

路边的风景

唐也／著

真实的智慧

是心海的一种体现

如果能听闻到心海的消息

一切都是道

湖南大学出版社

路边的风景

唐也 著

湖南大学出版社

内 容 简 介

全书共三辑。第一辑为小说杂文。主要以小小说为主，而小小说主要以写人为主。这些小说中的人物有政府官员、普通农民，人物个性鲜明，特点突出。第二辑为散文随笔。这一辑主要就作者自己工作经历中的所见所闻发表自己的所思所想。第三辑为评论心得。作者主要围绕阅读过的文章、书籍或看过的影视剧加以评论。

图书在版编目(CIP)数据

路边的风景/唐也著. —长沙: 湖南大学出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-5667-1304-9

I. ①唐… II. ①路… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集

IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 143051 号

路边的风景

LUBIAN DE FENGJING

作 者: 唐 也 (著)

责任编辑: 王桂贞

特约编辑: 张志鹏 曾 明

印 装: 长沙市雅捷印务有限公司

开 本: 787×1092 16 开 印张: 14 字数: 251 千

版 次: 2017 年 6 月第 1 版 印次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-1304-9

定 价: 35.00 元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88222006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: wanguia@126.com



版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

插上你的翅膀

（序一）

任晓燕

我是在一次有关小小说的活动中认识唐也的。印象很深。一是他在从政之余仍坚持以小小说为主兼及散文及评论的创作，让我感动。二是他多年来一直自费订阅《百花园》月刊及《小小说选刊》，且提起两刊中的名篇佳构如数家珍，这让我感动之外又多了几分肃然。

前几天唐也打来电话，说他的小说、散文、评论合集《路边的风景》就要出版了，他希望我能为他的这个集子写一篇序。本想婉拒，因自觉孤陋浅薄，平日少为人作序。但转念一想，在文学日渐式微的今天，如唐也这样的执着坚守者已经少之又少，我又有什么理由拒绝他的要求呢？！

读了唐也这个集子里所有的小小说篇什，你会明显地感觉到，他的小小说是写人物的，在创作过程中，他十分重视对人物的刻画。你能看出来，他已经把握住了小说尤其是小小说这种文体的本和末，这表明了他对小小说这种文学形式创作规律的一种尊重，而尊重规律是做好事情的坚实基础。于是就有了马子坡、叶子文、马文化、伍科长、黄亮亮、刘杰杰、老邹等人物跃然纸上，向读者展示着作者对社会、对人生的观照与把握。

在注重人物刻画的同时，作者把他的笔触伸向人生的更深处，他试图用他的笔来探索人生的终极意义。人来世上，终究是要干什么？什么样的生命过程才能体现出生命本原的意义？很显然，这种探索是积极而且可贵的。《科长市长》结尾的“人，活着，就好”、《感恩》结尾的“能够快乐写作，自由呼吸，

多好”都体现了这种可贵探索的过程和结果。

唐也对社会底层的关注让他拥有了一个作家应该拥有的责任感和使命感。这是一种承继，从“哀民生之多艰”到“大庇天下寒士俱欢颜”到“疑是民间疾苦声”，这是中国文学史上一个绵延不绝的优良传统，所有的优秀作家都无法回避，因为回避便意味着失职与耻辱。唐也应该说是一个合格的承继者。《百姓》中那个大嫂的行动和她的话，让“我的心深深地震了一下”，其实，这样的百姓才是本真的百姓。《下乡抓烟》《死结》《抓蛇人》《杨大嘴的剃头人生》等篇章都是作者对责任感和使命感践行的标识。

在表现手法上，作者也深得小小说这种文体创作要诀，他非常重视小小说的结尾，多以议论和具有警示意义的语言收束，这既是小说情节的升华，又给读者造成了异常有力的冲撞。《同学相聚》结尾的“他在心里说：也许这一生，后会永无期。”让人读后五味杂陈，那种人情浇薄、世风日下的现实如难释的块垒，壅塞着读者的心。《暖冬》中的老邹做了一辈子官，打了一辈子“太极”，却不自知。老伴一语点破之后，老邹的一句“真是高手在民间啊！”既是水到渠成的升华，又充满了幽默感，给人留下了极为深刻的印象。《请叫我马科》非常注重文末的收束，和《暖冬》有异曲同工之妙。

唐也是个“杂家”，文学体裁多有涉足。除小说之外，他还创作了不少杂文、随笔及文学评论等。散文《多少爱可以感动这一生》情真意切，动人心弦；杂文《局长打人折射出什么？》《漫说要权威》《“咬狗人”辉煌的2080年》语言辛辣犀利，如匕首投枪。议论入情入理，颇能切中肯綮。

当然，唐也的创作尤其是小小说创作还应多注意写出当代社会环境中人物的复杂性、自我矛盾性。

不过，假以时日，唐也会使自己更加强大起来。我们相信，唐也的创作尤其是小小说创作会插上翅膀，来一个质的飞跃。我们有充分的理由相信这一点。

是为序。

（作者系郑州小小说文化传媒有限公司董事长、《百花园》《小小说选刊》杂志总编辑）

不一样的风景

（序二）

黄新姿

在万紫千红的道州文艺界，唐也是一道十分独特亮丽的风景，他的小小说独树一帜，将我们带进一个独特的领域，让我们去领略文学的另一种风景，另一种韵味，另一种美丽。

最初认识唐也，是他在道州报社做副刊编辑的时候，那时我在县文化馆做着文学专干。因为相似的工作，我们经常接触；因为文学的缘分，我们成了好朋友。后来我来到县文联担任主席，唐也在县政府办担任办公室副主任。我们的办公室离得很近，闲暇之余，他会常来我这里坐坐。我的办公室在那个四大家还有无数“小家”齐聚的大院里，可谓是“世外桃源”。绿荫掩映中的一个古旧小院，一年四季，窗外有桑葚的诱惑，玉兰的芬芳，柑橘的香甜，白果的摇曳……我常常不能将在我办公室里的唐也与“政府官员”联系起来，因为此时此地与我谈论文学的唐也，潇洒不羁，逸兴遄飞，同时脸上又总隐约着一份属于文学的纯净和圣洁。出于礼尚往来，我有时也会到唐也的办公室看看，老实说，我不喜欢彼时彼地的唐也，一副作古正经得让我陌生的神情，在那张熟悉的脸上，我再也找不到一点文学的影子。喜欢也好，不喜欢也罢，我又不得不承认唐也是个十分称职的“政府官员”。无论是作为政府办副主任、经研室主任；宣传部副部长、科协主席；还是畜牧水产局党委书记、局长，他的工作都是那么称职。

如果将文学比作一条旅途，我与唐也一直都是相伴而行的同行者。当然这

条旅途上还有许多我们志同道合的挚友，如陈林静、蒋铸友、蒋思韵、唐小峰等，还有那个已经离开我们，我们十分尊崇，一直鞭策鼓励我们的良师何家壬先生……

如果将文学比作一条旅途，沿途的风景千姿百态，只有勤奋和坚持的人才能欣赏，才能撷取，唐也无疑是一直坚持和勤奋着的那类人之一。

作为公职人员的唐也，其实属于文学的时间很少。一个单位一把手，总有着那么多的忙碌，开不完的会议，忙不完的任务，推不掉的应酬……有时我很疑惑：唐也的那些作品，都是怎么写出来的？由此，我想到我的另一个好友陈林静，他担任县委办副主任的时候，会时不时在夜里很晚了打电话给我，将他刚写的作品讲给我听或读给我欣赏。唐也肯定也是在那些夜深人静别人休息了的时候，还在乐此不疲地敲击着键盘的吧？

我曾经将唐也最初的小小说称之为“官场小说”，因为那些小小说几乎都是写“官场”的世态人情。比如《酒道》《一个通知》《称呼》等。

在《酒道》中，唐也写了一个小人物张三的醉与醒，醒与醉。这醉醒之间，却是写尽了那些年官场的陋习和微妙。正如张三后来的感慨：“酒通官，官通酒，酒道，乃官道也。在人之下，醉中醒，众人皆醉我独醒；在人之上，醒中醉，酒不醉人人自醉啊！”

在《一个通知》和《称呼》中，写出了小人物的悲哀无奈和官场的“等级”严密，“尊卑”分明。“我”被借调到县政府办公室工作，由于一次下通知时没有按排名次序进行，而将通知最后一个下给县政府办的第一副主任，并被看到了记录，于是，“我”的一生便被改变了！《称呼》与《一个通知》有异曲同工之妙，将官场的微妙和身在官场中人的微妙心理刻画得入木三分。胡天明，这个有着一定文字功底还称得上老实人的人，经历了“小胡时代”、“胡科时代”而昂扬迈进了“胡副主任时代”。他在别人对自己的称呼里揣摩着别人的心理，掂量着自己在别人心目中的份量，满足着自己心底的欲望和虚荣……这就是“官场”！“官场”在唐也的笔下是复杂微妙的，又是栩栩如生的。不知不觉间，你便能亲临其境，品尝其味。

文联办公室离县政府办公室很近，就在斜对面，而我总习惯将自己远离在“官场”之外。除了开那些大大小小的会议，完成那些上面交给的一个又一个任务，我总忘记自己还与“官场”有关。我的文学好友们，不管当了多大的领导，我总喜欢直呼他们的名字，将他们区别出“官场”，相忘于“官场”。当

然，这只局限在我几个最好的朋友中。而我的几个“官场”文友们，在属于文学的时空里，都那么纯粹地“文学”着，都那么风趣地可爱着。多年以前，我跑到一个叫《茶韵飘香》的文学论坛去玩，那里的文学氛围很浓，令人赏心悦目。我便将唐也、蒋铸友和陈林静一一拉了进去。在那个人才济济的论坛里，我们四个道县“才子”大显身手，我和蒋铸友、陈林静乐此不疲地用散文、诗歌、小说，描绘着道县的风景名胜，风俗民情。在那个根植于繁华大都市的论坛里，天偏地僻的道县，几乎变得无人不知，无人不晓。而唐也，一如既往地写他的官场小小说和小说，成为那里特异的风景。唐也这本文集里的好些小小说，就是那时写的。唐也在那里曾经写过一部长中篇官场小说《白冰当官记》，不知为何，这次的文集里却没看见。还记得那段时间天天读唐也的《白冰当官记》，满脑子都是那些小说里的人物，害得我常常在县里开会的时候，动不动就去看坐在台上的县委书记的脸和县长的手，因为《白冰当官记》里县委书记的脸部表情和县长的手都很有特色。那些属于文学的时光和故事，虽已时过境迁，却是文学旅途上曾经韵味无穷的风景……

文学总是与时俱进的，身在“官场”的唐也更是深谙此道此理。唐也近年来写的小小说，虽然有很多还立足于官场，却充满着浓浓的正能量的时代主题！像《插柳》《伯父的“葫芦”》等。《插柳》里的黄亮亮，这个来自僻远乡村“广山片”的农家孩子，虽在繁华闹市拥有了微小的一席之地，而内心深处却还始终保持着乡里人的那份淳朴和纯净。因此，他会在城市的“套路”里迷茫，又会在故乡的“萧索”中失落。迷茫和失落都影响不了他心灵深处的善良和美好，他依然牵挂着那个80多岁的孤寡老人。正因为这份永恒不变的善良的“牵挂”，让不善于按“官场”套路“有心栽花”的他，“无意插柳”上了新的台阶。其实这又哪是一次无意的“偶然”呢，是善良美好所致的“必然”！《伯父的“葫芦”》里的伯父，是黄亮亮的伯父。这个对黄亮亮恩重如山的伯父，在侄儿升官之后，不是想着要他如何回报自己，如何从他的“职权”中捞点什么好处，而是别出心裁思谋着怎样让侄儿“初心不忘”，掌权为民，做一个清官好官。

上述两篇小小说，都来自唐也的“广山人物”的故事。“广山”在我的家乡就是家乡村边的祖山，几乎家家都有份，那是家乡的根，是家乡的象征。在文学园地里纵横驰骋了几十年的唐也，是否要为自己找一处文学的“家园”和“根”，然后日复一日地继续辛勤耕耘下去？

我很喜欢读唐也的文章，很欣赏他的写作态度。任何一个作家的任何作品都要描写和表现与之朝夕相处的现实。很多作家的眼里只有社会的阴暗和现实的丑恶，他们以“拯救社会为己任”，歇斯底里地愤怒、呐喊，以表示自己的愤世嫉俗和嫉恶如仇。其实，那样的作品只是一种自我情绪的发泄，是一种对社会和读者的不负责任。人生没有圆满，事物没有完美，总有着这样那样的遗憾，作为一个作家，要有着一份崇高的责任感和使命感。作家的使命不只是为了发泄、控诉或者揭露，还应该向人们展示高尚。高尚不是那种单纯的美好，精心的“粉饰”，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶的冷静正确看待，并用同情的目光看待世界。在写作中，要将现实放到人文精神之中，给人以力量 and 希望！我认为唐也这方面是做得很好的。他的作品里，描写美丑善恶，都有足够的冷静，对丑恶也给予了足够的包容，让人不压抑不绝望，总能看到希望，总能感觉到力量。

唐也将自己的文集命名为《路边的风景》，在文学这条路上他已经走了三十多年！挥洒了无数汗水，耗费了无数心血，他终于找到了属于自己最美的风景，我衷心祝贺他！

我的序言还没有写完，唐也又奔赴到了新的工作岗位——到农业委员会去当主任。我相信无论唐也在哪里，在这条文学的路上，我肯定能看见他的身影，我们还会一如既往地相伴而行！

（作者系湖南省作家协会会员、原道县文联主席、电影《爱莲说》、电视剧《周敦颐》编剧）

目次

第一辑 小说·杂文

科长·市长/2

感 恩/4

同学相聚/6

请叫我马科/8

暖 冬/10

马子坡/12

老同学/14

过 年/16

插 柳/19

朋 友/21

伯父的“葫芦” /23

酒的深意/25

逃 离/27

一个通知/30

许志强/33

称 呼/35

别/38

底 气/41

较 量/44

圈 子/47

仕 途/50
失忆之后/53
鸭屁股/56
孙子的委屈/58
寻找午餐/60
学 问/62
江 湖/64
福 星/67
平 衡/70
又一村/72
镜 子/75
标 签/78
关于狗的培养/80
钓 鱼/82
铁匠谷易守/84
那些流逝的荣耀/87
杨大嘴的剃头人生/90
抓蛇人/92
冬 夏/94
山神文山狗/96
故 土/99
死 结/101
书童大悟/103
我的书生回来了/105
下乡抓烟/107
邻 居/110
百 姓/113
范进后传/115
买 书/117
榜 样/119
打 架/120

好运来袭/122

鹅界大会/125

第二辑 散文·随笔

多少爱会感动这一生/128

感 悟/130

感恩的心/132

过本来意义上的情人节/134

局长打人折射出什么/136

漫说耍权威/138

那个愚人节/140

男人和女人/142

秋 思/144

我收到的第一封情书/146

我为什么就不能为妻子做些平凡事呢/148

无法原谅我自己/150

校园枪击案谁之过/152

学学傻又怎么样/154

“咬狗人”辉煌的 2080 年/156

也说王志当官/158

一句话感动我一生/160

找个参照物/163

发展生产勿忘保护环境/165

阅读道县/167

底线思维/170

怀念小黄/172

寂寞空树岩/175

绵竹凹/177

牧羊少年的故事及其他/179

生 性/180

向生命致敬/181
印象半冲瀑/183
冬季的这场雨/185
感恩节里说感恩/187
温氏企业考察散记/188

第三辑 评论·心得

愿我们珍惜所有的相遇
——看电影《你的名字》/196
女孩的秘密
——读《冬天的秘密》/198
良心道德的拷问
——读云中野鹤的中篇小说《如果可以勾引你》/200
用心吟唱生活的歌
——读蒋铸友老师的散文集《蝉之声》/202
表达出色也动人
——读《永远的夕阳》与《等待》/205
不一样的黄耀德/207
拿什么来拯救我们的婚姻
——读云中野鹤的长篇小说《半个月亮》/211

第一辑

小说·杂文

科长·市长

伍科长去医院看望生病住院的郭市长。严格讲，是前伍科长和前市长。但大家习惯了，即使他们退了休，也一如既往地称他们为伍科长和郭市长。

多年前，伍科长和郭市长都是市畜牧水产局的科长，他们是同一个文件被任命为科长的。时势造英雄，伍科长年年是做体操，原地踏步；而郭市长由当年的郭科长经多岗锻炼，摸爬滚打，最后升上了市长。岁月如歌。这一路上有鲜花，也有荆棘；有一马平川，也有万丈悬崖，最后的归宿，都是遁入大海。伍科长也好，郭市长也罢，当他们的年轮达到了规定的临界，他们都从为之奋斗一生的岗位上退了下来。

伍科长身穿一身运动服来到郭市长的病房。退休前和退休后，伍科长都喜爱运动，总是休闲的装扮。他生性乐观，话未出口呵呵已在先。尽管在科长的任上干到退休，他却无半点怨言。他常说，干自己想干的事，做随心所欲的人，真好。

洁白的病房，洁白的床单，连灯光都是可怕的洁白。偌大的病房空旷而安静。被病魔折磨得骨瘦如柴的郭市长静静地仰卧在病床上，头上的吊瓶点液有节奏地发出“滴答滴答”声。当见到突然而至的伍科长时，郭市长竟有了小小的激动。他想爬起来，伍科长示意他继续躺着。

病魔真是个大魔术师，可以把人的形象变得面目全非。当年市畜牧水产局生龙活虎的郭科长形象没了，当年市政府叱咤风云的郭市长形象没了，现在在

伍科长面前躺着的，就是一个与病魔进行着顽强战斗、即将走完生命旅程的老头。

伍科长坐在郭市长的病床前，两个曾经的战友，一个现在仍然生命彰显出勃勃生机，一个现在被病痛折磨得奄奄一息。静静地，他们进行着对话，进行交流。此时，伍科长更像一个倾听者，而郭市长更像一个倾诉人。

郭市长说起了自己的人生。打从当上市畜牧水产局的科长开始，他就定下了一定要当上市长的目标。为了这个目标，他一路打拼，一路狂奔，在惊心动魄的奋斗中，有过尔虞我诈，有过不择手段。最后，他成功问鼎了目标的同时，失去了青春，失去了健康，也失去了为人起初的那颗平常心。而今，他慨叹更多的是人情冷暖、世态炎凉。当年他在位时围着他转的人在他退休后病重的时候不见了踪影，倒是这位当年与他同一份文件任命、后来与他联系甚少的伍科长前来探望他。

看着眼前这位直到退休仍是科长的老战友，郭市长感慨万千，说：“当年我当市长的时候你为什么不来找我？要不然，也不至于当一辈子的科长呀！”伍科长轻轻一笑，说：“如果当年我去找你，我还会有这么硬朗的身体吗？”

伍科长的话让郭市长陷入了沉思，好一会，他才说：“人生啊，有得必有失！塞翁失马，焉知非福？”

在告别的时候，伍科长拉着郭市长的手，说：“过些天，我再来看你。”郭市长拉着伍科长的手久久不愿松开，两行浑浊的老泪流满脸颊。

伍科长没有等来再次探望郭市长的机会，这一别竟是永别。半个月后，郭市长的生命走到了尽头，天堂的光辉普照着他，他开始了天堂的岁月。

参加完郭市长的葬礼，伍科长看着街上川流不息的人群，呼吸着带有青草气息的空气，心里说：人，活着，就好！

(2016-12-20)

感 恩

退休之后，老伍才真正体会到了世态炎凉、人情冷暖。

退休之前，老伍是古营县的组织部长。当年的伍部长可谓是叱咤风云，全县干部的进退留转、提拔重用，都得过他这一关。所以，当年伍部长的家里常常像赶集一样热闹，那些想进步的干部个个削尖了脑袋往伍部长家里跑。伍部长就是打个喷嚏，那些个干部们也要前赴后继地前来看望。前来看望过的干部，伍部长可能不大记得，但没来的干部，伍部长是记得清清楚楚的。

现在退下来了，当年的伍部长成了如今的老伍。老伍的境遇相比于伍部长，那真是冰火两重天啊！家里的热闹一去不复返，甚至当年关照过的干部，如今也不来表达感激之情了。门前冷落鞍马稀的境况，让老伍的心理落差骤然加大。更让老伍难以接受的是，早几天几个退休的老头一块儿在小区打牌，就因为老伍出牌慢了半拍，其中一个曾是老伍部下的老头就对他大声呵斥，末了还不忘奚落一句：“你以为你还是伍部长呀！”老伍感到自己的尊严和地位遭到了前所未有的挑战，当时想死的心都有。一连好几天，老伍把自己关在家里，连门都不想出。

但也有滴水之恩涌泉相报的干部。就在老伍极度失落的时候，一个老伍曾经的部下提着两瓶飞天茅台酒来看望他了。一进门，这个老部下就表明了来意：感谢老首长当年的提携。

回想了好一阵子，老伍才想起这个老部下的名字来。他是在老伍手上安排