



主编 曹繁仁

副主编 祁海文 刘彦顺

中国美育思想通史

当代卷

刘彦顺 著

山东人民出版社

济南·经二路出版 全国百佳图书出版单位



主编 曾繁仁

副主编 祁海文 刘彦顺

中国美育思想通史

当代卷

刘彦顺 著



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美育思想通史. 当代卷/曾繁仁主编; 刘彦顺
著. —济南: 山东人民出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-209-09843-4

I. ①中… II. ①曾… ②刘… III. ①美育—思想史
—中国—现代 IV. ①G40-014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 043887 号

责任编辑 杨云云
助理编辑 赵 菲

中国美育思想通史 当代卷

曾繁仁 主编 祁海文 刘彦顺 副主编
刘彦顺 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市胜利大街 39 号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098914
市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店

规 格 16 开 (170mm × 240mm)
印 张 36.5
字 数 530 千字
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次
印 数 1—1000
ISBN 978-7-209-09843-4
定 价 138.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

目 录

第一编 十七年美育思想史

第一章 十七年美育思想史概述	3
第二章 对毛泽东教育方针的宣传与美育的大众化方向	6
第一节 陆定一《新中国的教育和文化》中的美育思想	6
第二节 钱俊瑞对毛泽东教育思想的阐释及其美育思想	12
第三章 周扬的美育思想	19
第一节 从军事型美育到共产主义教育的美育	20
第二节 文艺的普及与提高	35
第三节 现实主义文艺教育论	51
第四章 《武训传》批判与美育思想的极“左”化	70
第一节 武训及电影《武训传》	70

第二节	对电影《武训传》的争议及其大批判	76
第三节	《武训传》批判中的美育观念	84
第五章	美学大讨论中的美育思想	98
第一节	美学大讨论的缘起、结局及其与美育的关系	99
第二节	美学大讨论中的主客之争及其与美育的关系	103
第六章	苏联教育学教材中美育理论的引入与我国教育学教材中的美育思想	140
第一节	“以俄为师”	140
第二节	凯洛夫主编《教育学》中的美育思想	144
第三节	北师大版《教育学讲义》(1957)中的美育观	154
第四节	《教育学讲义(初稿)》(1959)中的美育观念	170
第七章	苏联文艺学美育理论的引入及我国文艺学教材中的美育观念	181
第一节	毕达可夫《文艺学引论》中的美育思想	183
第二节	《文艺学新论》中的美育思想	203
第三节	《文学的基本原理》中的美育思想	221
第四节	美感教育作用与思想教育作用、认识作用的关系	223
第五节	审美教育与鉴赏	230
第八章	对实用主义教育学中美育思想的批判	240
第一节	对杜威实用主义教育学及美育思想的批判	241

第二节	对陈鹤琴等美育思想的批判	249
第九章	《文汇报》美育大讨论中的美育思想	255
第一节	美育应作为全面发展教育的组成部分 ——陈科美的美育思想	257
第二节	顾岳中：美育不能列为全面发展教育的组成部分	263
第三节	李清悚的美育思想	268
第四节	从历史来定位美育在教育方针中的地位 ——赵祥麟的美育思想	273
第五节	方悖颐的美育思想	276

第二编 新时期美育思想史

第一章	对新时期以来我国美育理论主潮的描述	281
第二章	当代中国美学对主客二分美学的反思及其对美育理论的影响	290
第一节	中国当代美学中对主客二分美学的反思	290
第二节	新时期美育理论对主客二分思想的反拨	296
第三章	新时期以来美学之维的演进与美育学的发展	303
第一节	新时期之前审美主体与价值缺席中的美育、 美育理论境况	304
第二节	审美主体性的获得与认同	309
第三节	以生活与存在论为维度的审美价值观的确立	316

第四章 教育学之维的演进与美育理论发展的关系	323
第一节 历经 20 余载的教育本质讨论及困境	324
第二节 关于“人的全面发展”与人的审美发展的讨论	333
第三节 “素质教育”在美育观念上的深化	344
第五章 新时期心理学之维的发展与美育理论	350
第一节 西方心理学对于新时期美育学的影响	351
第二节 刘兆吉的“美育心理学”思想	369
第三节 与美育相关的审美心理研究	382
第六章 新时期美育本质论	395
第一节 对苏联美育理论影响的反思及新时期美育理论的开始	395
第二节 新时期美育本质论诸学说	416
第三节 美育本质论中的“大美育观”	444
第七章 新时期美育功能论	450
第一节 审美价值观转向与方法论转变	450
第二节 养成感性的完整人格功能论	463
第三节 人生观层面的审美态度功能论	469
第四节 教养与气质层面的功能论	473
第八章 新时期美育与德育关系论	494
第一节 德育、美育概念中的逻辑混乱	495

第二节	对德育与美育关系认识的深入	512
第三节	对德育与美育连接机制的研究	516
第九章	蒋孔阳美育思想论	521
第一节	审美需要、审美生活与审美教育	521
第二节	以自由为核心的美育理念	525
第三节	时间与幸福之维中的审美教育	530
第十章	李泽厚的美育思想	536
第一节	走向“教化”的美学与“社会时间”	536
第二节	“时间”与美育目的论	547
第三节	新感性的塑造	557
参考文献		563

第一编

十七年美育思想史

第一章 十七年美育思想史概述

中国当代美育思想史的演变，是与中国当代教育事业的发展以及美学思想的发展历程同步进行的，而教育事业的发展则受到当代中国社会的演变，尤其是政治风云变幻的决定与影响。

1949年之后，新中国教育事业与其他所有社会主义事业一样，面临着国际资本主义阵营的孤立与打压，所面临的最为现实的问题是迅速实现工业化、富国强兵与思想文化的稳定统一。在很多最为根本的教育问题上需要进行重新思考与施行，比如教育是什么，教育应该培养怎样的人才，教育服务的对象主要是什么，教育的内容是什么，以及各个领域之间如何分配等，对这些问题的理解及其在实际中的运用往往决定了一个时期教育思想的基本风貌与学术品性，而对这些问题理解上的差异又会造成教育事业及教育思想发展的强烈动荡，这其中就自然包含了美育思想。

在十七年的美育思想史中，其发展的基本脉络是对毛泽东教育思想，尤其是对毛泽东文艺教育思想的阐释、宣传与贯彻，其中所围绕的最为核心的文献就是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》以及在新中国成立前后对于中国文化、教育、文艺等方面的论述与号召乃至推动，等等。十七年的美育思想的主要论题与论调基本上与毛泽东文艺思想密切联系，或者说都在毛泽东文艺思想、文艺教育思想的范围之内，比如文艺应该为共产主义思想教育服务的思想，普及与提高的关系问题，文艺为工农兵服务的问题，现实主义文艺教育思想问题等。

就十七年美育思想发展的基本面貌来看，由于新中国成立之后，社

会主义建设刚刚开始，还处在摸索与向苏联学习经验的阶段，在党的基本路线上出现了较“左”的倾向，其中主要体现在对阶级斗争的过分夸大上。这不仅导致在美育思想上过于强调美育的思想教育功能、历史教育功能、道德教育功能，而且在长期从事并擅长军事斗争的当代教育、思想、文化与文艺管理者的推动下，已经形成了较为完整与一致的政治性的、军事化的学术生态与氛围。学者只是停留在对最高领导人文艺教育思想的阐释以及以此为标准的互相批判、忏悔之上，一个成熟的美育思想学术机制还远未形成，其实，也无法形成。

通过在“美学大讨论”之中的美育思想讨论，形成了只是注重美育活动的阶级性以及现实主义文艺教育功能独尊等思想倾向，对电影《武训传》等所进行的举国的大规模批判更形成了美育功能与范围的急剧缩小。

对陈鹤琴等美育思想的批判也把中国近现代美育思想史的成果与脉络进行了基本的切割与断裂，尤其是对实用主义教育思想以及美育思想的批判，更是在阶级斗争、意识形态对立、军事对立政治方针指导下的必然结果。

在十七年的美育思想史中，对苏联美育思想的学习、照搬、借鉴是中苏友好时期，是我国“以俄为师”大潮中的一个必然选择。就美育理论作为一个知识谱系来看，十七年之中所接纳的苏联影响，主要分布在两大领域：

其一，苏联教育学教材以及其中的美育思想对我国的教育理论、教育学教材和美育观造成了重要影响，尤其是其极端强调阶级性的教育理论更与我国的实际需要相合流，其美育观强调美育的思想教育功能，强调与资本主义以及其他阶级与时代美育观的绝对差异，这些特点在我国的教育学教材之中都有明显的体现，而且我国的教育学教材也根据我国教育方针与政策的调整，进行局部改变。

其二，苏联文艺学、美学观念，尤其是文艺学、美学教材对我国的文艺学、文学理论教材有极大的影响，基本上也是采取了照搬到逐步添

加自己内容的方式，但是在基本的精神与观念上是一致的，那就是以阶级斗争作为文学艺术价值的基本取向，以现实主义或社会主义现实主义作为一家独尊的创作原则，强调文艺的思想教育、道德教育、历史与认识教育功能，强调现实主义文艺尤其是社会主义现实主义文艺的教育功能，由此出发，苏联文艺学特别重视“典型”“英雄”或“先进人物”的塑造，这些观念也基本上为我国的文艺学教科书所沿用。

这两大领域处在知识传播绝对权威与上流的位置，而且处在由学术界向社会公众过渡、延伸的关键环节，因而，这是本编所需要特别关注的内容之一。

与上述受苏联教育学教科书、文艺学与美学教科书影响相联系，在我国十七年的美育思想史之中，“美育”一词出现最多的是在教育理论或者教育学教材之中，在文艺学、文学理论教材之中的美育思想则普遍称之为“教育”。不过，只要我们对苏联教育学以及十七年之中我国教育学教材论及“美育”的章节与文字关注一下，就会看到其所论及的“美育”的阶级性，美育的思想教育、历史与认识教育作用、道德教育作用，现实主义文艺教育论等内容，与文艺学、美学教材之中的文艺三大功能论——“认识作用、教育作用、美感作用”，现实主义文艺之中的“典型”“英雄”“先进人物”的塑造等内容，是完全一致的。因而，文艺学、美学教材或者周扬等所说的文艺的“教育作用”，实际上就是美育思想，只不过在这一特定的专业领域之内没有使用“美育”一词而已。

第二章 对毛泽东教育方针的宣传 与美育的大众化方向

在新中国成立伊始，毛泽东作为党政军的领袖地位已然得以完全确立。在文化与教育领域，也亟须莫立毛泽东思想的主导地位，因为只有这样，在执政之后才能把毛泽东思想在战争时期所树立的权威延续下去，这也是解放区教育经验与观念的自然延续。其中值得关注的是陆定一与钱俊瑞的美育思想。

第一节 陆定一《新中国的教育和文化》中的美育思想

陆定一（1906—1996），江苏无锡人，在他的革命生涯中，大部分时间从事党的宣传理论工作，1945年起，任中共中央宣传部长。陆定一长期从事党和政府在文化、思想战线上的领导工作。新中国成立至1952年9月，以及1954年7月至1966年5月期间，继续任中共中央宣传部长。……1959年4月第二届全国人民代表大会一次会议及1965年1月第三届全国人民代表大会一次会议上，连续任命为国务院副总理。^①在对毛泽东教育思想的宣传中，陆定一作为中国共产党宣传部门的负责人起到了极为关键的作用。

^① 贤俊、田为本：《中华人民共和国国务院（政务院）历届总理副总理传略1949—1999》，吉林人民出版社1999年版，第423—424页。

在1950年3月19日，他应共产党与工人党情报局机关报“争取持久和平，争取人民民主”的征文而写作了《新中国的教育和文化》一文。在此文开篇，陆定一就提出了新中国在文化教育方面所面临的任务：“两千多年的封建统治和近百年来帝国主义对华的奴役，使这个具有最悠久历史文化的国家，变成了文化上愚昧与落后的国家，人民的智慧与创造才能遭受悲惨的窒息，优秀的文化传统不能发展。现在，中国人民是站立起来了，在工人阶级政党——中国共产党领导之下，推翻了帝国主义与封建主义的长期统治，结束了两千多年的黑暗历史，这是惊天动地的大事件！中国人民建设了自己的国家，并且要同样来建设起自己的文化，这是完全可能的，因为当文化教育事业一旦掌握在广大劳动人民手里的时候，它的创造力量是无限的。这新的人民的文化教育事业，不仅是属于中国劳动人民自己的事业，同时也是世界先进人类的文化事业的一个重要部分了。”^①这段话的内涵极为丰富，不仅为之前中国文化与教育进行了定位，而且对现在的文化教育政策做了立场鲜明的规定。

在此文的最前面，他征引了毛泽东在1940年所发表的《新民主主义论》中的一段话：

我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。^②

陆定一认为，毛泽东的《新民主主义论》是“以马克思列宁主义的思想方法来分析近代中国文化史的一本最杰出的著作”^③。并且认为在这

① 《陆定一文集》编辑组：《陆定一文集》，人民出版社1992年版，第415—416页。

② 《陆定一文集》编辑组：《陆定一文集》，人民出版社1992年版，第415页。

③ 《陆定一文集》编辑组：《陆定一文集》人民出版社1992年版，第416页。

本书中，毛泽东所预言中国文化的前途已经实现。这就为新中国成立之后的文化教育事业的性质进行了基本的框定，从陆定一所引用的内容来看，主要有：

（中国新民主主义文化）是反对帝国主义的压迫，主张中华民族的尊严与独立的，它是我们这个民族的，带有我们民族的特性的。它同一切别的民族的社会主义文化与新民主主义文化相联系，建立互相吸收与互相发展的关系，互相作为世界新文化的一部分。

它是反对一切封建思想与迷信思想，主张实事求是，主张客观真理，主张理论与实践的一致。

它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化。^①

陆定一认为，以上这些原则已经被明确地规定在一九四九年中国人民政协的共同纲领之中，而且已经具体化为建设新中国文化教育事业的各项具体政策，即《中国人民政治协商会议共同纲领》第四十一条至四十九条。

在《共同纲领》的这九条之中，虽然没有直接论及美育的内容，但是在其中四条之中，却直接与美育相关：

第四十一条 中华人民共和国的文化教育为新民主主义的，即民族的、科学的、大众的文化教育。人民政府的文化教育工作，应以提高人民文化水平，培养国家建设人才，肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想，发展为人民服务的思想为主要任务。

第四十五条 提倡文学艺术为人民服务，启发人民的政治觉悟，鼓励人民的劳动热情。奖励优秀的文学艺术作品。发展人民的戏剧

① 《陆定一文集》编辑组：《陆定一文集》，人民出版社1992年版，第416—417页。

电影事业。

第四十六条 中华人民共和国的教育方法为理论与实际一致。人民政府应有计划有步骤地改革旧的教育制度、教育内容和教学法。

第四十七条 有计划有步骤地实行普及教育，加强中等教育和高等教育，注重技术教育，加强劳动者的业余教育和在职干部教育，给青年知识分子和旧知识分子以革命的政治教育，以应革命工作和国家建设工作的广泛需要。^①

可以看出，在这四条之中出现最为频繁且最为重要的词汇就是“人民”，以及由此而衍生的“大众”，除此之外最为重要的词汇就是“人民共和国”“人民政府”，显然，是“人民共和国”与“人民政府”决定了“人民”的内涵与特定范围。尤其是第四十五条，较为直接地与美育思想相关。其中第一句话，“提倡文学艺术为人民服务”还显得较为含糊，那么随后的“启发人民的政治觉悟，鼓励人民的劳动热情”才是其核心内容。这意味着艺术作品所起的作用还带有战争时期的政治色彩，也就是把艺术作品作为教育的内容，进而鼓动士气，宣传政治或者军事路线、方针与思想。陆定一在此文中也是持类似的思想，他说：“文学与艺术的创造和活动，在中国人民革命事业中一向是占着极重要的地位。中国人民把文艺看作是思想教育与思想斗争一种主要的武器。”^②

因而，就整体而言，“人民化”或者“大众化”的美育思想主要包括两个方面的内容：

其一，自接受审美教育的对象而言，陆定一的教育思想代表了中国共产党执政之后的教育理念，即审美教育与其他教育活动一样应该是面向所有公民，尤其是面向受教育程度较低的大众或者“人民”，即工农

① 华东师范大学教育系教育学教研室：《教育学参考资料》，人民教育出版社1984年版，第1—2页。

② 《陆定一文集》编辑组：《陆定一文集》，人民出版社1992年版，第422页。