

鑒古新語

常斌金石拓片題跋集

常斌 著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

鑒古新語

常斌金石拓片題跋集

常斌
著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

鉴古新语：常斌金石拓片题跋集 / 常斌著. — 西安：西安交通大学出版社，2018.2
ISBN 978-7-5693-0453-4

I. ①鉴… II. ①常… III. ①金石—拓片—题跋—汇编—中国 IV. ①K877.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第034106号

书 名 鉴古新语：常斌金石拓片题跋集
著 者 常 斌
策 划 刘亚政
责任编辑 王斌会

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)
网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)
(029) 82668315 (总编办)
传 真 (029) 82668280
印 刷 陕西金和印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16 印张 9.25 字数 218 千字
版次印次 2018年3月第1版 2018年第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5693-0453-4
定 价 218.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷质量问题，请与本社发行中心联系、调换。

订购热线：(029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线：(029) 82664953 (029) 82668525

读者信箱：xjtu_rw@163.com

版权所有 侵权必究



常斌，字墨铸，号洗心斋主、南山书屋主人。1971年生，陕西蒲城人。现任陕西省文史馆研究员、三秦文化研究会副秘书长、陕西省书法家协会理事、西安中国书法艺术博物馆书法创作委员会主任、西安市书法家协会草书委员会副主任、《长安雅集》杂志执行主编、人民传媒书画院副院长兼秘书长、陕西书画艺术研究院副院长。曾任《陕西书画三百年名家精品选》执行主编。

常斌自幼酷爱书画，少承家学，从中楷入手，初习颜、柳，继涉“二王”、米、赵以及汉隶金文，兼习国画和治印，长于小楷和行书。后在诸位名家的指点下，学习书画诗文，并与个人特质加以融合。近年来，他的作品多次荣获全国书画大赛嘉奖，并被多家报刊专版报道。其作品遍及全国，并被日本、新加坡、澳大利亚、意大利等国友人收藏，为索马里和以色列驻华大使馆题赠书法作品。他先后到过法国、德国、意大利、俄罗斯、新加坡、日本、阿联酋等十多个国家，走访过列宾美术学院，游历过罗马艺术街、巴黎卢浮宫、维也纳音乐城、普希金艺术城等。他不入世俗，注重读书，对文学、历史、哲学、自然科学都有广泛兴趣。常斌认为，书画应重写神，而后写形，因而书画家应注重书外功夫，提高自身修养。对于学习书画，他则主张“读百帖，临数本，精三家，方可为己用”。

出版有《常斌书画选》《常斌书画集》《实用对联书法集》《当代艺术家·常斌》等七部专辑。个人传略已载入《墨海走笔》一书，作品被编入《中国书画艺术博览》《中国当代书画艺术家名典》《中国当代书法艺术鉴赏》等二十多部辞书。

2013年10月在陕西美术馆成功举办“汲古铸今——常斌书法作品展”，两幅作品被陕西美术馆收藏。2014年12月在西安玩石坊成功举办“翰墨情怀——常斌书法作品展”。

握手言古

认识常斌已有数年，很多次的活动都有他的参与，就开始对他关注了。之后，因了李炳武先生组织的《长安雅集》活动，不管是出版书画集或是文化交流活动，我们的交往就更加频繁了，了解也就更加深入。

但以往只知道常斌喜爱书法，爱提出很多方面的问题，总觉得常斌是个肯动脑筋的人。

今我刚因避寒躲到南方，因诸多琐事，又不情愿地回到西安。常斌第一时间奔来家中，手执一本《鉴古新语——常斌金石拓片题跋集》书稿，我翻看了数页，越看越有意思，一口气读完了，掩卷与之交流。他或看火候正好，就提出让我写一篇序文，我当下怔住了。因为为瓦当写文的人何其多也。我父母考古之余也写过数篇研究、记述瓦当的文章。我也看过省内傅嘉仪先生曾介绍瓦当的美文。各有立论，驰张于文坛，斯文多矣。常言道，话说三遍淡如水，先前已经写过几篇斯类序言，今又有何话可说呢，欲写无辞，搁笔徘徊，思忖许久，但友情告诉我，必须要为常斌赶写一篇文章，因为对年轻朋友一定要鼓励，表彰其对文化的崇敬，对艺术的感知，对自己的提升，对社会的宣示，这一切都驱使我再度陷入沉思。

今日黎明醒得很早，脑子清晰许多，即披衣伏案，再展常斌的题跋集，注目入定，感受良多。在享受了古人瓦当艺术的悠远神韵之后，亦细品了常斌对这些先贤遗存的分析、解读和诠释。他兴致高，观察细，论道准，文思清。他以行书行文、隶书命题，围绕拓片形式，以黑色的块面，烘托留白，使画面直线与弧线的对应，提供给观者不少的借鉴和审美情趣。根据拓片或黑色，或朱色，或上或下，或纵或横，施以相对、相背、相联的表现手法，既诠释了砖瓦之上的寄语、颂语、箴语，又放开思路驰骋想象于文化、艺术和历史，解以新意，怀远致近，胸襟开张。尽情泼洒自己对人生的感悟，洋洋而蔚为大观，足见其人有着意并守命于对古贤的敬仰，对历史的关注，对文化的虔诚，对艺术的热爱。他才肯投入这么大的精力去抒写情怀。我在想，以往很担忧年轻朋友们都投身政、商，于文化码垒相隔，同行其知，不共一道。中华泱泱五千年，煌煌文化可有守望者乎？！常斌此行为似已给我们一个甚为理想的答案。中国文化、历史异于他国文明，自然各方面都有所不同，切莫迁强别人之存在，而忘却吾属斯国之念，国运昌盛，其赖绵延，艺存乎于道，享于乐事，生活在当今，寻欢作乐者，莫过于对文化的坚守，对艺术的探索，其美意延年耳！

王蒙完稿于2018年元月5日清晨，掀帘即望，昨雪未化，覆白屋顶，寒气逼人，但见东晓，曙色如丹，远眺青云。感念青年俊彦，他们强则国之强，想及此，周身通暖，惬意、惬意。

陕西省书法家协会常务副主席、王子云书画艺术研究院院长

王蒙

作品目录

- | | | | |
|----|--------------|----|-----------------|
| 1 | 永受嘉福瓦当 | 25 | 庭院 |
| 2 | 汉 蟾蜍玉兔瓦当 | 26 | 千秋万岁瓦当 |
| 3 | 金乌神鸟瓦当 | 27 | 酒张瓦当 |
| 4 | 延年半瓦 | 28 | 万岁富贵宜子孙也瓦当 |
| 5 | 五谷满仓瓦当 | 29 | 华仓瓦当 |
| 6 | 大富昌 宜侯王半瓦 | 30 | 大万乐当 |
| 7 | 万岁未央瓦当 | 31 | 吉祥有余 长生不老画像砖 |
| 8 | 汉 君子有九思砖 | 32 | 汉四神瓦之玄武 汉四神瓦之朱雀 |
| 9 | 秦 豹纹瓦当 | 33 | 汉四神瓦之白虎 汉四神瓦之青龙 |
| 10 | 汉 飞鹤延年瓦当 | 34 | 仁义自成瓦当 |
| 11 | 百戏图 | 35 | 家治吉当 |
| 12 | 玄武荷花图 | 36 | 橐泉宫当 |
| 13 | 官瓦当 | 37 | 唐 羽人纹瓦当 |
| 14 | 华叶移瓊瓦当 | 38 | 千秋万世 长乐未央昌瓦当 |
| 15 | 三鹤纹瓦当 | 39 | 四极咸依瓦当 |
| 16 | 日入百金米千石瓦当 | 40 | 车骑出行图 |
| 17 | 延寿万岁 常与天久长瓦当 | 42 | 汉 与天无极宫瓦当 |
| 18 | 黄山瓦当 | 43 | 黄帝初祖砖 |
| 19 | 与天久长瓦当 | 44 | 游来为乐瓦当 |
| 20 | 郁夷瓦当 | 45 | 意气成功日 春风起絮天 |
| 21 | 为众开法藏 修胜菩提行 | 46 | 游骋无穷瓦当 |
| 22 | 秦 凤纹瓦当 | 47 | 汉砖脸谱佳品图 |
| 23 | 汉益延寿方砖 | 48 | 汉 关瓦当 |
| 24 | 长生未央方砖 | 49 | 汉人车骑图 |

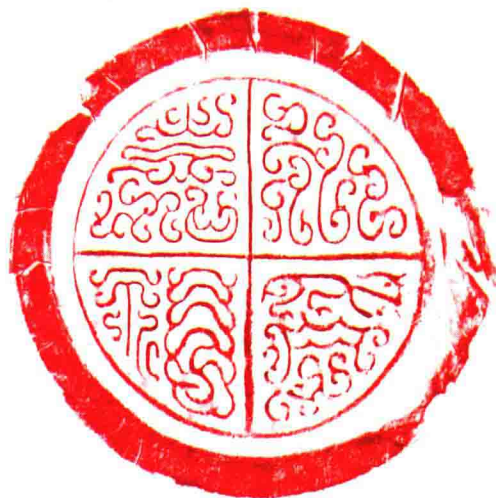
- | | | | |
|----|----------|----|----------------|
| 50 | 常生未央瓦当 | 75 | 家室完当 |
| 51 | 虎 | 76 | 美意延年 |
| 52 | 羽阳临渭瓦当 | 78 | 中侯瓦当 |
| 53 | 舍宜子孙瓦当 | 79 | 招车出行图 |
| 54 | 竹泉宫当 | 80 | 宝相吉纹方砖 |
| 55 | 佛 | 81 | 汉 西王母画像砖 |
| 56 | 万岁舍当 | 82 | 长乐未央瓦当 |
| 57 | 祭拜求仙图 | 83 | 开皇十二年作 |
| 58 | 官邸 | 84 | 明氏宫当 |
| 59 | 安乐富贵瓦当 | 85 | 甲第 |
| 60 | 双门祥瑞图 | 86 | 永奉无疆瓦当 |
| 61 | 秦 瓦当王 | 87 | 华苑瓦当 |
| 62 | 范氏冢舍当 | 88 | 千世瓦当 |
| 63 | 天地人和 | 89 | 郾瓦当 |
| 64 | 田园乐 | 90 | 百万石仓瓦当 |
| 65 | 并是富贵瓦当 | 91 | 汉广皆强 岁登成熟 道毋饥僵 |
| 66 | 骏马 白虎 朱雀 | 92 | 汉 纯浑曾累瓦当 |
| 68 | 双龙图 | 93 | 富贵昌宜官堂砖 |
| 69 | 屯泽流施瓦当 | 94 | 王氏十二支铭文铜镜 |
| 70 | 与地相长瓦当 | 95 | 延寿长相思瓦当 |
| 71 | 唐 佛造像纹瓦当 | 96 | 延年益寿瓦当 |
| 72 | 汉 上林农官瓦当 | 97 | 鹿与葡萄藤 |
| 73 | 朱雀纹瓦当 | 98 | 家飮堂当 |
| 74 | 狼千万延瓦当 | 99 | 德门吉庆 |



100 铺首门吏画像砖
101 海内皆臣砖
102 汉代淮南屋当
103 宜子孙 富番昌 乐未央
104 长陵东当
105 天马行空
106 千秋利君瓦当
107 万世宫瓦当
108 维天降灵瓦当
109 家常富贵铜镜
110 秦 宗正封泥
111 汉并天下瓦当
112 弘农瓦当
113 石室朝神宫
114 秦 中车府丞封泥
115 兰池宫当
116 龙
117 为臣忠信瓦当
118 马氏殿当
119 凤鸟瓦当
120 鼎胡延寿宫
121 长生未央冢瓦当
122 长陵西神瓦当
123 鉴古赏物 可以永年

124 秦 双獬瓦当
125 家富昌 田大得谷 后世长乐未央
126 长乐未央 子孙顺昌 宜马牛羊
127 立刘曲当
128 长乐未央 世世永安
129 迎驾图
130 麋熏下当
131 汉广益强 破胡灭羌 长乐未央
132 都司空瓦
133 妙相庄严
134 汉四灵之青龙
135 汉四灵之白虎
136 汉四灵之朱雀
137 汉四灵之玄武
138 唐 高力士墓志碑
140 延寿万岁瓦当





永受嘉福



漢瓦吉語也。當面四字鳥虫篆，构图精
妙，美觀和諧，予人以世事祥和之感。
反映了漢時人們祈求富貴長壽幸福
祥瑞的美好願望。

此瓦出自西安市灊橋區，為瓦
中逸品，我輩得見神物，
實乃自天降福者矣。
丁酉年之秋，長安常斌題。



永受嘉福瓦当

尺寸：68cm × 34cm

题跋一：汉瓦吉语也。当面四字，
鸟虫篆，构图精妙、美
观和谐，予人以世事祥
和之感。反映了汉时人
们祈求富贵长寿、幸福
祥瑞的美好愿望。

题跋二：此瓦出自西安市灊桥区，
为瓦中逸品，我辈得见
神物，实乃自天降福者
矣。丁酉年之秋，长安
常斌题。



漢蟾蜍玉兔瓦當

當面中玉兔馳奔蟾蜍出水桂
樹環繞美輪美奐生動傳神
體現了古人對於月亮神的崇拜
丁酉年之初秋長安常斌題

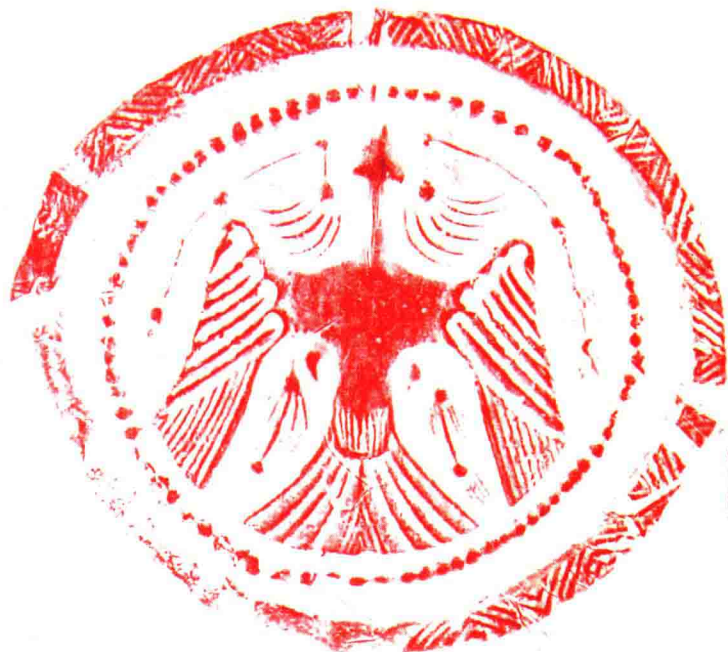
此瓦出自西安市漢長安城建章
宮遺址極為罕見彌足珍貴拓本
無多頗受藏家青睞足堪玩味
時在丁酉之蘭月常斌又題記

漢 蟾蜍玉兔瓦當

尺寸：68cm×34cm

题跋一：当面中玉兔飞奔、蟾蜍出水、桂树环绕、美轮美奂，生动传神，体现了古人对于月亮神的崇拜。丁酉年之初秋，长安常斌题。

题跋二：此瓦出自西安市汉长安城建章宫遗址，极为罕见，弥足珍贵。拓本无多，颇受藏家青睐，足堪玩味。时在丁酉之兰月，常斌又题记。



金乌神鸟

金乌神鸟 丁酉之秋 常斌题



漢金烏神鳥瓦當之面金烏雙翅伸展尾部呈扇形作飛翔狀栩栩如生古人常將其當作傳信的瑞兽古神話亦有金烏止說其生三足長駐日中故以之代稱太陽

此瓦形質弘大工藝精湛氣象非凡



乃建章宮所出瓦當之精品亦為漢

瓦之名品矣 丁酉之秋 常斌又題



金乌神鸟瓦当

尺寸：68cm × 34cm

题跋一：金乌神鸟。丁酉之秋，常斌题。

题跋二：汉金乌神鸟瓦当，当面金乌，双翅伸展，尾部呈扇形，作飞翔状，栩栩如生，古人常将其当作传信的瑞兽。古神话亦有金乌之说，其生三足，长驻日中，故以之代称太阳。

题跋三：此瓦形质弘大，工艺精湛，气象非凡，乃建章宫所出瓦当之精品，亦为汉瓦之名品矣。丁酉之秋，常斌又题。



延年半瓦

尺寸：67cm × 32cm

题跋一：心寬能增壽，德高可延年。

题跋二：吉語用瓦也。延年半瓦，近年來在西安南郊一帶出土有各種版品。時在丁酉之金秋於長安，常試題記。



五谷满仓

漢五穀滿倉瓦當為倉儲官署用瓦也五穀即黍粟麥菽稻是古代北方地區主要糧食作物瓦文意為希望糧食滿倉五穀豐登



此瓦出自陝西淳化董家村
時在丁酉年之初秋於古
長安洗心齋常斌題



五谷满仓瓦当

尺寸：68cm×34cm

题跋一：汉五谷满仓瓦当，为仓储官署用瓦也。五谷，即黍、粟、麦、菽、稻，是古代北方地区主要粮食作物。瓦文意为希望粮食满仓，五谷丰登。

题跋二：此瓦出自陕西淳化董家村。时在丁酉年之初秋于古长安洗心斋，常斌题。



大富昌宜侯王

吉語用瓦也。侯，封建制度五等爵位之二等。當面正中飾人面紋，長眉大眼，直鼻，沿半圓形輪邊隸書大富昌宜侯王吉語。丁酉，常斌識。

此瓦出自陝西咸陽，當面裝飾意味濃郁，雅致秀媚，與天真爛漫的書法和諧相益。若以今之標準量之，當歸入裝飾藝術可也。丁酉之初秋，長安常斌又記。

大富昌 宜侯王半瓦

尺寸：68cm × 34cm

題跋一：吉語用瓦也。侯，封建制度五等爵位之二等。當面正中飾人面紋，長眉大眼、直鼻、沿半圓形輪邊隸書大富昌宜侯王吉語。丁酉，常斌題。

題跋二：此瓦出自陝西咸陽，當面裝飾意味濃郁、雅致秀媚、與天真爛漫的書法和諧相益。若以今之標準量之，歸入裝飾藝術可也。丁酉之初秋，長安常斌又記。



万岁未央瓦当

尺寸：25cm × 25cm

题跋：万岁未央瓦当，汉时常用吉语。铭文四字，构图大气、书法隽美、气息高古，可谓上乘之作也。丁酉金秋常斌题于长安。

漢君子有九思磚

漢君子有九思磚 丁酉之夏 長安洗心齋主又題



此磚出自山西夏縣禹王城遺址銘文篆隸相間疏密和諧美而端雅出土甚少彌足珍貴為所見字數最多之漢磚拓本亦不多見頗受藏家青睞
常斌再記

漢 君子有九思磚

尺寸：100cm × 50cm

題跋一：君子有九思，視思明、听思聰、色思溫、貌思恭、言思忠、事思敬、疑思問、忿思難、得思義。此磚銘文出自孔子《論語·季氏篇》。歲次丁酉年之荷月于長安，常斌題記。

題跋二：漢君子有九思磚 丁酉之夏，長安洗心齋主又題。

題跋三：此磚出自山西夏縣禹王城遺址。銘文篆隸相間、疏密和諧、美而端雅。出土甚少，彌足珍貴，為所見字數最多之漢磚。拓本亦不多見，頗受藏家青睞。常斌再記。

君 子 有 九 思
視 聰 色 思 溫 貌 恭 言 思 敬 事 思 疑 難 問 思 忠 義

生磚銘文出自孔子論語季氏篇
歲次丁酉年之荷月于長安常斌題記

秦豹纹瓦当



秦瓦当多饰动物纹样，以示祥瑞，用以驱邪祈福也。此瓦出自西安市徐家湾，当面一豹，形象威猛，栩栩如生，实为秦动物纹样中所少见，可谓上乘之作。有少量拓本传世，颇受青睐。时在丁酉年金秋于古城长安，常斌题并识。



时在丁酉年金秋
于古城长安
常斌题并识



秦 豹纹瓦当

尺寸：50cm×34cm

题跋：秦瓦当多饰动物纹样，以示祥瑞，用以驱邪祈福也。此瓦出自西安市徐家湾，当面一豹，形象威猛，栩栩如生，实为秦动物纹样中所少见，可谓上乘之作。有少量拓本传世，颇受青睐。时在丁酉年金秋于古城长安，常斌题并识。