

Furniture and Decoration in the West

西方家具与装饰

◆ 柳献忠 著



中国林业出版社
China Forestry Publishing House

西方家具与装饰

柳献忠 著



中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西方家具与装饰 / 柳献忠著. — 北京 : 中国林业出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5038-8855-7

I. ①西… II. ①柳… III. ①欧美家具—装饰工艺
IV. ①TS666.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 309912 号

中国林业出版社·建筑分社

责任编辑: 纪 亮 樊 菲

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网站: <http://lycb.forestry.gov.cn>

印刷: 固安县京平诚乾印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

电话: (010) 8314 3610

版次: 2017 年 12 月第 1 版

印次: 2017 年 12 月第 1 次

开本: 1/16

印张: 8.25

字数: 150 千字

定价: 49.80 元

目 录

Contents

第一章 家具类型	006
1.1 椅类家具	006
1.2 桌类家具	015
1.3 柜类家具	017
1.4 床类家具	018
第二章 家具脚型	019
2.1 家具脚型（一）	019
2.2 家具脚型（二）	032
第三章 家具腿型	035
3.1 餐桌腿	035
3.2 橱柜腿	042
第四章 家具柱型	053
4.1 床柱	053
4.2 桌柜类柱型	063
4.3 装饰柱	071
第五章 家具顶饰和线型	074
5.1 家具顶饰	074
5.2 装饰线型	083
第六章 家具装饰图案	086
6.1 装饰图案（一）	086
6.2 装饰图案（二）	093
6.3 椅背造型	113
附录 1 西方家具风格时间对照表	116
附录 2 家具脚型注释	121
附录 3 家具床柱注释	124
附录 4 家具顶饰注释	126
参考文献	128

前言

Preface

家具是伴随着人类的出现而逐步形成的生活器具。自从家具的出现，家具装饰就一直伴随着家具的风格变化而不断地变化。西方家具在几千年的发展历史中，围绕地中海文明的演变，逐步形成了各个时期的风格与装饰。

最早可考的家具是大约 10000 年前新石器时期石头制作的可以休息的平台，可以确信他们还制作过其他家具，使用过其他材料，但是由于腐烂而消失。现存最早的家具是古埃及和美索不达米亚文化（*The Ancient Egyptian and Mesopotamian cultures*）的遗存，美索不达米亚文化的代表是苏美尔文明（*The Sumerian, c.3000B.C.*），毫无疑问受到埃及的影响。后来的亚述和巴比伦尼亚帝国（*The Assyrian and Babylonian Empire, c.1350~539B.C.*）一直制作笨重的家具，雕刻图案除了埃及图案外，还包括亚述帝国有代表性的带翼的公牛；这个时期最重要的发明是车床，后来传到希腊、欧洲和波斯帝国。

希腊家具（*Greek furniture*）继承了来源于埃及和美索不达米亚文明的遗物，在此基础上创造了一些新样式，例如克里斯莫斯椅（*klismos*）和圆桌。从公元前 8 世纪开始，希腊建立城邦制和殖民扩张，促使整个地中海盆地泛希腊化，碗柜（*Cupboard*）第一次出现；公元前 330 年开始，亚历山大大帝建立帝国，随着军队和政权的扩张，泛希腊化风格蔓延到印度东部、欧洲和北非。后来的罗马设计建立在希腊传统上，这个时期最重要的变化是在躺椅（*kline*）上加装床头板，这就是著名的卧榻（*couch or lectus*）；罗马人从伊特鲁斯坎人那里学习柳编技术，设计出一种柳编椅，流行了几个世纪。罗马帝国的强盛，使他们有条件采用稀有金属、象牙、珠宝以及珍贵的木材制造家具；伴随各种装饰的形成，罗马图案开始成为西方装饰艺术的主题，一直使用到今天。

早期的中世纪（*c.A.D.450~750*），西欧的家具仍然保留罗马帝国的特征，仅有少数极其富有的贵族拥有简单的家具；为了适应行军需要，设计出折叠凳和带脚轮的行军床（*couchette*）。这个时期的教会是家具最大的使用人群，家具的艺术性并不重要，家具样式也极为有限，几乎都是模仿教堂的建筑形制，装饰细

节是连环拱廊、柱廊以及飞扶壁。直到公元 1100 年,出现所谓的“现代风格”,这就是著名的哥特式(*The Gothic Style*)风格家具,采用大量自然主义装饰元素和强调结构上的垂直线。公元 12 世纪,家具制造者开始努力恢复罗马帝国的风格样式和装饰,形成罗曼式风格(*The Romanesque Style*)。东罗马形成的拜占庭帝国(*The Byzantine Empire, A.D.476~1453*),延续了罗马的传统,十分流行的 X 框架的凳椅来源于象牙椅或克尔利斯椅(*sella curulis*),长椅、小桌装饰着精致的旋制构件。拜占庭风格家具通常采用严谨的形制,在象牙基材上装饰镶嵌珠宝、刻画宗教人物;同时因为对书籍的重视,讲台、书桌、书柜十分流行;雕刻或彩绘装饰家具图案不仅来自地中海,而且包括波斯和伊斯兰教。直到 1453 年拜占庭帝国衰落,几个世纪来其风格已经传播到巴尔干半岛和俄罗斯等东正教国家。

文艺复兴开始于 14 世纪的意大利北部,学者和艺术家在哲学艺术上探索复兴古希腊、古罗马的文化。在家具艺术上采用古罗马装饰图案,例如菩提树、茶水壶造型、神秘怪兽(如格里芬、喷火怪兽);人物雕像开始流行,特别是著名的罗曼式风格小型胸像柱;胡桃木代替传统的橡木成为家具主要用材,精致的细工和宝石镶嵌技术大大提升了图案艺术;在传统彩绘衣柜基础上,设计出一种新型的家具——意大利箱(*cassone*),无扶手椅、餐具柜、大衣柜和书柜成为标准家具。随着法国弗朗索瓦一世 1494 年入侵意大利,起源于意大利的文艺复兴风格(*The Renaissance Decorative Style*)开始传入法国,导致法国北部的哥特式风格和文艺复兴装饰艺术的融合,巴黎成为欧洲艺术的中心,一直影响到整个欧洲北部。16 世纪下半叶,文艺复兴装饰风格完全形成,装饰图案包括人头像、格里芬、带翼的野兽、蔓藤花纹、带状装饰和奇形装饰品,这些一直到巴洛克和洛可可时期仍在使用。弗朗索瓦一世的继任者命名亨利二世风格,其装饰元素有女像柱、男像柱等,出现各种式样的碗柜,折叠桌面几乎用于所有的桌类,下部几乎全部采用垂饰顶装饰,呈现过度装饰的倾向。

17 世纪中叶,巴洛克风格(*The Baroque Style*)的代表路易十四式风格发展,家具装饰强调辉煌、富裕,采用对称的 S 形弯曲、戏剧性的中断顶饰或弯曲顶饰,大理石、镀金黄铜和异域木材大量使用,高度运用夸张的比例和深层装饰线型的阴影,塑造出炫丽的效果。1685 年南特敕令后,大量清教徒移民荷兰和英格兰,将巴洛克风格传播到整个北欧,盛行一个世纪。英国是独立于欧洲大陆的岛屿,文艺复兴风格直到 16 世纪才开始影响到英格兰家具,都铎式家具是典型的代表,百褶裙式椅(*Farthingale chair*)是其中的极品。1603~1625 年以国王詹姆

斯一世命名的雅各宾式家具是巴洛克风格的模仿者，直到 1642 年查理二世即位，1666 年伦敦的大火后，出于强烈的需求，家具制造者大量制作巴洛克风格家具，这就是英国著名的王政复辟家具（*Restoration furniture*），这种英国巴洛克风格持续了几代人的时间，直到威廉玛丽式和安娜女王式（*The William and Mary and Queen Anne Style*）家具风格的出现。

1715~1723 年法国处于摄政时期，出现了一种短暂的过渡风格家具——摄政式风格（*The Regency Style*）；1730 年路易十五式风格家具完全成熟，这就是比巴洛克风格更加轻巧优雅的洛可可家具风格（*The Rococo Style*），其典型的不对称装饰和异域图案风格很快风靡欧洲。英国洛可可风格家具对比法国曲线更加温和柔顺、简洁明快、舒适优雅；典型代表托马斯·齐宾代尔出版的家具书 *The Gentleman & Cabinet-Maker's Director* 成为英国最有影响力的家具书籍。

新古典主义风格（*The Neoclassical Style*）家具是古典建筑思想的翻版，起源于外部的一场受到哲学和艺术启蒙的伟大的社会运动，对罗马共和的反思导致法国的大革命。1738 年赫库兰尼姆和庞贝遗址出土的古典图案给了艺术家和设计师新的创作源泉，方形或圆柱形腿代替了猫弯腿，细工镶嵌开始简化。到 1780 年形成简洁朴素、严谨精致的风格，其代表是罗伯特·亚当（1728~1792 年），家具装饰采用古希腊经典的花卉图案和彩绘装饰，喜欢使用颜色较淡的木材，造型以直线为主基调，形成亚当式风格（*The Adam Style*），在美国和北欧产生巨大的影响；同时代的设计师乔治·赫普尔怀特和托马斯·谢拉顿创造出更加适合中产阶级的新古典主义风格家具，线条简洁严谨，极其精致优雅，他们出版的家具书籍 *The Cabinet-Maker and Upholsterer's Guide* 和 *The Cabinet-Maker and Upholsterer's Drawing-Book, 1791-1794* 传播到美国，形成美国联邦风格家具（*The American Federal furniture*）。

1760~1790 年法国大革命彻底改变了欧洲生活的各个方面，法国巴黎也相应地出现路易十六式新古典主义风格家具。拿破仑战争（*Napoleonic War, 1789~1815*）期间，迎合新王朝的法国形成了帝政式风格家具，迅速影响整个欧洲大陆和美国，其装饰图案包括古典图案、桂冠花环、蜜蜂、波拿巴纹章、雄鹰、罗马军徽、天鹅等装饰，经常采用独特的“N”字母象征拿破仑。

1840 年的折衷式复兴风格（*The Eclectic Revival Style*）开启了现代运动的起点，新哥特式和新洛可可复兴风格快速发展，1850 年文艺复兴风格也加入了复兴运动，19 世纪的各种风格的复兴正好与家具工业化生产偶遇，导致工艺美

术运动和新艺术运动的产生,探索优良设计和批量化生产的方法,最终的结果是实现家具工业化生产,满足了大众对精致优美家具的需求,其中德国包豪斯风格(*The Bauhaus Style*)直接导致20世纪围绕功能为核心的国际化风格(*The International Style*)的诞生,其特征是注重生产工艺和现代材料的运用,更加注重实用性和设计的结合。

二战后,国际式风格主义和功能主义风格得到广泛传播,其典型代表是英国的当代风格(*The Britain's Contemporary Style*)和斯堪的纳维亚现代风格(*The Scandinavian Modern Style*)家具。设计师伊姆斯成为人体工程学设计的先驱,塑料作为新材料引入到家具设计中。1960年产生了波普风格(*Pop Art*)家具,1980年出现反国际式风格的孟菲斯风格(*The Memphis Style*)。但是功能主义和国际主义风格家具并没有消失,他们一直与各种形式的新风格共存,引领当代装饰艺术的发展和变革。

在家具发展的历史长河中,家具装饰一直在不断地继承和发展,同一图案在不同的地区和国家适应不同的审美需要出现不同的变化,对于当代设计师,如何更好地理解和应用这些经典的装饰图案,本书是一本不错的参考。笔者历时三年查阅了几乎所有重要的经典英文家具书籍,经过精心的挑选和梳理,按照类型编排,为家具设计师、家具制造商、家具收藏者、美术专业学生提供了翔实的装饰指南。

在此特别感谢江西财经大学国际交流合作处、教师发展中心、科研处为我提供了宝贵的出国访学机会,正是利用此次机会购买了69本重要的家具原版英文书籍,加之原有的复印本,为我梳理考证西方家具装饰图案过程中提供了翔实的文献资料;同时江西财经大学艺术学院的部分学生对本书的编辑整理提供了帮助,一并表示感谢。

中国林业出版社建筑分社社长纪亮和编辑樊菲,在本书的编审过程中给予了极大的支持和帮助,对待稿件仔细核对,一丝不苟,认真负责,深表感谢。

柳献忠

江西财经大学艺术学院

2017年10月于南昌梅岭麦庐园

目录

Contents

第一章 家具类型	006
1.1 椅类家具	006
1.2 桌类家具	015
1.3 柜类家具	017
1.4 床类家具	018
第二章 家具脚型	019
2.1 家具脚型（一）	019
2.2 家具脚型（二）	032
第三章 家具腿型	035
3.1 餐桌腿	035
3.2 橱柜腿	042
第四章 家具柱型	053
4.1 床柱	053
4.2 桌柜类柱型	063
4.3 装饰柱	071
第五章 家具顶饰和线型	074
5.1 家具顶饰	074
5.2 装饰线型	083
第六章 家具装饰图案	086
6.1 装饰图案（一）	086
6.2 装饰图案（二）	093
6.3 椅背造型	113
附录 1 西方家具风格时间对照表	116
附录 2 家具脚型注释	121
附录 3 家具床柱注释	124
附录 4 家具顶饰注释	126
参考文献	128

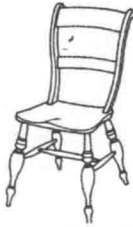
第一章 家具类型

Type of furniture

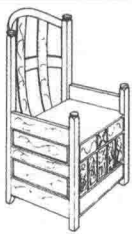
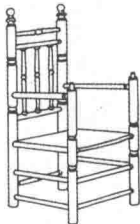
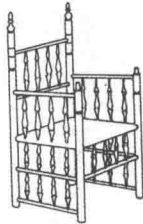
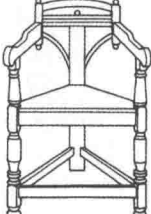
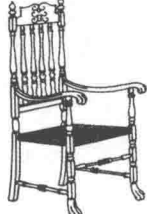
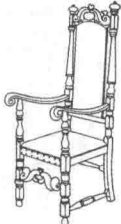
1.1 椅类家具

(1) 温莎椅

		
箭背温莎椅	椭圆形背温莎椅	扶手靠背温莎椅
		
晚礼服式靠背温莎椅	弓背温莎椅	环背温莎椅
		
弯背细骨温莎椅	船长椅靠背温莎椅	梳背温莎椅
		
扇背温莎椅	消防员用温莎椅	旋制栏杆柱温莎椅

		
哥特式卷背温莎椅	哥特式温莎椅	交叉状弓背温莎椅
		
城市风格椅	板条背温莎椅	尼尔森温莎椅
		
卷曲背温莎椅	披巾靠背温莎椅	马背温莎椅
		
纺锤形靠背温莎椅	瑞士温莎椅	碑形背温莎椅
		
三层靠背温莎椅	轮背温莎椅	带写字板的温莎椅

(2) 古典风格椅

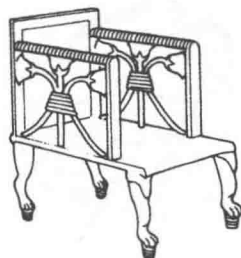
		
拜占庭椅	美国安娜女王式无扶手椅	美国齐宾代尔椅
		
沃伊齐椅	卡瓦弗椅	美国雅各宾布鲁斯特椅
		
印第安式摇椅	角落椅	栏杆柱靠背椅
		
查尔斯二世椅	波士顿椅	波士顿摇椅
		
新古典风格椅	纽约齐宾代尔风格椅	摄政式风格椅



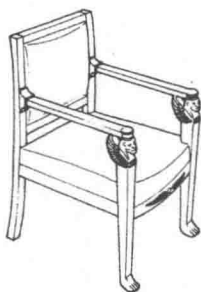
齐宾代尔哥特式椅



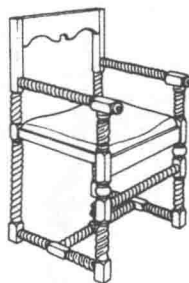
墙角椅



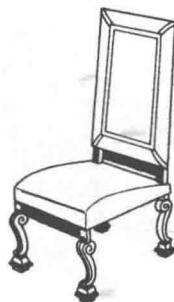
埃及风格椅



帝政式风格椅



路易十三式风格椅



路易十四式风格椅



路易十五式风格椅



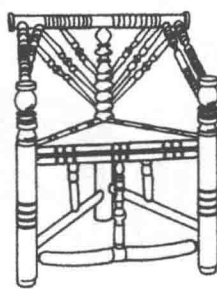
路易十六式风格椅



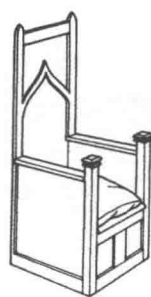
震颤派摇椅



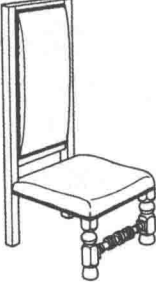
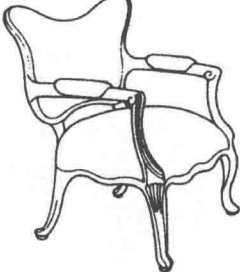
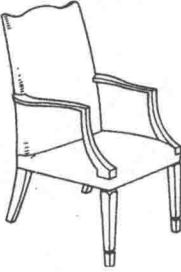
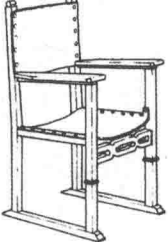
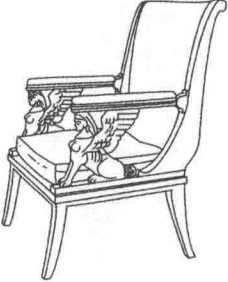
执政式风格椅

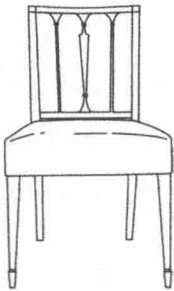
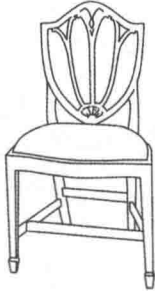
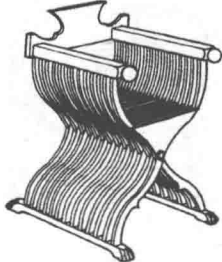
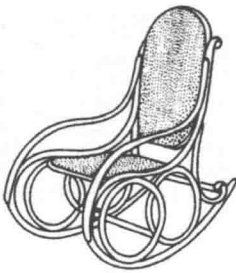
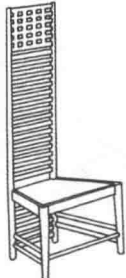
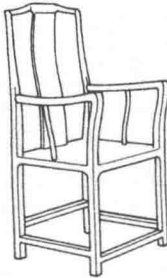


旋制椅

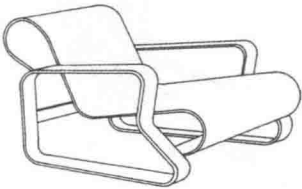
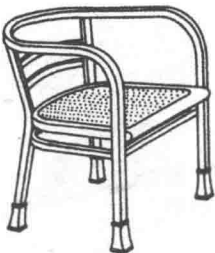
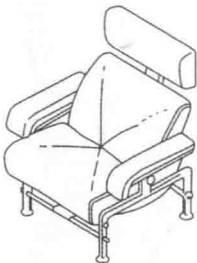
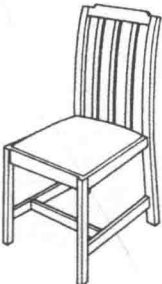


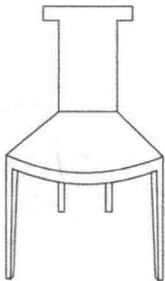
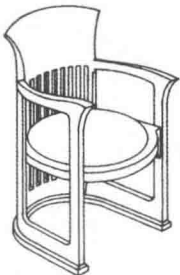
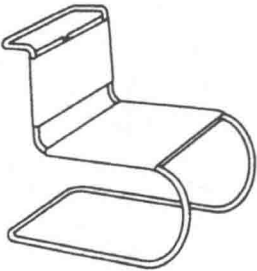
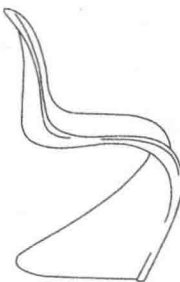
中世纪椅

		
法式扶手椅	贝尔特椅	长靠背椅
		
忏悔椅	理发师椅	玛莎华盛顿椅
		
洛可可风格椅	沙龙椅	哥特式椅
		
斯芬克斯支柱椅	使命派风格椅	复古椅

		
刚朵拉造型椅	卡尔·马姆斯登椅	格拉格椅
		
美国谢拉顿风格椅	美国赫普尔怀特风格椅	X 造型椅
		
麦穗背椅	托奈特曲木摇椅	气球背椅
		
希区柯克椅	麦金托什椅	中国风格椅

(3) 现代风格椅

		
阿尔瓦·奥托椅	贝利亚椅	艾比利尼椅
		
魏格纳椅	伊姆斯椅	汉斯椅
		
尼尔斯·迪夫里恩特扶手椅	迈耶椅	萨里宁椅
		
芬·尤尔扶手椅	实用椅	凡·德·费尔德椅

		
魏格纳椅	斯蒂芬椅	赖特椅
		
国际风格椅	雅各布蛋形椅	芬·尤尔椅
		
霍尔姆椅	潘顿椅	红蓝椅
		
维纳椅	莫里斯椅	汉娜椅