

赵树理研究文丛

〔第三辑〕

新世纪赵树理研究

杨占平 赵魁元 · 主编



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

赵树理研究文丛

〔第三辑〕

新世纪赵树理研究

杨占平 赵魁元·主编

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪赵树理研究:研究 / 杨占平, 赵魁元主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5378-4801-5

I. ①新… II. ①杨… ②赵… III. ①赵树理(1906-1970)—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第135584号

书 名 新世纪赵树理研究:研究
主 编 杨占平 赵魁元
责任编辑 陈学清
装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696(发行部)
0351-5628688(总编办)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店
印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 302千字

印 张 20.25

版 次 2016年7月第1版

印 次 2016年7月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4801-5

定 价 49.80元



《赵树理研究文丛》编委会

主 任：杜学文 张志仁

成 员：赵魁元 杨占平 傅书华 和 悦

续小强 宋丽云 贾大一

主 编：赵魁元 杨占平

总序

赵魁元 杨占平

赵树理是中国现当代文学史上一位杰出的人民作家，是20世纪大众化文学的领军人物，在国内外具有非常广泛的知名度。他所实践与倡导的深入生活、反映现实、为普通人写作的文学态度，曾经影响了几代作家、艺术家、评论家，在当今时代仍然有着强烈的现实意义。

赵树理出生在太行山区，虽然没有置身于北京、上海等文化交锋的前沿阵地，但也分明受到了时代潮流的影响，新文化运动的疾风骤雨同样对赵树理年轻的心灵产生了强烈冲击。这让从小接受了中国传统文化和民间文化影响的赵树理，能以一种民间姿态、“草根”意识来思考问题；而新文化关于自由、平等，关于科学、民主的追求，又使他比一般人更加敏锐地感受到了对既有一切的不满。于是，在赵树理身上形成了一种“我即是民”“民即是我”，“民”与“我”一体的思想观念。他企望改变中国现实的追求既是改变普通民众命运的努力，更是改变他自己个人命运的努力。

赵树理几十年深深融入农村社会现实生活中，与广大农民群众休戚与共，自觉地把自己当作农民中的一员。他选择这种方式，一方面是为了体验生活，获取创作素材；另一方面是要同农民一道，寻找过好日子的途径，让农民群众能够尽快从千百年的贫穷落后中摆脱出来。因而，他总是心甘情愿地充当农民的代言人，时时处处维护农民的利益，看到农民生活有起色，他就特别欣慰；发现农村政策有失误，农民利益受到损害，他就忧心忡忡；农民的甘苦即是他自己的甘苦，农民的冷暖即是他自身的冷暖；在生命的最后时刻，他惦记着的仍然是农民过着艰苦日子。他不像某些知识

分子那样，具有强烈的精英意识，常常站出来指点江山、布坛论道，充当救世主的角色。他要用自己回归到民间，回归到农民之中的实际行动，表明一个作家的态度。

赵树理继承“五四”文学传统，坚持现实主义创作道路，勇于在创作中提出重大的社会问题；同时，他从民间艺术和古典小说中汲取营养，创造了一种通俗化、大众化的现代小说样式和艺术语言。他的代表作《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》等，是文学史上脍炙人口的经典之作，影响了一代又一代读者。我们说，赵树理的创作，完全是一种十分重要的文化现象，他身处中国图新求变，努力改革落后面貌的十分特殊的时代，在他人生道路和作品中，折射出普通中国人追求幸福理想、改变自身命运的奋斗历程和精神情怀。

今天，文学已经进入21世纪，但赵树理所奉行的做公众的代言人和文学的现实性、人民性、民族性精神，依然有着很强的时代意义和现实价值，依然值得广大作家、艺术家学习，更值得广大理论家研究。

因此，中国赵树理研究会在赵树理诞生110周年前夕，隆重推出《赵树理研究文丛》，这是近年来研究赵树理成果的一次集中展示，也是中国赵树理研究会应当尽到的职责。这套丛书的作者，有供职在各级文联或作家协会的评论家，有大专院校的教授，有社会科学研究机构的专业人员，他们从不同的角度切入，对赵树理做了深刻而广泛的研究。或许他们的某些观点和结论不尽相同，但都是对赵树理研究的开掘，都有可取之处。

我们认为，关于赵树理的研究与写作，同文学创作一样，也是因研究者的身份和习惯各有特点各具风格的；但是，从这套丛书中也能够体现出一些共性来，主要有三个方面：

首先是有独创性。我们感受到，近年来的赵树理研究，随着研究者对作家资料掌握的丰富多元，也慢慢形成了各自比较明显的观点。作为一种讲求逻辑推理性的思维活动，不少研究者的思维方式，已经从过去只懂得同向性思维逐步向逆向性思维转化。同向性思维往往在研究赵树理的人生经历和作品时，只能跟在作家或作品之后做一些浅层次的阐释，比如，说

赵树理已经体现在作品中的主题、典型人物有什么特点、艺术表现方式是哪种等等，而这些却是作家和读者都大体上明白的事实。然而，逆向性思维则可以充分表达出研究者的独特之处来，因为，这种思维方式，是通过对赵树理的人生道路和作品进行反经验的批判性思考，得出一些出乎意料却在情理之中、与众不同却具有创见性的结论来。这种研究用独到的眼光，评判、分析赵树理的人生道路和作品各种内在的和外部的蕴含成分，对公认的和传统的结论提出怀疑，从而创造出属于自己的价值体系。正是如此，才体现出研究者的独创性来。

其次是有真情实感。我们常常感到，当今的某些理论家做作家作品研究时，存在着一种浮躁现象，他们从事文学研究的目的是为了拿到某种学位证书或专业职称，很少去发掘课题的深层次意义。这种现象的出现，既有外在的社会因素，更有研究者本身内在的意图，而这种意图的核心，是缺乏对研究对象真诚的感情。不过，值得欣慰的是，在赵树理研究界，这种情况还比较少见，尤其是这套丛书的作者，都是满怀真情实感在研究赵树理的人生道路和作品。面对一辈子真诚做人、真诚处事的赵树理，面对赵树理决不违心写作的经典作品，研究者们都是用真诚的感情去研究。没有倾情付出的研究者，其文章也只能是精神涣散的体现，枯燥文字的堆积。这套丛书的每一位作者，都具备了真诚的感情，能够体验到赵树理的内心世界，体验到赵树理作品的本真之处，写出的文章不能说篇篇是精品，但都是有见地有思想的作品。

第三是立足现实。应当说，关于赵树理的人生道路和作品研究的现实性，是最能体现一个研究者价值的尺度。我们强调现实性，并不是说一定要把赵树理及其作品与当下人们的生活联系起来进行价值评定，关键是要能用当下的思想观念、思维方式、艺术标准去评判赵树理的人生道路和作品，并且能得出独到的看法或结论来，有着鲜明的时代特征，就可以说是具有了现实性了。之所以说现实性是最能体现一个赵树理研究者价值的尺度，是因为，如果你的研究还停留在以往的观念和思维方式上，得出的结论一定是不新鲜的。一种不新鲜的结论，自然是难有多少价值让人们接受

的。由此可见，现实性是研究的灵魂。

进入新世纪以来，随着整个社会秩序向规范化发展，文学逐步回归到了自己的应有位置，文学研究，包括赵树理研究也逐渐从尴尬境地走了出来。眼下，作家的创作显得相对轻松；研究者也随之放松了心态，在解决了自身知识积累和生存问题后，选择自己喜欢的作家作品研究和评论，个性得到了相对充分的发挥。应当说，当下的文学研究已经进入比较宽松的环境，对中青年研究者的成长是有益的。我们希望广大有志于赵树理研究的同行们，能够静下心来，不断更新观念，吸取新的研究方法，把赵树理研究推向全新的阶段。

这套《赵树理研究文丛》的出版，得到了山西省委宣传部和晋城市委宣传部的大力支持，得到了各位作者的真诚配合，北岳文艺出版社相关领导和责任编辑做了认真的编校工作，我们表示衷心感谢！

二〇一五年八月

目 录

研究 /001

大众化文学道路上的艰难跋涉

——评赵树理的小说创作 段崇轩/003

说不尽的赵树理(一)

——《中国赵树理研究》创刊号读后 成葆德/017

说不尽的赵树理(二) 成葆德/022

说不尽的赵树理(三) 成葆德/026

论赵树理文艺创作中的三晋文化特质

傅书华/030

试论赵树理作品中民俗书写的结构功能

赵 坤/043

1950年代以后的“小二黑” 王晓明/051

探索新的“文学”的可能

——我读赵树理 [日]池田智惠/055

形式与政治

- 阅读赵树理 朱 羽/061
- “山药蛋派”与地域性文学传统 朱晓进/066
- 赵树理留给我们的精神遗产 刘长安/074
- 如何着手研讨赵树理：以《邪不压正》为例
倪文尖/087
- 文学史中的赵树理 刘 旭/098
- 赵树理的文学史意义 旷新年/108
- 赵树理小说的现代性本土转化 郭文元/122
- 赵树理、柳青小说的“农村想象” 萨支山/137
- 重论赵树理小说模式的历史意义及当代价值
朱庆华/141
- 赵树理：在正典化与狂欢化之间 杨 矗/154
- 鲁迅、赵树理与毛泽东
- 兼论中国现当代文学发展轮廓 税海模/164
- “雅文化”视域中的赵树理 宋颖慧 李继凯/175
- 既要懂悲剧 也要懂团圆 卿建英/182
- 现实主义精神与意识形态遮蔽
- 重读赵树理《李家庄的变迁》 王春林/188
- 论赵树理小说人物的戏曲丑角化 杨天舒/193
- 赵树理与解放区文学 陈树义/206
- 赵公写出了农民的软肋
- 析《李有才板话》中的老秦 崔 巍/213
- 赵树理与乡土文学 陈树义/220

超越“现代性”视野

——赵树理文学评价史反思 贺桂梅/228

规避与超越:汪曾祺与赵树理小说模式 李金凤/244

“为农民写作”的文学思考

——以赵树理创作为中心 李 明/252

赵树理身份的三重性与暧昧性 钱理群/267

赵树理建国后的处境、心境与命运 钱理群/288

赵树理与小小说 许纪庸/304

研究

大众化文学道路上的艰难跋涉

——评赵树理的小说创作

段崇轩

在中国现当代文学发展史上，赵树理所以具有独特、重要的位置，就在于他成功地开创了大众化文学潮流，并为此执着地探索、奋斗了一生。他的创作，真正突破了新文学发展中长期攻克不了的难关，被奉为“旗帜”和“方向”，深刻地影响了现当代文学的面貌和走向。

大众化文学在20世纪50年代、60年代形成了一个兴盛期，但其理论主张、审美追求却是因人而异、丰富多样的。赵树理的大众化文学思想和创作，是最朴素、最本原的。其主要特征有这样几个方面：首先是立足农村发展与农民利益，勇于提出一些敏锐、重要的社会问题，构成他所谓的“问题小说”；其次是扎根于农民中间，与他们同甘共苦，在创作中真实地表达他们的生存状态、思想感情，准确地表现农村的时代变化、民情风俗；再者是真正把农民看作推动历史前进的主体，塑造出多种多样的农民形象来，让农民在文学舞台上占据应有的位置；最后一点是坚持文学为农民服务的思想，把民间艺术作为文学发展的基础，创造出一种通俗的、大众的、民族的审美形式来。这四个方面构成了赵树理创作的基本内容和形态，代表了现当代文学史上大众化文学所达到的高度。现当代作家追求大众化创作的可谓人数甚众，但抵达赵树理高度的并不多见。但赵树理的创作道路却不是一帆风顺。20世纪40年代是他“春风得意”的时期。因其文学思想和追求与革命战争、农村运动以及政治意识形态颇多重合，他被推举为主流文学的代表。而50年代、

60年代他继续坚守自己的文学道路，却与越来越失控的社会发展和更激进的意识形态相抵触，矛盾逐渐加剧，他被扣上“落后”“右倾”乃至“反动”的帽子，他的大众化创作以及人生命运也走向了末路。

赵树理在小说创作上长、中、短篇兼顾，长篇小说有《李家庄的变迁》《灵泉洞》《三里湾》等数部，艺术上最成熟的是《三里湾》；中篇小说有《李有才板话》《邪不压正》等；短篇小说代表作有《小二黑结婚》《地板》《福贵》《传家宝》《登记》《“锻炼锻炼”》《套不住的手》等。在现代文学时期是没有中篇小说概念的，中型规模的小说都划到短篇小说里。因此可以说代表他创作成就的，是众多的中短篇小说。有文学史家指出：“比较起来说，赵树理的一些短篇就显得较为成熟。虽然要写好短篇也不容易，或者更困难，赵树理却可以说是短篇的能手，而还缺乏驾驭长篇巨构的天才。”^①康濯则在1962年称：“赵树理在我们老一辈的作家群里，应该说是近二十年来最杰出也最扎实的一位短篇大师。”^②其实赵树理在创作谈中，很少单独讲到短篇小说。他只是觉得，短篇小说这一文体，更能及时、有效地反映现实生活和他的思想感情，更能灵活、全面地实践他的大众化文学构想。

用春秋笔法写“问题小说”

赵树理有一句被人广为传播的话，他说自己的作品是要“老百姓喜欢看，政治上起作用。”^③他还有一段被人称道的话：“我的作品，我自己常常叫它是‘问题小说’。为什么叫这个名字，就是因为我写的小说，都是我下乡工作时在工作中所碰到的问题，感到那个问题不解决会妨碍我们工作的进展，应该把它提出来。”^④这两句朴实无华、明白有力的话，把政治和老百姓、农村工作与社会问题这些有关“国计民生”的重大问题联系在了一起，表达了赵树理的一种社会抱负和文学雄心。他首先是一个有思想的党的农村工作者，其次才是一位作家。他的创作是为农村工作服务的，是他全部工作的一个组成部分。他认同意识形态的社会理想和农村战略，但他又认为在具体实践中常常会出现这样那样的问题，他必须以一个“主人公”的角色，通过小说揭示出来，以达到匡

助和“干预”政治的目的，同时起到宣传、教育“老百姓”的作用。正如钱理群等说的：“共产党所领导的农村变革与其相应的方针政策对农民命运、心理、情绪的影响，成为赵树理观察与表现农村生活的重心所在。他自觉地追求创作对现实生活的紧密配合的宣传、鼓动作用和指导作用，又不滞留于公式化概念化的困境，他的作品除了融入对农民的挚爱情感，也融入历史考察的理智。”^⑤但赵树理的“问题小说”，却是含蓄、机智、艺术的。他在小说中提出的问题，往往是一些具体的工作问题、个人命运问题等，但透过这个“窗口”，又让人们窥见农村错综复杂的历史变迁、政治风云、阶级斗争，等等。小说最初提出的问题，反而显得不那么重要了。赵树理用的是以小见大、由此及彼的艺术手法，可以称之为春秋笔法。短篇小说就是一种“借一斑以窥全豹”的艺术，赵树理的思维方式正合短篇小说之道。

1937年至1942年，赵树理在晋东南的革命根据地从事抗日宣传工作，主编报纸副刊，开始了大众化写作，在《抗战生活》《中国人》等报纸上，发表了三四十篇短小通俗的小小说，这些作品取材当下抗战时期生活，有的揭露日军的种种罪行，有的表现抗日战士和农民的顽强、机智斗争，有的描绘农村的劳动、家庭以及人际交往等民间生活。这批作品生动逼真、题材多样、写法灵活，很受根据地军民喜爱。但从艺术角度讲，构思粗糙，主题肤浅，语言直露，还停留在宣传品层面。这一时期作家用心创作、值得肯定的作品有如下几篇：《再生录》，用成熟的章回体小说形式，通过杨二牛从普通泥水匠到抗日游击队一员的人生故事，表现了一个青年农民的“再生”之路，意在激发根据地青年投身革命的勇气和决心；《打倒汉奸》，描写了某村唯利是图的保官，以给城市纱厂招工之名，实为日军机场雇佣苦力的真实故事，及时、尖锐地揭露了一些汉奸出卖乡亲、效力日军的罪恶勾当，提醒人们要警惕、挫败汉奸的阴谋诡计。这些作品虽然有较强的现实性，“问题”也很突出，但缺乏足够的思想力量和艺术创造。

1943年至1949年是赵树理创作的辉煌时期，创作了多部出色、成熟的中短篇小说，这些作品都具有“问题小说”的特征。《小二黑结婚》表面看是写小二黑与小芹的恋爱故事，批判封建婚姻，倡导爱情自