



中山市社科普及丛书

胡波 主编

纷繁世界的背影

诺贝尔文学奖主题学漫议

郑万里 著

深度解读诺贝尔文学奖
透析时代的宏阔与沧桑

带你走进文学的殿堂
打开另一个世界之窗

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社



中山市社科普及丛书

胡 波 主编

纷繁世界 的 背 影

诺贝尔文学奖主题学漫议

郑万里 著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

纷繁世界的背影 : 诺贝尔文学奖主题学漫议 / 郑万里
著. — 广州 : 广东人民出版社, 2017.2
ISBN 978-7-218-11647-1

I. ① 纷… II. ① 郑… III. ① 文学评论—世界
IV. ① I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第035250号

FEN FAN SHI JIE DE BEI YING——NUO BEI ER WEN XUE JIANG ZHU TI XUE MAN YI

纷繁世界的背影——诺贝尔文学奖主题学漫议

郑万里 著

版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 李锐锋
特邀编辑: 张莉媛 戴程志
装帧设计: 蓝美华
全书插图: 滕小松 贺学宁

统筹: 广东人民出版社中山出版有限公司
执行: 何腾江 吕斯敏
地址: 中山市中山五路1号中山日报社8楼(邮编: 528403)
电话: (0760) 89882926 (0760) 89882925

出版发行: 广东人民出版社
地址: 广州市大沙头四马路10号(邮编: 510102)
电话: (020) 83798714(总编室)
传真: (020) 83780199
网址: <http://www.gdpph.com>
印刷: 广州市岭美彩印有限公司
开本: 787mm×1092mm 1/32
印张: 6.25 字数: 150千
版次: 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷
定价: 28.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社(0760-89882925)联系调换。
售书热线: (0760) 88367862 邮购: (0760) 89882925

“中山市社科普及丛书”编委会

策 划 刘浩君 胡 波

主 编 胡 波

副主编 周 萍

编委会 卢曙光 韩延星 周 武 高露斯

陈凤娇 邹慧燕 柯丽莹 刘 彤

总 序

自然科学和社会科学是人类探究自然、了解社会、认识自我的两把钥匙，也是人类社会文明进步的双重动力。自然科学是研究自然界各种物质和现象的科学，如物理学、化学、动物学、植物学、矿物学、生理学、医学和数学等，是人类认识自然、了解自然、改造自然和适应自然不可缺少的有效理论和科学方法；而社会科学是研究各种社会现象的科学，包括政治学、经济学、社会学、法律学、管理学、历史学、文艺学、美学、伦理学、文学等，是人类认识自己、认识他人、认识环境，尊重自己、尊重他人、尊重环境，进行双向交流、相互交往的有力工具。

众所周知的是，自然科学为人类创造了许多物质文明成果，解放了人类的手脚，也拓宽了人类的视野，丰富了人类的物质文化生活。尤其是18世纪工业革命以来，科学技术消除和控制了许多自然灾害，减少了疾病的蔓延，延长了人类的寿命，让人类生活得更舒适、更便利、更安全。但不可否认的是，自然科学特别是现代科技发展的后遗症与副作用，也给人类带来

许多比传统风险（风灾、水灾、旱灾、虫灾、瘟疫、地震等）还要令人忧心的现代危情（环境污染、核扩散与辐射、废弃物、有毒物质等），这些现代危情对人类来说，是一种无法预知又时刻存在的危害。更为重要的是，自然科学的发展，不仅改变了自然界，拉近了人与自然之间的距离，减少了自然对于人类来说所具有的神秘感和陌生感，还直接或间接地改变了人类社会的生活环境和物质条件，影响了人类自身的生产方式和生活形态。不断发展的科学技术，在现代社会中日益成为社会变迁的一股重要推动力，在许多方面正改变着人类的生活方式和文化模式。机器人将逐渐取代传统工人的角色；银行自助提款机也日益替代银行职员의 职能；交通网络和大众传播媒介的发展，使不同民族之间的距离大大缩小；工商业快速发展，加速了社会流动，改变了人们的价值观、世界观、人生观、行为模式和生活方式……这些由科技文明所带来的各种新趋势和新问题，固然需要自然科学去研究去应对，但社会科学对于人类社会变迁所造成的法律、伦理、道德等各个层面的影响和冲击，同样责无旁贷。社会科学理所当然地应该从政治、经济、社会、文化、教育、心理、哲学等不同层面进行深入研究，为人类生存生活和全面发展提供更多的知识、智力的支撑和思想、文化的引领。

自然科学和社会科学虽然在研究领域、研究方法上有所不同，但两者都和人类社会的生存和发展有关，都与解决人类所面临的困难和挑战有关。社会科学是以“人”为中心，研究人与人之间，人与群体之间，人与社会、国家之间互动的知识领域，

探究人类文化与其周围环境之间的关系的科学。人类在社会中生存和发展，必须了解与其生活层面有关的知识 and 经验，方能很好地顺应环境和改善生活，提高生命的价值和人生的意义。但是长期以来，人们对社会科学理论的认识和了解比较浮浅，对社会科学知识的掌握和运用也极其简单，在思想和行动上表现出典型的实用主义或工具理性。尤其是改革开放 30 余年来，重物质轻精神、重科技轻人文、重自然科学轻社会科学的现象更加突出，其结果是，在经济快速增长和科技高度发达的同时，也产生了生态环境恶化、贫富差距拉大、伦理道德滑坡以及腐败案件高发和精神信仰缺失等现象，甚至有不少人成为物质的奴隶、精神的侏儒。因此，以人为中心，探讨人类生活层面的知识领域，探究人类文化与其周围环境之间关系的社会科学，就必将成为当今社会提供认识自己、取悦他人、改造社会的钥匙。自然科学以自然物质为中心，研究人类在物质生活环境上的问题；社会科学以人为中心，处理人类精神层面的事物。两者对于人类社会而言都是不可或缺的，尤其是在所谓“后工业社会”与“后现代文化”的 21 世纪，如何寻求社会科学与自然科学之间的平衡，矫正往昔重自然科学轻社会科学以及重理轻文的“新文明体系”，均具有重大的历史意义和现实价值。^①正如有的学者所说，全部社会科学，要解决的就是一个问题，即个体认识自己、认识他人、认识环境，尊重自己、尊重他人、

^①沙依仁等著：《社会科学是什么》，北京：世界图书出版公司北京公司，2006 年版，第 27-28 页。

尊重环境，然后进行相互间的交流、交换、交往、交易等等的问题。^①而“分清各自的利益，学习有效、互利的原则与技术，是公民的必修课。”^②但是，社会科学的理论、方法、知识、经验，并不为大众所掌握和运用，其传播和普及的对象与范围都十分有限，往往停留在学者的圈子内，终止于社会精英的层面上。孙中山先生曾认为，无论是在古代中国还是当代社会，始终是“知难行易”，而不是“知易行难”，强调认识比行动更难但更重要。^③马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中指出：“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁，但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量。理论只要说服人，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人，所谓彻底，就是抓住事物的根本。但人的根本就是人本身。”^④因此，如何将社会科学的“知识”转化为“常识”，如何将社会科学的“经验”积淀为“理性”，如何将社会科学的“理论”转变为“智慧”，如何将社会科学的“方法”转化为“思维”，理所当然地应该成为社会科学普及的宗旨和要务。2014年9月，《广东省社会科学普及条例》就明确指出：“社会科学普及工作应当坚持政府领导、社会支持、公众参与、资源共享、服务大众、法制保障的原则”，“采取公众易于理解、接受和参与

①沙依仁等著：《社会科学是什么》，同上，简体版序，第2页。

②沙依仁等著：《社会科学是什么》，同上，简体版序，第2页。

③张磊：《孙中山思想研究》，北京：中华书局，1981年版。

④中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局编：《马克思恩格斯选集》，第1卷，北京：人民出版社，1972年版，第9页。

的方式，普及社会科学知识、传播科学思想、倡导科学方法、弘扬科学精神和人文精神的活动”。社会科学普及工作，今天已成为各级党委政府的重要工作之一。

中山市社会科学界联合会长期以来坚持以人为本，围绕市委市政府的中心工作，关注社会，聚焦民生，面向未来，在做好党委政府的智囊团和思想库的同时，积极主动地采取多种形式，大力普及社会科学知识，传播思想文化，弘扬科学理性和人文精神，不仅涌现了大批具有广泛影响的社科普及专家和知名学者，而且也出版了一大批社科普及读物，如《中山史话》《凡人孙中山》《新三字经与社会主义核心价值观》《血脉相承：中山非物质文化遗产探究》《艺文与修身》《修身与修行》等既有地方特色又颇具中国气派的科普书籍，甚至借助南国书香节中山书展这个大平台，单独设立社科普及展区，开展形式多样的社科普及活动，产生了较大的反响。但是，社科普及活动仍然缺乏针对性和趣味性，社科普及读物也少了地方色彩而多了学究气息，社科普及的效果并不令人满意。

如何开展社科普及工作，有效地服务社会，逐步提高大众的人文素养，也就成为广大社科工作者的目标和任务。为此，中山市社会科学界联合会在市委市政府的关怀和领导下，首先组织社科专家，结合地方历史文化、经济社会的特色和社科的专业特点，融知识性、趣味性和专业性、系统性于一体，编辑出版《中山市社科普及丛书》，力求在全面介绍政治学、经济学、社会学、文化学、历史学、哲学、伦理学、民俗学、地理

学和法学等社科基础知识和理论方法的同时，客观全面和深入浅出地讲述中山地方历史文化和人文精神，力求通过系列丛书的编撰出版，使其逐渐进学校、进机关、进企业、进社区，力求达到理论宣传、思想传播、文化交流、信息传递、知识共享的多重目的。为好书找读者，为读者写好书，讲好中国故事，传播社科新知，引领时代风尚，推动社会进步，就是《中山市社科普及丛书》编写的方向和目标。

序

有人说，越是伟大的作品，越是蕴含万象，吐纳深情，越有可能成为融时代风貌、人生百态的大容量、高密度载体。伟大的作品是开放的，人们可以永远解读出新鲜意义，体味出多项度的价值。

此话，深以为然。

20世纪初，诺贝尔文学（对获得诺贝尔文学奖的文学作品的统称）带着19世纪古典主义的胎记呱呱坠地，其作品大多具有理想主义倾向。如普鲁多姆的《碎瓶》、米斯特拉尔的《米赫儿》、海泽的《倔强的女性》、卡尔杜齐的《撒旦颂》以及泰戈尔的《园丁集》等，都是引吭高歌的经典。这一时期，虽然出现了一批诸如托尔斯泰、左拉、斯特林堡、乔伊斯、卡夫卡、普鲁斯特等文学成就卓著的世界级作家，但他们那种独树一帜的批判精神和对古典主义不屑一顾的创作态度，深深刺痛了陶醉在古典主义余晖中的“诺奖”评委们，使他们与诺贝尔文学奖失之交臂。幸运的是，他们的文学成果还是深深影响了后来的“诺奖”作家们。

随着西方工业文明的滚滚浪潮，资本对人的压榨呈现出残酷与无情，此时的诺贝尔文学更多地表达了对人类的同情和深厚的人道主义精神。如霍普特曼的《织工》、萧伯纳的《鳏夫的房产》、斯坦贝克的《愤怒的葡萄》、托马斯·曼的《布登勃洛克一家》以及高尔斯华绥的《福尔赛世家》等，都无情地揭露了金钱社会的丑恶和人民大众承受的种种苦难，预言了那个混账社会的不完美性。

在 20 世纪的历史记忆中，除了科学技术和工业文明的高速发展，还发生了毁灭文明的两次世界大战，许多“诺奖”作家从战争体验中看到了生命的无奈。因此，捕捉战争主题，描写人类面临的困境与命运成为诺贝尔文学一大景观。如海明威的《永别了，武器》、西蒙的《弗兰德公路》、伯尔的《列车正点到达》、拉格奎斯特的《握紧的拳头》以及丘吉尔的《第二次世界大战回忆录》等，都从不同侧面描写了战争的残酷和对生命的摧残。

然而，战争的硝烟还未散去，物欲的炸弹又接踵而来，财富暴力把人类的精神家园轰炸得千疮百孔，大批富有使命感的“诺奖”作家开始关注人类的精神困惑。如贝科特的《等待戈多》、卡内蒂的《迷惘》、加缪的《局外人》、艾略特的《荒原》等，把思维的触角伸向了人的精神世界。黑塞在《荒原狼》出版序言中准确地概括了这些作品的文学题旨：“我在主人公哈勒的手记中看到了很多东西和时代记录，因为哈勒的精神病，现在我知道，不是什么个人问题，而是这个时代的病症。”

说到时代的病症，何止表现在人类的精神领域，更表现在人类的肉体生存领域。“诺奖”作家们以独特的民族性深刻反映了人类的共同性问题。如阿斯图里亚斯的《总统先生》、马尔克斯的《家长的没落》等均以拉丁美洲国家为背景，揭露了给这些国家带来深重灾难的独裁和暴政；戈迪默的《没落的资产阶级世界》、库切的《迈克尔·K的生平和时代》，以南非为背景，抨击了白人殖民主义当局的种族歧视政策，揭露了南非种族隔离制度所造成的严重恶果；阿格农的《就在昨天之前》、萨克斯的《伊莱——关于以色列的苦难的神秘剧》，以犹太民族为背景，描述了犹太人失去家园的痛苦和争取生存权利的历程。除此之外，还有一些作家关注人类面临的贫困和瘟疫，多元文化的碰撞与融合，强权下的文学书写以及亚洲作家的民族性叙述等，这些文学题旨看似具有独特的地域性和民族性，实际上是人类面临的共同性问题。

我们从这些独特的文化空间看到了诺贝尔文学的主题展现，也看到了承载文学主题的具有独特文化视角的作品风格。如印象主义、后象征主义、超现实主义、魔幻现实主义、存在主义、现代主义等，这些文学流派颠覆了传统叙事习惯，加快了叙事节奏，加大了信息密度，加强了文学美感，呈现出一种千姿百态的新格局。这正是诺贝尔文学扬弃传统方法论取得的累累硕果，它在进一步贴近文学本质的同时，彰显了“各美其美”的审美原则。我们所处的21世纪，是一个更加文明而开放的世纪，在人类意识空前觉醒，人本时代已经确立的今天，

了解和认识世界最优秀的文化巨人及其作品价值就显得更有意义，这也是我们常想于斯乐于斯的事情。无论如何，与“诺奖”作家及其作品相识都是我们的幸运。



目 录

第一章 理想主义的吟唱 / 1

一、从 20 世纪开始的文学盛典 / 2

二、那个时代的文学叛逆者 / 5

三、理想主义文学的代表人物 / 7

拉格洛芙：神话与传说赋予的灵感
泰戈尔：民族土壤上理想永恒
罗曼·罗兰：让我们呼吸英雄的气息

第二章 对早期资本主义的反思 / 19

一、“伏尔泰世纪”的欧洲现实 / 20

二、“巴尔扎克时代”的欧洲文学 / 22

三、萧伯纳对现实的批判 / 25

霍普特曼：救赎的信念和曙光
托马斯·曼：德意志民族的天之骄子
斯坦贝克：打捞人类的黑暗与阳光

第三章 对战争与和平的叩问 / 38

一、炮火硝烟中的 20 世纪 / 39

二、世界文学的战争观 / 41

三、诺奖作家眼中的战争 / 44

海明威：硝烟中太阳照样升起

米沃什：在一个永恒的时空里

拉格奎斯特：痛斥阻滞人类进步的黑暗

第四章 对人类精神困惑的思考 / 57

一、人类精神世界的荒原 / 58

二、人类精神世界的救赎 / 61

三、荒诞窘境中的时代悲剧 / 64

奥尼尔：发自心灵深处的呐喊

卡内蒂：描绘笨蛋摧毁的精神世界

戈尔丁：阐明当今世界的人类状况

第五章 多元文化的碰撞与融合 / 73

一、美洲多种族多元文化现象 / 74

二、作家笔下的文化冲突与融合 / 77

索因卡：非洲文化融合的典范

奈保尔：游牧在后殖民语境中

帕慕克：描绘心灵世界的“呼愁”

第六章 独裁与反独裁的书写 / 89

一、独裁是人类难以消弭的噩梦 / 90

二、鲜血铺展的南美独裁统治 / 93

三、对拉美独裁者的魔幻痛斥 / 96

马尔克斯：魔幻与现实编织的孤独图景

略萨：天堂在另外那个街角

米勒：揭示被剥夺者的心灵苦痛

第七章 种族隔离下的民族命运 / 109

一、美国文学中的反种族歧视 / 110

二、南非文学的历史使命 / 113

三、反种族隔离的文学干将 / 116

莫里森：唤醒黑人惨痛的文化记忆

库切：燃烧着仇恨与傲慢的耻辱

第八章 坚守特殊的民族使命 / 125

一、犹太民族的千年血色之路 / 126

二、犹太作家的意识形态书写 / 128

三、高扬犹太复国主义大旗 / 132

萨克斯：唤醒犹太民族的悲剧意识

凯尔泰斯：描写人类堕落的最后真实