

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

館藏民國珍貴史料叢刊

上海文獻匯編

電影卷 一

上海文獻匯編編委會編



天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

館藏民國珍貴史料叢刊

上海文獻匯編

電影卷

上海文獻匯編編委會編



天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

圖書在版編目(CIP)數據

上海文獻匯編. 電影卷 / 上海文獻匯編編委會編
-- 天津: 天津古籍出版社, 2016.1
(館藏民國珍貴史料叢刊)
ISBN 978-7-5528-0360-0

I. ①上… II. ①上… III. ①地方文獻—匯編—上海市—民國②電影—文獻—匯編—上海市—民國 IV.
①K295.1②J992

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 280634 號

上海文獻匯編·電影卷

上海文獻匯編編委會 / 編
出版人 / 張瑋

*

天津古籍出版社出版
(天津市西康路 35 號 郵編:300051)

[http:// www.tjabc.net](http://www.tjabc.net)

北京恒嘉印刷有限責任公司印刷
全國新華書店發行

開本 787×1092 毫米 1/16 印張 1185 印數 1-20 套
2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0360-0

定 價:21000.00 圓(全三十冊)

ISBN 978-7-5528-0360-0



《館藏民國珍貴史料叢刊》編委會

主任：肖懷遠

成員（以姓氏筆畫排序）：

方兆麟	白文源	李培	李喜所	肖占鵬	殷向杰
陳克	陳卓	陸麗珍	張利民	張秉誠	萬新平
楊福剛	榮華	榮新海	趙鴻友	劉文君	羅澍偉

《館藏民國珍貴史料叢刊》編輯組

組長：劉文君

成員（以姓氏筆畫排序）：

王昆江	李國慶	周利成	岳宏	張瑋	黃顯功	楊蓮霞	趙娜
-----	-----	-----	----	----	-----	-----	----

《上海文獻匯編·電影卷》編委會

主任：黃顯功 鄭時齡

成員：

蔣志偉 樊兆鳴 任國祥
劉茂國 陳春雲 朱建軍

《上海文獻匯編·電影卷》編輯組

組長：蔣志偉 浦立維

成員：

鄭偉 王勇 蒲儀軍 吳鐸 溫泉
何斌 黃亮 朱中原 趙波 李翼

總序

自一九一一年以來，上海發生的變化十分明顯，特殊的地理位置、政治、經濟與文化發展的歷史際遇使上海逐漸進入了現代化，得以開拓，迅速發展成爲中國的經濟中心、工業中心、文化中心和商業中心，成爲中國和西方接觸的要衝。這一時期被稱爲上海資本主義的黃金時期，經濟出現奇跡，城市人口激增，從十九世紀末的五十萬猛增到二十世紀三十年代의三百萬，成爲亞洲最大的城市。西方文化的輸入和上海本土以及中國的不同地域文化相互之間的並存、衝撞、認同、移植與轉化，使上海揉和了古今中外文化的精粹，建立了現代社會的雛形，成爲中國現代經濟、文化和科學的策源地，成爲認識現代中國的鑰匙，甚至也成爲認識亞洲乃至世界發展的鑰匙。

從某種意義上來說，上海最先擺脫了中國封建社會的桎梏，同時奠定了發展資本主義制度的基礎，並且產生出一種折衷混合的異質社會，上海變成一座獨特的城市，完全不同於中國的其他城市。上海在近代中國文化中具有特殊的地位，正如一位文人在一九一一年的報刊文章所形容的：「時人謂上海、北京爲新舊兩大鴻爐，入其中者，莫不被其熔化，斯誠精確之語。北京勿論矣，請言上海。自甲午後，有志之士咸集于上海一隅，披肝瀝膽，慷慨激昂，一有舉動，輒影響於全國，而政府亦爲之震驚。故一切新事業亦莫不起點於上海，推行於內地。斯時之上海，爲全國之所企望，直負有新中國

模型之資格」。

特殊的政治、經濟條件使城市文化溶匯成一種包羅萬象、海納百川的海派文化，不僅有西方文化的影響，又有着早在西方文化進入上海以前就十分強烈的傳統文化和地緣文化的影響。西方文化的引入對於上海來說，一開始必然是一種衝擊，一種強制性的交流，極大地震動了千百年來的封建統治和倫理道德。這樣一種衝擊為「前史所未載，亘古所未遇」，從而導致了政治、社會和文化的危機。在上海開埠時，「西學、洋學既是邪說，又是時髦，既是異端，又是正經，既是敵情，又是新學」。

這種充滿矛盾的傳統與現代的並存持續了很長的一個時期，形成上海的特點，這樣一種衝突也使中國新文化運動的許多代表人物在上海得到了啓蒙。新與舊、傳統與現代、洋與中、優與劣、善與惡、雅文化與俗文化等都在矛盾中並存，不僅表現在城市的社會生活方面，同時也表現在城市空間和建築上。作為世界主義的上海，形成了一座自相矛盾而又有着不可思議反差的城市，既是美麗的，又是下流的、艷俗的，生活方式和倫理道德充滿了矛盾，凝聚了東西方最好的和最糟的事物。這是一種和諧與衝突並存，不斷疊合與生成發展的城市，它既是西方的，又是東方的；既是中國的，又具有濃烈的上海特色。城市成為特殊的政治、經濟、社會生活、習俗、生活方式和價值觀念的反映。

這一時期留下的物質和非物質文化遺產是十分豐富的，留存下來的浩瀚的文獻也是前所未有的。為了充分挖掘、研究並繼承這些遺產，傳承文化，上海一些文化學者正在編輯《上海文獻匯編》，從經濟、社會、政治、歷史和文化等方面，多方收集相關文獻，試圖全景式地揭示上海城市文明和社會生活嬗變的過程。

上海和全國，乃至國際學術界對上海近代城市發展的研究已經取得了十分可喜而又豐饒的成果，從經濟、政治、金融、財稅、文化、教育、建築、航運、交通、工業、商業、房地產等方面進行歷

史研究和專題研究。但是仍然需要讓廣大的研究人員能便捷地翻閱有關的叢刊和資料匯編，提供第一手的文獻資料，需要不斷豐富並收集研究的文獻和資料檔案。綜合性與專業性相結合的《上海文獻匯編》的編輯是一項十分艱辛而又繁重的基礎性工作，需要堅韌不拔和鍥而不捨的鑽研精神，然而又是一項功德無量的工作，需要衆多學者數年、數十年，甚至上百年，一代人，甚至幾代人的努力。

叢刊、叢書集成、叢刻、匯刻、全書、文庫、輯要等的編撰在中國具有悠久的傳統，自南宋起即有記載，《上海文獻匯編》是《館藏民國珍貴史料叢刊》的重要組成部分，是現代意義上的民國全書。

期盼《上海文獻匯編》的出版。

鄭時齡

鄭時齡

二〇一一年十一月十六日

編印說明

一、本卷主要選編民國時期（一九一二年至一九四九年九月）出版的具有史料價值的電影類文獻。所收文獻均為中文出版物。

二、本卷重點收錄了從一八九六年電影傳入中國到一九四九年間的二十五種電影期刊，力圖展現電影在上海各個歷史時期發展變遷的軌迹。

三、因如《電聲》等大型電影類刊物都已進行過整理和出版，因此本卷收錄的文獻以稀缺的短刊、斷刊為主，為全面展現民國時期電影的發展歷程與面貌，提供了難得的珍貴史料。

四、本卷所收文獻的內容十分豐富，廣泛涉及電影理論、電影評論、電影故事、影壇動態、影人劇照、影人小史、影業經營以及影院狀況等多個方面。

五、本卷力求保持文獻的原始面貌。所收文獻的封面、目錄、序跋、版權頁等均盡量予以保留。

六、由于民國時期的文獻浩繁，而收集、取捨又頗為不易，外加篇幅有限，因此本卷的編纂難免有挂一漏萬之嫌，今後將以補編等形式陸續整理出版此類文獻。

七、本卷所收文獻撰著者的情況各異，對歷史的觀察和解釋也有較大的差別，讀者應當以歷史唯物主義為理論武器，進行研究式的閱讀。

總目録

第一冊

銀星第一期

〇〇〇〇一

銀星第二期

〇〇〇五九

銀星第三期

〇〇一二九

銀星第四期

〇〇二〇一

銀星第五期

〇〇二六九

銀星第六期

〇〇三四七

銀星第七期

〇〇四二一

銀星第八期

〇〇四九九

銀星第九期

〇〇五七七

第二冊

銀星第十期

〇〇六五七

銀星第十一期

〇〇七三七

銀星第十二期

〇〇八〇七

銀星第十三期

〇〇八七九

銀星第十四期

〇一九五九

銀星第十五期

〇一〇三一

銀星第十六期

〇一一〇三

銀星第十八期

〇一一八五

第三冊

新銀星第一期

〇一二五七

新銀星第二期

〇一三一

第四册

新銀星第三期
新銀星第四期
新銀星第五期
新銀星第六期
新銀星第七期
新銀星第八期
新銀星第九期
新銀星第十期
新銀星第十一期
新銀星第十二期
新銀星第十三期
新銀星第十四期
新銀星第十五期
新銀星第十六期
新銀星第十七期
新銀星第十八期
新銀星第十九期
新銀星第二十期
新銀星第二十一期

○一三六五
○一四一九
○一四七三
○一五二七
○一五八一
○一六三五
○一六八九
○一七四三
○一七九七
○一八五一
○一九〇五
○一九五九
○二〇一三
○二〇六七
○二一〇七
○二一七五
○二二二五
○二二七九
○二三二一

第五冊

新銀星第二十二期

〇二三六三

新銀星第二十三期

〇二四〇五

新銀星第二十四期

〇二四四七

新銀星第二十五期

〇二四八九

新銀星第二十六期

〇二五三一

新銀星第二十七期

〇二五七三

新銀星第二十八期

〇二六一五

新銀星第二十九期、第三十期

〇二六五五

新銀星第三十一期

〇二八三七

新銀星第三十二期

〇二九五—

新銀星第三十三期

〇三〇六七

第六冊

影戲春秋創刊號

〇三一六九

影戲春秋第三期

〇三一九七

影戲春秋第四期

〇三二二五

影戲春秋第五期

〇三二五三

影戲春秋第六期

〇三二八一

影戲春秋第七期

〇三三〇九

影戲春秋第九期

〇三三三七

影戲春秋第十期

〇三三六五

第七册

影戲春秋第十一期
影戲春秋第十二期
影戲生活第一期
影戲生活第二期
影戲生活第三期
影戲生活第四期
影戲生活第五期
影戲生活第六期
影戲生活第七期
影戲生活第八期
影戲生活第九期
影戲生活第十期
影戲生活第十一期
影戲生活第十二期
影戲生活第十三期
影戲生活第十四期
影戲生活第十五期
影戲生活第十八期
影戲生活第二十二期

○三三九三
○三四一五
○三四三九
○三四九五
○三五五一
○三六〇七
○三六六三
○三七一九
○三七七五
○三八三三
○三八九一
○三九四七
○四〇〇五
○四〇六一
○四一八九
○四一七七
○四二三五
○四二九三
○四三五五

第八册

影戲生活第二十三期
影戲生活第二十四期
影戲生活第二十五期
影戲生活第二十八期
影戲生活第二十九期
影戲生活第三十期

○四四〇九
○四四六七
○四五二三
○四五七九
○四六三五
○四六九一

第九册

影戲生活第三十一期
影戲生活第三十二期
影戲生活第三十三期
影戲生活第三十四期
影戲生活第三十五期
影戲生活第三十六期
影戲生活第三十七期
影戲生活第三十八期
影戲生活第三十九期
影戲生活第四十期
影戲生活第四十一期
影戲生活第四十二期
影戲生活第四十三期

○四七四七
○四八〇三
○四八五九
○四九一五
○四九七一
○五〇二七
○五〇八三
○五一三九
○五一九五
○五二五一
○五三〇七
○五三六三
○五四一九

第一〇册

影戲生活第四十四期	〇五四七五
影戲生活第四十五期	〇五五三一
影戲生活第四十六期	〇五五八七
影戲生活第四十七期	〇五六四三
影戲生活第四十八期	〇五六九九
影戲生活第四十九期	〇五七五五
影戲生活第五十期	〇五八一
影戲生活第五十一期	〇五八六七
聯華畫報第一卷第一期——二十六期	〇五九二三
聯華畫報第二卷第一期——二十六期	〇六〇二九
聯華畫報第三卷第一期——二十六期	〇六一三五
聯華畫報第四卷第一期——二十六期	〇六二四一
聯華畫報第五卷第一期	〇六三四七
聯華畫報第五卷第二期	〇六三九三
聯華畫報第五卷第三期	〇六四二七
聯華畫報第五卷第四期	〇六四六五
聯華畫報第五卷第五期	〇六五〇三
聯華畫報第五卷第六期	〇六五三七
聯華畫報第五卷第七期	〇六五七一

第一一册

第一二冊

聯華畫報第五卷第八期	〇六六二七
聯華畫報第五卷第九期	〇六六六三
聯華畫報第五卷第十期	〇六六九九
聯華畫報第五卷第十一期	〇六七三三
聯華畫報第五卷第十二期	〇六七六九
聯華畫報第六卷第一期	〇六八〇三
聯華畫報第六卷第二期	〇六八三七
聯華畫報第六卷第三期	〇六八七一
聯華畫報第六卷第四期	〇六九〇五
聯華畫報第六卷第五期	〇六九四一
聯華畫報第六卷第六期	〇六九七九
聯華畫報第六卷第七期	〇七〇一三
聯華畫報第六卷第八期	〇七〇五五
聯華畫報第六卷第九期	〇七〇九七
聯華畫報第六卷第十期	〇七一三九
聯華畫報第六卷第十一期	〇七一八一
聯華畫報第六卷第十二期	〇七二二三
聯華畫報第七卷第一期	〇七二六五
聯華畫報第七卷第二期、第三期合刊	〇七二九九

第一三册

聯華畫報第七卷第四期	〇七三三七
聯華畫報第七卷第五期	〇七三七九
聯華畫報第七卷第六期	〇七四二一
聯華畫報第七卷第七期	〇七四六三
聯華畫報第七卷第八期	〇七五〇一
聯華畫報第七卷第九期	〇七五三五
聯華畫報第七卷第十期	〇七五七三
聯華畫報第七卷第十一期	〇七六〇七
聯華畫報第七卷第十二期	〇七六四五
聯華畫報第八卷第一期	〇七六七九
聯華畫報第八卷第二期	〇七七二九
聯華畫報第八卷第三期	〇七七六七
聯華畫報第八卷第四期	〇七八〇一
聯華畫報第八卷第五期	〇七八三七
聯華畫報第八卷第六期	〇七八六七
聯華畫報第九卷第一期	〇七八〇一
聯華畫報第九卷第二期	〇七九三九
聯華畫報第九卷第三期	〇七九七七
聯華畫報第九卷第四期	〇八〇一五