



编著：顾小玲、尹

新版高等院校设计专业系列教材

风景园林设计

DESIGN OF
LANDSCAPE AND GARDEN

上海人民美術出版社



编著：顾小玲 尹文

新版高等院校设计专业系列教材

风景园林设计

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

风景园林设计 / 顾小玲 尹文编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5586-0290-0

I. ①风... II. ①顾... ②尹... III. ①园林设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第054058号

新版高等院校设计专业系列教材

风景园林设计

编 著: 顾小玲 尹 文

责任编辑: 邵水一

装帧设计: 朱庆荧 郭 洁

封面设计: 胡彦杰

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海盛通时代印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 10.5印张

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0290-0

定 价: 49.00元

第一章 中外风景园林概述

- 第一节 中国古代风景园林 / 7
- 第二节 外国传统风景园林 / 11
- 第三节 风景园林的形式与特征 / 13

第二章 风景园林制图基础

- 第一节 绘图工具与图纸 / 16
- 第二节 平面图画法 / 18
- 第三节 剖、立面图画法 / 28
- 第四节 园林设计透视效果图画法 / 37

第三章 风景园林的空间构成

- 第一节 园林空间的划分 / 43
- 第二节 园林空间与建筑 / 45
- 第三节 园墙与空间限制 / 48
- 第四节 园林空间与园路 / 50

第四章 风景园林的山水构成

- 第一节 园林中的山体 / 55
- 第二节 园林中的水体 / 58
- 第三节 园林水景配置小品 / 60

第五章 风景园林的植物配置

- 第一节 植物的地域性与文化内涵 / 63
- 第二节 植物的配置原则和方法 / 64
- 第三节 植物的绘画表现方法 / 69

第一节 花坛、盆栽造型与布局 / 81

第二节 园椅坐凳造型与布局 / 83

第三节 园灯照明与布局 / 86

第四节 园林艺术品设置 / 88

第五节 园林小品的造景材料 / 90

第六章 风景园林的设施配置

第一节 风景园林的地形分析 / 97

第二节 风景园林的造景方法 / 98

第三节 风景园林的尺度比例 / 103

第四节 风景园林的形式语言 / 104

第五节 私家花园设计初步 / 108

第七章 风景园林设计原理

第一节 源于生活的实用园 / 117

第二节 因地制宜的台地式庭园 / 118

第三节 规模宏伟的皇家园林 / 119

第四节 宗教文化的寺观园林 / 123

第五节 艺术情怀的诗画园林 / 125

第六节 可持续发展的生态园林 / 130

第七节 人文关怀的公共园林 / 131

第八章 中外园林设计理念与风格

第一节 风景园林设计原则 / 137

第二节 风景园林设计步骤 / 138

第三节 主题公园设计案例 / 141

第四节 设计实践 / 149

第九章 风景园林的设计程序

第一节 设计方案册的制作 / 156

第二节 设计方案的展板制作 / 162

第三节 设计方案的放映制作 / 165

第四节 设计方案的模型制作 / 166

第十章 风景园林设计方案的表现形式

参考文献



编著：顾小玲 尹文

新版高等院校设计专业系列教材

风景园林设计

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

风景园林设计 / 顾小玲 尹文编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5586-0290-0

I. ①风... II. ①顾... ②尹... III. ①园林设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第054058号

新版高等院校设计专业系列教材

风景园林设计

编 著: 顾小玲 尹 文

责任编辑: 邵水一

装帧设计: 朱庆荧 郭 洁

封面设计: 胡彦杰

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海盛通时代印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 10.5印张

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0290-0

定 价: 49.00元

前言

随着生活水平的提高，人们对环境视觉景观设计日益重视，以往局限于皇家园林、私家园林、寺庙会馆园林的古典园林等形态的观赏已经不能完全满足现代人对于园林景观的需要。将自然的风景与人工的园林相结合，将造园要素与城市景观相结合，是一条行之有效的设计之路，这是一个大的风景园林概念。政府规划的市政景观工程、企业环境绿化景观工程、酒店庭园环境规划设计、私家庭院景观设计和小区绿化景观设计都属于风景园林设计。

世界上各种风景园林都是以同样的要素构成。“造园有法而无式”，这为风景园林设计提供了最大的空间设计可能性。我们在教材中将中国古典园林理论和现代公园、城乡景观、生态景观以及西方与日本的风景区园林理论加以综合提炼，而不是讲述一种模式或艺术风格，力图多方面加以介绍，以拓展同学们的想象空间，开拓设计思维。

作为基础教材，本教材结合时代要求，将造园的方式方法与具有代表性设计理念相融合，为启发学生的创作思维和拓宽更多的知识面提供有价值的学习内容。手绘设计作业与图片贯穿全书，图文并茂，合为一体，同时也加强了课程与作业的可操作性与实用性。在图例方面，以国内外手绘图典和照片相结合，形成一系列可供学生临摹学习的风景园林绘图范例。希望能为学习园林设计的学生提供切实的帮助。

编者

2017年5月

第一章 中外风景园林概述

- 第一节 中国古代风景园林 / 7
- 第二节 外国传统风景园林 / 11
- 第三节 风景园林的形式与特征 / 13

第二章 风景园林制图基础

- 第一节 绘图工具与图纸 / 16
- 第二节 平面图画法 / 18
- 第三节 剖、立面图画法 / 28
- 第四节 园林设计透视效果图画法 / 37

第三章 风景园林的空间构成

- 第一节 园林空间的划分 / 43
- 第二节 园林空间与建筑 / 45
- 第三节 园墙与空间限制 / 48
- 第四节 园林空间与园路 / 50

第四章 风景园林的山水构成

- 第一节 园林中的山体 / 55
- 第二节 园林中的水体 / 58
- 第三节 园林水景配置小品 / 60

第五章 风景园林的植物配置

- 第一节 植物的地域性与文化内涵 / 63
- 第二节 植物的配置原则和方法 / 64
- 第三节 植物的绘画表现方法 / 69

第一节 花坛、盆栽造型与布局 / 81

第二节 园椅坐凳造型与布局 / 83

第三节 园灯照明与布局 / 86

第四节 园林艺术品设置 / 88

第五节 园林小品的造景材料 / 90

第六章 风景园林的设施配置

第一节 风景园林的地形分析 / 97

第二节 风景园林的造景方法 / 98

第三节 风景园林的尺度比例 / 103

第四节 风景园林的形式语言 / 104

第五节 私家花园设计初步 / 108

第七章 风景园林设计原理

第一节 源于生活的实用园 / 117

第二节 因地制宜的台地式庭园 / 118

第三节 规模宏伟的皇家园林 / 119

第四节 宗教文化的寺观园林 / 123

第五节 艺术情怀的诗画园林 / 125

第六节 可持续发展的生态园林 / 130

第七节 人文关怀的公共园林 / 131

第八章 中外园林设计理念与风格

第一节 风景园林设计原则 / 137

第二节 风景园林设计步骤 / 138

第三节 主题公园设计案例 / 141

第四节 设计实践 / 149

第九章 风景园林的设计程序

第一节 设计方案册的制作 / 156

第二节 设计方案的展板制作 / 162

第三节 设计方案的放映制作 / 165

第四节 设计方案的模型制作 / 166

第十章 风景园林设计方案的表现形式

参考文献

第一章 中外风景园林概述

纵观中外风景园林的简史，可以看出，风景园林的产生与发展是人类出于对大自然的热爱，对美的形式追求，为实现理想的家园、乐园而不懈努力的历史。风景园林营造的是人工环境，它必然带有人文的烙印。中西方在宗教、文化、经济、审美等方面存在的差异，造就了中外风景园林的不同风格与特点。它直接反映了中西方人对大自然的不同情感和对文化艺术的不同追求。对于初学风景园林设计的人来说，通过中外风景园林概述的学习，可以大致了解中西方风景园林的不同自然观和审美观，有利于今后的深入学习。

第一节 中国古代风景园林

1. 商周的灵囿、灵台、灵沼

对山水神灵的崇拜，构成了中国山水园林的雏形。我国园林的兴建，是从奴隶社会的商周时代开始的。最初的形式为“囿”，已有三千多年的历史。囿是将一定的地域加以围栏，让天然草木鸟兽滋生繁育，供帝王狩猎游乐，并且由专人管理，是古代皇家的狩猎之地。西周时期的“文王之囿”又称“灵囿”，其内设有灵台。灵台是当时最重要的园林建筑之一，以夯土筑台，上面建楼阁，作为帝王登临居住，受命于天，祈察吉凶的高台。文王的灵台边上有灵沼，灵沼体现了先民对水的崇拜，而夯筑灵台所需的大量土方也是靠挖掘灵沼而获得的。

2. 秦汉时的宫苑

到了封建社会，囿的形式已不能满足统治者的要求，从而出现了以宫室为主体建筑的宫苑。秦始皇统一六国时，每灭一国，必仿建其宫室于咸阳北坡上。又在渭水之南建“上林苑”，唐代诗人李商隐的《咸阳》中写道：“咸阳宫阙郁嵯峨，六国楼台艳绮罗。自是当时天子醉，不关秦地有山河。”说的就是秦始皇穷奢极侈，筑咸阳宫，收藏六国珍宝。在渭水之南的上林苑中建阿房宫，阿房宫“规恢三百余里，离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属”，除阿房宫之外，还建有兰池宫，东西 200 里，南北 20 里，长 200 丈，是皇家的游宴场所。在长安城，秦始皇造兴乐宫，宫内有鸿台，高 40 丈，上起观宇，秦始皇曾经射飞鸿于台上。兴乐宫内有鱼池台、酒池台，可见其奢靡与荒淫。由于吸收了六国宫室园苑精华，建筑规模宏大宽敞，精于构思，巧于设计，此时山水园林的雏形已形成。

秦亡汉兴以后，汉高祖建长乐宫、未央宫。长乐宫即秦代的兴乐宫，秦始皇时建造，汉代又加以修饰，有鸿台、临华殿、温室殿、长信宫、长秋殿、永寿殿和永宁殿等建筑。未央宫有台殿 43 座，有 13 池、6 门及门阙 95 座。未央宫的柏梁遭火灾后，又建建章宫 36 殿。建章宫打破宫苑格局，在宫中出现了叠山理水的园林建筑，开凿了人工湖称太液池，池中有瀛洲、蓬莱、方丈 3 座仙山，象征东海中的仙山胜境，并且用玉石雕琢鱼龙、奇禽、异兽，放养珍稀水禽动物，奠定了“一池三山”式的中国山水园林模式。

汉代宫苑有甘泉宫，内有台 11 座，其中通天台高 30 丈，几可通天。另有宫 12 座，楼观相属，百官都有邸舍。皇家苑囿上林苑又砌上了围墙，掘长池引渭水，池中筑土为蓬莱仙境。上林苑池和西坡池聚土为山，十里九坡奇花异树有 2000 种左右，是当时世界上绝无仅有的植物花木园林。

3. 魏晋南北朝园林

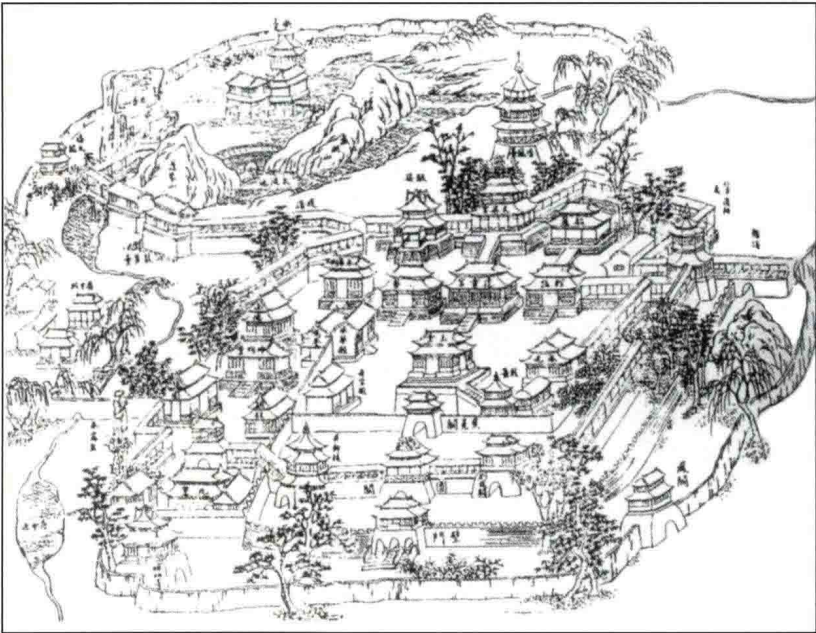
魏晋时期连年战乱，民不聊生，但统治者追求享乐，不断兴建园林。魏文帝曹丕于洛阳建芳林园，取太行山石在园林中堆景筑山。南北朝时期，北朝皇家园林承袭秦汉风格，南朝园林受晋以来文学、绘画影响，文人士大夫崇尚老庄思想，谈玄玩世，加上佛教盛行，在寄情山水、超脱尘世的思想指导下，使园林艺术向自然景观方向发展。南朝宋元帝在南京玄武湖所造之园即是以自然景观为主的大型皇家园林。

4. 隋代宫苑

隋、唐是我国封建社会的鼎盛时期。隋代的仁寿宫是集自然山水与人工山水于一体的皇家苑囿，有大兴宫、仙都宫、仙林宫、太平宫等宫苑。隋文帝改曲江为芙蓉园，又建西苑。西苑周长 200 里，是隋代的一大园林，其内为海，开凿了方丈、蓬莱、瀛洲等山，山体高出水面百余尺，山上有台观宫殿。海北有龙鳞渠，渠水萦纡注海内，环渠有 16 院，门临水渠，堂殿楼台极其华丽。并且以飞桥跨水、院院相连、户户绕水构成了邸宅苑囿。



灵台图《关中胜迹图志》



汉建章宫图《关中胜迹图志》

5. 唐代宫苑

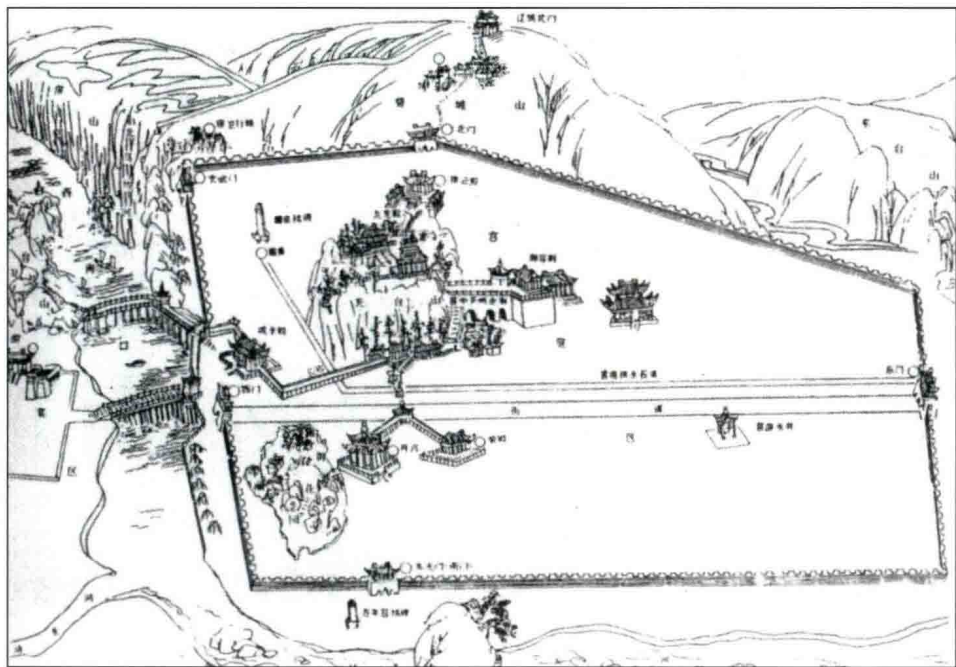
唐代仍取宫苑结合、前宫后苑的形式，著名的有太极宫，宫内有殿、阁、廊、池、亭、馆三四十所。海池在太极宫后，碧波荡漾，是以湖光山色为主的景区，皇帝在此泛舟。东内大明宫太液池是主要园林建筑，位于大明宫北面的中部地势低洼处，经人工凿池，池四周建回廊百间，绿水中有蓬莱山，形成“天光流于紫庭，倒影入于朱户”的美丽风光。南内有兴庆宫，其水井溢浸成数十顷的大池，称隆庆池，后称兴庆池，又称龙池。兴庆池自开元初年兴建，屡有增修，有殿、阁、楼、堂、亭二三十处。唐代长安还有唐城三苑，分别是西内苑、东内苑、禁苑，西内苑内有一个大型猎场，可供皇帝骑射。禁苑是长安城郊的主要风景园林区，有望春宫、鱼藻宫、梨园、九曲池、柳园亭、明水园、七架亭、栖云桥等园林建筑。三苑层层环抱，又有多重城郭的作用，拱卫着皇宫，内有禁军拱卫唐城。

唐代长安地处终南山北麓，川原起伏，八水分流，城郭园林风景秀丽，有曲江池、棠梨宫、葡萄馆、紫云楼、芙蓉园、杏园等等。临潼骊山有温泉，称华清宫，宫内有浴殿汤池多处，温泉中有安禄山从范阳找来的以白玉石雕刻而成的鱼龙、袅雁、石莲花，是唐明皇、杨贵妃沐浴处。山间遍植松柏树木，花木锦绣，称东绣岭、西绣岭。杜牧《过华清宫》中“长安回望绣成堆”便是说的这里。唐代著名的宫苑还有九成宫，它是隋唐王朝的避暑行宫，有“离宫之冠”的称誉。

唐代私家园林有很大的发展。长安城内有王侯公主、达官显贵造“山池院”，住宅内都有园林，在郊外又建别墅，有山庄、别墅，穿池凿石，如同仙境。而诗人王维建辋川别业，利用山川池形植被，规划整治，虽由人作，宛自天开，是文人写意山水园的代表作。

6. 北宋宫苑

北宋宫苑以“寿山艮岳”为代表。宋徽宗赵佶爱游山玩水，擅长书画，在汴京营造“艮岳”，不惜劳民伤财，广搜天下奇花异石，史称“花石纲”。安置假山石的方式也很特别，他喜欢将石头竖立起来“独植”欣赏，完全具备了山水、建筑、宫苑一体的模式。寿山艮岳主峰是艮岳，有寿山、万松岭、东岭诸峰，引水入园，随地形造景，如松岭、梅林、药寮、农庄等等，还有风景区、溪谷区、湖沼平原区。宋徽宗信奉道教，造园时听从方士的进言，用道教的典故名称命名，具有改变风水的目的。



汉建章宫图《关中胜迹图志》

7. 明清北方皇家园林

清代是中国古代园林的集大成时代。明代北京宫苑园林代表之作是明西苑，它继承了北宋山水宫苑传统，造园风格朴素自然。将元代的太液池向南扩展，加挖南海，形成三海。清代宫苑建设数量之多，规模之大，超过历史上任何朝代，其造园特点是数量多、尺度大、装饰豪华、园中有园，并且吸收江南私家园林的特色，代表作有号称万园之园的圆明园、颐和园、承德避暑山庄。圆明园是在平地上兴建的大型山水园林，全园由几个景区组成，其宫殿之多，景观变化之复杂，都是空前的，代表了中国皇家园林的最高成就，其中的大水法、西洋楼吸收了西方园林建筑的要素。圆明园于 1860 年被英法联军付之一炬，是中国园林艺术的巨大损失。

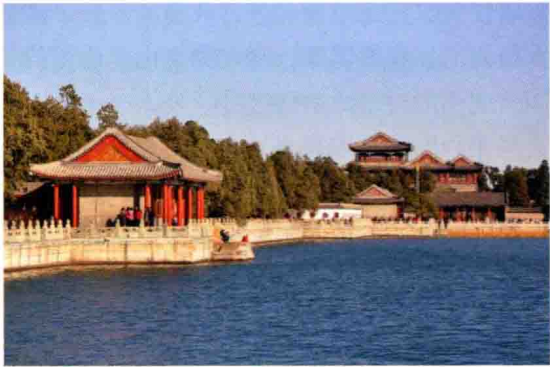
8. 明清江南私家园林

中国园林艺术有城市山林、世外桃源的美誉，明代北京有私家园林不下 20 余处，其中以米万钟的勺园最为著名。北京清代私家园林有五六十处，如恭王府、那桐府等。此时江南私家园林以扬州、苏州、南京、杭州、嘉兴最为著名。明代扬州园林有八大名园，素以叠山著名，有扬州园林甲天下之说，其私家园林不下百余处。

苏州私家园林的历史悠久，清中叶以后，苏州园林有极大的发展，是现存私家园林最多的城市，其中以拙政园、留园、网师园、狮子林、沧浪亭等最为著名。苏州园林为江南之冠，对中国南北各地园林都有影响。江南私家园林造型富于变化、自由活泼，极其富有美感，是珍贵的人类文化遗产。无锡寄畅园、上海豫园、南京瞻园、常熟燕园、嘉兴秋霞圃、南翔古猗园、嘉兴烟雨楼、吴兴潜园也都极负盛名。

9. 风景园林和寺庙园林

自然风景经文人的品题，往往称之为“景”，如金陵四十八景、扬州瘦西湖二十四景、杭州西湖十景、无锡愚公谷六十景、济南大明湖八景，等等。这些景观既有自然风光，又有人文胜迹，加上诗词绘画的渲染，极具游览价值。古代寺庙之中也有园林，而且许多寺庙的选址就在名山之中，自然景观十分优美。寺庙占尽天下名山，也构成了寺庙风景园林。



北京颐和园皇家园林



颐和园中的石舫



江南私家园林拙政园



雁荡山中的寺庙园林

第二节 外国传统风景园林

1. 日本的缩景园

日本庭园受中国唐代“山池院”的影响,逐渐形成了日本特有的“山水庭”。山水庭十分精致小巧,它模仿大自然风景,缩景于庭园之中,像一幅自然山水画,以石灯、洗手钵为陈设品,同时还注意色彩层次和植物配置。

日本传统园林有筑山庭、平庭、茶庭三大类。

(1) 筑山庭:筑山庭是人造山水园,是集山峦、平野、溪流、瀑布等自然风光精华为一体的园林。它以山为主景,以重叠的山头形成近山、中山、远山、主山、客山,焦点为流自山间的瀑布。山前一般是水池或湖面,池中有岛,池右为“主人岛”,池左为“客人岛”,中间以小桥相连。山以堆土为主,上面植盆景式乔木、灌木模拟山林,并布置山石象征石峰、石壁、山岩,形成自然景观的缩影。

缩景园供眺望的部分称“眺望园”,供观赏游乐的部分称“逍遥园”。池水部分称“水庭”。日本筑山庭另有“枯山水”,又称“石庭”。其布置类似筑山庭,但没有真水,而是以卵石、沙子划成波浪,虚拟为水波,置石组模拟岛屿,表现出岛国的情趣。

(2) 平庭:平庭一般布置在平坦的园地上,设置一些聚散不等、大小不一的石块,布置石灯笼、植物、溪流,象征原野和谷地,岩石象征真山,树木代表森林。平庭也有用枯山水做法,以沙作水面的。

(3) 茶庭:茶庭只是一小块庭地,与庭园其他部分隔开,布置在筑山庭式平原之中,四周用竹篱或木栅栏围合,由小庭门入内,主体建筑是茶道仪式的茶屋。茶庭是以主体建筑——茶道仪式的茶屋而衍生出的小庭园,一般是进茶屋的必经之园。进入茶庭时先洗手后进茶屋。茶庭内必设洗手水钵、石灯笼,而一般极少用鲜艳的花木,庭地和石山通常只是配置青苔,似深山幽谷般的清凉世界,是以远离尘世的茶道气氛引人们沉思默想的庭园。

2. 意大利台地园

意大利文艺复兴时期,造园艺术成就很高,在世界园林史上占有重要地位。当时的贵族倾心于田园生活,往往迁居到郊外或海滨的山坡上,依山建庄园别墅。其布局采用几何图案的中轴对称形式,下层种花草、灌木作花坛;中上层为主体建筑,植物栽培与修剪注意与自然景观的过渡关系,靠近建筑部分逐渐减弱规则式风格。由内向外看,即从整体修剪的绿篱到不修剪的树丛,然后是大片园外的天然树木。

台地园里的植物以常绿树木石楠、黄杨、珊瑚树为主,采取规划图案的绿篱造型,以绿色为基调,给人舒适、宁静的感觉,很少用色彩鲜艳的花卉。高大的树木既遮阴又常被用作分隔园林空间的材料。



筑山庭



平庭



茶庭



意大利台地园

意大利台地园在山坡上建园，视野开阔，有利于俯视观览与远眺借景，也有利于从山上的山泉引水造景。水景通常是园内的一个主景，理水方式有瀑布、水池、喷泉、壁泉等，既继承了古罗马的传统，又有新的内容。由于意大利位于阿尔卑斯山南麓，山陵起伏，草木繁盛，盛产大理石，因此，在风景优美的台地园中常设有精美的雕塑，形成了意大利台地园的特殊艺术风格。

3. 法国几何式宫苑

17、18 世纪的法国宫苑，是受意大利文艺复兴影响，并结合本国的自然条件而创造出的具有法国独特风格的园林艺术。法国地势平坦，雨量适中，气候温和，多落叶、阔叶树林，因此法国宫苑常以落叶密林为背景，广泛种植修剪整形的常绿植物。以黄杨、紫杉作图案树坛，丰富的花草作图案花坛，再利用平坦的大面积草坪和浓密的树林衬托华丽的花坛。行道树以法国梧桐为主，建筑物附近有修剪成形的绿篱，如柏树、紫杉、黄杨、珊瑚树等。

法国宫苑规划精致开朗，层次分明，疏密对比强烈；水景以规划河道、水池、喷泉以及大型喷泉群为主，在水面周围布置建筑物、雕塑和植物，增加景观的动感、倒影和变化效果，以此扩大园林空间感。路易十四建造的凡尔赛宫是法国宫苑的杰出代表。



法国几何式宫苑一



法国几何式宫苑二

4. 英国风景园

15 世纪以前，英国园林风格比较朴实，以大自然草原风光为主。16、17 世纪，受意大利文艺复兴的影响，一度流行规整式园林风格。18 世纪由于浪漫主义思潮在欧洲兴起，出现了追求自然美、反对规整的人为布局的园林审美。中国自然式山水园林被威廉·康伯介绍进英国后，英国一度出现了崇尚中国式园林的时期。直至产业革命后，牧区荒芜，城郊出现了大面积造园的用地条件，方发展出英国自然式风景园。

英国风景园有自然的水池，略有起伏的大片草地，道路、湖岸、树木边缘线采用自然圆滑的曲线，树木以孤植、丛植为主，植物采用自然式种植，种类繁多，色彩丰富，经常以花卉为主题，并且有小型建筑点缀其间。小路多不铺装，任人在草地上漫步运动，追求田园野趣。园林的界墙均作隐蔽处理，过渡手法自然，并且把园林建立在生物科学基础上，发展成主题类型园，如岩石园、高山植物园、水景园、沼泽园，或是以某种植物为主题的蔷薇园、鸢尾园、杜鹃园、百合园、芍药园等。



英国风景园

5. 美国国家公园

1832 年在美国西部怀俄明州北部落基山脉中开辟的“黄石国家公园”，是世界上第一个国家公园，这里面积有 89 万公顷，温泉广布，有数百个间歇泉，水温达 85℃。美国现有国家公园 40 处，占地五六百万公顷。另外还有国家名胜、国家纪念建筑、国家古战场、军事公园、历史遗址、



美国纽约中央公园