



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum
for Major in The Fine Art Design of The National
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术 / 艺术
设计专业“十三五”精品课程规划教材

Landscape Design Course

景观设计教程

编 著 王 川 孟霓霓

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

景观设计的科学与艺术的融合
文化与自然的融合
景观的形式，主要来源于自然环境
我们从大自然中吸取美的形式，获得美的启迪
同时也反映一段历史，一种文化

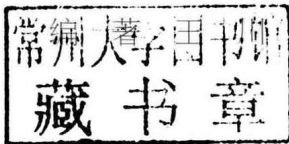
景观不仅是一种艺术，更是一种大众的环境
所以不只是一个艺术家创造的艺术品
更是用山石、树木、大地以及人造材料来构造
我们理想的生活环境

21 世纪全国普通高等院校美术 / 艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Landscape Design Course

景观设计教程



孟霓霓

辽宁美术出版社

 Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

童迎强

编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郭丹 罗楠
严赫 范宁轩 田德宏 王东 高焱 王子怡
王楠 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼 展吉喆
高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

景观设计教程 / 王川, 孟霓霓编著. -- 沈阳:
辽宁美术出版社, 2016.2

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-6771-7

I. ①景… II. ①王… ②孟… III. ①景观设计—高
等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第022863号

出版发行 辽宁美术出版社

经销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 洪小冬 彭伟哲

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 李彤

责任校对 季爽 崔爽 黄鲲

版次 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 7.25

字数 220千字

书号 ISBN 978-7-5314-6771-7

定价 49.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长 鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 苏 丹

中央美术学院建筑学院院长 吕品晶

鲁迅美术学院副院长 常树雄

广州美术学院副院长 赵 健

天津美术学院副院长 郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 张 月

中国美术学院设计学院副院长 周 刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任 赵 健

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王英海	王郁新
王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富	朱 方
朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博	张 辉
张克非	张宏雁	张建设	李 伟	李 梅	李月秋
李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	汪义侯
肖友民	邹少林	单德林	周 旭	周永红	周伟国
金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里	唐 建	唐朝辉
徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平	黄倍初	龚 刚
曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明	韩高路	雷 光
廖 刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	郜海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊	孙家迅	齐 颖	王哲生	张艳艳	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

第一章 景观设计概述 007

- 第一节 景观设计的概念 / 008
- 第二节 景观的特点 / 009
- 第三节 景观设计学科的发展方向 / 010

第二章 景观设计的发展历程 014

- 第一节 中国园林的发展历程 / 016
- 第二节 西方景观的发展历程 / 020
- 第三节 伊斯兰园林的发展历程 / 024

第三章 景观设计的构成要素 027

- 第一节 平面构成要素与景观设计 / 028
- 第二节 色彩与景观设计 / 035
- 第三节 空间形态与景观设计 / 041

第四章 景观设计与相关理论 045

- 第一节 景观设计与环境心理学 / 046
- 第二节 景观设计与形式美学 / 048
- 第三节 景观设计的基本方法 / 051

第五章 景观设计元素与相关场地设计 055

- 第一节 地形 / 056
- 第二节 水景 / 059
- 第三节 植物 / 063
- 第四节 道路 / 069

第六章 景观设计流程 075

- 第一节 前期准备阶段 / 076
- 第二节 概念设计阶段 / 077
- 第三节 扩初设计阶段 / 080
- 第四节 施工图设计阶段 / 080
- 第五节 施工阶段 / 083

第七章 景观设计项目实例分析 084

- 第一节 项目A设计过程分析 / 085
- 第二节 项目B设计过程分析 / 091
- 第三节 项目C设计过程 / 100
- 第四节 项目D设计过程 / 105

参考文献

目录 contents

序

第一章 景观设计概述 007

- 第一节 景观设计的概念 / 008
- 第二节 景观的特点 / 009
- 第三节 景观设计学科的发展方向 / 010

第二章 景观设计的发展历程 014

- 第一节 中国园林的发展历程 / 016
- 第二节 西方景观的发展历程 / 020
- 第三节 伊斯兰园林的发展历程 / 024

第三章 景观设计的构成要素 027

- 第一节 平面构成要素与景观设计 / 028
- 第二节 色彩与景观设计 / 035
- 第三节 空间形态与景观设计 / 041

第四章 景观设计与相关理论 045

- 第一节 景观设计与环境心理学 / 046
- 第二节 景观设计与形式美学 / 048
- 第三节 景观设计的基本方法 / 051

第五章 景观设计元素与相关场地设计 055

- 第一节 地形 / 056
- 第二节 水景 / 059
- 第三节 植物 / 063
- 第四节 道路 / 069

第六章 景观设计流程 075

- 第一节 前期准备阶段 / 076
- 第二节 概念设计阶段 / 077
- 第三节 扩初设计阶段 / 080
- 第四节 施工图设计阶段 / 080
- 第五节 施工阶段 / 083

第七章 景观设计项目实例分析 084

- 第一节 项目A设计过程分析 / 085
- 第二节 项目B设计过程分析 / 091
- 第三节 项目C设计过程 / 100
- 第四节 项目D设计过程 / 105

参考文献

21 世纪全国普通高等院校美术 / 艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Landscape Design Course
景观设计教程

编 著 王 川 孟霓霓

辽宁美术出版社

 Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长 鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 苏 丹

中央美术学院建筑学院院长 吕品晶

鲁迅美术学院副院长 常树雄

广州美术学院副院长 赵 健

天津美术学院副院长 郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 张 月

中国美术学院设计学院副院长 周 刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任 赵 健

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆 王 雷 王 磊 王 妍 王英海 王郁新
王宪玲 刘 丹 刘文华 刘文清 孙权富 朱 方
朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张 博 张 辉
张克非 张宏雁 张建设 李 伟 李 梅 李月秋
李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰 杨雪梅 汪义侯
肖友民 邹少林 单德林 周 旭 周永红 周伟国
金 凯 段 辉 洪 琪 贺万里 唐 建 唐朝辉
徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平 黄倍初 龚 刚
曾易平 曾祥远 焦 健 程亚明 韩高路 雷 光
廖 刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支 林 文增著 毛小龙 王 雨
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成
王俊德 王群山 付颜平 宁 钢 田绍登 石自东
任 戡 伊小雷 关 东 关 卓 刘 明 刘 俊
刘 赦 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲 哲
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张 力
张 兴 张作斌 张建春 李 一 李 娇 李 禹
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨 帆 杨 君
杨 杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺
沈 雷 肖 艳 肖 勇 陈相道 陈 旭 陈 琦
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林 刚
林 森 罗 坚 罗起联 范 扬 范迎春 邹海霞
郑大弓 柳 玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵 婷
贺 祎 郜海金 钟建明 容 州 徐 雷 徐永斌
桑任新 耿 聪 郭建国 崔笑声 戚 峰 梁立民
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥
程显峰 舒湘汉 董传芳 董 赤 覃林毅 鲁恒心
缪肖俊 孙家迅 齐 颖 王哲生 张艳艳

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

童迎强

编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郭丹 罗楠
严赫 范宁轩 田德宏 王东 高焱 王子怡
王楠 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼 展吉喆
高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

景观设计教程 / 王川、孟霓霓编著. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2016.2

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-6771-7

I. ①景… II. ①王… ②孟… III. ①景观设计—高
等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第022863号

出版发行 辽宁美术出版社

经销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 洪小冬 彭伟哲

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 李彤

责任校对 季爽 崔爽 黄鲲

版次 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 7.25

字数 220千字

书号 ISBN 978-7-5314-6771-7

定价 49.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

景观设计概述

第一章



— 本章重点 >

1. 了解景观设计的概念
2. 了解景观的特点
3. 了解景观设计学科的发展方向

— 学习目标 >

通过对本章的学习，了解当今景观设计学的发展形式及特点，能够预测景观设计学的发展方向，为后面课程的学习打下基础。

— 建议学时 >

2学时。

第一章 景观设计概述

第一节 景观设计的概念

说到“景观”，其实这一词语，拥有比我们自己想象中大得多的范畴，以至于为其制定一个明确的定义是非常困难的。长期以来我们是如此热衷在生活中使用这个词，好像它并不需要说明什么，大家就都已经能够统一思想认识，了解彼此所说的话。但是只要简单地加以测试，恐怕结果还是会出乎大多数人的预料。笔者就曾经在专业学校中对相关专业的学生做过一个有趣的测试。首先选用十张不同的图片（风景、建筑、设施、地形等），为其编号后，让大家将自己认为是“景观”的图片编号写下来。结果发现全班的答案竟然没有几个是一样的。学习相关专业的学生作答尚且如此，可见对于这个词若想做出一个大家都满意的解释，是如何的困难。

有人认为这是一个“积极”的词汇，只有美好的、优良的、经过人们细致加工的“对象”才可能是景观（比如我们常说的园林或是现代的公园等）（见图1-1）；有人却认为这是一个“中性”的词汇，任何有特点的“对象”都应该是一种景观（比如一座废弃的工业园区）（见图



图1-1

1-2）；有人认为“人”本身在景观中是非常重要的元素，有人参与制作的，就是景观；有人又认为任何对象都可以是景观，不管是不是人为设计过的（见图1-3）。



图1-2



图1-3

其实无论在国外还是国内，景观都是一个被广泛使用而又难以说清的概念，恐怕不外乎是其涉及的专业领域较多造成的。对艺术家而言，景观可以是艺术表现与再现的对象，类似我们平常对“风景”的理解，是一个视觉美学上的概念；而对于地理学家来说，景观则是一个区域概念，

反映的可能是由地理、生物、气候、地形、植被等自然元素组成的区域；对于生态学家来说，景观是空间上不同生态系统的聚合物；而对于景观设计师来说，景观则可能更多地像我们平常中国人所说的“园林”的概念，是一个人为设计营造的，专供人们观赏、游憩、娱乐、生活居住的环境。

考虑到本书所面向的人群，我们在这里还是使用景观设计师这一职业对景观的理解进行诠释。景观是指人类在自然界生存的过程中，经过长期的发展，围绕着生活、工作、体验、认知，对周围环境景象进行技术化的再创造或再认知的过程。这种过程是人类在极其漫长的生存奋斗中将物质与精神这两种必要形式相结合的产物。和

所有的艺术设计学科相类似，“景观”这一概念的意义不仅在于其可以为人类带来赏心悦目的视觉效果，更是人类在自身生存发展过程中不可或缺的。将建筑、植物、水体、土地，甚至是声音、气味等多种元素结合在一起进行空间认知和创作，不仅能满足人类这一特殊物种的各种“动物性”的生存需求，同时也能给身处其中的体验者带来精神上的愉悦和享受。它应该是一种能够记载人类过去、表达希望与理想、赖以认同和寄托的语言和精神空间，是人类视觉审美过程的符号对象。它具有客观真实性，是由岩石、土壤、水、气候、动植物等空间物质要素构成的，并在自然和人类活动影响下形成的系统综合体，是人类赖以生存的空间环境要素。

第二节 景观的特点

美国风景园林师协会（ASLA）给风景园林学的定义是：“以文化和科学知识为手段，考虑资源的利用和管理，为达到使环境成为可利用和享受的最终目的而进行设计、规划、土地管理和安排自然要素与人工要素的艺术。”由此可见景观学科知识结构的复杂性。它是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科，其核心是协调人与自然的关系，综合性强，规划设计、园林植物、工程学、环境生态、文化艺术、地理学、社会学、心理学、建筑学等多学科的交汇综合，担负着自然环境和人工环境建设与发展，提高人类生活质量，传承和弘扬优秀传统文化的重任。

同时景观学科的内涵也是非常复杂的。其形成和发展是与人类社会的发展相联系的。其含义、内容和形式随着时代进步也有所变化。从历史上来看，园林从以视觉观赏为主的单个园林，发展到以感觉为主的大众公园，再发展到可以无界限感受的自然景观。从近代人们对景观的

认识发展来看，可以简单地概括为：艺术观、功能观、环境观三个阶段。

景观设计是科学与艺术的融合，文化与自然的融合。景观的形式，主要来源于自然环境。我们从大自然中吸取美的形式，获得美的启迪，同时也反映一段历史，一种文化。景观不仅是一种艺术，更是一种大众的环境，所以不只是一个艺术家创造的艺术品，更是用山石、树木、大地以及人造材料来构造我们理想的生活环境。现代的景观艺术一般来说还应该具有以下几个特点。

1. 在服务范围上，强调面向大众群体，是为公众服务的规划设计，终极目标是满足人类需求和户外环境的协调。

2. 在设计元素和材料上，从传统的山、水、植物、建筑拓展到现代的模拟景观、庇护性景观、高视点景观等综合的现代设计元素和高新技术材料。

3. 在设计的范围上，从宅院的种植花木到整个户外生存环境的规划设计；现代景观设计涉及街头绿地、公园、风景旅游区、自然生态保护区、区域和国土的规划设计、大地的宏观生态规

划设计。

4. 在专业哲学上,从传统的二维景观到三维、四维甚至是五维的景观;从传统的山水、阴阳二元到现代的功能、形态、环境三元。

5. 在价值观和审美观上,现代景观设计不仅单纯讲究美观还讲究生态环保,讲究生态效益、环境效益和社会效益。

6. 在从业人员方面,现代景观规划设计要求的不仅仅是传统的园林造园师,现代景观设计师要求建筑、城市规划、园林、环境、生态、地理、历史、人文等多学科人员的参与合作,学科

知识更加综合。

7. 在设计手段上,现代景观规划设计更多地采用新技术、新材料,如模型制作、计算机渲染、三维呈现等。

8. 新理论的运用方面,现代景观规划设计中强调运用可持续发展、区域规划、生态规划等理论。

总之,现代景观规划设计是一个综合的人文自然和艺术设计相结合的学科,体现了历史文化精神的延续和人文主义的关怀,为人类与自然的和谐相处做出了重大贡献。

第三节 景观设计学科的发展方向

近几十年来,人口增速加快,生产力飞速发展,人类整体生活水平和物质能量消耗水平成倍增长,环境问题越来越明显。这些症候已使人类认识到其活动对自然环境的破坏已经到了威胁自身发展和后代生存的程度。今天,随着新世纪和新时代的来临,人类一方面在深刻的反省中重新审视自身与自然的关系,重新谋求建立人文生态与自然生态的平衡关系,以图重建已遭破坏的家园;另一方面,新时代的来临使人们更加需要建立一个融当下社会形态、文化内涵、生活方式、面向未来的更具人性的、多元综合的理想生存环境空间,这是新时代赋予景观设计师的责任和义务。新时代的景观设计发展方向主要有以下几点:

一、强调尊重与理解,创建人性化的景观

景观设计首先是作为人类的生存空间和人们的生活区域这两种物质空间而存在的,而在过去相当长的一段时间里,以审美为主导的景观意识使人们一度忽略了景观的这个本质属性。20世纪70年代以来,城市化和工业化飞速发展,在社

会物质财富和精神财富迅速增长的同时,也给人类带来了诸如能源短缺、环境污染、资源浪费等一系列迫切需要解决的生态环境和人居环境的问题。而如何解决这些问题就成为摆在当代景观设计师面前的一道重要的课题。西蒙兹就曾尝试把所看到的精彩的景观规划设计作品(如中国的天坛、圆明园,日本的龙安寺,法国的香榭丽舍大道等)提炼为基本的规划理论,结论是“人们规划的不是场所,不是空间,也不是物体;人们规划的是体验——首先是确定的用途或体验,其次才是随形式和质量有意识地设计,以实现希望达到的效果。场所、空间或物体都根据最终目的来设计。”这里所说的人们,是指景观设计的主体服务对象,“规划”只是围绕“主体服务对象”在实际中所得到的体验而展开。但在现实中,设计师和开发商会将自己认为“好”的景观体验放在设计中而强加给真正的景观使用者。

在景观设计中,设计师对主体服务对象——使用者的充分理解是很必要的。人首先具有动物性,通常保留着自然的本能并受其驱使。同时,人又具有动物所不具备的特质——渴望美和秩序。人在依赖自然的同时,还可以认识自然的规律,改造自然,所以理解人类自身,理解特定景观服务对象的多重需求和体验要求,是景观规划