

学科实践活动课程
案例研究丛书

小学综合 学科实践活动课程 案例研究

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编

XIAOXUEZONGHE
XUEKESHILIANHUODONGKECHENG
ANLIYANJIU



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

学科实践活动课程
案例研究丛书

小学综合 学科实践活动课程 案例研究

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编

XIAOXUEZONGHE
XUEKESHILIANHUODONGKECHENG
ANLIYANJIU



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学综合学科实践活动课程案例研究 / 北京教育科学研究院
基础教育教学研究中心编. —北京: 北京师范大学出版社,
2016. 9

(学科实践活动课程案例研究丛书)

ISBN 978-7-303-21237-8

I. ①小… II. ①北… III. ①课堂教学—教学研究—小学
IV. ①G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 213017 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787 mm×1092 mm 1/16

印张: 18

字数: 357 千字

版次: 2016 年 9 月第 1 版

印次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

策划编辑: 路娜

责任编辑: 齐琳 李会静

美术编辑: 焦丽

装帧设计: 焦丽

责任校对: 李菡

责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

学科实践活动课程案例研究丛书

编委会

主 编 贾美华 王建平

编 委 (排名不分先后)

张立军	李英杰	闫 勇	吴正宪	张 丹
贾福录	范存丽	刘延革	王晓东	张鲁静
胡 玲	赵 跃	顾瑾玉	彭 香	贾 欣
杨广馨	耿 鑫	李祥魁	程郁华	樊 伟
吴 洋	张 磊	刘 玲		

小学综合学科实践活动课程案例研究

编 委 会

主 编 顾瑾玉 胡 玲 刘 玲

编 委 (排名不分先后)

张 立 郝婧坤 柏春庆 滕宝忠 王 颖

陈金荣 许 芳 庄 重 景小霞 李 伟

金 毅 柏东河 何艳萍 许士凤



目 录

CONTENTS



学校篇

弘扬传统文化，打造精品课程——史家小学分校“京剧文化”主题实践活动	3
做最好的我——朝阳区劲松第四小学主题式学科实践活动	32
探自然之美，寻麋鹿之缘——大兴区第五小学主题学科实践活动	65
创意灯笼扮校园，主题学习伴成长——万泉小学“灯韵”主题学习活动	94

学科篇

安全标志大调查——小学品德与生活学科实践活动案例	125
向国旗护卫队叔叔学习，争做升旗手——小学品德与生活学科实践活动案例	132
独特的中国汉字——小学品德与社会学科实践活动案例	138
举办拍卖会，探寻价格的秘密——小学品德与社会学科实践活动案例	147
古代的机械与工具——小学科学学科实践活动案例	155
探索钟摆的奥秘——小学科学学科实践活动案例	163
走进河北梆子——小学音乐学科实践活动案例	171
音的高低——小学音乐学科实践活动案例	178

创编“足球战车”游戏——小学体育学科实践活动案例	192
蹲踞式起跑——小学体育学科实践活动案例	198
“画”说民兵武器——小学美术学科实践活动案例	205
种植实践带动美术实践传统形式创造新生事物——小学美术学科实践活动案例	211
迎春写福——小学书法学科实践活动案例	220
碑拓艺术实践——小学书法学科实践活动案例	230
知芳草 爱芳草 芳草景观“扫一扫”——小学综合实践活动案例	239
南锣鼓巷公益语，北京胡同小主人——小学综合实践活动案例	244
制作班级宣传片——小学信息技术学科实践活动案例	250
使用 QQ 群交流科学小实验——小学信息技术学科实践活动案例	257
剪团花的秘密——小学劳动技术学科实践活动案例	264
变形云雀结编织方法的探究——小学劳动技术学科实践活动案例	271
后 记	279

学校篇



弘扬传统文化，打造精品课程

——史家小学分校“京剧文化”主题实践活动

第一部分 主题设计与实施

一、活动背景

学科实践活动课程的开展离不开相应的资源和平台。而学科实践活动课程资源的开发与利用，实践平台的建构与拓展，一定不能另起炉灶，而是要为了达成学科培养的目标，为了学生综合能力的提升和发展，在学校特有的文化基础上进行。基于这样的思考，我们发现了学校目前的办学特色与实践活动课程的契合之处。

(一)学校的文化建设

史家小学分校自2003年建校至今，于传承中发展，不断深化“学习与生命同行”的内涵，努力为学生建设一所“图书馆式的学校”。“今天，你读书了吗？”已成为史家小学分校人最亲切的问候语。学校把“书房计划”的系列活动作为开启“书香校园”建设的切入点，把尊重每一名学生的生命独特个体发展作为史家小学分校教育者的承诺。阅读书籍给予我们智慧，传统文化涵养师生的气质。京剧作为国粹，很多剧目所表现的内容，多数取材于中国古典文学，来自元杂剧、小说、诗词、民间故事，集中表现了中国传统文化里的审美趣味和艺术原则。为了激发学生们“走近经典”，开启中国传统文化的大门，学校启动了以“魅力京剧”为主题的系列阅读活动，学生通过听、看、说、画、唱、念、做、打，在无限的时间、空间里感受京剧的魅力，不自觉地将文学与美学融合在一起，将“书本”与“活动”融合在一起，也使“阅读”走向了“悦读”。“阅读”为学生进行学科实践活动课程提供了更为广阔的发展平台。

(二)学校的资源条件

2014年5月16日，在北京市教委的牵线下，史家小学分校加入北京市教委“高等院校参与北京市小学特色教育发展”项目中。2014年9月，中央戏曲学院的16位教师走进史家小学分校的课堂。学校一年级、二年级每周有三节课程由戏曲学院的专业教师任教，戏曲形体、戏曲美术、戏曲唱腔三个课程并举，为学生们开启了一扇窗。京剧的小剧院、京剧教室、形体教室、京剧墙、京剧图书阅览区等外界环境的变化，在潜移默化中影响着学生们。实地观看演出、参与表演等实践机会也接踵而来。看，走进梅兰芳大剧院、中国戏曲学院、长安大戏院、湖广会馆、中国京剧院、国家话剧院、人民剧场；演，登

上湖广会馆、中国戏曲学院、俄罗斯大使馆的舞台，参加“国戏杯”比赛。京剧特色课程、丰富的资源为学校落实 10% 的学科实践活动奠定了坚实的基础。

（三）学校的育人情怀

教育工作的重心不再是教给学生固有的知识，而是培养一个社会人。学校最有价值的、最有用就是唤醒和激发。“教育的本质是将孩子内在的、最好的东西发现并引导出来”，这是史家小学分校人的教育情怀。中华民族的传统文化是我们民族生存的根基，习近平主席曾讲道：“古代经典应成为民族文化的基因。”经过一年多的京剧学习，学生们在一言一行中表现出了沉稳、大气。他们踱着四方步，举止文雅地从你身边走过；哼着韵味十足的韵白，谈论着经典，沉醉其中。是环境的外力和资源的内力影响，让学生们的真、善、美得到了唤醒和激发。史家小学分校的学生们在书香浸润中具有了书卷气，在传统文化的熏陶中形成了大气。可谓“腹有诗书气自华，心存美善乾坤大”，京剧文化是将学生内在的、最好的东西发现并引导出来的载体，学科实践活动课程便承载了实施与内化的重要作用。

“顺木之天，以致其性”，种树要顺应树木的天性，育人也是如此。以“京剧文化”为主题，开展学科实践活动课程达到了与学校特色的融合，与育人情怀的契合，又将学校资源最大程度的优化，达到了“水到渠成”的境界。

二、设计特色

（一）活动形式特点：以学科实践活动为切入点

在充分思考学校办学目标、分析各学科教学特点的基础上，学校逐渐形成了“以京剧文化为主题、以学科教学为阵地、以实践活动为切入口”进行学科实践活动课程探索的工作思路。

确定以“京剧文化”为活动主题之后，各学科教师在坚持本学科课程特点与目标的基础上，初步尝试和探索学科实践活动课程的建构与实施，实现实践活动与学科教学的有机整合。

将学科实践课程的自主权交给教师，满足了学科教师的自主需要。学科教师在制订各自的实践活动课程实施计划时突出其学科特点。教师在学科实践活动课程的开发、设计、实施的过程中，教育教学观念和行为会发生新的变化。学科实践课程成了一个动态发展的过程，这个过程保证了学科 10% 实践活动课程开足、开齐。

（二）活动过程特点：以多元开放为实施理念

史家小学分校致力于灵动、多元、开放的课程体系建设，学科实践活动是开放的、广域的，可以更好地体现实践性、多元性、开放性、自主性；在以“京剧文化”为主题开展的学科实践活动课程与学校的课程建设理念相得益彰，体现了课程实施过程的多

元和开放。

以“京剧文化”为主题开展的学科实践活动课程的实施是建立在学生的京剧生活经验、京剧生活背景、京剧体验活动基础之上的，学生亲身经历和参与整个过程，实践中学习资源呈现出多元和开放。在课程实践过程中强调学生已有经验在课程中的独特地位和价值，学生结合丰富的学习资源，进行多渠道、多层面的实践学习。在活动中自主学习，学习过程呈现出多元和开放。课堂教学过程中，教师灵活选用合作学习、活动体验等方法，创设教学情境，调动已有经验，营造实践氛围，激发学生参与活动、主动实践的学习热情，呈现出多元和开放的魅力课程。

三、实施过程

以“京剧文化”为主题的学科实践活动分为准备阶段、实施阶段和展示阶段。

(一)准备阶段

1. 基于学科教材资源梳理学科京剧元素

以“京剧文化”为主题，以学科实践活动为切入口，开展学科实践活动课程的前提是要挖掘本学科中的京剧主题因素，从而为落实学科实践活动奠定基础。依托“以京剧为载体构建开放式课程体系的实践研究”课题研究，各个学科教师挖掘本学科中的“京剧元素”。经过梳理、分析与讨论，各个学科的“京剧元素”浮出水面(图 1-1-1)。

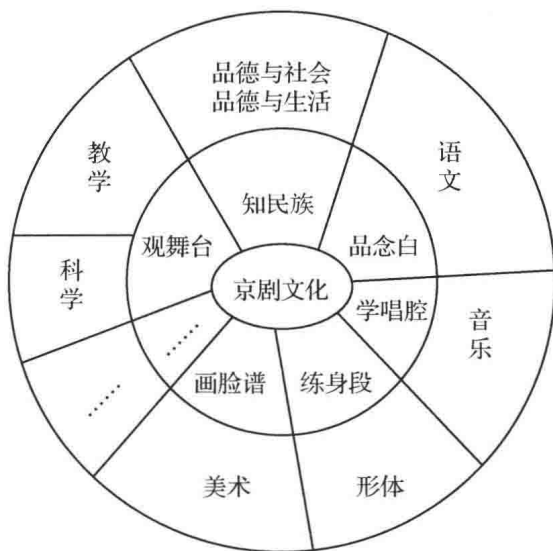


图 1-1-1 各学科中的“京剧元素”

2. 基于京剧文化资源进行主题实践活动

在各学科挖掘“京剧元素”的基础上，学校组织教师们再次深入学习《北京市实施教

育部〈义务教育课程设置实验方案〉的课程计划(修订)》。在研讨中,教师们对于“方案”中关注课程的综合化、主题化发展,强调课程整体育人的功能和价值有了深刻理解。通过研讨,我们认为,在学科中要更加关注学生学习体验、动手实践及创新意识的培养,更注重实践育人的价值。

学校分年级组织学生走进梅兰芳故居、首都博物馆、中国戏曲学院、梨园;欣赏京剧《赤桑镇》《三家店》《大闹天宫》《三岔口》;学习京剧《穆桂英挂帅》《红灯记》《姚期》《卖水》;体验化妆、穿衣、登台演出等实践活动,在参与各类实践活动后,全校每一名学生都获得了实践探索的第一手资料,在实践活动中关注学生的体验和感悟。在此基础上,教师有目的地将学生们的见闻、情感认识、感悟思考与鲜活的资源整合,利用到各学科学习中,使学科实践活动既有生动有趣的实践活动,又有深度思考和研讨。

(二)实施阶段

1. 基于主题实践的元素,开展学科实践活动课程

基于主题实践活动元素开展的学科实践活动课程,高度关注了学科资源的应用,充分利用了身边的资源,将实践活动贯穿学科的整个学习过程,通过学科实践,加强学科核心素养的培育(图 1-1-2)。

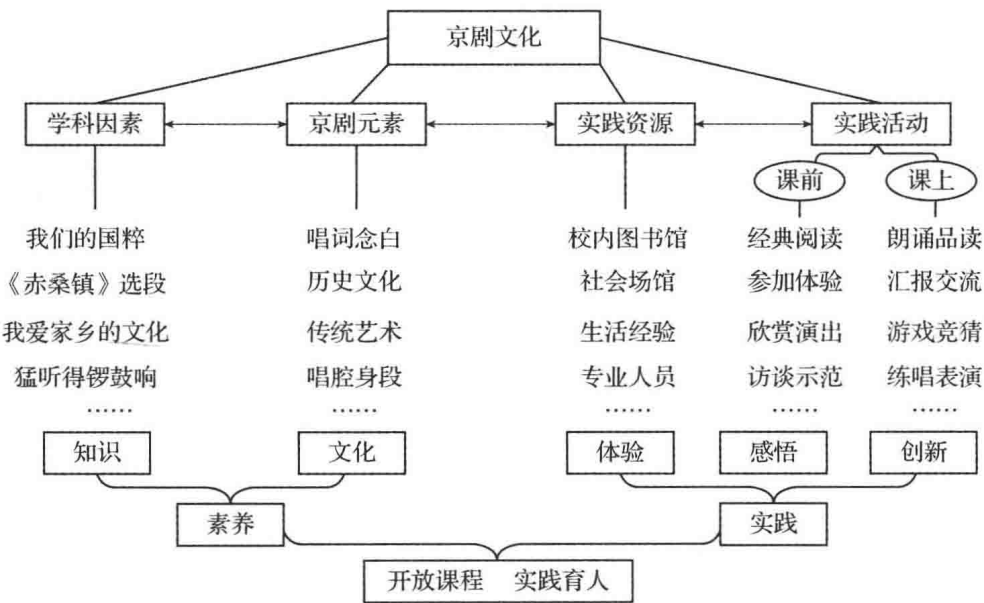


图 1-1-2

课前:

品德与社会课“我们的国粹”,在课前学生们走进了首都博物馆,从视觉上对京剧的服饰、脸谱、剧本、乐器有了更多的认识 and 了解;走进公园,感受京剧在生活中带

给人们的愉悦；走进梅兰芳故居，了解艺术大师的演艺经历及爱国情怀。学生在原有的京剧知识基础上，走进场馆资源，交流所看、所听、所感，加深对京剧的认识和了解。在这三次实践活动中，学生对“国粹”的含义有了更深的认识，在实践中形成了学科素养。

课上：

以品德与生活“我爱家乡的文化——京剧”一课为例，课上回望实践活动，开展课堂实践活动。

学校与中国戏曲学院共同开设的京剧校本课程，二年级学生每周都可以学习京剧，同时为他们提供了欣赏、演出的机会。品德与生活“我爱家乡的文化——京剧”一课正是在实践的基础上，通过游戏、比赛等形式，学生们在课上唱、做、演，通过实践感受京剧的魅力，进而受到传统文化的熏陶。

课后：

以语文“《赤桑镇》选段”一课为例，课后鼓励学生继续实践，开拓实践活动。

语文教师将语文课堂内外整合，通过多种形式的组合阅读，将念白引入教学中，与京剧唱词共同欣赏，拓展了学生的阅读视野，从丰富的语言文字中进一步感受人物形象，感受传统艺术的魅力。教师适时鼓励学生在课后走进图书馆，进行经典书目的阅读实践，丰厚学生的文化积淀。

学科实践活动课，通过活动再现实践，将实践、活动、学科，课前、课上、课后有机地融合在一起，打破时间、空间的“壁垒”，在“小”课堂展“大”天地。教师充分地中国国粹元素转变成学习资源，学生的学习经历更加丰富，让学习经验的体验更加多元，学生在这样的过程中去探究和培养创造性的思维，在实践中学，在实践中提升学科素养，在实践中增强民族自豪感。

2. 基于主题研究的方式，开展多种综合实践活动

通过学科实践活动与学科教学的深度有机整合，激活了教师的研究，也激发了学生开展研究性学习的热情。

学校利用综合实践学科开展“我眼看京剧”主题系列活动。学校三至六年级的学生以“京剧”为研究内容，听讲座、看演出、学唱腔、练身段、画脸谱、做服装、调查访谈、参观等活动，形成了自己对京剧文化在不同时期的文化价值、历史使命的看法和观点，进而迁移对其他传统文化在不同时期的作用。通过“我眼看京剧”综合实践活动，让学生学习使用常见的研究方法，获取知识和直接经验，使学生不仅“乐于研究”，而且要“学会研究”。不论是大主题还是小主题的“走进京剧”综合实践活动，从搜集信息、了解京剧，到唱、演、画或撰写一篇小论文、制作一份小报，在这个过程中，学生自觉地在主题驱动下进行综合实践。

书法学科“孔庙和国子监中的十三经刻石”课程的起因是学校带领五年级学生参观孔庙和国子监，感受传统文化。在参观完十三经刻石之后，有一个班的学生对它产生了浓厚的兴趣，想要进行专项研究。学校为此设立了短期校本课程，由书法组的教师带领他们进行实践学习。

科学教师基于传统文化，以京剧作为载体，找到科学与京剧的交叉点开放课堂，围绕“京剧剧场”这个主题开展科学研究，将四年级科学“声音”“电”和五年级“光”这些知识点进行整合，打破年级之间的界限，开放学习内容、学习空间、学习方式。

基于主题的研究方式的实践学习，统筹了各学段、各学科、各方参与人员和育人环境，让学生在全程育人的环境中主动动起来，将知识用起来，提高综合分析问题、解决问题的能力，发挥对学生情感、态度、价值观的持续影响力，达到《北京市实施教育部〈义务教育课程设置实验方案〉的课程计划（修订）》中提到的“让学生动起来，将知识用起来，提高综合分析问题、解决问题的能力”的目的。

（三）展示阶段

历时三个月的以京剧文化为主题学科实践活动课程，推动了学校课程建设，激发了师生的热情。校园中展示了学生们的书画作品：学生们亲手绘制的万幅精美的脸谱作品悬挂在了楼道的墙壁上；《昭君出塞》《红灯记》《穆桂英挂帅》等诸多京剧选段成了学生们的“流行歌曲”；设计制作的团扇、戏服将传统文化与现代元素融合在了一起；合作汇编的有关京剧文化实践活动的小报记录了学生们成长的足迹；自主研发的有关京剧文化的传统游戏激发了学生们创新的灵感……随之也带动了学生们对传统文化的热爱：吟诵、读诗、剪纸、对联的书写与创作……可谓“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。

为了让更多的学生有更多样的实践形式，更多的学科有更丰富的实践成果展示，我们把课堂搭在了民族宫大剧院。史家分校的教师和中国戏曲学院的教师共同登上“讲坛”，二百余名学生登上了舞台，千余名学生参与了实践活动。华美的舞台上，在浓郁的传统氛围中再次共同进行以京剧文化为主题的学科综合实践活动。美术教师在剧场进行了学生京剧文化美术作品展示，并以课堂教学的形式和在场的千余名学生共同呈现一节戏曲美术课。形体课中的京剧健身操、京剧形体课程的京剧身段汇报表演与传统舞蹈《画莲》中的舞姿让学生感叹。学生们从语文学科吟诵的《鹿鸣》与京剧《乌盆记》中的念白，品味到了不同音律的美。小到文化衫上的剪纸京剧人物设计，大到参与舞台的布景，都成了各学科开展学科实践活动课程最好的抓手。在此次实践活动中，学生们生成智慧，陶冶情操，有效分享，体现了校内课程与校外大课堂的有机融合。

以京剧文化为主题的学科实践活动课程的实施，使学生的学习形式已不再拘泥于

学校内部，而是打通学校与学校、学校与家庭、学校与社会间的壁垒，形成立体、互动的社会化大课程。通过以京剧文化为主题的学科综合实践课程，让学生学会学习并体验到其中的快乐，教师在开放而创新的工作中体验到了快乐，这是我们课程推行的最大收获。我们在收获喜悦的同时也在冷静思考：如何对学科实践活动课程进行整体规划和构建？如何为综合实践活动课程提供优质的资源保障？学科实践活动课程的育人价值如何评价？一系列的问题需要我们不断地思考和实践，再思考和再实践。史家分校的教师与学生在不断的实践中，一同学习、一同思考、一同成长。

第二部分 基于主题的教学实践活动案例

案例一 品味唱词，体验念白，感受文化

——语文学科“京剧文化”主题实践活动案例

一、主题内容设计

语文课程应引导学生“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，吸取人类优秀文化的营养，提高文化品位”。而京剧作为我国的国粹，承载着民族的风骨和风情，滋养着中华民族共有的精神家园。学校逐渐形成了“以京剧文化为主题，以学科教学为阵地，以实践活动为切入口”的学科实践活动课程。我们将这样源远流长的中华优秀传统文化与语文课程紧密结合，将京剧元素引入课堂，丰富学生的阅读体验，感受传统文化的魅力。

京剧《赤桑镇》选段是北京出版社出版的教材的一篇课文，希望学生通过经历一系列的学习活动感受传统文化的魅力。京剧《赤桑镇》，改编自清代古典名著《三侠五义》，是京剧裘派的代表作。这种公正廉明、刚正执法的感人题材具有深刻的社会价值和教育意义。《赤桑镇》表现了包拯铁面无私又重情重义的形象。在准确地把握包拯刚正不阿性格的同时，更在情字上下功夫，充分展现出包拯对嫂娘的敬仰之情。课文选取的这段唱词诠释了《赤桑镇》中包拯这个典型的艺术形象。

学生在搜集资料、欣赏剧目等一系列的活动中，初步感悟了包拯这一人物形象。通过唱词，学生可以从语言文字中深入感知人物形象，感受京剧唱词简洁凝练，又富有韵律的特点。京剧的念白具有音乐性、艺术性，这一唱一念构成了京剧语言表达的独特性。借助组合阅读，将京剧念白引入课堂，帮助学生体会人物心情，感悟京剧的博大精深。课堂上还节选了小说《三侠五义》中的相关段落和京剧《铡美案》中的经典唱词，使人物形象更为丰满，学生理解更加深刻。

二、教学目标设计

通过欣赏唱段、阅读唱词、体验念白，体会京剧语言表达特点，积累语言，理解人物形象。

学生经历参观展览、搜集资料、阅读小说、观赏剧目、品味唱词、体验念白等活动，初步感受京剧的魅力。

初步感受中华优秀传统文化的丰厚博大，受到优秀文化的熏陶，提高审美情趣和文化品位。

三、教学资源与实践条件设计

(一)校外场馆资源

首都博物馆、梅兰芳大剧院、长安大戏院等众多的场馆，举办了各种各样的京剧展览。在这些展览中，总能见到包拯的形象，为学生走近经典、感受经典拓宽了视野，使学生乐于阅读京剧中的故事，理解京剧中的人物，发现京剧中的形象，从而感受京剧这一传统艺术的魅力。

(二)校园文化资源

学校在低年级开设了戏曲形体、戏曲美术、戏曲唱腔三门课程，中年级开设了京剧校本课程，形成了以京剧文化为背景的学校特色课程。学校组织学生参观展览，观看演出，参与表演，实践体验，为学生感悟京剧语言表达的特点，理解京剧剧目中的典型形象创造了条件。学生在不断的实践活动中，受到熏陶感染，感受京剧独特的文化魅力。

(三)学生生活经验

学生对于包拯并不陌生，小说、戏曲、影视等很多作品都在传颂着这样一个清官的经典形象。学生参观了相关的京剧展览，有些学生还曾游览过开封府、包公祠，观看《赤桑镇》《铡美案》等剧目，搜集相关资料，阅读小说，初步感悟了包拯的形象。

四、教学过程设计

(一)课前观看京剧，初探人物形象

活动一：搜集、整理、阅读包拯的相关资料，初步感受人物形象。

活动二：观看《赤桑镇》《铡美案》两部剧目，初步理解戏曲中包拯的形象特点。直观体会京剧唱词与念白的独特性，初步感受京剧的魅力。

(二)课上品味语言，感受京剧魅力

1. 回忆剧目内容，感知活动主题