

龍場陽明文庫

主編 楊德俊

王陽明

龍場遺墨



貴州大學出版社
Guizhou University Press

策劃：張秋林 文清武 周紅 雷華熙 楊德俊
主編：楊德俊

王陽明
龍場遺墨

修文陽明文化研發中心
修文縣文體廣電旅游局 編



貴州大學出版社
Guizhou University Press

圖書在版編目 (CIP) 數據

王陽明龍場遺墨 / 楊德俊編著. -- 貴陽 : 貴州大學出版社, 2016. 10
(龍場陽明文庫)
ISBN 978-7-81126-888-1

I. ①王… II. ①楊… III. ①漢字—法書—作品集—中國—明代 IV. ① J292. 26

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 238028 號

王陽明龍場遺墨

主 編: 楊德俊

責任編輯: 方國進

出版發行: 貴州大學出版社

印 刷: 貴州思捷華彩印刷有限公司

開 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 張: 15.25

字 數: 294 千字

版 次: 2016 年 10 月 第 1 版

印 次: 2016 年 10 月 第 1 次印刷

書 號: ISBN 978-7-81126-888-1

定 價: 168.00 元

版權所有 違權必究

本書若出現印裝質量問題, 請與出版社聯系調換

電話: 0851-85981027

習近平談陽明文化

中共中央總書記、國家主席習近平十分關注優秀傳統文化在當前社會各項建設中的重要作用。五百多年前的著名思想家王陽明提出的『心即理』『知行合一』『致良知』理論，簡易直捷、影響深遠、傳播海外。習近平總書記多次談到陽明學的精髓及其對當今社會的影響。以下選錄幾段習近平總書記論述陽明文化的有關內容，供陽明文化愛好者學習參考。

二〇一〇年四月十日，習近平在博鰲亞洲論壇二〇一〇年年會開幕式上說：『中國在樹立和落實科學發展觀、推進綠色發展和可持續發展方面是知行統一、說到做到的。舉例來說，中國是最早通過《21世紀議程》、最早制定《節能減排綜合性工作方案》和《應對氣候變化國家方案》的發展中國家。』

二〇一三年七月十二日，習近平在河北省調研指導黨的群眾路線教育實踐活動中強調：『開展好教育實踐活動，要着力增強思想自覺和行動自覺，引導廣大黨員、幹部提高貫徹執行黨的群眾路線的自覺性和堅定性，做到以『知』促『行』、以『行』促『知』、知行合一；着力貫徹和體現整風精神，把批評和自我批評擺在重要位置，把開門搞活動作為重要方法，把嚴格執行紀律作為重要措施。』

二〇一四年三月七日，習近平參加十二屆全國人大二次會議貴州代表團的審議時說：『只要把我們的優秀文化傳承好，核心價值觀建設好，就一定能把我們的國家建設成為社會主義強國。王陽明曾在貴州參學悟道，貴州在弘揚傳統文化方面有獨特優勢，希望繼續深入探索、深入挖掘，創造出新的經驗。』

二〇一四年三月二十五日，習近平在法國《費加羅報》發表署名文章《特殊的朋友 共贏的夥伴》，他在文章中說：『孔子曰：『五十而知天命。』中法關係五十年的發展歷程，為雙方維持特殊友誼、走好共贏道路凝聚了許多有益經驗和啟迪。』『中國人講『知行合一』，法國人講『打鐵方能成鐵匠』，都強調要把思想轉化成爲行動。』

二〇一四年五月四日，習近平在北京大學師生座談會上說：『一是要勤學，下得苦功夫，求得真學問。』『二是要修德，加強道德修養，注重道德實踐。』『三是要明辨，善于明辨是非，善于決斷選擇。』『學而不思則罔，思而不學則殆。』『四是要篤實，扎扎實實幹事，踏踏實實做人。道不可坐論，德不能空談。于實處用力，從知行合一上下功夫，核心價值觀才能內化爲人們的精神追求，外化爲人們的自覺行動。』

二〇一四年五月二十四日上午，習近平出席亞信上海峰會

後，在上海視察自由貿易試驗區時說：『培育和踐行社會主義核心價值觀，貴在堅持「知行合一」、堅持「行勝于言」，在落細、落小、落實上下功夫。要注意把社會主義核心價值觀日常化、具體化、形象化、生活化，使每個人都能感知它、領悟它，內化為精神追求，外化為實際行動。』

二〇一五年十一月十七日，習近平出席在菲律賓馬尼拉舉行的『亞太經合組織第二十三次領導人非正式會議』，他在題為《深化夥伴關係共促亞太繁榮》的重要講話中說：『我們要着眼長遠，完善亞太中長期合作戰略架構。中國古代先賢說：「志不立，天下無可成之事。」人不能沒有理想，合作不能缺少方向。』『我們要採取行動，把共識轉化為成果。「見之不若知之，知之不若行之。」』

二〇一六年一月十八日，習近平在省部級主要領導幹部學習貫徹黨的十八屆五中全會精神專題研討班上的講話中說：『古人說：「非知之難，行之惟難。」知行合一，貴在行動。貫徹落實新發展理念，涉及發展觀念轉變和知識能力提升，也涉及利益關係調整和體制機制創新。要把新發展理念貫穿領導活動全過程，落實到決策、執行、檢查各項工作中，努力提高統籌貫徹新發展理念能力和水準，不斷開拓發展新境界。』

二〇一六年四月二十六日，習近平《在知識份子、勞動模範、青年代表座談會上的講話》中說：『任何時候任何情

況下，都不能做有損國家民族尊嚴、有損知識份子良知的事。……所有知識要轉化為能力，都必須躬身實踐。要堅持知行合一，注重在實踐中學真知、悟真諦，加強磨練、增長本領。』

二〇一六年九月四日下午，習近平在二十國集團領導人杭州峰會開幕上的致辭中說：『知行合一，採取務實行動。我們應該讓二十國集團成為行動隊，而不是清談館。今年，我們在可持續發展、綠色金融、提高能效、反腐敗等諸多領域制定了行動計畫，要把每一項行動落到實處。』

《龍場陽明文庫》總序一 蔣 慶

陽明之學，心學也。心之所發之謂意，意之所在之謂物。故物也者，心之勝迹也。心本寂然，冲漠虛靈，一念不忍，感通天下。正所謂誠無爲，幾善惡者也。此幾一動，萬化以起，心之勝迹遂著天地，亙古今，成人物，見載籍，史由是其興乎！是故史也者，心之勝迹見諸載籍者也，史可謂心之史也。

陽明子之居夷處困也，龍場之花草風月，見諸其心之勝迹者發爲詩；龍場之人物風情，見諸其心之勝迹者著爲文；龍場之書院授徒，見諸其心之勝迹者形爲學；龍場之山川靈氣，見諸其心之勝迹者聚爲道。是故陽明子之心也，見諸其居黔之詩、文、學、道者，凝爲龍場之勝迹也。江山留此勝迹，五百年于茲矣！後學覽勝迹，追先賢，感興者又發爲詩，憑弔者又著爲文，仰慕者又形爲學，親證者又聚爲道，其詩、文、學、道又凝爲龍場之勝迹，勝迹復勝迹，陳陳轉相因，皆起于陽明子一念證道之心也。故心外無史，史外無心，龍場五百年之史，陽明子五百年之心也。一故知心之作用于史，其功深且巨矣。吾人今日宜知陽明之心化爲龍場之史，更宜知須由龍場之史悟入陽明之心也。

吾友楊君德俊，修文人也。守陽明古洞有年，搜文成載籍有心。傾數歲之力，合衆人之功，終成《龍場陽明文庫》，圖冊文集，品類八種，林林千幅圖，洋洋百萬字！是書時越五百載，地

跨十二省，涵蓋台港，囊括日韓。其裒集疏理之勤，研察編訂之艱，戛戛乎其難矣！此中甘苦，其心自知，實不足向世人道也。若非陽明子之因緣牽引，德俊君之發心向道，其何以能之哉！

德俊君之于是書也，石刻碑銘，凡及陽明之在龍場黔中者，靡所不收；史志時文，凡涉王學之在中土東瀛者，鮮有所遺。爲校碑刻，親赴荒野，流連蔓草殘碑，必求一字之安；欲訂舊文，必核史乘，斟酌舛誤衍脫，務存一篇之真。是書也，有詩有詞有文有記有聯有書有圖有像有銘有序有跋，復有祭文有祝辭有樂歌有像贊有紹介有賀詞有研究有遺墨，于是乎可見王學源頭、王學道心、陽明行蹤、文成聖像、龍場遺墨，與黔中王門之輯要、王學著述之綜述、陽明遺迹之行紀。嗚呼！其時始于明而迄于今，其域肇乎中而至乎外，皆可覽陽明後學追慕先賢之心史，正所謂陽明之心見諸龍場天下之勝迹者也。

由是書以觀，聖賢之心乃萬化之源，其所過者化，所存者神，五百年來龍場頌聲作，神州馨香繞是其明證也。吾人讀是書若能上悟萬化心源，下知過化聖迹，從而感奮興起，追慕聖學，則德俊君編是書之功豈小補哉！噫，此非陽明成道之鄉所宜感應者乎！

余山中靜居，德俊君索序于余，余因所感而序之云。

乙未夏盤山叟蔣慶序于龍場陽明精舍俟聖園之立命居

《龍場陽明文庫》總序二

張新民

陽明夫子之學，以良知為主旨之心學也。心具衆理，感而遂通，總攝萬有，不離一氣。蓋心體清明，必靈覺而有條理；心體虛曠，遂體衆物而無遺闕；心體純正，則氣節高亮而民歸向；心體衡平，故同仁一視而天下被澤。故曰：聖學淵源，根植本心。心之妙用大矣哉，正心誠意之工夫大矣哉！陽明夫子之心學，誠乃有體有用之學也。

心具衆理，盈天地間無不有理，皆不離一心之妙用，則理不可以內外分也。仁者以天地萬物爲一體，則天地萬物之理，即吾心中之理。萬殊同歸一本，一本可攝萬殊。心體之大用悉備，天下之大本全彰，內外合一之道既顯，一以貫之妙旨亦得矣。

心外無物，不誠無物。盈天地間皆物，人其生之最靈，苟能心正意誠，昭昭明覺，則必無人之分，萬物當備于我矣。故而充養心性天賦端倪，直逐鳶飛魚躍活機；成己成人成物成教，深得上下同流妙趣；體貼乾道變化消息，窮盡草木復蕃真源；參贊天地宇宙化育，默契川流孰化大義。吾儒萬物一體之仁，陽明夫子宣導最力也。

心之所以能靈者，乃在其氣之清而明也。盈天地間，皆一氣也。曰陰曰陽，寥漠無際，往來聚散，升降消長，周流遍

佈，闔辟成變，運而不息，萬物成矣。而孟子有養氣之說，文山有正氣之歌，皆有見于浩然之氣，塞天地，配道義，清操冰雪，凜烈萬古，即放翁所謂『誰能養氣塞天地，吐出自成虹霓』也。蓋心之昭明靈覺，實與太虛同體，喜怒哀樂未發謂之中，發而中節謂之和，皆一氣所化，見諸形色，不離生生妙理，而與乾坤同構。流行爲氣，凝聚爲精，妙用爲神，精氣神三者只是一件，而一皆以心爲主腦，天性則以理行諸中，仁德雖內必沛然外顯，善哉斯亦陽明夫子之言也。

萬象分殊，統攝一心，盡心知性知天，即見道矣。盈天地皆心，亦盈天地皆道。天地萬物之理，即吾心中之理，理非懸空于事物物之外，必待人心觸物而顯，設若心之全體大用未明，則物何以格，知何以致，理何以窮？宇宙冲漠無朕而萬象森然，吾心則至靈至明且能作能知，則道即吾心中之道，象即吾心中之象，事即吾心中之事。設若心之全體大用未明，則道何以覺，象何以顯，事何以成？心統性情，性者心之體，穆然天則，無聲無臭，寂然不動；情者心之用，一氣流行，無定無執，隨物感通。蓋情動則氣動，氣可充塞宇宙，情能彌漫六合，皆不離一心之妙用，寬舒和暢而無偏枯，不啻天理之流行也。則聖學工夫，必在心中做，事上練，世間爲。能與天地合其德，

日月合其明，四時合其序，鬼神合其吉凶者，舍吾人昭明靈覺之心，誰其能臻而致之哉？則正心誠意工夫不可一日不講，陽明夫子之學亦當風行天下也。

姚江之心學，乃其遠謫龍場，居夷處困，百練千磨，動忍增益，大死之後大活，真有所悟得者也。故龍場坎廴沉潛之地，即夫子成學成教之處。五百年心學之源頭活水，均可沿波討流溯至龍場。夫子所構何陋軒、君子亭諸舊迹，歷來皆可發覆；龍崗山上千古明月朗照，今亦足以佐證也。

夫子設教黔中，闡性道以牖人心，弘傳知行合一妙旨，踐形功夫尤爲第一要義。故弟子向慕來游者，不失孜孜矻矻，諸生環坐觀聽者，不減雍雍濟濟。盛況之空前，歎爲未曾有。蓋盡心知性之旨，簡易直接，明白痛快，人人言下即可持循。而黔中王學遂得以興起，蔚然成一大勝國。其英絕奇偉磊落多節之士，相繼崛起于黔中者，如馬內江、孫淮海、李同野諸公，雖各人化儀之迹不同，入道之機有別，施教之法略異，然絕學賴之以復繼，大道賴之以重振，均不愧篤學躬行之真君子，理學傳播之偉丈夫。尤要者，文成立教之大根大原既明，則天下無不可化之人，無不可變之俗，故龍崗杏壇開講之後，黔中士人無不爭相磨礪，即村夫野老亦知向學，誠可謂秉彝彰而習弊去，聖教興而舊染除，非特民俗風規不變，山川物華亦熠熠生輝矣。

友人楊君德俊，余與之交既久，知其生于龍場，長于龍場，

自幼側聞前哲餘緒，目睹姚江舊迹，沐浴耆老膏澤，遂萌傾心向慕之意。及長，愈知心性之學，實肇自龍場，而龍場勝迹廢損已久，室廬弊壞至極，乃發心遠離功利場，遷居龍崗山，護持陽明洞，讀書君子亭。每日冒霜露，披荊棘，清瘴氣，肅囂煩，于是古祠亭軒，次第修葺，匾額碑刻，恍若重光。乃潛心載籍，廣搜遺篇，足迹所經，幾遍大江南北，輯成畫冊文集八鉅冊，顏之曰《龍場陽明文庫》，擬付梓人，公諸同好。姚江心迹可昭日月，德俊精神亦動鬼神矣。

今觀《龍場陽明文庫》，煌煌鉅制，蒐集陽明夫子遺像逸墨，裒然幾還舊觀；輯錄黔中王學文獻，赫然幾成全帙。則其書奚止有功于王文成公之學，即黔中王門命脈亦得以綿延矣。故姚江遺風餘澤沾溉後人久而益著，黔中士子廣受其德量雅言深而彌堅，前前後後交相輝映，斯亦千古難得之佳話也。而德俊君收集散亡，興舉廢墜，毅然以發皇前賢苦心孤詣爲職志，不失爲陽明精神之真守護人，當無愧龍場，可昭來茲矣。

德俊君之纂輯是書，告我歷年已久。故其費時之多，搜考之勤，厘訂之難，毅力之堅，向善之切，求道之真，餘亦知之甚早，乃譽爲稀有，引爲知己，奉爲儀範。余每讀姚江之書，未嘗不感慨其操持踐履之高，勳業文章之盛，而時雖有顯晦沉浮，崇之者仍絡繹不絕，遂愈信天不喪斯文，人心善端猶在，前哲若存若亡之學，必能重輝于神州，斯編之成即一明證也。今幸是書殺青，德俊君囑余敘之，竊以爲龍場悟道嘉惠吾黔者，

雖歷時五百年，渺遠若繪影，然其浸漬之深，誠乃浹膚淪髓，影響之大，非限一時一地。蓋人心未死，民志不忘，其神即存，其學便在，可與天地共長久，不分東西南北也。

嗟乎！學久墮末，勢必返本，希聖希賢，乃歸至善。因略綴數言，以申斯意，敢質之天下，俟諸公議云爾。

乙未年中秋止叟謹識于筑垣依庸山水心溪夢館之晴山書屋

目錄

何陋軒記	〇一〇	矯亭說跋	一三一
何陋軒記跋	〇四三	與鄭邦瑞尺牘	一五二
象祠記	〇四七	龍江留別詩	一六一
驄馬歸朝詩叙	〇七一	龍江留別詩跋	一七一
驄馬歸朝詩叙跋	〇八一	客座私祝	一七三
寄龍岡書院諸友	〇八六	四箴卷	一九三
與惟善書(一)	〇八九	壽西岡羅老先生詩卷	二〇七
與惟善書(二)	〇九三	脩道說	二一七
與陳以先手札	〇九五	與賓陽手札	二二〇
再經武雲觀書林玉璣道士壁	〇九七	游白鹿洞歌	二二七
畫舫西湖詩	一〇〇	神駿	二三一
題唐寅十二景文	一〇一	陽明先生作畫及題字	二三二
矯亭說	一一五		

王陽明遺墨綜述

楊德俊

二〇一一年五月九日，中共中央總書記、國家主席習近平在貴州大學中國文化書院與師生座談時說：『王陽明一生真正做到了知行合一，既是偉大的哲學家、思想家，也是一位偉大的政治家、軍事家。』此外，明清以來學者還公認王陽明是著名的教育家、卓有建樹的書法家。筆者現就已收集到的相關資料，對陽明先生所遺留的書法、摩崖、碑刻及後人的評價等情況，做簡要介紹。

一、陽明先生論練習書法

王陽明的父親王華，是明成化十七年（一四八一）狀元，曾任禮部左侍郎、南京吏部尚書，是一位很有才氣的書法家。王陽明從小受父親的影響，在其指導下學習古代經典外，認真練習書法，最後取得極高的成就。據《王陽明先生年譜》記載：弘治元年（一四八八）七月，陽明先生十七歲，到江西南昌迎娶夫人諸氏時，住在岳父諸養和的官署中，見有裝滿宣紙的幾隻箱子，便每天取紙認真練習書法，没多久箱子中的宣紙都被他習字用空了，書法已大有進步。後來他對求學的弟子講

述練習書法的體會：『吾始學書，對模古帖，止得字形。後舉筆不輕落紙，凝思靜慮，擬形于心，久之始通其法。既後讀明道先生書曰：「吾作字甚敬，非是要字好，只此是學。」既非要字好，又何學也？乃知古人隨時隨事只在心上學，此心精明，字好亦在其中矣。』

他在《論書》一文中說：『凡懸針布居右，垂露筆居左。閑似驚蛇出草，潦如美美出闌。橫則貴乎清輕，豎不妨于重濁鏤金。桓玄書如快馬入陣，隨人屈曲，作字豈須文譜？範懷約真書有分，草書無功，故知非易。書之法以用筆爲上，而結字亦須用功。雖有用筆，亦當注重字勢。其雄秀之氣，出于天然。』

二、遺墨的流傳及分布

現存陽明先生的書法，在計文淵主編的《王陽明法書集》及《王陽明法書研究》中，收錄有七十多幅。餘姚市文物保護管理所的編印的兩冊《王陽明先生遺墨》中，收錄有不同的十五幅，貴陽市文物保護管理委員會、貴陽市文化局編印的《貴陽陽明祠·陽明洞碑刻拓片集》中收錄了十七幅。《書法》

刊物中選錄了四幅，《文物鑒定與鑒賞》等刊物已選錄有部分作品，加上目前已發現的，共有一百餘幅。筆者在二十多年時間裏，多次對陽明行蹤進行考察，收集圖片、文字資料，走遍王陽明到過的十二個省，經過一百六十多個市、區、縣，拍攝、收集到王陽明書寫的摩崖、碑刻和拓片二十多件。通過友人幫忙，收集到部分影印件、影本，其中有幾件是日本學者收藏的。與以上已出版印刷的書刊相互對照，有三十多件是未錄入的。對於王陽明的書法作品，筆者把已收集到的主要分為以下四類。

一是摩崖，即是題刻在石壁上的詩文。主要有河南浚縣大伾山的《大伾山詩》；江西崇義縣思順鄉齊雲山村桶崗組的《平茶寮碑》和《紀功岩》三字，及《桶岡和邢太守韵二首》；廬山上的《夜宿天池詩》和秀峰寺的《紀功碑》；龍南縣玉石岩陽明別洞的《回軍龍南詩刻》；贛州通天岩上的《忘歸岩題壁》；浙江餘姚龍泉山上的《祭忠台》；安徽省樅陽縣浮山鎮朝陽洞的《題浮山詩》；重慶合川銅梁洞二仙觀後的石壁上的《西湖詩》；廣西平果縣城陽明洞上部的《平思田紀功碑》；馬山縣古零鎮楊圩村的《楊圩書岩》等。但廣西平果縣的《平思田紀功碑》摩崖，落款處雖是「臣守仁稽首拜手書」，而實際是廣西的官員所捐刻時所書，并非原迹。合川銅梁洞二仙觀的《西湖詩》，是其後學者根據拓片所刻。

據葉樹望先生《有關王陽明軍旅刻石考訂》，說廣西忻城縣古蓬鎮周安村白虎山的『卧仙岩』及『回春岩』摩崖有王陽明手迹，我到此處考察時曾仔細查看，有明清時摩崖十八幅，部分被岩漿浸蝕已不十分清楚，還有多幅已經被毀壞。嘉靖年間所書刻摩崖多與王陽明有關，說王陽明平八寨之亂時曾游這裏。其中一幅的前一句為『陽明王子已仙游，留得芳勳勒石頭』。另有兩幅中有『奉新建伯王（陽明）委筑城垣至此』『奉兵部尚書新建伯王（陽明）委重建築南丹衛城』之句，但沒有一幅是陽明先生手迹。

二是碑刻，即刻在石碑上的詩文。碑刻主要有江西白鹿洞書院內的《脩道說》《中庸古本》《大學古本序》《大學古本》碑刻，廬山東林寺的《東林寺詩》碑，吉安青原山《曹溪宗派》碑，貴陽陽明祠內的《矯亭記》《題唐寅十二景文》《致羅整庵書》《西湖詩》《家書》等，河南浚縣大伾山上的《大伾山賦》，福建上杭縣的《時雨堂記》，廣西田陽縣田州鎮隆平村的《平田州碑》，安徽無為縣米公祠的《與朱守忠手札》《與王侍卿手札》及《與曰仁手札》碑拓。

碑刻如謫黔期間在黃平飛雲崖所書《重修月潭寺公館記》和《聖果亭記》，所刻碑早已毀壞而未留存拓片。福建上杭縣的楷書《時雨堂記》碑，筆者把它與陽明先生其他楷書相對照，

不是陽明本人的書體，而應是後人所書寫。

三是匾額和對聯，匾額主要有題于餘姚的《遺墨》《理學舊居》《家傳詩翰》。還有題俞孝子帖《純孝性成》、題贊駿馬圖《神駿》等。對聯有貴陽陽明祠挂《龍場書聯》《綠樹蒼松聯》等。但《龍場書聯》並不是陽明先生手迹，《綠樹蒼松聯》是一幅集字聯，筆者把它與陽明的其他多幅行草相對照，發現完全是集陽明先生所書《游白鹿洞歌》一幅中的字。

四是紙質作品，即書寫在宣紙上的詩文、書信及碑拓。根據目前已經發現的作品大致統計：中國歷史博物館收藏有七幅；北京故宮博物院收藏有三幅；上海博物館收藏有九幅；上海圖書館收藏有兩幅；浙江省博物館收藏兩幅；溫州市博物館收藏一幅；上虞博物館收藏兩幅；餘姚市梨洲文獻館收藏三幅；湖北省博物館收藏一幅；貴州省博物館收藏碑拓十七幅；廣東省博物館收藏一幅；瀋陽故宮博物院收藏一幅；天津市文化局文物處收藏一幅；餘姚書畫院計文淵收藏四幅；散藏于民間的有四幅；臺北故宮博物館收藏一幅；海外日本東京國立博物館收藏三幅，大阪博文堂收藏一幅，定靜美術館收藏一幅，日本陽明學者個人也有收藏；美國普林斯頓大學美術館收藏有一幅，還有一美國學者收藏有一幅。

三、學者對其遺墨的評價

王陽明的書體多樣，變化無窮，楷書、行楷、行書、行草、草書均有，多以行草為主。明清、民國時期的一些書畫家、金石家、鑒藏家、史學家在其書卷後的題跋中，現代研究學者的評論中，都對其作品給予了很高的評價，現選錄部分如下。

明代中後期著名文學家、書畫家，稱爲『明代三大才子』之一的徐渭稱讚王陽明書法：『古人論右軍以書掩其人，新建先生乃不然，以人掩其書。今睹茲墨蹟，非不翩翩然鳳翥而龍蟠也，使其人少亞于書，則書已傳矣。而今重其人，不翅于鑑，稱其書僅得于銖，書之遇不遇，固如此哉。然而猶得號于人曰，此新建王先生書也，亦幸矣。』明末文學家、詩人朱長春評價王陽明書藝時說：『公書法度，不盡師古，而適邁冲逸，韵氣超然重表，如宿世仙人生具靈氣，故其韵高冥合，非假學也。』日本九州大學名譽教授、國際陽明學研究大師岡田武彥稱其書法『骨挺神駿，筆勢飄逸，流暢清麗，有弘毅駿拔飄逸之氣象。』現代詩人、書畫家陳雲君教授在《中國書法史論》中介紹王陽明的書法說：『他書法學晉人，守古法中風韵悠長。儒人重書，古使之然也，陽明力行，他初學《聖教序》，甚得右軍之法，偶參時人筆意。因爲本人爲政府中官吏，所以習氣難免，幸知時弊，其書重雅而摒俗。』陽明先生的書法作品後，有許多學者的

題跋，其中不少贊其卷書法。

《何陋軒記》為謫居龍場時所書，民國書畫收藏家白堅在跋文中說：『先生作書，服膺程明道先生之言曰：吾作字甚敬，蓋隨時隨事，須先求此心之精明，即是學也。先生為晉右軍將軍羲之三十二世孫，故落筆自具山陰風氣。』餘姚書畫院副院長計文淵在《法書考釋》中介紹《何陋軒記》說：『此作行文跌宕，動靜交錯，整卷草書用筆收斂頓挫分明，氣勢連貫，自由暢達。』

《君子亭記》為謫居龍場時所書，卷後有鑒賞家劉九庵題跋：『右陽明山人王守仁行草君子亭記，為其正德初謫居龍場驛驛丞時所書……應為三十七（歲）或三十八（歲）兩年所書《何陋軒記》也同時所書，但在此記之前用筆清勁，深得右軍之骨，徐渭謂「古人論右軍以書掩其人，新建先生乃不然，以人掩其書」信然。』計文淵在介紹此書卷中說：『手卷墨蹟用筆蒼勁秀潤，整體章法疏密相間，自然揮灑中又法度嚴謹，與傳世《何陋軒記》卷書風相仿佛。』

《象祠記》為謫居龍場時所書，現代書法家，書畫鑒定家啟功先生贊其說：『文成道學功業，千秋典型，而草書超逸，不讓文祝諸名家，《象祠記》卷尤真迹中之精品。』計文淵在介紹《象祠記》說：『具有張旭之狂顛，懷素之奔放。字與字之

間連綴不斷，或斷而意連；筆墨高揚，沉着而勁爽，酣暢淋漓，一揮而下，寫得何等風流儒雅，意態豪邁，令人叫絕。』

《驄馬歸朝詩叙》為謫居龍場時所書，在跋文中，近現代著名畫家，時年八十九歲的黃賓虹在題跋中說：『明代文藝特以書畫為優長，陽明功烈文章炳耀史乘，即片言隻字亦宜珍如瑣璧。此卷成于黔中，壯年英偉氣象，歷劫不礪，可而寶諸。』古文學和考古學家陳邦懷贊其書法是：『字字皆明珠，燦燦奪人目。纏纏數百言，語語皆寶錄。陽明屏少作，賴有此卷軸。契齋遠持示，展卷讀往復。』書法家，詩人潘伯鷹題跋文：『姚江書取徑率更。此卷間雜《蘭亭》，字形古勁之中，特多安秀，其不規規皂，似乃學人之本色。沉楮墨新好，尤足寶也。』從事明清書畫鑒藏與研究的研究員朱萬章對《驄馬歸朝詩叙》評價說：『《驄馬歸朝詩叙》介于楷書與行書之間，是為行楷書。該書乃王氏盛年之作，結體謹嚴而不囿于繩墨，筆意瀟灑，氣韻連貫，雖然系作者貶謫失意之作，但卻難見蕭索落寞之氣。相反的是，在這幅充滿着生機與活力的書卷中，我們看到的是王氏失意但不失志、揮灑而不狃狂的個性。』

《鎮遠旅邸書札》冊頁是在龍場到江西廬陵任知縣時，在途中貴州鎮遠所書，其中有三封書信。貴州師範大學美術學院副教授、書法博士吳鵬在介紹此冊頁時說：『此札書法行筆隨性

所到，具有二王（王羲之、王獻之）行草的典型筆意，可能是用狼毫小筆書寫的緣故，其字細膩溫婉，韵味十足，而其勢則風行自如，真情流露，似可呼之欲出。』

《與惟善書》也是在貴州鎮遠所書，有清道光年間藏書家、書法家張維屏、孔廣陶、朱昌頤題跋，朱昌頤在跋中說：『王文成公理學之粹，勳業之隆，爲有明一代偉人，翰墨乃其餘藝……此手札乃別貴州諸生者，即以書法論，直入晉唐之室，而一種拳拳不忘之意，真令百世奮起也。』

《客座私祝》題跋中，明末文臣名士黃道周贊其書法：『如千仞壁立，截斷衆流。天下父兄，苟不欲其子弟爲不肖，皆當家書一通，塾置一本。此爲公手書，凜然正色在行墨間，尤不可褻玩也。』

《矯亭記》的跋文較多，其中明末學者侯涵說：『窺龍片鱗，擘鳳一毛。矯亭之說，中惠所操。君子寶之，于襲于韜。豈唯墨妙，大訓永昭。』明末清初書畫家、文學家歸莊說：『陽明先生一代儒宗，而亦工于書法如此豈，非藝即道耶。余學術未成，而素有能書之名，既耻爲一藝之士，其敢不勉。』明末清初著名的理學家、文學家陸世儀說：『今見矯亭真迹，恍然如親見先生眉宇，因歎字畫粗迹一經，臨摹但尔失真，況于學問之大者乎？吾如後世爲良知之學者，讀傳習錄亦當作如是觀。麋先生

之良知，至今在人心也。』明末清初學者陳瑚說：『先生之論如此，今觀其手迹，龍舉風舉，筆騰墨飛，豈非精明。其心之效與書雖小道，蓋有其本焉，如徒以書法重先生，未爲知先生也。』清代史學家、漢學家錢大昕說：『乃其書法勁拔亦得北海山，如三昧程純公，所謂即此，是學者于公見之此本，紙墨完好，神采蒼秀，尤爲用意之作。……陽明先生書矯亭說，筆勢縱逸似李北海，生平所見先生真迹，以此爲最矣。』清婁水後學盛敬琴說：『癸卯秋，確庵手先生墨蹟示予，龍矯鴻舉，勁挺靄動，摩挲歎息，輒如親炙先生也。書雖一藝，見先生之不苟如此。』清婁東後學王育敬說：『陽明先生真迹，亦復骨挺神駿，如鷹隼疾擊，萬頃一瞬。』

《龍江留別詩》題跋中，清康熙年間學者、藏書家朱彝尊稱其『詩律清婉，書亦通神，宜爲西陂先生所愛翫。』他認爲陽明書法是：『體勢內緊，用筆清勁，風神爽脫，別成一家。書寫較爲自然，行筆流暢清勁，略無凝滯，綫條的粗細濃淡一應自然，字之間也疏朗有致，足爲臨池之模範。』

康熙、乾隆年間書畫鑒藏家安岐，在所編的《墨緣匯觀》中載有《題唐寅十二景文》此幅書法及題跋，跋中說：『觀陽明法書，則筆勢自由，神情蕭散，氣韵天成，細賞美文與書法，則如醉春風，如品甘飴，共臻其妙。』

乾隆年間書法家、金石學家翁方綱在陽明先生家書《寓都

下上父親大人》後跋中說：『中間語及家國事，沉篤悱惻，令人感仰，不必言矣。而其語及教子弟讀書，謂只涵泳講明爲要，即此亦是姚江一舉隅耳。文成于書不必盡工，而此家書則尤其所最用意者。』

乾隆年間著名學者彭紹升在其所著的《二林居集》中對王守仁的《行書詩卷》書法給予了高度讚譽：『如踞泰山之頂，抱東海之波，蘸墨于太虛空中，擲筆于閭浮界外；一戈一磔，具出化工。』

乾隆、嘉慶年間藏書家、金石收藏家孫星衍，在鑒定《銅陵觀鐵船歌》卷時說：『作品每行以三個字居多，行間疏朗，字間互不連屬，但每個單字卻牽絲不斷。通篇字體修長，行筆快捷，骨力內涵，豪放中見沉着，遒勁中見秀麗，有米芾書法「沉著飛翥」的神韻。』錢大昕在卷題跋中說：『該作書法勁拔，神采蒼秀。』

近代學者馬一浮、沙孟海、沈尹默、張宗祥在《寓贛州上海日翁手札》卷後有觀記和題跋，其中一跋語爲：『陽明先生天資高邁，穎悟絕人，其書法森嚴有度，散朗多姿。但以曆鎮邊陲，身在戎行，且未歸家而卒，故真迹散失，存者絕少，間有片紙支字，竟善價購之，以爲希珍，雖雲字以人重，良由其

超越人神也。』

浙江餘姚書畫院副院長計文淵，長期從事王陽明書法的收集、整理、研究，他在《王陽明書法評傳》中，介紹其楷書、行楷是沉着剛勁，端莊高雅，風骨峻邁，蔚然莊嚴。嚴整清雅，平實無華；行書、行草是神采蒼秀，筆勢縱逸，蘊藉而雋逸，豪放而舒展；體勢內緊，用筆清勁，風神爽脫。瀟灑秀逸，流暢圓轉，用筆勁健老辣；草書是行筆疾如風雨，矯若龍蛇，縱橫跌宕，變化萬端；筆意清新，瘦勁堅挺，隨意爲之而無飄浮之嫌；神韻超逸，氣勢豪邁，行筆快捷，骨力內涵，豪放中見沉着，遒勁中見秀麗。他在介紹《致羅整庵書》說：『書法筆劃精緻，如行雲流水，不急不厲，其態氣定神閑，足具文人韻味。』『行筆意氣和平，行草相間，不激不厲，而風規自遠。』在介紹《登獅子山閱江樓》中說：『用筆嫺熟，氣韻連貫，每字姿態清麗綽約，整體又富有變化，筆勢深得右軍瀟灑俊逸之態。』在介紹《紀夢詩題壁》說：『鐫時字行改易，然神氣俱存。書迹展示巨大的氣魄，高美的精神，用筆圓轉自如，含蓄而奔放。時若狂風大作，時而萬馬奔騰，使得陽明精神的精華同樣在翰墨中放射出光輝。』在介紹《奉壽西岡羅老先生詩》說：『通卷書法蒼老沉着，筆力勁健峻拔，風骨高竦瀟灑，多有露峰，但能沉着。』

綜上所述，陽明先生的書法由于被其學識修養、文治武功、道德思想所掩蓋，未能鮮明地顯示于世。現存世的手迹被作為珍貴文物收藏，摩崖碑刻被列為重點文物加以保護。有不少遺墨是《王文成公全書》中未收錄的，如在龍場陽明洞所書《驄馬歸朝詩叙》，在河南浚縣大伾山所書《大伾山賦》以及《題唐寅十二景文》《龍江留別詩》《與賓陽手札》《銅陵觀鐵船錄》《與鄭邦瑞尺牘》《若耶溪送友詩稿》等。這些遺墨具有極高藝術價值、史料價值和學術價值。

本書中共收集書法作品二十六件，王陽明書法作品有三部：一是主體部分，以王陽明貶謫龍場期間所書作品為主，共七件；二是貴州歷代收藏保存下來部分碑刻和拓片，共四件；三是王陽明在其他省區留下的楷書、行書、草書代表性作品，共十五件，作為重要補充。既突出王陽明在謫黔期間的書法成就，也展示在其他地區所書的代表性作品。所選錄的作品字體較大，便于愛好者臨摹學習。願與天下書法愛好者和陽明學研究者共同分享，共同欣賞。