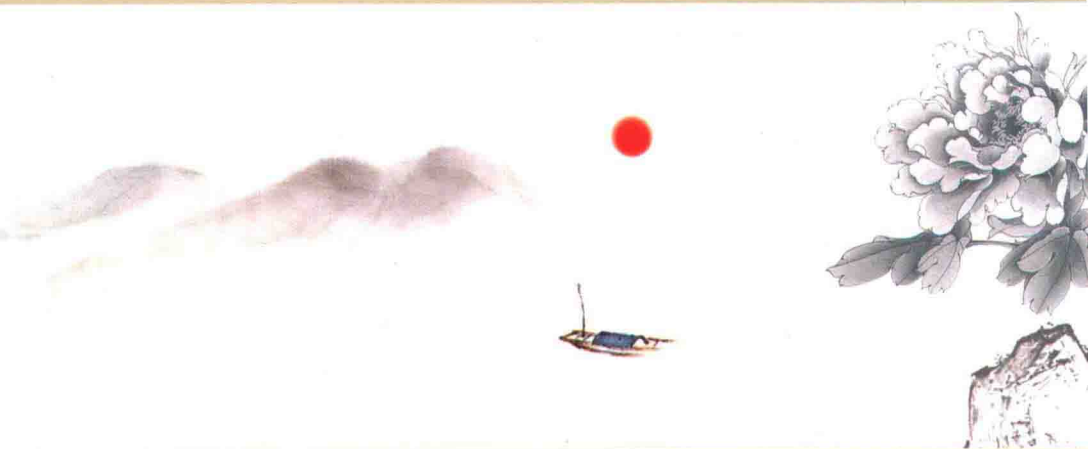


古老的歌谣之

《诗经》选编

高启龙◎注析



古老的歌谣
《诗经》选编

高启龙◎注析

甘肃文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

古老的歌谣之《诗经》选编 / 高启龙注析. -- 兰州 :
甘肃文化出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5490-1285-5

I. ①古… II. ①高… III. ①《诗经》—诗歌欣赏
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第 033151 号

古老的歌谣之《诗经》选编

高启龙 注析

责任编辑 / 王天芹

封面设计 / 苏金虎

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 甘肃北辰印务有限公司

厂 址 / 兰州市天水北路 438 号

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 / 327 千

印 张 / 25.75

版 次 / 2017 年 2 月第 1 版

印 次 / 2017 年 2 月第 1 次

印 数 / 1-3 000 册

书 号 / ISBN 978-7-5490-1285-5

定 价 / 69.00 元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换



内 容 简 介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它标志着中国文学史光辉的起点和现实主义文学传统的源头。

《诗经》里的 305 篇作品代表两千五百年前五百多年间的诗歌创作。积累到 305 篇，编订成一部总集，大约在公元前 6 世纪。

《诗经》分为《风》《雅》《颂》三个部分。“风”“雅”“颂”是从音乐得名。

“风”是各地方的音乐，“国风”就是各地土乐的意思。古人说“秦风”“魏风”“郑风”如同今人说“陕西调”“山西调”“河南调”。“风”字的意思就是声调。

《诗经》有十五国风，其中邶、鄘、卫实际就是卫国一国的风。《周南》《召南》就是“南国”之风，此处所谓的“南国”，泛指洛阳以南直到汉、江的广大地域。全部风诗的产生地域不出陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部。

“雅”是正的意思，周人所认为正声叫做雅乐，正如周人的官话叫雅言。雅字也就是“夏”字，也许原是从地名或族名来的。雅乐又分为大雅、小雅两个部分，《诗经》里的《大雅》全部产生于西周，《小雅》里兼有东周的诗。

“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。近人王国维《说周颂》道：“颂之声较风雅为缓。”因为颂诗多无韵，不分章，篇制较短小，而根据《礼仪》知道奏一首颂的时间是很长的，这些现象都可以用声缓来解释。声缓可能是颂乐的一个特点。清人阮元《释颂》说颂字就是“容”字，“容”就是“样子”，颂乐是连歌带舞的，舞就有种种样子，因为有这一特点所以叫颂。

颂诗分为《周颂》《商颂》《鲁颂》《商颂》大约是公元前八、七世纪之间宋国的诗。《鲁颂》是公元前七世纪鲁国的诗，体裁受了“风”的影响，和《周颂》不

同。

综上所述，风、雅、颂是音乐上的分类。

唐孔颖达《毛诗正义》说：“风、雅、颂者，诗篇之异体；赋、比、兴者，诗篇之异词耳。大小不同，而得并为六义者，赋、比、兴是诗之所用；风、雅、颂是诗之形成。”他把“六义”解释为三种体例和三种基本的表现方法，这一“三体三用”说，为后来大多数《诗经》学者采用和发挥。宋朱熹的说法较简明：赋者，直抒其情；比者，借物言志；兴者，托物兴辞也。具体点说，赋是直接叙述事物，铺陈情节，抒发情志；比是比喻和比拟，也就是利用两种事物之间的某种相似点来打比方，或用浅显常见的事物来说明抽象的道理和情感；兴是先描绘某种事物的形象，用以引起所要咏唱的内容，借助联想和启发的作用，达到某种预期的目的。

古人对“六义”的理解，与上述解释并不尽相同。

305篇中大部分是各地民间歌谣，小部分是贵族的制作。

《诗经》的精华部分是《国风》和《小雅》，特别是其中的民歌民谣。这些民歌民谣是人民以自己的声音歌唱生活，以自己的眼光观察现实，“饥者歌其食，劳者歌其事”，直接道出人民的劳苦和他们的幸福、所爱与所憎，他们所受的伤害和侮辱，他们的反抗和斗争，直接表现了他们的品德和天才。



序 言

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点。它广泛而深刻地描写现实、反映现实的精神，开创了中国诗歌现实主义创作的优秀传统，对后代文学影响很大。中国历代诗人都在不同程度上受到了《诗经》的感染和熏陶。

这本《古老的歌谣之〈诗经〉选编》，是《诗经》的普及读本，目的是把《诗经》中的优秀作品择要推荐给广大文学爱好者。

《诗经》的解说向来分歧很大，在选编的过程中，本书尽量选择最能贴近原诗、最忠实于原诗的观点。

本书选编选录《国风》101篇，《小雅》35篇，《大雅》5篇，《周颂》1篇，《鲁颂》1篇，《商颂》1篇，共144篇。其体例为：题解、原诗、注释、赏析。题解是对诗歌主题的概括与提炼，这方面主要参考资料是余冠英先生的《诗经选》（中华书局2012年9月出版）；注释是对原诗中重要词语的解释，主要参考资料是程俊英和蒋见元编著的《诗经注析》（中华书局1991年10月出版）；赏析是对诗歌



古老的歌谣之《诗经》选编

类型、感情、主旨、意象、修辞手法、创作风格等方面进行简析,主要参考资料是《先秦诗歌鉴赏辞典》(上海辞书出版社1998年12月出版)。在选编时,只对其中有创建性的观点有选择地加以引用。由于选编时间比较匆忙,所以书中可能会有不足和疏漏,还望广大读者批评指正。

高启龙

2016年9月



目 录

周 南

关 雎 / 1

葛 覃 / 6

卷 耳 / 8

桃 夭 / 11

采 芣 / 13

汉 广 / 15

汝 坟 / 17

召 南

草 虫 / 19

殷其雷 / 22

摽有梅 / 24

江有汜 / 26

野有死麕 / 28

邶 风

柏 舟 / 30

绿 衣 / 34

燕 燕 / 36

终 风 / 39

击 鼓 / 41

凯 风 / 44

雄 雉 / 46

匏有苦叶 / 48

谷 风 / 51

式 微 / 56

简 兮 / 58

静 女 / 60

二子乘舟 / 63

鄘 风

柏 舟 / 65

相 鼠 / 68

卫 风

淇 奥 / 70

硕 人 / 73

氓 / 77

竹 竿 / 82

河 广 / 85

伯 兮 / 87



古老的歌谣之《诗经》选编

- 有 狐 / 91
木 瓜 / 93
- 王 风**
- 黍 离 / 95
君子于役 / 98
扬之水 / 100
中谷有蕓 / 103
兔 爰 / 105
采 葛 / 107
大 车 / 109
丘中有麻 / 111
- 郑 风**
- 将 仲子 / 113
女曰鸡鸣 / 116
有女同车 / 119
山有扶苏 / 121
蓍 兮 / 123
狡 童 / 125
褰 裳 / 127
东门之墠 / 129
风 雨 / 131
子 衿 / 133
出其东门 / 135
野有蔓草 / 137
- 溱 洧 / 139
- 齐 风**
- 东方之日 / 142
东方未明 / 144
甫 田 / 146
卢 令 / 148
猗 嗟 / 150
- 魏 风**
- 葛 屨 / 153
汾 沮 洳 / 156
园 有 桃 / 158
陟 岵 / 160
十亩之间 / 163
伐 檀 / 165
硕 鼠 / 168
- 唐 风**
- 蟋 蟀 / 170
绸 缪 / 173
杕 杜 / 176
鸛 羽 / 178
无 衣 / 180
葛 生 / 182
- 秦 风**
- 驂 贲 / 185

- 蒹 葭 / 188
黄 鸟 / 191
晨 风 / 194
无 衣 / 196
渭 阳 / 198
权 舆 / 200
- 陈 风
- 宛 丘 / 202
东门之枌 / 204
衡 门 / 206
东门之池 / 208
东门之杨 / 210
防有鹊巢 / 212
月 出 / 214
泽 陂 / 217
- 桧 风
- 羔 裘 / 219
素 冠 / 221
隰有萋楚 / 223
匪 风 / 225
- 曹 风
- 蜉 蝣 / 227
候 人 / 229
- 豳 风
- 七 月 / 232
- 鸛 鸣 / 239
东 山 / 242
伐 柯 / 246
狼 跋 / 248
- 小 雅
- 鹿 鸣 / 250
四 牡 / 253
常 棣 / 256
伐 木 / 259
采 薇 / 262
出 车 / 267
杖 杜 / 271
菁菁者莪 / 274
车 攻 / 276
鸿 雁 / 279
庭 燎 / 282
鹤 鸣 / 284
白 驹 / 286
黄 鸟 / 289
我行其野 / 292
斯 干 / 295
无 羊 / 300
节南山 / 303
正 月 / 308
小 宛 / 314



古老的歌谣之《诗经》选编

小 弁 / 318	何草不黄 / 360
蓼 莪 / 323	大 雅
大 东 / 326	文 王 / 362
北 山 / 331	绵 / 367
鼓 钟 / 334	早 麓 / 372
鴛 鸯 / 336	生 民 / 376
车 辖 / 339	公 刘 / 382
青 蝇 / 342	鲁 颂
菀 柳 / 344	载 芟 / 388
采 绿 / 347	周 颂
隰 桑 / 350	驹 / 393
白 华 / 352	商 颂
渐渐之石 / 356	玄 鸟 / 397
苕之华 / 358	

周 南

周南，因在周王都城的南面而得名，同时“南”又是方位之称，在周代习惯将江汉流域的一些小国统称为“南国”或“南土”“南邦”（见《小雅·四月》《大雅·嵩高》）等，所以诗的编辑者便将采自江汉流域许多小国的歌词，连同受“南音”影响的周、召一些地方采来的歌词，命名为“周南”。

关 雎

题解

这是一首写男恋女之情的诗，大意是一个采荇菜的姑娘引起男子的思慕。女子窈窕的形象使男子寤寐不安，而“琴瑟友之”“钟鼓乐之”便成为男子寤寐求其实现的愿望。孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”倒是切实地道出了这首诗的乐调风格，且从中可以看出这确是一首失恋的情歌。



原诗

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。
参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之^⑦。

求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。
参差荇菜，左右芣之^⑫。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

注释

①关关：形容水鸟雌雄和鸣的象声词。雉鸠：相传这种鸟雌雄情义专一，和常鸟不同。一说指鱼鹰。

②河：黄河。洲：水中的陆地。一、二两句是兴句，诗人听到雉鸠雌雄相和鸣，勾起了追求淑女的心绪。

③窈窕(yǎotiáo)：美好貌。淑：善，“淑女”等于说好姑娘。

④君子：当时贵族阶级男子的统称。好：男女相悦。逌：同“仇”，配偶。好、逌这里是动词，就是爱慕而希望成为配偶的意思。

⑤参差：不齐。荇菜：生长在水里的一种植物，叶心脏形，浮在水上，可以吃。

⑥左右：指采荇菜女子的双手。流：通“摛”，摘取。

⑦寤寐：在这里犹言“日夜”，睡醒为“寤”，睡着为“寐”。

⑧服：思念。“思”“服”两字同义。

⑨悠哉：形容思念深长的样子。

⑩辗转反侧：翻来覆去，形容不能安眠。

⑪友：亲。

⑫芣(mào)：择取。

⑬乐：娱悦。

赏析

《国风·周南·关雎》这首短小的诗篇，在中国文学史上占据着特殊的位置。它是《诗经》的第一篇，而《诗经》是中国文学最古老的典籍。虽然从性质上判断，一些神话故事产生的年代应该还要早些，但作为书面记载却是较迟



的事情。所以差不多可以说，一翻开中国文学的历史，首先遇到的就是《关雎》。

当初编纂《诗经》的人，在诗篇的排列上是否有某种用意，这已不得而知。但至少后人的理解，并不认为《关雎》是随便排列在首位的。《论语》中多次提到《诗》（即《诗经》），但作出具体评价的作品，却只有《关雎》一篇，谓之“乐而不淫，哀而不伤”。在孔子看来，《关雎》是表现“中庸”之德的典范。而汉儒的《毛诗序》又说：“《风》之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。”这里牵涉到中国古代理想的一种伦理思想：在古人看来，夫妇为人伦之始，天下一切道德的完善都必须以夫妇之德为基础。《毛诗序》的作者认为，《关雎》在这方面具有典范意义，所以才被列为“《风》之始”。它可以用来感化天下，既适用于“乡人”即普通百姓，也适用于“邦国”即统治阶层。

《关雎》的内容其实很单纯，是写一个“君子”对“淑女”的追求，写他得不到“淑女”时心里苦恼，翻来覆去睡不着觉；得到了“淑女”就很开心，叫人奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐。作品中人物的身份十分清楚：“君子”在《诗经》的时代是对贵族的泛称，而且这位“君子”家备琴瑟钟鼓之乐，那是要有相当地位的。以前常把这诗解释为“民间情歌”，恐怕不对头，它所描绘的应该是贵族阶层的生活。另外，说它是情爱诗当然不错，但恐怕也不是一般的爱情诗。这原来是一首婚礼上的歌曲，是男方家庭赞美新娘、祝颂婚姻美好的。《诗经·国风》中的很多歌谣，都是既具有一般的抒情意味、娱乐功能，又兼有礼仪上的实用性，只是有些诗原来派什么用处后人不清楚了，就仅当作普通的歌曲来看待。把《关雎》当作婚礼上的歌来看，从“窈窕淑女，君子好逑”，唱到“琴瑟友之”“钟鼓乐之”，也是喜气洋洋的，很合适的，

当然，这首诗本身还是以男子追求女子的情歌的形态出现的。之所以如此，大抵与在一般婚姻关系中男方是主动的一方有关。就是在现代，一个姑娘看上个小伙，也总要等小伙先开口，古人更是如此。娶个新娘回来，夸她是个美丽又贤淑的好姑娘，是君子的好配偶，说自己曾经想她想得害了相思

病,必定很讨新娘的欢喜。然后在一片琴瑟钟鼓之乐中,彼此的感情相互靠近,美满的婚姻就从这里开了头。即使单从诗的情绪结构来说,从见关雎而思淑女,到结成琴瑟之好,中间一番周折也是必要的:得来不易的东西,才特别可贵,特别让人高兴。

这首诗可以当作表现夫妇之德的典范,主要是由于有这些特点:首先,它所写的爱情,一开始就有明确的婚姻目的,最终又归结于婚姻的美满,不是青年男女之间短暂的邂逅、一时的激情。这种明确指向婚姻、表示负责任的爱,更为社会所赞同。其次,它所写的男女双方,乃是“君子”和“淑女”,表明这是一种与美德相联系的结合。“君子”是兼有地位和德行双重意义的,而“窈窕淑女”也是兼说体貌之美和德行之善。这里“君子”与“淑女”的结合,代表了一种婚姻理想。再次,是诗歌所写恋爱行为的节制性。细读可以注意到,这首诗虽是写男方对女方的追求,但丝毫没有涉及双方的直接接触。“淑女”固然没有什么动作表现出来,“君子”的相思,也只是独自在那里“辗转反侧”,什么攀墙折柳之类的事情好像完全不曾想到,爱得很守规矩。这样一种恋爱,既有真实的颇为深厚的感情(这对情诗而言是很重要的),又表露得平和而有分寸,对于读者所产生的感动也不致过于激烈。以上种种特点,恐怕确实同此诗原来是贵族婚礼上的歌曲有关,那种场合,要求有一种与主人的身份地位相称的有节制的欢乐气氛。而孔子从中看到了一种具有广泛意义的中和之美,借以提倡他所尊奉的自我克制、重视道德修养的人生态度,《毛诗序》则把它推许为可以“风天下而正夫妇”的道德教材。这两者视角有些不同,但在根本上仍有一致之处。

古之儒者重视夫妇之德,有其很深的道理。在第一层意义上说,家庭是社会组织的基本单元,在古代,这一基本单元的和谐稳定对于整个社会秩序的和谐稳定,意义至为重大。在第二层意义上,所谓“夫妇之德”,实际兼指有关男女问题的一切方面。“饮食男女,人之大欲存焉”(《礼记·礼运》),孔子也知道这是人类生存的基本要求。饮食之欲比较简单(当然首先要有饭吃),而

男女之欲引起的情绪活动要复杂、活跃、强烈得多，它对生活规范、社会秩序的潜在危险也大得多，孔子也曾感叹：“吾未见好德如好色者。”（《论语》）所以一切克制、一切修养，都首先要从男女之欲开始。这当然是必要的，但克制到什么程度为合适，却是复杂的问题，这里牵涉到社会物质生产水平、政治结构、文化传统等多种因素的综合，也牵涉到时代条件的变化。当一个社会试图对个人权利采取彻底否定态度时，在这方面首先会出现严厉禁制。相反，当一个社会处于变动时期，旧有道德规范遭到破坏时，也首先在这方面出现恣肆放流的情形。回到《关雎》，它所歌颂的，是一种感情克制、行为谨慎、以婚姻和谐为目标的爱情，所以儒者觉得这是很好的典范，是“正夫妇”并由此引导广泛德行的教材。

由于《关雎》既承认男女之爱是自然而正常的感情，有要求对这种感情加以克制，使其符合于社会的美德，后世之人往往各取所需的一端，加以引申发挥；而反抗封建礼教的非人性压迫的人们，也常打着《关雎》的权威旗帜，来伸张满足个人情感的权利。所谓“诗无达诂”，于《关雎》则可见一斑。

葛 覃

题解

这是一首写妇女准备回家探望爹娘的诗。

原诗

葛之覃兮^①，施于中谷^②，维叶萋萋^③。黄鸟于飞^④，集于灌木^⑤，其鸣喈喈^⑥。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^⑦。是刈是濩^⑧，为絺为绌^⑨，服之无斁^⑩。

言告师氏^⑪，言告言归^⑫。薄污我私^⑬，薄澣我衣^⑭。害浣害否^⑮，归宁父母^⑯。

注释

①葛：多年生草本植物，茎长二三丈，纤维可用来织布。覃：延长。

②施(yí)：移。中谷：谷中。

③维：句首语气词。萋萋：茂盛貌。

④黄鸟：黄雀。于：语助词，无实义。

⑤集：群鸟栖息在树上叫“集”。

⑥喈喈(jié)：形容黄鸟和鸣的象声词。

