联、河南省经团联调研课题(项目编号 SKL-2017-2282)。

中国传统文化认同研究

舒坤尧 著



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

中国传统文化所包含的内容极为丰富,本书选取一些有代表性和典型性的、与当今社会生活联系较为密切的、不易理解或易产生歧义的传统文 化现象作为主要内容,力求通过对这些文化现象的展示和阐述展现其全貌。全书共有六章内容,分别为中国传统文化的诠释与“一带一路”倡议解读、历史视野下中国传统文化的开放与交流、重塑大国形象——展示中国传统文化艺术魅力、弘扬中国传统文化的民族性、深层文化价值观念的输出以及中国传统文化与现代化。本书力图以“一带一路”倡议为视角,向读者展示中华民族传统文化的魅力。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化认同研究 / 舒坤尧著. —北京: 中国水利水电出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5170-6013-0

I. ①中… II. ①舒… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 268497 号

责任编辑: 陈 洁

封面设计: 王 伟

书 名	中国传统文化认同研究
作 者	ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA RENTONG YANJIU 舒坤尧 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)、82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	三河市天润建兴印务有限公司
规 格	170mm×240mm 16 开本 13 印张 238 千字
版 次	2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷
印 数	0001—2000 册
定 价	52.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

◎作者简介

舒坤尧，女，1973年生，1997年毕业于河南大学获文学学士学位，2005年毕业于郑州大学获文学硕士学位，现任华北水利水电大学副教授。近年来在全国核心期刊和省级以上刊物发表专业学术论文23篇，出版学术专著5部，主持完成省级和厅级科研项目16项，主持获得省级和厅级科研成果奖励12项。华北水利水电大学水文化研究会会员。2010年被华北水利水电学院评选为优秀共产党员；2012年被河南省教育厅评选为河南省高等学校社科管理工作先进工作者；2013年被华北水利水电学院评选为优秀共产党员；2015年被华北水利水电大学评选为优秀共产党员，2017年被华北水利水电大学评选为优秀共产党员。

前言

INTRODUCTION

传统文化是一个国家和民族在长期历史发展过程中所创造的物质文化和精神文化的总和，是物质财富和精神财富的积累。每一个国家、民族的传统文化都有其发展的历程，都有它的昨天、今天和明天。中国传统文化是中华民族智慧、思想、情感和历史的真实写照，是中华民族延续发展的基础。经过反复锤炼和长久积淀，中华民族造就了瑰丽无比、独树一帜的中华文化。蕴涵了中华民族最深层精神追求的中华文化以其极大的包容性和超越性赢得了历代中华民族的广泛认同，为中华民族绵延不息、发展壮大提供了丰厚滋养。

党的十八大以来，习近平总书记在不同场合的一系列讲话态度鲜明地表达了他独到的文化视角和精辟的文化思想，不仅将文化自信与其他“三个自信”相提并论，更是给予了前者“是更基础、更广泛、更深厚的自信”的醒目注解。文化自信基础地位的确立意义深远。文化自信绝不是对自身文化的夜郎自大和孤芳自赏，而是基于对自身文化价值全面了解和深刻解读的高度认可和由衷敬畏，是一种对自身文化价值笃定的信仰和坚不可摧的信念。

“一带一路”是经济倡议，更是文化倡议，是文化自信的价值体现，是彰显中国传统文化的重要途径，它为人类解决共同面临的难题提供了指导和方向。挖掘和凸显中国优秀传统文化的正面价值将有助于“一带一路”倡议的顺利推进。

中国传统文化所包含的内容极为丰富，受篇幅的限制，本书只能选取一些有代表性和典型性的、与当今社会生活联系较为密切的、不易理解或易产生歧义的文化现象作为主要内容，力求通过对这些文化现象的展示和阐述展现其全貌。

本书的内容共有六章，第一章从中国传统文化的内涵、特征、观念以及中



国传统文化的地理背景和社会背景等方面对中国传统文化进行了阐释，并对“一带一路”倡议进行了科学的解读；第二章阐述了历史视野下中国传统文化的开放与交流；第三章分析了中国传统文化中的汉字艺术、绘画艺术、戏曲与曲艺艺术以及建筑艺术，展示中国传统文化的艺术魅力；第四章探讨了彰显民族特质的必要性以及中国传统民俗、服饰与饮食文化；第五章诠释了中国传统文化中的伦理道德观念、文学、医药以及科技发明创造，阐述了深层文化价值观念的输出；第六章阐述了中国传统文化与现代化。本书内容丰富，以“一带一路”倡议为视角，向读者展示了中华民族传统文化的魅力。作者希望通过本书的写作，与读者一道领略中国传统文化中真、善、美的精华，同时也加深对其假、恶、丑的糟粕的认识，使之成为我们创造和发展新文化的坚实基础，在“一带一路”倡议下，寻求文化认同，创新发展中国传统文化，凸显中华文化的时代价值，重塑文化大国形象。

本书在撰写过程中参阅了大量的学术专著和相关文献，本书仅列出了部分主要参考文献，在此向各参阅文献的作者表示衷心的感谢。由于《中国传统文化认同研究》涉及的内容博大精深，同时作者的时间紧迫，书中难免会有不尽如人意之处，希望广大专家、学者和同仁批评、指正。

作者

2017年9月

目录

CONTENTS

前言

第一章 中国传统文化的诠释与“一带一路”倡议解读	1
第一节 中国传统文化的内涵	1
第二节 中国传统文化的特征及观念	10
第三节 中国传统文化的地理环境与社会环境	19
第四节 “一带一路”倡议及其对中国传统文化发展的意义	27
第二章 历史视野下中国传统文化的开放与交流	30
第一节 中国传统文化的发展与变迁	30
第二节 中国传统文化的开放与交流——古代“丝绸之路”	55
第三节 中国传统文化的传播	58
第三章 重塑大国形象——中国传统文化艺术魅力展示	67
第一节 中国传统汉字的书法艺术	67
第二节 中国传统绘画艺术	81
第三节 中国传统戏曲与曲艺艺术	90
第四节 中国传统建筑艺术	105
第四章 弘扬中国传统文化的民族性	118
第一节 彰显民族特质的必要性	118
第二节 中国传统民俗文化的弘扬	124
第三节 中国传统服饰与饮食文化的弘扬	138
第五章 深层文化价值观念的输出	151
第一节 中国传统伦理道德观念的表达	151



第二节 中国传统文学的探幽·····	157
第三节 中国传统医药与科技发明创造·····	167
第六章 中国传统文化与现代化·····	186
第一节 中国传统文化与现代化阐释·····	186
第二节 中国传统文化的现代化转型及方法论·····	190
参考文献·····	198

第一章

中国传统文化的诠释与“一带一路”倡议解读



第一节 中国传统文化的内涵

一、什么是中国传统文化

中国人都很熟悉“传统文化”这一词汇。的确，在日常的生活中，我们几乎随时都可以听到和碰到“传统文化”。然而，究竟什么是“传统文化”呢？社会上流行着种种不同的观点。有人认为，所谓中国传统文化，就是特指在我国上起先秦下迄清代中叶的古代社会里产生并发展起来的文化。有人认为，中国传统文化主要是指中国封建时代的文化，但也应该包括近代以来，乃至五四运动以来的新文化。也有人认为，中国传统文化是植根于民族土壤中的既有稳定状态，又有动态变化，能够包容不同时代的新思想、新血液的文化。如此等等，不一而足。

综上所述，所谓传统文化，是一种具体的文化形态。任何一个民族只要有其发展的历史，就有本民族的传统文化。一个民族的历史愈悠久，其传统文化也就愈丰厚，因此传统文化是一个民族在历史发展进程中延续下来的比较稳定的文化。中华民族传统社会的价值系统和整体生活方式就是我们的传统文化。在很大程度上，它是对中华民族价值取向、共同精神、思维方式和心理状态的高度概括和总结的一种文化。准确地说，中国传统文化是中华民族最本质、最富特色的文化。虽然这种文化起始于过去，但却一直贯通现在，还势必要影响



未来。这是因为传统文化不仅仅是一个民族在一般意义上代代相传的历史遗产，还是具有顽强生命力的极其宝贵的财富。由于传统文化的存在和影响，人们往往都具有鲜明的民族特色，诸如人们在价值取向、心理结构、伦理道德、思维方式、性格特征以及审美情趣等各方面都有所不同。

二、传统文化与文化传统

这是我们在学习传统文化时常常要面对的两个概念。在当代社会，我们经常会混用这两个概念，导致的结果就是我们在阅读与理解的时候常常会出现偏差。简单地说，传统文化是能看得见的那些历史遗存物。即使在今天，我们依然可以看到楚国编钟、秦砖汉瓦、万里长城、武则天墓，以及各个地方的民居建筑、宗教建筑，这些都是文化。中国文化有一个特点就是典籍非常丰富。我们能用眼直观地看到许多诗词文曲、经史子集，都是因为有这些典籍作为文化的载体，而且在这些典籍中我们可以发现传统社会精神文化的结晶。

那文化传统是什么呢？文化传统却是看不到的，它是文化背后的一种精神连接，包括文化典范背后的精神、规则、信仰、价值、秩序等。文化传统对于任何一个民族来说，都是一种自然而然的东西，是在长期的历史过程中，潜移默化地积累起来的生活方式。在这种生活方式中，我们能够自信地、轻松地、自在地去应对各种事情、接人待物等，并且清楚地知道什么是对、什么是错；应该怎样、不应该怎样。人与人之间也容易相互沟通。这是文化传统带给我们的一种力量。对于文化传统，人们可以从不同的角度加以分析，那么一个最基本的角度，就是区分所谓“大传统”和“小传统”，即以典籍文化代表的精英传统和体现在民众生活中的通俗传统。

两者有区别，但也不是很严格，比如“不孝有三，无后为大”，这个命题原来是出自《孟子》，但是我们知道，任何中国人都知道这个命题。总之，文化传统虽然不能被看到，但可以加以研究、判断。比如某种仪式后面包含着某种信仰，在这些因素中信仰因素极其重要，可以说如果没有信仰因素的参与，传统就不能形成。假如一个民族文化信仰非常深厚，那么它的传统就非常牢固；可是如果一个民族在文化信仰方面不是那么牢固，那么其传统就会比较脆弱。因此一个民族的文化传统是否牢固，跟信仰的程度有很大的关系。

三、如何认识中国传统文化

以优秀的中国传统文化为基础培育和践行社会主义核心价值观，首先需要明确什么是优秀的中国传统文化，即优秀的中国传统文化所指是什么，包含哪



些核心内涵。只有搞清楚了优秀的中国传统文化的内涵，才能正确理解社会主义核心价值观所包含的富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善十二个关键词的内涵。

（一）传统的本义

“易姓为代，传统为朝”。夏启废禅让而实行世袭制度，开始了“天下为家”的时代。“传统”一词，本义用于说明政统传承在纯粹性和系统性基础上的合法性，即在同一姓之间嫡系体系中的传承。

政统的传承中的“统”的问题，有时候会引起极大纠纷。明朝“大礼议”事件，既说明中国古代君臣之间的民主风气，更说明明朝众臣对于政统传承的严肃态度，而这个事件的关键就是反思检讨中国古代的“传统”问题。

明武宗正德皇帝去世后，无子，武宗的母亲孝宗张皇后和内阁议决由兴献王的次子、武宗的亲叔伯弟弟朱厚熜继承皇帝位，即明世宗嘉靖皇帝。兴献王是明孝宗弘治皇帝之弟，嘉靖皇帝在即位之时，就与朝廷大臣因为“传统”问题发生了争执。内阁认为应该用太子礼迎接嘉靖皇帝即位，即朱厚熜由东华门进入，居于文华殿，但朱厚熜认为“遗诏以我嗣皇帝位，非皇子也”，不愿意受太子礼，最后皇太后令群臣上笺劝进，嘉靖皇帝“入自大明门，遣官告宗庙社稷，谒大行皇帝几筵，朝皇太后，出御奉天殿，即皇帝位”。

嘉靖皇帝即位后，与内阁大臣杨廷和、毛澄等因为谁为嘉靖皇帝宗法意义上的父亲，以及嘉靖皇帝的生父兴献王的尊称问题发生了争执，这个论争持续了三年半。

据《明史·席书传》载，曾提携过王守仁的席书，明世宗嘉靖时期以右副都御史巡抚湖广，见中朝议“大礼”未定，而反对嘉靖皇帝的大臣们常常引宋英宗的故事作为根据。席书认为嘉靖皇帝和宋英宗的情况不同，宋英宗在仁宗在世时过继给宋仁宗当太子，而嘉靖皇帝是以兴献王之子的身份入宫继承皇位的。虽然嘉靖皇帝继承了武宗的皇位，但仍是兴献王之子，应另为兴献王立庙。但皇帝不能有两个，嘉靖皇帝与武宗虽是兄弟，却也是君臣。孝宗皇帝是宗庙神主，亲生父亲应称为“皇考兴献王”，可在宫廷中立庙，太庙祭祀以后，仍用天子之礼在宫中祭祀。

席书的主张深合嘉靖皇帝之意，最终成为调节双方争执的折中方案。席书的上书中两次提到“传统”一词，认为三代“传统之礼”坏于汉、唐之世：“三代之法，父死子继，兄终弟及，自夏历汉二千年，未有立从子为皇子者也。汉成帝以私意立定陶王，始坏三代传统之礼……今陛下生于孝宗崩后二年，乃不继武宗大统，超越十有六年上考孝宗，天伦大义固已乖悖。又未尝立



为皇子，与汉、宋不同……一遵《祖训》，允合圣经。复三代数千年未明之典礼，洗汉、宋悖经违礼之陋习，非圣人其孰能之。”

（二）传统与道统之传

“传统”本义所指政统传承的纯粹性和系统性，体现的是“传统”的严肃性和重要性。“中国传统文化”既然以“传统”标榜，这就决定了“中国传统文化”的内涵并不是可以随意定义或者具有无限包容性的，而是应该有明确所指的，体现原初性、纯粹性和传承性的。

孔子是中国传统文化的集大成者，而《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》是中国传统文化的源头。刘勰《文心雕龙·原道》说：“爰自风姓，暨于孔氏，玄圣创典，素王述训，莫不原道心以敷章，研神理而设教，取象乎《河》《洛》，问数乎蓍龟，观天文以极变，察人文以成化；然后能经纬区宇，弥纶彝宪，发辉事业，彪炳辞义。故知道沿圣以垂文，圣因文而明道，旁通而无滞，日用而不匮。《易》曰：‘鼓天下之动者存乎辞。’辞之所以能鼓天下者，乃道之文也。”道、圣人和六经是三位一体的关系，也就是说，道由圣人书写在六经之中，圣人通过六经阐明道。如果六经不能体现道，六经就不能称为经典；如果六经没有经过圣人的整理，也就不可能体现道；圣人通过整理六经，把道体现在六经的文本之中。《礼记·经解》载孔子说：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；洁静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。”孔子认为六经所标举，在于培养温柔敦厚、疏通知远、广博易良、洁静精微、恭俭庄敬的人格，欲人之不贼、不诬、不奢、不愚、不烦、不乱，而养志知事，行端性和，明乎阴阳名分。

但是，到了战国时期，六经受到了挑战。《庄子·天下》说：“《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。其数散于天下而设于中国者，百家之学时或称而道之。天下大乱，贤圣不明，道德不一。天下多得一察焉以自好……后世之学者，不幸不见天地之纯，古人之大体。道术将为天下裂。”

在战国之前，六经之道一以贯之，而自诸子兴起，百家未能融会贯通六经之学，所以各执一词，不能兼备众善众美之纯正。所以，“道术将为天下裂”。《汉书·艺文志》说：“今异家者各推所长，穷知究虑，以明其指，虽有蔽短，合其要归，亦六经之支与流裔。”即诸子百家虽然不同，但都起源于六经。诸子虽然都从六经中来，但对六经的理解可能是失之毫厘，谬以千里了。

由于诸子之徒对孔子之学的曲解，自战国时期始，如孟子、荀子、扬雄、

刘勰、韩愈等人，就提出了原道、征圣、宗经的重要性，其目的就是为了维护传统文化的纯粹性。《孟子·滕文公下》云：“世衰道微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天子之事也。是故孔子曰：‘知我者其惟《春秋》乎！罪我者其惟《春秋》乎！’……杨朱、墨翟之言盈天下。天下之言不归杨，则归墨。杨氏为我，是无君也；墨氏兼爱，是无父也。无父无君，是禽兽也。公明仪曰：‘庖有肥肉，厩有肥马；民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。’杨墨之道不息，孔子之道不著，是邪说诬民，充塞仁义也。仁义充塞，则率兽食人，人将相食。吾为此惧。”孔子之道不著，最根本的原因就在于仁义充塞，率兽食人。

原道、征圣、宗经，实际是为了说明道统与孔子的密切关系。朱熹《中庸章句序》曰：“《中庸》何为而作也？子思子忧道学之失其传而作也。盖自上古圣神继天立极，而道统之传有自来矣。”明归有光《孟子叙道统而不及周公颜子》说：“圣贤之论，至孔子而定。继孔子者，孟子也。孔、孟，亲有之而亲见之者也。后之学者，当据之以为定，而岂可因之以为疑哉？”

在中华文明的历史上，政统的传承有时而斩，但道统的传承却历久弥新。如果把“中国传统文化”严格限制在“载道”的区域，就要树立“道统之传”自于孔子这个基本常识，如果在孔子之外寻求“道统”，显然是舍本逐末。

近些年来，我们不断听到对“中国传统文化”的互相对立的评价。事实上，之所以会发生对中国传统文化的各种矛盾认识，就是缘于我们把“中国传统文化”与“中国过去的文化”“中国古代的文化”“中国固有的文化”划了等号。因此，在讨论中国传统文化的价值的时候，首先应该准确定义“中国传统文化”的内涵，区分“中国传统文化”和“中国文化”的不同。

准确地说，“中国文化”内容应该包括“中国过去的文化”“中国古代的文化”“中国固有的文化”，甚至包括“20 世纪的中国文化”。其时间的长度和地域的宽度可以无限延伸，其内容可能涉及各个方面，有道有器，有粗有精，有伪有真。但是，“中国传统文化”就其本义而言，只应该是中国“传承道统”的文化，也就是那些传自先秦时代而体现人类文明方向的核心价值，是“载道”的文化。

此外，讨论国学教育问题，也应该分清作为知识的专业国学教育和作为培养共同价值观的国学教育的区别。对于非专业从事中国文化研究的人来说，学习国学文化，应该突出重点，抓住核心，紧紧围绕着“传承道统”这个中心，既可以节省学习者的精力，又可以防止对中国传统价值观的多样性理解。



（三）忠恕、均平、仁惠

孔子所倡导的中国传统文化以“天下为公”为基本出发点，其核心内容可以分为三个层次：简而言之，即孔子所谓“恕”，即把一切人都看作是平等的主体；扩展而言，即孔子所谓“忠恕”，“忠”为尽己之道，“恕”为推己之道，有尽我所能的责任，有推己及人的立场；如果再扩展，就是“忠恕”“均平”“仁惠”。“忠恕”是个体行为准则，“均平”是社会运行原则，“仁惠”是国家的基本立场。

建立在“天下为公”基本出发点上的忠恕、均平、仁惠思想内涵丰富且深刻。如果能以“天下为公”为基本出发点，以忠恕、均平、仁惠为核心价值，个人有“忠恕”德行，社会运行贯彻“均平”原则，国家能有全心全意为人民服务的“仁惠”情怀，传承道统、弘扬中国优秀传统文化的目的就达到了。

一般来说，孔子思想的核心是强调“仁”，仁的内涵无限丰富，不过，在孔子自己的论述中认为“恕”才是他终身奉行的基本价值。《论语·卫灵公》载，子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

孔子以“恕”为终身行之之道，与孔子强调“仁”的重要性并不矛盾。《论语·颜渊》载，子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”可见，仁即是恕，恕即是仁，都在“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”上下功夫。

《论语·里仁》载，孔子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”孔子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣！”恕本身包含有对己对人的态度，所以，忠恕即恕，恕即忠恕。“忠”是正心诚意，敬业守信，是尽己之道；“恕”是“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”，是推己之道。我们平常所说的“良心”，就包含在“忠恕”之中。

孔子及儒家虽然强调礼的重要性，礼虽然有区别长幼秩序的意义，不过，孔子及原始儒家始终强调礼尚往来的重要性，礼从来都是对等的，而作为统治阶层，对礼的实现承担有首先的责任。《论语·季氏》载，孔子曰：“不患寡而患不均，不患贫而患不安。”“均平”不仅仅是财富公平，也包括政治权利的公平。宋代革命者提出的“均贫富、等贵贱”的革命主张，就是根植于孔子思想的。

中国古代家庭伦理的孝悌观念，也是以“天下为公”为最高原则的。《唐

虞之道》又说：“虞诗曰：‘大明不出，万物皆暗。圣者不在上，天下必坏。’治之至，养不肖。乱之至，灭贤。”虞诗是虞舜时代的诗歌，“举贤”“养不肖”和“鰥、寡、孤、独、废、疾者皆有所养”，体现了孔子赞扬的尧、舜时代具有的平等思想所包含的文明高度，这也正是我们所要实现的目标。

四、中国传统文化基本精神

纵观世界文明发展史，每一个国家和民族的文化都有一个属于自己的价值体系，一种贯穿文明发展的基本精神，它是一个整体，由各种文化特质的价值、意义和功能构成，既包括不同民族所创造的物质文化，也包括其风俗、习惯、伦理、道德、宗教、信仰、政治、哲学、法律、艺术以及种种精神产品和文化制度。所有这些文化特质一方面是不同的民族在特定生活环境中对外部世界思维的肯定形式，另一方面它在构成一个有特殊价值和意义的文化世界，构建着不同民族的价值心理和价值观念，因此形成了不同民族文化价值意识的思维模式。如此看来，文化特质都包含着特殊的意义和价值。每一个民族又都是在自己文化思想的基础上开拓和发展着本民族的现代精神，不同民族的文化精神不仅是不同民族在特定环境中形成的，也是不同的文化价值和意义赋予的。总的来说，各民族文化精神从古至今虽然有所变化，但仍然保留了自己民族的特有气质。

作为中国文化发展的内在动力和思想基础的文化基本精神，在中国文化发展历史中起着主导作用，是中国传统文化的核心。它本身也是文化发展的产物，并且随着文化的发展演变而发展变化，不断扩大和加深自己的思想内涵，在具体内容上它也为我们大家所熟悉，而不是高深莫测的玄思妙想。正因为中华传统文化源远流长，内容丰富多彩，所以它的基本精神也是非常丰富的，表现传统文化基本精神的思想也不会是那么单一，而是由许多相互联系的思想观念构成的一个系统。张岱年认为，中国文化基本精神有四点：①刚健有为；②和与中；③崇德利用；④天人协调。张岂之先生在其《中华人文精神》中指出，中国文化的基本精神有七点：①人文化成——文明之初的创造精神；②刚柔相济——穷本探源的辩证精神；③究天人之际——“天人”关系的艰苦探索精神；④厚德载物——人格养成的道德人文精神；⑤和而不同——博采众家之长的文化会通精神；⑥经世致用——以天下为己任的责任精神；⑦生生不息——中华人文精神在近代的丰富与发展。还有很多学者都对中国文化的基本精神作过精炼的概括和总结。

由此可见，所谓文化精神，亦即世界观和人生观，就是指导和推动人们实践的思想。也可以说，中国文化的基本精神就是指导和推动几千年中国文化发





展的世界观和人生观。然而某种文化传统或思想观念要成为中国文化的基本精神，必须具有两个条件：一是，具有广泛的影响，熏陶和感染着大多数人民，并且为他们所认同、所接受，成为他们的基本人生信念和自觉的价值追求；二是，具有维系民族生存和发展、促进社会进步的积极作用。在中国传统文化中，中国文化的基本精神不仅仅有一些思想观念和固有传统长期受到人们的尊崇，成为生活行动的最高指导原则，并且在历史上推动了社会发展，成为历史发展的内在思想源泉。我们认为，中国传统文化的基本精神可以作如下归纳。

1. 天人合一的和谐精神

在中国传统文化中，“究天人之际”是一个很大的题目。中国的经学、史学、哲学和文学，以及有过辉煌成就的天文历算，都把这个题目当作自己的研究课题。围绕这一题目所形成的关于“天人”关系的丰富命题和理论观点，这个观点显示了中国古代思想家对于主客体之间、主观能动性与客观规律性之间和谐统一关系的辩证思考，并且主张人与自然的统一，人的行为与自然的协调，道德理性与自然理性的一致，反映了中国人文精神的深度和广度。挖掘“天人合一”理念蕴含的人与自然和谐相处的思想智慧和精神营养，对于社会主义和谐社会的构建意义深远。

2. 民为邦本的民本精神

民本思想是中国古代政治文化的核心内容，也是中国传统文化中源远流长的珍贵历史遗产。早在西周就产生了朴素的民本意识，随后它的内涵也随着历史的发展而不断地丰富并有所更新。近代以来，民本思想从封建统治阶级治国安邦的官方意识形态逐渐转变成成为资产阶级民主革命非常重要的思想武器，中国共产党批判地继承了这一历史文化遗产，并且赋予了民本思想以全新的理论内容，是梳理中国古代民本思想的文化内涵和其发展演变的历史脉络，这对于建设中国特色的社会主义民主政治文化毫无疑问具有非常重要的借鉴意义。

3. 家国同构的伦理精神

中国伦理思想历史悠久、内容丰富、独具特色，在人类文化史上占有重要的地位。发端于殷周时期的古代伦理思想，经过了三千多年，在伦理学的理论上几乎涉及了各个方面，并且提出了一系列独特的概念、范畴和理论体系，形成了性质不同、形式不一的各种学派。其中，以儒家伦理思想为主要的封建地主阶级的伦理思想，发展最充分、体系最完备、影响最深远，它奠定了中国传统社会家国同构的温情伦理秩序。虽然中国的传统伦理是专制制度下的产物，容易导致个体地位的缺失，但是以整体（或者集体）为本位的中国传统伦理思想在化解当代“利益导向”的现代伦理带来的弊端、构建当前新型伦理观等方面仍有着积极意义。

4. 经世致用的科学精神

务实求真作为中国古人的学术价值观，集中代表了中国文化“黜玄想”而务实际的文化精神，对中国文化的发展影响极大。正所谓“务虚明理，务实求真”，明理后求真务实格外重要。求真务实的道德信条及实事求是的实学精神直接成为中国在传统文化上所尊崇的认识原则和道德行为准则；并且在中国传统文化的影响下，将古代的知识分子落实在科学研究方面，在生产、生活方面进行了不懈的努力，因此使得我国的古代实用技术发展十分迅速。在今天，我们理应继承和发展传统文化中的实学思想，以学术求实促进全社会的求真务实。

5. 关怀现世的宗教精神

在中国的传统文化精神中，信仰的特点毫无疑问是特有并且奇妙的。宗法集体主义传统、儒道对立互补的内在循环，从而使得中国人发展出了与农业社会相适应的高度注重人伦日用的平实的经验理性，在这种实用经验理性的覆盖下，中国的宗教带有极其鲜明的世俗化倾向。可以说中国本土的佛教从世俗化而言，从头至尾都是一种高度世俗性的宗教。其实佛教作为一种异质的宗教文化，它在中国的传播也经历了一个世俗化的过程，这个世俗化就是中国化，禅宗更是佛教中国化的极致。佛教与道教和其他民间信仰一道成为中国传统文化精神的神性之维，其中佛教是通过世俗化，逐渐成为最具有普遍性的一种宗教信仰。

6. 内圣外王的修身精神

人禽之辨，即人和其他动物的区别——这是中国古代思想文化探讨的一个极其重要的问题。先哲们认为，人之所以为人，在于人有社会生活、有人伦、有道德的规范。人不仅有自然本能，而且有理想和情操，有自己的精神家园。由此，先哲们对于人自身的人格修养极为看重，这不仅是人之所以为人的价值依据，更是施展“治国平天下”政治抱负的根本前提。所以“厚德载物”“内圣外王”的价值追求成为我国传统文化的鲜明特点。这种人格修养，对提升古人的道德境界、净化社会风气起到了重要作用。重拾“内圣外王”的思想对净化 and 批评当前社会个人主义、急功近利、贪污腐化等不良思想倾向无疑显得格外重要。

7. 得意忘象的审美精神

中国传统审美文化博大精深，对于真、善、美及与之关联的事物，具有自己独特的见解。中国传统美学认为，美在意象，审美活动是人的超理性的精神活动，是要在物理世界之外建构一个意象世界，即所谓于天地之外，别构一种灵奇。这种审美精神充分体现着中国传统文化精神和民族性格，从而在世界审

