



《玩转艺术史》荣获2014年法国优秀青少年读物奖



令人好奇的艺术



玩转 艺术史

[法] 埃娃·邦萨尔 / 著 [法] 弗朗索阿工作室 / 绘 李想 / 译



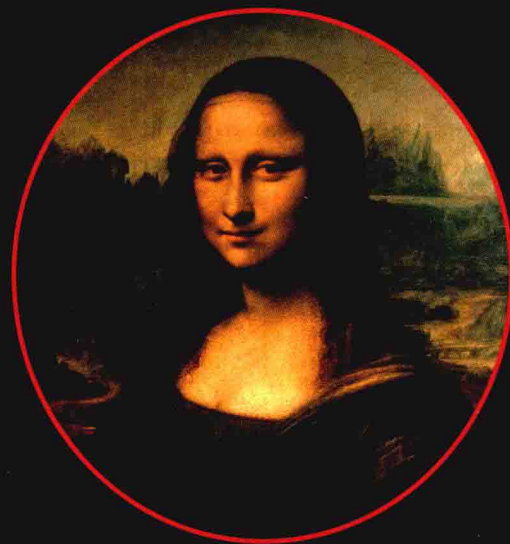
中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



令人好奇的艺术



玩转 艺术史

[法] 埃娃·邦萨尔 / 著 [法] 弗朗索阿工作室 / 绘 李想 / 译



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

Translation from the French language edition of:
« MA PETITE HISTOIRE DE L'ART » © EDITIONS-PLACE DES
VICTOIRES-Paris, 2013

本书中文简体版专有出版权由EDITIONS-PLACE DES VICTOIRES授予电子工业出版社，
未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2017-2791

图书在版编目（CIP）数据

玩转艺术史 / (法) 埃娃·邦萨尔著；法国弗朗索阿工作室绘；李想译. — 北京：电子工业出版社，2017.10
（令人好奇的艺术）
ISBN 978-7-121-32829-9

I. ①玩… II. ①埃… ②法… ③李… III. ①儿童故事—图画故事—法国—现代 IV. ①I565.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第243892号

策划编辑：耿春波

责任编辑：王树伟

文字编辑：吕姝琪

特约编辑：于庆芸

印刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

装订：北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：787×1092 1/12 印张：20 字数：456千字

版次：2017年10月第1版

印次：2017年10月第1次印刷

定价：148.00 元（全套共3册）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，
联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

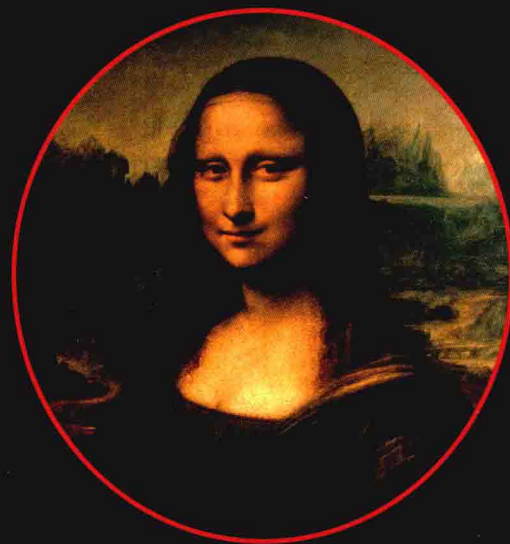
本书咨询联系方式：gengchb@phei.com.cn。

目 录

准备好进行一场奇妙的时间之旅了吗？	4 ~ 5
谁在墙上乱画？	6 ~ 7
他在做瑜伽吗？	8 ~ 9
为什么这些男人都穿着裙子？	10 ~ 11
这是一件玩具吗？	12 ~ 13
她的胳膊去哪了？	14 ~ 15
这些鱼是什么做的？	16 ~ 17
这是一位女王吗？	18 ~ 19
独角兽并不存在啊！	20 ~ 21
这位女士怀孕了？	22 ~ 23
让无数人着迷的微笑	24 ~ 25
这是超级英雄？	26 ~ 27
耀眼的伊斯兰艺术	28 ~ 29
疯狂的普卢托	30 ~ 31
他们在看什么啊？	32 ~ 33
这个让人恶心的动物是什么？	34 ~ 35
代表自由的女士	36 ~ 37
救命！海浪长爪子了……	38 ~ 39
为什么火车冒出的烟是蓝色的？	40 ~ 41
歌剧院的“小老鼠”	42 ~ 43
他为什么全身赤裸？	44 ~ 45
为什么这里只有圆形和方块？	46 ~ 47
她来自另一个星球？	48 ~ 49
为什么他伸着舌头？	50 ~ 51
这是用小片胶纸做成的吗？	52 ~ 53
看起来像乱涂的画	54 ~ 55
这是个人，还是个骷髅？	56 ~ 57
这些孩子在干什么？	58 ~ 59
为什么这幅画放在室外？	60 ~ 61
年表	62 ~ 63
游戏答案	64



令人好奇的艺术



玩转 艺术史

[法] 埃娃·邦萨尔 / 著 [法] 弗朗索阿工作室 / 绘 李想 / 译



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

Translation from the French language edition of:
« MA PETITE HISTOIRE DE L'ART » © EDITIONS-PLACE DES
VICTOIRES-Paris, 2013

本书中文简体版专有出版权由EDITIONS-PLACE DES VICTOIRES授予电子工业出版社，
未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2017-2791

图书在版编目（CIP）数据

玩转艺术史 / (法) 埃娃·邦萨尔著；法国弗朗索阿工作室绘；李想译. -- 北京：电子工业出版社, 2017.10
(令人好奇的艺术)
ISBN 978-7-121-32829-9

I. ①玩… II. ①埃… ②法… ③李… III. ①儿童故事—图画故事—法国—现代 IV. ①I565.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第243892号

策划编辑：耿春波

责任编辑：王树伟

文字编辑：吕姝琪

特约编辑：于庆芸

印刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

装订：北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：787×1092 1/12 印张：20 字数：456千字

版次：2017年10月第1版

印次：2017年10月第1次印刷

定价：148.00 元（全套共3册）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，
联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

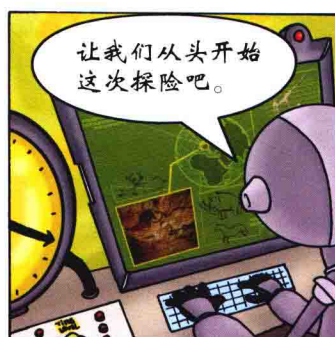
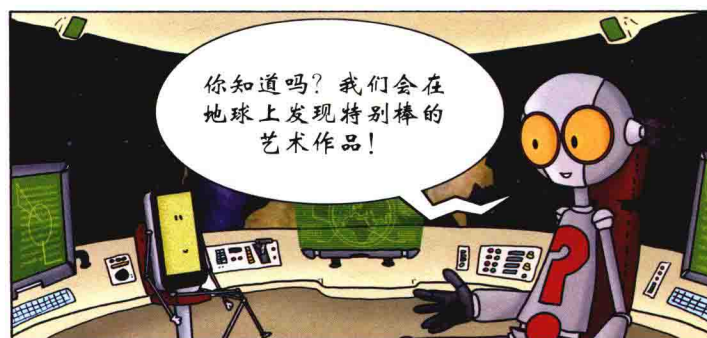
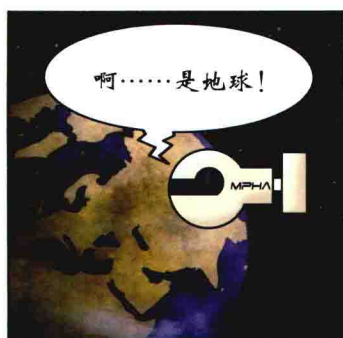
质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

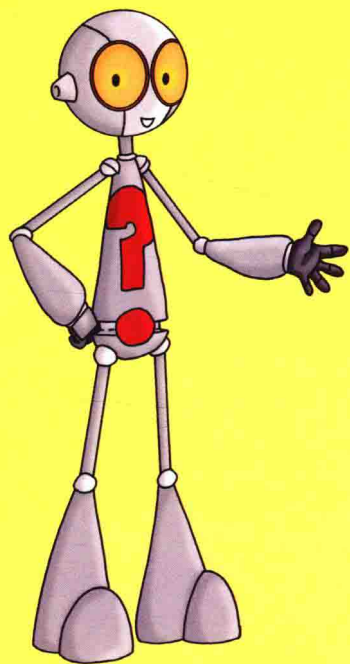
本书咨询联系方式：gengchb@phei.com.cn。

目 录

准备好进行一场奇妙的时间之旅了吗？	4 ~ 5
谁在墙上乱画？	6 ~ 7
他在做瑜伽吗？	8 ~ 9
为什么这些男人都穿着裙子？	10 ~ 11
这是一件玩具吗？	12 ~ 13
她的胳膊去哪了？	14 ~ 15
这些鱼是什么做的？	16 ~ 17
这是一位女王吗？	18 ~ 19
独角兽并不存在啊！	20 ~ 21
这位女士怀孕了？	22 ~ 23
让无数人着迷的微笑	24 ~ 25
这是超级英雄？	26 ~ 27
耀眼的伊斯兰艺术	28 ~ 29
疯狂的普卢托	30 ~ 31
他们在看什么啊？	32 ~ 33
这个让人恶心的动物是什么？	34 ~ 35
代表自由的女士	36 ~ 37
救命！海浪长爪子了……	38 ~ 39
为什么火车冒出的烟是蓝色的？	40 ~ 41
歌剧院的“小老鼠”	42 ~ 43
他为什么全身赤裸？	44 ~ 45
为什么这里只有圆形和方块？	46 ~ 47
她来自另一个星球？	48 ~ 49
为什么他伸着舌头？	50 ~ 51
这是用小片胶纸做成的吗？	52 ~ 53
看起来像乱涂的画	54 ~ 55
这是个人，还是个骷髅？	56 ~ 57
这些孩子在干什么？	58 ~ 59
为什么这幅画放在室外？	60 ~ 61
年表	62 ~ 63
游戏答案	64

准备好进行一场奇妙的 时间之旅了吗？





小

探险家们，请系好安全带！由侦探机器人阿尔

蒂斯和他忠实的朋友Sm' Arty带队的旅行马上

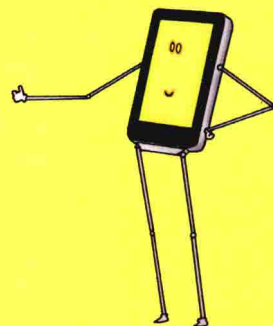
出发。他们将在人类艺术的银河中为你作向

导！你将在不同时代、不同国家之间进行穿

越。你将钻进史前洞窟，欣赏人类最早的绘

画；在罗马，你会和米开朗基罗一起攀登脚

手架（这可能会有点让人头晕）；你会和一

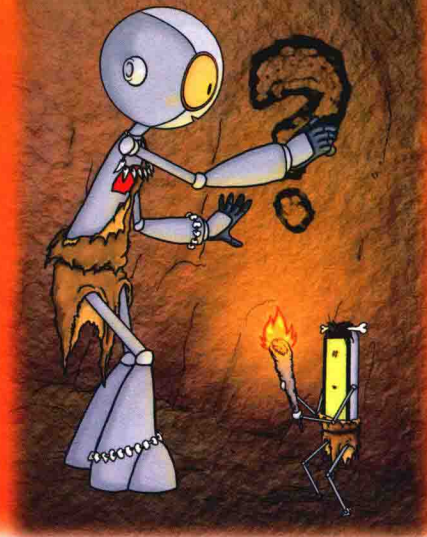


手拿着国旗、一手拿着画笔的德拉克洛瓦一起战斗！一页页翻阅，一个个发

现，还有游戏和谜语，你一定会成为毫无争议的艺术探险家。5、4、3、2、1！注意，我们

出发啦！我们的旅行始于一片奇妙的地下世界，需要火把来照亮。

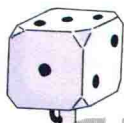
谁在墙上乱画?



字典

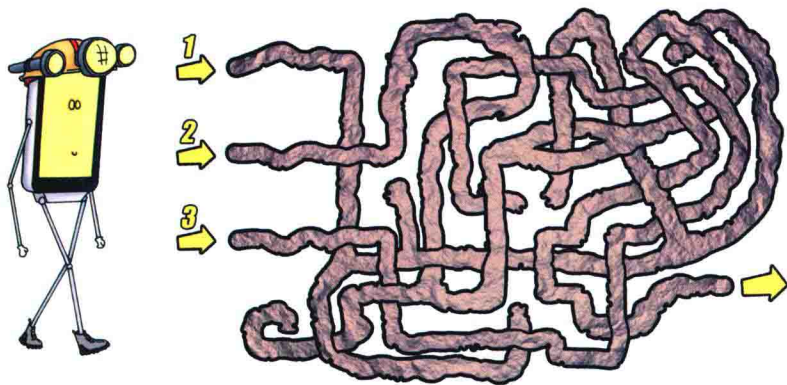
克罗马农人：远在距今3万年前，欧洲大陆上出现了一种寿命不长（平均寿命不超过40岁）、智慧较高的早期人类，叫作克罗马农人，属于晚期智人。

颜料：把有颜色的粉末（用煤做黑色，或用土做黄色）研碎，用水混合。



游戏

Sm'Arty 在拉斯科洞窟中迷路了，帮他找到出口吧。



画画的不是到处捣蛋的小淘气，而是我们的祖先——克罗马农人。他们胡须很长、头发茂密，除此之外，这种史前人种和我们并无不同，因此我们把他们叫作“智人”。在拉丁语中，“智人”就是“聪明人”的意思。

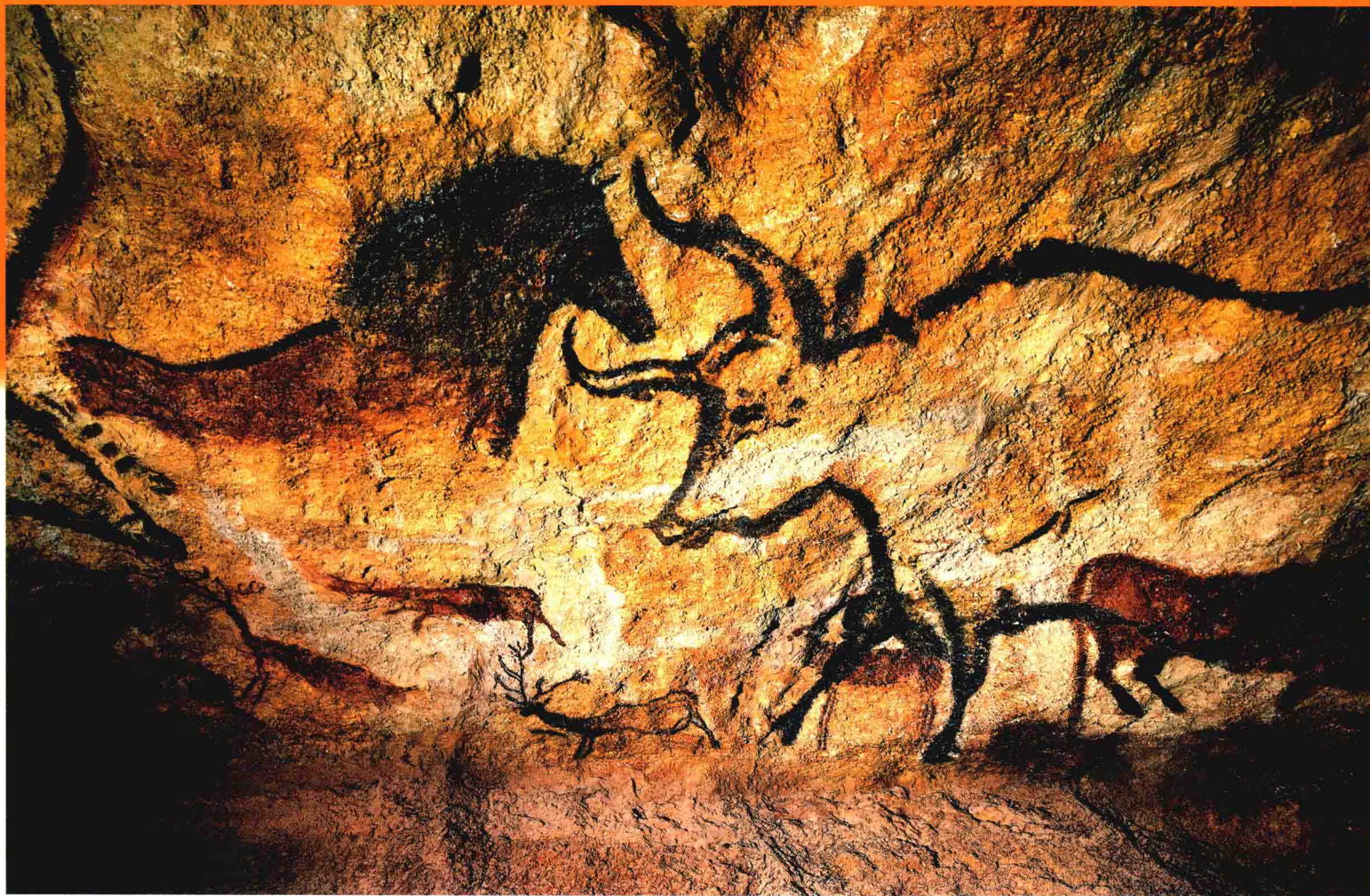
这有点夸张？一点也不，克罗马农人什么都会做，他们会缝制衣服和帐篷来抵御寒冷，制作武器来捕杀

驯鹿……甚至绘画也十分出色！你现在看到的这幅拉斯科洞窟岩画，就是最鲜明的证据。

四名少年的世纪发现

拉斯科洞窟于1940年在法国的多尔多涅的克罗马农山洞中被发现，发现它的是四名15岁的少年。他们的小狗掉进洞中，他们前来寻找小狗，于是意外发现了山洞。想象一下当他们在微弱的光线下，看到岩壁上的十几种动物图像，是多么震惊：有公牛、马、鹿、猫科动物，甚至还有犀牛！

四名少年眼前看到的正是人类最早的杰作，完成于大约1.7万年前。为了完成这些画作，克罗马农人制作了画笔和基于自然颜料调制的颜色。在类似拉斯科这类的洞窟中，他们画下了许多动物，同时也有许多奇



怪的符号，如点、线……它们是什么意思呢？我们还没有搞清楚。然而洞穴对于克罗马农人肯定是神圣的地方。这些史前人类，是无与伦比的艺术家！

拉斯科洞窟， 能去看看吗？

洞窟从1963年起就不对公众开放了。事实上，岩壁上的画千万年没有接触空气，非常脆弱，无法接待大批的游客。现在只有研究人员可以进入。然而，在1983年，人们建造了一个一模一样的洞穴，就是原始洞窟的“孪生姐妹”，叫作拉斯科二号。我们可以在距离原始洞窟200米处，像在原始洞窟中一样，欣赏那些岩画。

拉斯科洞窟，“公牛房间”岩壁画细节

你可以在多尔多涅的拉斯科二号中欣赏整幅画，那是原始洞窟的复制品。

他在做瑜伽吗？



书记员坐像，

古埃及（约公元前2620年至公元前2350年）石灰石雕塑。
雕像高54厘米，现存于巴黎卢浮宫。





看着他的双眼，是不是会觉得害怕？他好像在凝视着我们！有什么神奇之处吗？艺术家使用了接近人眼颜色的石头。为了表现白眼仁，他用了白色的石头。至于瞳仁（眼睛里有颜色的部分），他用了一小片水晶。由此可见，埃及人非常了解人体。

盘

腿而坐，气定神闲，

这名男子好像
在冥想。

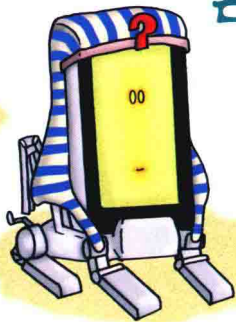
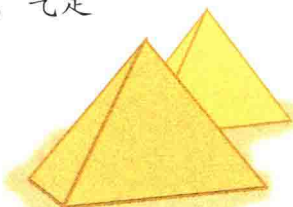
事实上，他做

的完全是另外一回

事：写字。他的右手握着一

只芦苇笔，可能是当时的一种画笔（现在已经消失）。在两膝之间，他展开了莎草纸卷轴。在这种用植物制作的很有韧性的纸上，古埃及人写下了他们的象形文字，这与我们的拼音文字有天壤之别。

在那个时代，距今4000年前，会读会写的人很少。要想能够认读和书写埃及文字中复杂的符号，需要在“书记员学校”学习十年以上。



名副其实的佼佼者

这名男子是有学问的人。书记员是当时社会中的佼佼者：

书写、计算、法律、

医药……他们的知识很

丰富，而且还要帮助法老统治整个王国。

这名书记员应该很有地位，因为雕塑家为了还原他颇费心思。他的身体并不僵硬，这与埃及艺术中我们一般见到的情况不同。他的坐像非常逼真，肩很宽，腹部凸起。

他的面孔更是让人吃惊，下颌收紧，两眼闪烁着智慧之光。

这个“书记员坐像”被认为是一件杰作，的确是实至名归。

这位艺术家是谁？

他的真名我们不知道。但他肯定是一位伟大的雕塑家，是古王国时期（公元前2700年至前2200年之间）最好的雕塑家之一。当时是埃及的鼎盛时期，国家富强、团结，文字、国家机构、宗教都很完备。古埃及人从那个时候开始建造巨大的金字塔（也就是法老的陵墓）。

字典

象形文字：一些小的图画（人形、动物、植物）既表音又表意，有点像字谜。这种文字可能从右向左读，也可能从左向右读或从上向下读。

法老：古埃及的国王。

为什么这些男人都穿着裙子？



谁是大流士一世？

大流士一世是一位非常有实力的国王。在他统治期间，大约公元前500年，波斯（古代伊朗）成为当时最强大的帝国。他骁勇善战，征服了不计其数的地方；他懂得治国，将各省用公路连接起来；他统一货币；他还喜欢建设，开启了帝国首都苏撒的伟大工程，并建成了新城波斯波利斯。

在古代，裙子不仅仅是女性穿的，正好相反！许多时候是男性穿着裙子。比如，埃及人喜欢缠腰布，就是在胯部缠上一圈布料。

你在这看到的这些男人是波斯人，即古代伊朗的居民。他们穿着波斯传统长裙，袖口宽大。这并不能妨碍他们成为最优秀的战士。

衣着华丽的军队

这些有胡子的男子是弓箭手。他们背着箭筒和一把弓，手中紧握一杆长矛。他们可能就是著名的“不死勇士”，这些战士中的精英是波斯国王的贴身卫队。传说这些人约万人之众，“其衣着之华丽冠绝其他军队”。

这不就是这幅画上展示的情形吗？他们的服饰闪闪发光，因为制作的时候使用了珐琅砖。考古学家在苏撒发现了大批这样的砖块，那里曾经是波斯帝国的首都。这些砖块都碎裂了，并无序地堆放着。我们需要像拼图游戏一样把它们重新排列起来，于是，一幅无与伦比的壁画就出现了。

这些壁画装饰着波斯伟大国王——大流士一世的威严的宫殿。数百将士在皇家居室外排列开来。这支看不见头的军队使对手望而却步。而在宫殿中，真正的“不死勇士”负责警戒，他们武装到牙齿！



字典

珐琅：一种很细的膏状物，经过烘烤，能形成不同颜色的釉质表面。涂在铜质或银质器物上。



小测试

在公元前327年，另一位君王征服了波斯帝国。他是马其顿（现在希腊）的国王，他叫：

1. 亚历山大·马克西姆
2. 塔克文·苏佩布
3. 亚历山大大帝

弓箭手檐壁画

这幅由砖块组成的装饰性的壁画完成于约公元前510年，长475厘米，高375厘米。现存于巴黎卢浮宫。

这是一件玩具吗？

这个用陶土制成的物品可不是玩具！相反，这个女性人像十分神奇和神圣。它制作于墨西哥，距今大概2500年，看看它隆起的肚子，还有粗壮的大腿，表现的无疑是多产和生殖的女神。

这种雕像在节日和仪式上使用，村民们向它祈求土地肥沃，获得丰收。在那个时代，墨西哥的农作部落十分兴盛，农业对他们而言十分重要。

非常有创造力的艺术家

在克里斯托弗·哥伦布和其他征服者踏上中美洲之前，这里出现过许多灿烂的文明。其中最著名的有玛雅文明和阿兹特克文明，此外还有许多其他的文明，比如Chupicuaro文



化，这个陶像就属于后者。

这里的民众所信宗教复杂，信仰的神祇众多，而他们的社会井然有序。他们拥有富有创造力的艺术家。在制陶方面，他们成就夺目：人形或者兽形的瓶子，绘饰华丽的罐子……观察一下这个圆滚滚的陶像，你可以想象他们的天赋有多高。25个世纪过去了，她的“文身”依然保存完好，脸上光彩夺目。

字典

中美洲：包括墨西哥的一部分，以及美洲中部的偏北的部分。

征服者：指16世纪侵占美洲的西班牙和葡萄牙的士兵和探险家。

Chupicuaro陶像

绘有图案的陶土，高31厘米，完成于约公元前500年。它是巴黎盖·布朗利博物馆的吉祥物。

克里斯托弗·哥伦布

他生于热那亚（现在意大利西北部），因为在1492年发现“新大陆”（美洲）而闻名。事实上，他当时以为自己到达了印度群岛，并把美洲大陆上的原住民叫作“印第安人”。哥伦布是探险家和航海家，同时，他也贪恋黄金，在征服下来的土地上大肆掠夺，敛财无数。我们把在他到来之前，在美洲生活的人叫“前哥伦布人”（“生活在哥伦布之前”）。