



『十二五』普通高等教育本科国家级规划教材

大学语文

(第三版)

高等教育出版社

主编 陈洪

顾问 叶嘉莹
绘画 范曾

高齋而矯吟田別
歲甲申
范曾畫



「二五」普通高等教育本科国家级规划教材

大学语文

(第三版)

DAXUE YUWEN

主编 陈洪 副主编 李瑞山 主编助理 冯大建

顾问 叶嘉莹
绘画 范曾

鹿野言而遊亭
藏甲中
抗冲齋
范曾
文會



高等教育出版社·北京

内容简介

本书第一版是普通高等教育“十五”国家级规划教材,第二版是“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材。本书在反映近年来母语教育理念、教学改革取得的进展及新的学术成果的基础上,对编写体例和内容作了全面拓新:选篇富有新意;导读和思考讨论不作独断性结论,注重启发性;篇前设置引领式的导语,指出阅读“聚焦”所在;以“阅读笔”标示重点;配有全彩插图,版式设计新颖;以二维码链接导学内容,便于学生学习。新版又作了小幅调整和文字修订,益趋完善。

本书适合作为普通高等院校公共基础课的教材,也可供公众阅读欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/陈洪主编.--3版.--北京:高等教育出版社,2016.4
ISBN 978-7-04-042579-6

I. ①大… II. ①陈… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第084547号

策划编辑	云慧霞	责任编辑	云慧霞	封面设计	王 睢
版式设计	王 睢	责任校对	刘丽娟	责任印制	朱学忠

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街4号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	北京信彩瑞禾印刷厂	网上订购	http://www.landaco.com
			http://www.landaco.com.cn
开 本	740mm×1050mm 1/16	版 次	2005年3月第1版
印 张	26.25		2016年4月第3版
字 数	490千字	印 次	2016年8月第3次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	38.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 42579-00

第一版编写说明

汉语文是中国汉民族（包括海外华人、华裔）的母语，是操持这种语文的所有成员维系民族认同、弘扬中华文化、构筑心灵世界、深化意义探究、传承民族精神的共同基础和必要条件。汉语文素养和能力的提升，是关乎民族振兴的大事业。大学生群体作为民族文化的传承者，在其中具有举足轻重的作用。而在各类高等院校中开设“大学语文”类课程，则是大学生深化语文学习之不可或缺、行之有效的有效手段。

国内普通高校中“大学语文”课的普遍设置经过了两个阶段。20世纪80年代中前期是一个阶段，那时相当一部分综合性大学和少量理工类大学开始设置此课。但其后一段时间里，却有减无增。至90年代中期，借“素质教育”之东风，大学语文课程受到前所未有的重视，大多数学校不仅开设此课，而且定为必修课。

然而，这门课程从一开始就伴随着不同意见，近年来更成为高教改革中比较突出的一个争议性问题。争议的焦点是课程的教学目的以及实际的教学效果，由此派生出教材的编法、课堂的教法等一系列问题。在争议的同时，各校同仁们也进行了程度不同的改革实验，其中包括教材的重新编写。就近年问世的几种较有影响的教材看，春兰秋菊各有特色，而彼此之间的侧重点则相去甚远。

一部好的教材，应能鲜明地体现出编写者的教育理念以及对课程性质的理解。总结二十余年的教学实践，我们认为：

一、“大学语文”是一门综合性的素质教育课程，其目的是在一个更高的层次上，帮助修课同学改善其语言文字的表达、交流与沟通能力。这种能力对于当代大学生的学习、生活及工作来说，不可须臾离之。而中学教育在这方面所能达到的水准，与实际需要和社会的人才尺度相较，尚有较大的距离。这门课程的必要性和不可替代性，即在于此。

二、“大学语文”课程所体现的这种综合素质，主要包括两个方面，一是通过文章及文学作品的鉴赏，使学生的内心世界更为充实、丰富、健康；一是通过对各类文章写作要领及语言表达技巧的体认，提高语言文字的实际应用水平。

三、“大学语文”课程不同于中文专业课程，它要面对全体学生；它不是简单的写作训练，也不是文学体裁和文学史知识的压缩本，更不是思想文化的启蒙讲堂，甚至也不应画地为牢地界定为纯粹的文学鉴赏；而应是程度不同地包含了上述内容，但突出对“好文章”的引导性、示范性解读。

基于上述认识，本教材编写中的主要思路是：着眼于学生语文素养的提高，着眼于通过“好文章”（广义而言，也包括“好诗”“好词”“好译文”）的欣赏和

体味来提高语文能力，着眼于20世纪80年代出生的青年学生的兴趣爱好，着眼于生动活泼、引人入胜的学习氛围的营造，着眼于教师好教，学生爱学，如此等等。

在上述理念的指导下，这一“大学语文”教材，不是旧形态的简单重复，而是一种新的探索，是供有志于此道的同仁们参考的“试验品”。在一定意义上说，是个“靶子”——在使用中求得高明者的评头论足，以期咸与提高。

本教材系列最为用心的设计，当属主教材的内容架构。其特点和新意是：

仍以文章选篇为主要结构方式，而选篇着眼于广义的“美文”，演讲、书信、序跋、歌词等通常划归于“应用性”文体的，只要文章写得好，写得有特色，一并入选。

确定入选篇目的标准，充分考虑20世纪80年代出生的不同专业大学生的知识结构和心理需求，着眼于当代性，因而其中既有传统名篇，又有较多新的发掘。

编写的体例，从有利于调动学生主动性出发，篇前设置引领式的导语，设置焦点，指出阅读的兴奋点，使学生带着问题与关注进入课程；“导读”重在引导，指点作品的特出之处，并不面面俱到；篇后供“思考与讨论”的问题，多为启发式，鼓励学生大胆探索，一般不指向独断式的简单答案。多数篇章附有“平行阅读”，即附加关联性的作品，供学生在比较中扩展视野，冀收举一反三之效。

作品的排列，采取题材与文体相结合的方式。全书从语言类别的角度分为四个部分：现（当）代文章，古代文章，诗、词、歌，外国作品的中文翻译。每部分中，再依题材与文体的大致类别，分为若干组。

特别要指出的是，范曾教授以他对于中外诗文作者的精湛理解，专为本教材精心创作了以人物肖像为主的绘画。这对于师生欣赏大师杰作，理解教材内容，大有颊上三毫之妙。

本教材由高等教育出版社推出，全部完成后，将成为一个系列。它以《大学语文》主教材为核心，另有与之配套的《〈大学语文〉教师手册》《〈大学语文〉拓展读本》等纸介质教材，还附有导学光盘、辅教光盘、学习卡以及大学语文教学网站。

这样，与传统方式相比，本教材具有全新的面目，初步实现了“课本+教学参考+导学+辅教光盘+网络教学平台+拓展读本+学科网站”这样一个整体化、全程化的新教材形态和新教学模式，为课程教学中可能出现的各种问题提供了全面解决方案。

它力图适应当下社会文化发展的大趋势，因势利导，充分利用多媒体手段。庶几可以既引发学生的学习兴趣，又引导他们将注意力向高等级的母语学习上适度转移；既便于课堂教学的生动活泼，也有利于素质教育课程的教学改革——部分课程内容可以考虑在教师的指导下利用多媒体和网络自学。

多媒体和网络课件的编制和应用，以能力培养为主旨，重在激发学生的参与兴趣；力图改变传统单一纸质课本平面化的不足，利用新技术手段，为学生创造可意的和兴趣盎然的学习环境。

为提高教学适应性和针对性，在与主教材配套的《〈大学语文〉教师手册》中，我们根据修课学生专业的不同，设计了若干组讲授方案，亦即篇目组合建议。因为主教材内容对于课时安排较少的学校来说，全部精讲可能会有困难，师生可以根据建议方案，按照教学需要及学时安排，自由选择部分篇目作精讲精读，其他则作为泛读材料。《〈大学语文〉教师手册》还对主教材所选全部课文，在“导读”的基础上，逐篇作了进一步的深度解析，对教学目标、教学要点、思考题思路作了明确的提示，利于教师把握教材脉络，编写教案。

同时采用多本配合方式，为学有余力的学生，依其专业和语文程度的不同，分别配备了各级别的拓展阅读书。《〈大学语文〉拓展读本》选篇的视野和编辑，颇富创意，希望使本教材系列兼具课堂选讲与学生课外“悦”读的双重功效。

对于传统纸质教材的编制设计，本教材也作了一些革新尝试。如在主教材中采用板块设计，以“阅读笔”标示重点、要点，方便学生迅速掌握作品主旨和课后复习。

以上思路与做法都带有探索的性质。衷心希望热心于大学语文课程的朋友们提出意见与建议，共同完善这一课程建设项目。

《大学语文》编写组

2004年12月

总 序

“大学语文”，或称“大学国文”。“国”，指其国族之归属，彰显其作为民族母语的价值属性；“文”，则揭示了其重点所在——以“文”为中心，即着重于典范的书面文本的研读。

历经数千年，我国逐渐形成了以汉语、特别是汉语普通话（旧称“国语”）为中华民族共同语的局面，并于近世以法律形式固定下来（对外又称为“中文”）。汉语（中文）是中华民族的母语，其中沉淀着民族历史的主要信息，与民族文化之根血脉相连。汉语文是中华民族强大凝聚感和向心性的主要来源之一，是华夏民族立于世界民族之林而生生不息的基础。母语的高等教育，其最高目标就是由此深度认识中国文化，确认我们的文化身份，巩固民族共同体成员的文化认同。

作为“心灵的书写”，汉语文决定了我们世界观的基础。我们的文化，是以汉语文描述和解释的文化。我们身处的世界，是先人及我们自己用汉语文给定的世界。我们对社会的认识，首先是从对汉语文的学习得来的。只有通过对本国语文的深入学习和理解，才能更深刻地认识和解释中国、中国的文化、中国人的思维、中国人的精神特质；也只有以此为根基，才能更好地吸收他者的文化。

因此说，大学的语文教育，具有“培根固本”的特性，它承载着使一代代青年不断提升母语素养、成为民族精神传承者的历史使命。不再把汉语看作工具，而是借重温和研习母语的伟大传统，经由“文”的研习，加深对本国文化的认识和理解，让优秀的文化成果陶铸我们的情操，滋养我们的性灵，提高我们理解和表述世界的能力——这些，就是“大学语文”学习的意义所在。

作为民族精神文化传承最重要的载体，一成熟民族的母语，必有其经典的存在。汉语文的经典，或“经典汉语”，就是我们的书面语即“文”的优秀部分。

中国文化，有“主文”、重文的传统：“文之为德也大矣，与天地并生。”（刘勰）汉语中的“文”有多义，蕴涵十分丰富。从“文字”，到“文章”，延及“文学”“文化”“文明”——礼乐为“文”，文学、艺术为“文”；有人文，有天文，“人文化成”，天地之大美亦为“文”。而“文”的基本义，是“文字”和“文章”。人文，文学，文化，文明，皆以“文”为基础。

就“文字”说，由于汉字的特殊性质，中华文化得以历经数千年而积累延续、流传不衰；幅员辽阔、异域殊方的亿万民众，得以克服方言的沟通障碍，产生极强的凝聚力和同一感。而“有文字著于竹帛，故谓之文”（章太炎），“连属文字，亦谓之文”（鲁迅），“文章”经由对汉字的写录、组织成“文”，形成书面

典籍形式，诉诸视觉，传之久远，明确无疑地载录和昭示了中华文化的基本样貌和演变轨迹。“文”作为汉语书面语的精华，负载了中国文化的大部，成为中华文明的精神线索。

不同于西方“语音中心主义”（或“语言中心主义”）的传统，汉语文以表意（亦兼表声）的汉字为中心。比较“语”“言”“话”（口语），中国文化更重视文字的效用，重视书面文章的本体性。“文”不是模仿和从属于“语”“言”“话”的，相反，“文”可代“言”，“语”仿效“文”，“文”雅“话”俗。“文”可以超脱时空的阻隔，克服随时而迁的局限，具有强大的文化穿透力。

在中国文化传统中，“文”的概念曾经发展为包举诗赋词曲等各种文类在内的开放性概念，举凡文学的、非文学的，有韵的、无韵的，皆涵盖其中。这与诗歌、散文、小说、戏剧“四分”的西式文体分类观念明显不同，体现了中国文化对“文”的独特认识。

汉语之“文”，在书写、用字、选词、造句、炼意、谋篇、用事、讲究文辞之美、音声之道，乃至意境营造、文气建构等方面，具有某种相对的独立性和纯粹性，可谓渊深浩博，山高水远。只有充分领略其内在蕴涵和审美价值，才能更深刻地认识中华文化的本质。

大学的语文学习，当深入发掘汉语“文”作为汉语书面语最高表达形式的典范意义，作为承载民族精神文化载体所内蕴的民族特色和深远意涵，使汉语之“文”的传统在新的文化传承中，在当代中国语境中，发扬光大。

当今，重建和恢复中国文化之“文”的传统的重要方式之一，就是以“文”的理念统领和涵摄高等语文教育，就是提倡“好文章”的教育。其具体内涵，约有数端：

一、拓宽视野，用“文”的概念去涵盖所有书面语文本。“文”“好文章”所指，不限于一般所谓“文艺性散文”（指具虚构想象性质、以抒情为主的文章），还包括叙述文、论说文，也兼指“好诗”“好词”“好小说”“好戏剧”文本；也不止于“文学”一端，还涵盖好的应用类文章。另外又包括好的汉语译文；既有文言的、也有白话的，等等。总之，涉及全体文类。（以下分序所论之“文”，则为狭义的“文”。）

二、重视典范，强调“好文章”之“经典汉语”的性质。引导学生研习的篇章需有所择选——应该是“经典汉语”的文本：有代表性、典型性，符合“文”的规范；可作为典范来学习模仿，有很强的示范作用；能够体现或一时期、或一类型、或一风格、或一流派的特性；有强烈的感染力和穿透力，值得反复揣摩学习。

三、立足于“文”，从“好文章”的角度去阅读、分析各体“文”。领略典范

文本所独有的语言感染力，把握各类文章的具体特征，从“文体”“文义”“文辞”等角度，从其如何言说、如何表达的角度，致力于探讨诸如文字基础、文本构成、修辞形态、语言形象、表现形式、书写技巧等“文”的题中应有之义。这一过程，也就是发现和汲取母语艺术精华的过程。

“文章千古事，得失寸心知”。对“文”的分析解读，应该是开放的、参与式的、讨论式的、非独断的、师生教学相长的；是以阅读为基础，激发学生生命体验和文化想象的过程。教师通过示范式的文本分析，引领学生在潜移默化中体认什么是“好文章”，什么是“文”的高标准，对文章和文体的形成要领、语言美感，有所理解和感悟。经典汉语的濡染和浸润，是提高我们语文素养的不二法门。

目 录

总序

现代文

分序一·现代文

序二篇	季美林、陈省身 / 5
家书二则	傅 雷 / 13
语言的功能与陷阱	王 蒙 / 26
讲故事的人	莫 言 / 40
复仇	鲁 迅 / 50
我学国文的经验	周作人 / 54
梵·高的坟茔	范 曾 / 60
秦腔	贾平凹 / 68
我的四个假想敌	余光中 / 75
下棋	梁实秋 / 83
一只特立独行的猪	王小波 / 88
呵旁观者文	梁启超 / 93
女孩子的花	唐 敏 / 99
天才梦	张爱玲 / 106
叶圣陶先生二三事	张中行 / 112
金岳霖先生	汪曾祺 / 118
鸭窠围的夜	沈从文 / 125
秋天的况味	林语堂 / 132
李鸿章办外交	王元化 / 138
《北京大学月刊》发刊词	蔡元培 / 142

国立西南联合大学纪念碑碑文·····	冯友兰 / 148
清华大学王观堂先生纪念碑铭·····	陈寅恪 / 154
专家与通人·····	雷海宗 / 159
赠与今年的大学毕业生·····	胡适 / 165

古代文

分序二·古代文

兰亭集序·····	王羲之 / 179
文心雕龙·知音·····	刘勰 / 185
与元九书·····	白居易 / 190
杂说·····	李贽 / 199
庄子·秋水(节选)·····	庄子 / 204
楚辞·渔父·····	屈原 / 210
山中与裴秀才迪书·····	王维 / 215
西湖七月半·····	张岱 / 218
别赋(节选)·····	江淹 / 221
祭十二郎文·····	韩愈 / 225
史记·刺客列传(节选)·····	司马迁 / 231
徐文长传·····	袁宏道 / 239
世说新语·任诞(节选)·····	刘义庆 / 245
不亦快哉·····	金圣叹 / 248
论语·先进(节选)·····	/ 255
孟子·梁惠王下(节选)·····	/ 259
礼记·大学(节选)·····	/ 263
道德经(节选)·····	老子 / 267

诗歌

分序三·诗歌

- 现象七十二变·····罗大佑 / 277
- 青花瓷·····方文山 / 283
- 萧红墓畔口占·····戴望舒 / 288
- 北方·····艾 青 / 292
- 什么能从我们身上脱落·····冯 至 / 300
- 诗八章·····穆 旦 / 306
- 诗经·秦风·蒹葭····· / 311
- 古诗十九首·西北有高楼····· / 314
- 长恨歌·····白居易 / 316
- 无题二首（其一）·····李商隐 / 321
- 绝句二首·····李 白 / 324
- 丹青引赠曹将军霸·····杜 甫 / 329
- 燕歌行·····高 适 / 332
- 老将行·····王 维 / 335
- 蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）·····晏 殊 / 338
- 踏莎行（郴州旅舍）·····秦 观 / 341
- 临江仙（夜归临皋）·····苏 轼 / 344
- 贺新郎（“把酒长亭说”）·····辛弃疾 / 349
- 金缕曲（赠梁汾）·····纳兰性德 / 352
- 湘月（“天风吹我”）·····龚自珍 / 355
- 蝶恋花（“百尺朱楼临大道”）·····王国维 / 358
- 钓台题壁·····郁达夫 / 363

西文汉译

分序四·西文汉译

我有一个梦想	[美] 马丁·路德·金 (佚名译) / 371
在宾夕法尼亚大学的演说 (节选)	[美] 富兰克林·罗斯福 (石幼珊译) / 378
热血、辛劳、汗水与眼泪	[英] 温斯顿·丘吉尔 (石幼珊译) / 385
给青年的忠告	[美] 马克·吐温 (杨自伍译) / 393
后记	/ 400
第二版后记	/ 401
第三版后记	/ 403

现代文



分序一·现代文

“现代文”，指晚清、“五四”中国现代化发轫期至今产生的以散体、白话为主的文章集合。

这一百年，伴随社会的曲折动荡，汉语书面语文由“文言”向“白话”（指以口语为基础，吸收文言和外来语文，加工提炼形成的书面语）实现了全方位的过渡。

从“新文体”到“博客语文”，从鲁迅到金庸，从“新青年”到上亿“网民”，这一时期的白话使用者、受惠者，在各自的意义上，也是现代汉语文的创造者——几代人共同见证和推动了这一空前的语文变迁。

“现代文”的形态，既继承传统，更每月每日都有创新；除了“白话”（又称“语体”），也有现代文言，或浅近文言、文白混杂等多种形态。

“现代文”文体多样，除了典型的“文学”文本，还有数量更多、更关乎人们日常生活的具应用性质的“非文学”或“准文学”文本，诸如论说、报道、书信、序跋、碑铭、演讲，等等。

虽历史尚短，“现代文”的内在蕴涵充分体现了中国社会现代化进程中的思想文化成果；在表现革新精神、传达民族心声方面，竟不逊于古代诗文。

“现代文”“确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着、批评着、解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异”（朱自清）。

随着时代的推进，“现代文”对复杂事物，乃至形上思维的表现力，大大增强，所反映的生活面相也大为拓展；“现代文”是我们最切近、也最得心应手的语文。

由于成文方式、书写工具、印制技术和媒体介质的快速变革，“现代文”的数量急剧增长，语文形态变化万千，且无止息；语文好尚、评价标准亦随时而迁。

“现代文”曾经竭力摆脱传统，但传统却如影随形，“文”“白”纠缠不清；曾经虔诚地向西方语文学学习，而食洋不化、“恶性欧化”的弊病也随之而来。目下，它又在努力适应数字化、网络化的挑战，而期望焕发新机。

“现代文”还在蓬勃成长、与时俱进之中，生机无限而时或歧路彷徨，需要我们细心呵护，更好地继承传统，吸取新知，扶正祛病，促其健康发展。

“现代文”大大丰富了汉语文的资源，提供了可贵的文章范型。研读优秀而具典型意义的“现代文”文本，使我们得以重温百年来现代汉语文走过的道路，习得有益的为文经验，更自觉地改进自己的语文表达，改善新世纪的语文环境。

