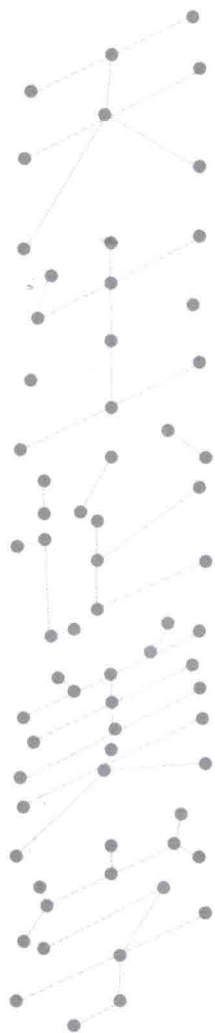


天生论美学

Natural wheel & genesis Aesthetics

袁鼎生 / 著



科学出版

天

生



美

学

Natural wheel & genesis Aesthetics

袁鼎生 / 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

大自然的自旋生,展开自整生和自美生的和旋,呈现审美生态的元型。整生与美生的天然通旋,穿越三个时域,通发审美生态自然化,通成自然美生场的各种样式。在美生随整生天成的时域里,有了天成美生场、天为美生场、神为美生场的连发;在美生按整生天进的时域里,有了仿天美生场、制天美生场、和天美生场的序进;在美生同整生天旋的时域里,有了世界美生场、天然美生场的超旋和自然美生场的大成。审美生态遍及自然界,是谓疆域的自然化;审美生态达成诗性、绿性、天性的三位一体,是谓属性的自然化;审美生态实现生态存在与诗意栖居的天然同一,是谓质地的自然化。审美生态超然天旋,时、域、性、质同步自然化,完生了自然美生场,形成了天生论美学与自然史同一的理论疆域和逻辑时空。

本书结构体系严谨,适合美学工作者、生态文明建设者、研究者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

天生论美学 / 袁鼎生著. —北京: 科学出版社, 2017.11

ISBN 978-7-03-054755-2

I. ①天… II. ①袁… III. ①美学—研究 IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第246504号

责任编辑: 杜长清 / 责任校对: 王晓茜 杜子昂

责任印制: 霍 兵 / 封面设计: 茹玉霞

编辑部电话: 010-64019653

E-mail: duchangqing@mail. sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

新科印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

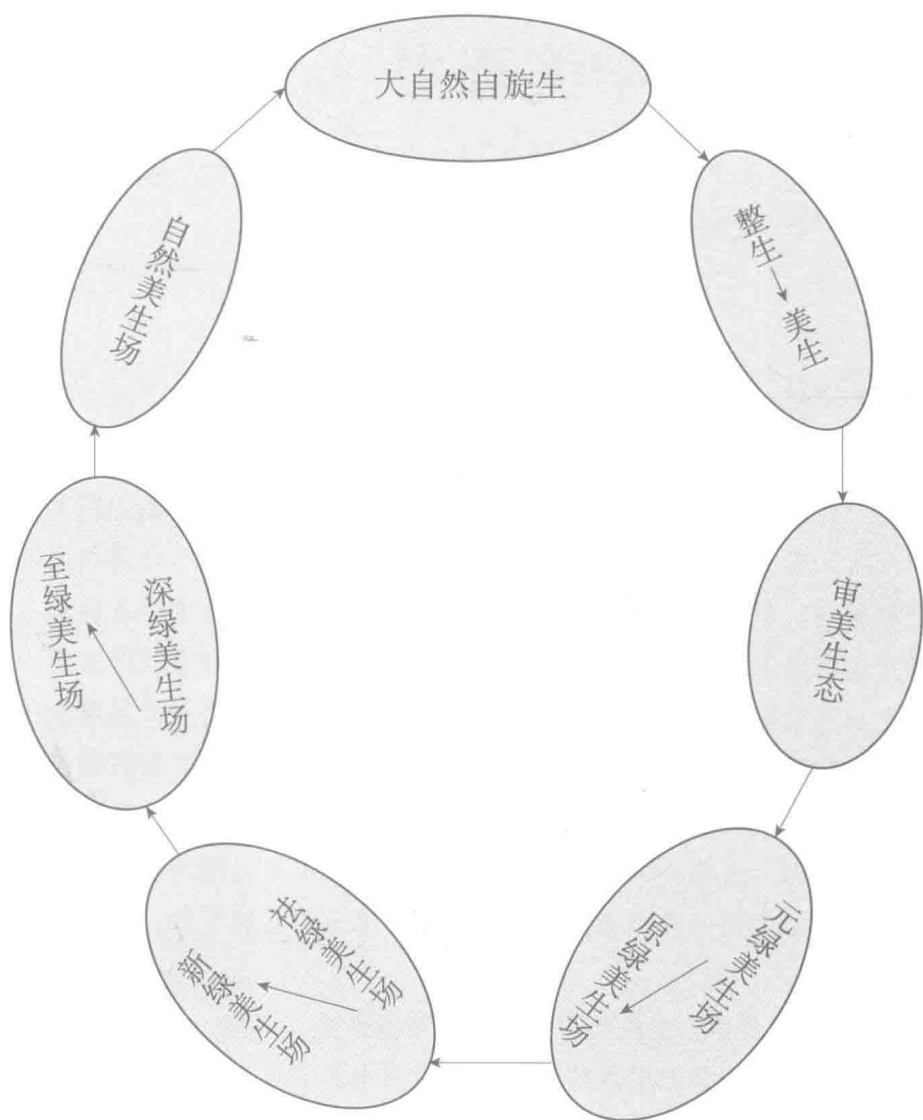
2017年11月第 一 版 开本: 720 × 1000 1/16

2017年11月第一次印刷 印张: 34 1/2

字数: 696 000

定价: 98.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



《天生论美学》理路图



目 录

绪论 生态美学的升级与完形 // 001

第一编 整生与美生的天然通旋

第一章 美学生态化 // 027

- 第一节 美学生态化中的审美通理 // 027
- 第二节 哲学美学生态链 // 039
- 第三节 艺术美学生态链 // 052
- 第四节 生态美学旋生圈 // 061
- 第五节 生态美学的一一旋升转换出美生学 // 070

第二章 审美生态观 // 083

- 第一节 审美生态观的生发 // 083
- 第二节 审美整生观 // 100
- 第三节 审美仿生观 // 114
- 第四节 审美天生观 // 132

第三章 审美生态的完形结构 // 137

- 第一节 从生态圈到审美生态圈 // 137
- 第二节 从审美场走向生态审美场 // 152
- 第三节 绿色美生场的大成 // 164
- 第四节 自然美生场的天发 // 168

第二编 美生随整生天成

第四章 天成美生场 // 191

- 第一节 天旋整生与美生 // 191
- 第二节 地转整生与美生 // 203
- 第三节 生物圈的审美本源意义 // 233

第五章 天为美生场 // 245

- 第一节 生命的整生规律 // 245
- 第二节 生物审美生态的生成 // 255
- 第三节 物种的审美生态调节 // 267
- 第四节 审美生态的起源 // 276

第六章 神为美生场 // 285

- 第一节 人类审美生态的神为神控性 // 285
- 第二节 人类审美生态的神为自然化 // 302
- 第三节 神为美生场中的艺术起源 // 311

第三编 美生按整生天进

第七章 仿天美生场 // 321

- 第一节 仿天整生与美生的理论前提 // 322
- 第二节 法天中的审美生态自然化 // 329
- 第三节 人类模仿自然的审美生态机理 // 339
- 第四节 艺术依生自然的范式 // 350

第八章 制天美生场 // 357

第一节 整生成就自由与美生 // 357

第二节 自由的审美生态 // 366

第三节 艺术的独立 // 388

第九章 和天美生场 // 392

第一节 中和整一的审美本体 // 392

第二节 审美生态的耦合化圈进与绿色美生场的初发 // 408

第三节 和天美生场的生态自由机制 // 416

第四节 中和美生推进和天美生场 // 423

第四编 美生同整生天旋

第十章 世界美生场 // 429

第一节 系统整生成为当代审美生态本源 // 429

第二节 审美整生结构 // 442

第三节 世界整生与审美整生 // 449

第十一章 天然美生场 // 462

第一节 自然天生与天然美生的和旋 // 462

第二节 审美天生的目标 // 473

第三节 审美天生的人类参与 // 490

第十二章 自然美生场的大成 // 495

第一节 自然美生场在审美生态全程的自然化中大成 // 495

第二节 自然美生场在审美生态全质的自然化中大成 // 517

第三节 自然美生场在审美生态全域性自然化中系统生成 // 526

后记 我的美学研究历程 // 531

参考文献 // 541

绪论

生态美学的升级 与完形

何谓审美生态？答曰：整生与美生自然化和旋的结构，也是生存与审美的统一体。审美生态的持续圈进，接连长出各时代美学的架构；绿色审美生态的环发，实现生态存在与诗意栖居的同一，导致美学向生态美学转换；绿色审美生态的天然旋升，促使生态美学的理论系统次第升级，直至形成天生论美学的逻辑。随着人类生态自然化的升级，天生论美学可能走出地球，在星际乃至星系际审美文明的交往中，共同实现审美生态的永恒环升，形成超旋美生场的质地。美生学从天生论美学转换而出，可集全时空、跨时空、超时空自然美生之大成，当能完备文艺学、艺术学、美学特别是生态美学的理论基础。鸟瞰审美文明史，审美生态的自然化旋进，涌现出自然美生场的各种样式，成了生态美学生发的机理与机制，成了生态美学升级转型的内因与驱动力，成了生态美学生发的基本规律，成了文艺学—艺术学—美学—生态美学—美生学顺序涌现并回环旋升的缘由。

审美生态的一一旋升，呈现出审美依生、审美竞生、审美衡生、审美绿生、审美共生、审美整生、审美天生的节点，有了谱系化的学科理论生态。在谱系中查阅与研究天生论美学，其来龙去脉自当一清二楚，承前启后也会明明白白，创新发展也就历历在目。

一、生态视域中的审美文明进程

生态观，是一种活态观，是一种活态的科学观、世界观、宇宙观。生态哲

学视域中的所有事物，都有生命的活性，都有生态发展性。人类美学也一样，生命的活性，是其基本属性；审美生态的旋进性，是其基本的逻辑运动性；美生性，是其普遍的本质要求性。戴着生态的眼镜，看每个时代的美学，都可以视其为审美生态学，并能辨清它依次生发的不同形态，即依生论美学—竞生论美学—衡生论美学—共生论美学—整生论美学—天生论美学—美生学等；都可以看出它们逐级旋进的审美生态，即审美依生—审美竞生—审美衡生—审美绿生—审美共生—审美整生—审美天生，看出这些审美生态——旋生而出的美生场样式，即客体美生场—主体美生场—整体美生场—系统美生场—世界美生场—天然美生场，从而综合地看出审美文明的梯级性发展，看出它的非线性序进，看出双方辩证统一的复杂性进程。

美学生态的上述演进，贯穿着正、反、合、转、升、旋、复的生态辩证法。正，对应自然依生论美学；反，对应自由主体的竞生论美学；合，对应间性主体的衡生论美学；转，对应天人整体的共生论美学；升，对应系统整生论美学；旋，对应自然天生论美学；复，对应集美生质地之大成的基础美学特别是基础生态美学——美生学。这说明，审美生态的旋升，作为美学逻辑的运进，是非线性生发的；绿色美生，在审美生态的自然化旋升中，结晶出不同级别生态美学的质地，是超循环进步的。审美生态，作为一切审美学科特别是生态美学的逻辑结构与本质规定，从天成到天进，是历时空积淀的，螺旋状升华的。它的这种运程，与宇宙运动的法则辩论法的运进，自然公理的演替，同向而行，同式运转，形成了一致，实现了同构，也就内含了大自然的最高规律和最终目的。

放大眼量，盘点审美文化与审美文明的理论形态，其大致由文艺学、艺术学、美学、生态美学、美生学次第生成。具体言之，人类美学经过漫长的发展后，走进生态文明的时代，在集万为一中，于一切生一里，形成了整体美学，奠定了生态美学的宏阔基础。整体美学在生态化的演进中，于绿生质地的生态美学中，逐级发展出共生质地的生态美学，整生质地的生态美学，天生质地的生态美学，逐步趋向了生态美学的完形。天生质地的生态美学可转换并升华出美学特别是生态美学的基础形态——美生学。美生学还应当是一切审美学科的基础形态，有着审美生态最高的整全性。

审美生态的自然化，带动了审美学科的变化。审美文化与审美文明的学科形态如许变化，根由是其逻辑结构——审美生态的超循环运进。这种运进，是一个复杂的非线性的自然化过程，呈现出不同的节点。这些节点，分别对应了

和内在决定了审美学科的不同形态，达成了耦合生发。在整生与美生同旋的框架里，生命性与审美性的统一，是审美生态的简约规定。它依次发展为生存性与审美性的统一，生活性与审美性的统一，生态性与审美性的统一，生态绿性与审美诗性的统一，生态的自然根性与艺术的审美本性的统一，自然永生性与审美通生性的统一。这种种统一，形成了审美生态本质规定的递进性与整全性，带动了审美学科形态的变化性与集大成性。具体言之，审美与生态的梯次性统一，在整生与美生自然化同旋的框架中，在审美文明持续进步的系统内，呈现为不同生命之间的统一，不同生态之间的统一，不同生态结构与不同审美结构之间的统一。上述诸种统一，还呈现出历史发展与逻辑发展两相统一的具体性，即它们从相互倾斜状态的依生性统一与竞生性统一，走向平等状态与对称状态的衡生性统一，继而走向整体状态的共生性统一，进而走向系统状态的整生性统一，再而走向自然状态的天生性统一，最后抵达天生性统一的最高层次，即流转宇宙系的跨时空状态与超时空状态的永生性统一，形成了复杂性辩证运动的规程。正是审美生态结构关系的非线性序变，规约了审美文明理论形态的有机发展：传统的美学生发于审美与生态的依生、竞生与衡生阶段；生态美学形成于审美生态的绿性与诗性的共生阶段；它的发展与提升，则分别对应了审美生态的绿性与诗性的整生、天生阶段。不容置疑，在审美文明的王国里，审美生态的进步，审美生态结构关系的变化，审美生态结构性状的转换，是按照审美依生、审美竞生、审美衡生、审美绿生、审美共生、审美整生、审美天生的规程次第展开的，系统地显现了生态美学在审美文明的怀抱里，承接美学的辩证发展成果，逐级生长进而逐步提升逻辑结构的机理，系统地显现了生态美学在绿色审美生态的自然化旋升中，递进发展与持续完善自然美生场的规律，系统地显现了美学—生态美学—美生学梯次发展的机理。

二、生态美学在审美生态的衡生化共生化与整生化的天然旋升中 生发

正反合中的合，是传统辩证法的质域对立生发的统一点，也是它整体空间拓进的临界点。在合的位格上，人类美学一正一反生发的审美生态之逻辑，汇聚成现代间性主体的衡生论美学架构。它在人与自然生态平衡的关系里，在审美与生态平衡结合的制式中，孕育出生态美学，开启了新的审美文明——生态

审美文明。由于间性主体论美学中的审美生态，是一种审美衡生的结构，它所生发的生态美学，也就相应地增长出了审美共生的逻辑结构，有了整体美生场的理论系统。生态美学在审美生态的绿色自然化旋进中，接连成就了审美整生与审美天生的本质。这意味着，绿色审美生态，成了生态美学的系统之质与整全之质。这意味着，审美文明，经由生态审美文明的发展，进入了美生文明的新阶段，即进入了绿色生存与诗意栖居全然同一的美生文明的新阶段。

审美生态的衡生化共生化与整生化天生化，是绿色审美生态自然化的不同节点，是生态美学生发图景的写照。

（一）审美衡生的环进萌发生态美学

在审美文明进程中出现的所有美学，尽管形态各异，五花八门，如从审美生态观的视角作关联性的考察，当可见其有序发展的历史生态。古代的自然和谐美学，展示了人类生态对自然生态的依从、依存与依同，显现了审美对生态的模仿，是一种依生论美学。近代的主体自由美学，揭示了人类对自然的驾驭、征服、主宰、同化的行为与理想，凸显了双方的对立与对抗，显示了人类生态在自然生态中的独立与自由，是一种竞生论美学。现代的主体间性美学，表征了人与人、人类与自然平等并进的生态诉求，显现了审美与生态平衡结合的格局，是一种衡生论美学。衡生论美学，是依生论美学与竞生论美学的历史中和，处在正与反之后的合态位格，也就成了此前生态论美学的集大成。它作为生态美学的生成前提，有着深厚的历史根脉，进而使生态美学的升级转型有了充沛的动能与潜力。

在间性主体美学的生态化进程中，出现了三种形态的绿色衡生论美学：一是主体衡生论美学，二是客体衡生论美学，三是整体衡生论美学，即天人衡生论美学。它们的共同特征是强调人与自然的平等性对生，生态与审美的匹配性统一，绿性与诗性的均衡性结合，这就初成了生态美学重要的本质侧面，并构成了一个绿色衡生论审美文化学科群。在这个学科群中，生态实践美学和生态美育学，偏重于人类的绿色审美生存；环境美学和景观生态学，偏重于世界的生态审美存在；生态批评学和生态文艺学，已经臻于绿与美并举、人类与自然共进的生态诗学。上述诸学科具备了不同层次和疆域的审美衡生质，已经成为生态审美文化的各种具体形态。从审美生发的关系角度看，各种局部形态的生态审美文化联盟，在生态人文观、生态科技观、生态文化观、生态文明观、生

态价值观、生态审美观、生态世界观的共同指导下，可以汇聚升华为生态美学的一般形态，它们也就成了一般生态美学的萌发体与聚生体。这符合从具体到抽象、从个别到一般的本质生发规律，也符合从应用到基础的学科生发常态。

在生态论美学正反合的生发规程中，整体衡生论美学处在“合”的阶段。这种合，还连续地构成了两种方式与层次的从合到和。一是依生论美学与竞生论美学的从合到和，二是三类绿色衡生论美学的从合到和，即各种局部性生态美学的从合到和。合是和的前提，由合到和，也就形成了转，即从生态论美学转换成了生态美学。中国儒家指出“和实生物，同则不继”^①。《礼记·中庸》也认为“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉”^②。这说明，和，是生命的形成规律，是万物的形成规律，是世界生发的规律，也是审美生态的生发规律。三类绿色衡生论美学正是凭借由合到和的转换，特别是凭借这种转换所形成的中和品质，生发了生态美学众多的分支形态与丰富的内涵系列，使一般生态美学完整本质的概括与升华有了可能。由此可见，生态辩证法内在于审美生态的非线性生发中，使其在正与反由合而和的历史转换环节里，形成了多种美学的生态化，特别是整体美学的生态化，形成了它们对生态审美文明的同趋性、共向性与聚焦性，也就历史地孕育和萌发了一般的生态美学。

生态美学是绿生论美学，它的审美生态的绿色自然化旋升，形成了绿色美生场，有了一般的逻辑结构。在此基础上，它形成了审美生态的共生化、整生化、天生化圈进，不断地拓进了绿色自然化，相应地有了共生论美学、整生论美学、天生论美学的理论构造，显示了生态美学的平台式跃升。

（二）审美共生的圈进初成生态美学

初成的生态美学，以审美共生为机理，为机制，为标志，区别于其他形态美学的审美生态，形成了系统美生场的本质结构。这从三个方面表现出来：一是生态性与审美性的平等共生，二是人类与自然的平等共生，三是物种内部以及物种之间的平等共生。这诸多共生的综合，形成了初级阶段的生态美学所特有的审美共生的逻辑形态。

① 《国语·郑语》，上海：上海古籍出版社，1998年，第515页。

② 阮元校刻：《十三经注疏》（上），北京：中华书局，1980年，第1625页。

杨春时教授指出：生态美学的基础是主体间性^①。我认为：生态美学的第一个形态，之所以形成审美共生的逻辑体系，之所以形成系统美生场的理论质地，应当与主体间性哲学生态平衡的主张有关。哈贝马斯说：“纯粹的主体间性是由我和你（我们和你们），我和他（我们和他们）之间的对称关系决定的。对话角色的无限可互换性，要求这些角色操演时在任何一方都不可能拥有特权，只有在言说和辩论、开启与遮蔽的分布中有一种完全的对称时，纯粹的主体间性才会存在。”^②主体间性是动态的延展的，即“对话角色的无限可互换性”，它首先在人与人之间展开，继而在人类与自然之间生发，普遍地形成生态中和。这对于初起的生态美学产生了强大的哲学规范，使之形成了诸种平等主体性，形成了平等主体之间的均匀对生，形成了生态关系的统筹与兼顾，形成了生态结构的对称与平衡，形成了生态功能的匹配与协同。总而言之，有了主体间性哲学的指导，初起的生态美学多维聚焦地形成了审美共生的逻辑运进，实现了生态哲理、生态真理、生态伦理、生态诗理的共生性统一，具备了真善益宜绿智美平衡共生的内涵结构，有了绿色审美生态平衡旋进的系统美生场质地。

当然，一般生态美学凸显审美共生的逻辑构造，形成审美共生的逻辑品位，更基于对各种具体的生态审美文化共同内涵的概括、提炼与升华。各种具体形态的绿色衡生论美学，在联盟的基础上增长了同一性，结成了生态审美文化学科群落，并在相互联系中，普遍地形成了两种平等的审美对生关系。一种是人类审美生态与自然审美生态的平等对生，形成了双方的审美共生；另一种是艺术与生态的平等对生，也形成了双方的审美共生；这就使生态审美文化学科群，有了系统化的审美共生的理论品质与理论品位。一般生态美学在理论抽象中，总结、承传、发展与提升了这种共同性的逻辑品格，自然更加子随母样，进而子超母样了。

在与母体的对生中圈进，生态美学发展了审美共生的逻辑。由各种具体的绿色衡生论美学所组成的生态审美文化学科群落，是一般生态美学的母体与生境。一般生态美学与生境对生，将集约化的审美共生质，反哺生境，进而与生境一起，形成共生式审美文化学科圈。从各种绿色衡生论美学构成的生态审美文化学科群落，到共生式审美文化学科圈，形成了一般生态美学两个层级的生

① 杨春时：《主体间性是生态美学的基础》，见汶信、曾繁仁编：《中国美学年鉴2004》，郑州：河南人民出版社，2007年，第10页。

② 转引自周宪：《20世纪西方美学》，北京：高等教育出版社，2004年，第230页。

境。一个是萌生一般生态美学的生境，另一个是一般生态美学生长于其中的生境。生境生发了一般生态美学，一般生态美学回馈了生境，提升了生境，进而表征了生境，并与生境在对生中耦合旋升，也就可以持续增长审美共生的本质规定，进而向更高的审美生态进发，以趋向审美整生品位的生态美学，进而趋向审美天生品位的生态美学。

基于审美生态的梯次性发展，审美共生萌发出审美整生的向性，生态美学可望系统地生发绿色美生质，进而完形地融结绿色美生质，也就有了形成美学和生态美学共同的基础形态——美生学的潜能与前提。这说明，生态美学一经初成，也就有了转成审美文化学科群的基础学科——美生学——的向性。随着生态美学初成后的升级与完形，这种向性更为明晰，这种转换更趋完成。

如果说，以往的美学，其由审美生态形成的一般逻辑圈升结构，可以这样表述：世界—美生—审美范式—阅读—批评—研究—写作—世界，从而生发了审美场。生态美学一般的逻辑圈升结构，当是这样的：生态世界—绿色美生—审美绿生范式—绿色阅读—生态批评—美生研究—生态写作—生态世界，这就在超循环中，生发了绿色美生场。生态美学的第一个形态——共生论美学，则是这样圈生环长逻辑结构的：生态系统生发出系统美生，两者的和旋所形成的审美共生范式，规约绿色阅读、生态批评、美生研究、生态写作按共生的规律与目的运进，最后将系统生成的美生文化，反哺与回馈生态系统，这就形成了审美共生文化圈的超循环，构建了绿色的系统美生场。

（三）审美整生的旋进提升生态美学

生态美学形成后，其基础形态的审美绿生范式，从审美共生的位格旋向审美整生的位格，规约美生文明圈相应运转，跨出了新的自然化规程，生长出了新的理论架构。具体说来，升级版的生态美学，其逻辑架构当是这样生发的：世界整生生发出世界美生，形成双方的和旋；和旋中生发的审美整生范式，规约绿色阅读、生态批评、美生研究、生态写作，呈自然整生化运转，并旋回起点上方，形成自然整生的新起点，达成美生文明圈的自然整生化超循环，构建起自然美生场的高端样态——世界美生场。整生论美学以自然的绿色的世界美生场为理论系统，与美生学的逻辑架构与本质系统逐步趋向一致，这说明了美生学是在生态美学的成长中萌生的。

生态美学逻辑品格的如许提升，绿色美生场质地的全然形成，起码有三个方面的缘由，或者说有三条路径。一是生态规律与目的跟审美规律与目的系统融会，二是人类生态与自然生态辩证和谐，三是生态美学与其环境、背景、远景耦合同运。

审美规律与目的跟生态规律与目的及自然规律与目的实现同一，是生态美学的本质规定性。这种同一的层级不同，审美绿生的品质有别，生态美学的逻辑位格随之相异。生态、审美、自然的规律性与目的性，在共生的平台上同一，呈现系统美生场的格局，可成审美共生逻辑的生态美学。当这种同一，从共生走向整生，发展出自然的绿色的世界美生场的局势，也就相应地形成了审美整生逻辑的生态美学。

人类生态与自然生态的统一所形成的生态和谐，是十分重要的审美生态，也是生态美学的本质要求。人类生态与自然生态平等对生，天人合一，形成生态中和，彰显整体审美生态，形成审美共生逻辑的生态美学。人类生态与自然生态在耦合环进中，展开集万为一和以一生万的系统化对生，形成审美生态的整生化旋升运动，生发非线性网态中和，实现动态平衡的世界美生，也就形成了审美整生逻辑的生态美学，并增强了与美生学的同质性。

生态美学学科圈，在审美共生的平台上，展开应用学科、历史学科、逻辑学科、比较学科、元学科的周走环进，这就在超循环中，已然有了学科结构的整生性。它与生态审美文化的生境圈、生态文化的环境圈、生态文明的背景圈、生态自然的远景圈对生耦合同运，在网络状的立体超循环中，形成诗态美生、真态美生、善态美生、益态美生、宜态美生、绿态美生、智态美生的大和，生发审美整生的逻辑结构，增长自然美生质，自当形成审美整生质构的生态美学，进而潜生暗孕美生学，也就不足为奇了。

由共生到整生，是生态发展的必然；由审美共生到审美整生，是审美生态发展的必然，也是审美绿生范式发展的必然；生态美学的升级，还在生态与审美生态的联动共旋中实现。

整生质与美生质是互文的，成正比增长的，随着生态美学审美整生的自然化旋升，其自然整生化与自然美生化通旋的指数与质地也在相应提升，以全质全性和通质通性的天然整生与天然美生的和旋为机理的天生论美学，也就在整生论美学的提升中生发了。随着审美生态与自然生态耦合并进，构成天然的一一旋升，生态美学的生成、升级与转型，自当势在必行。

三、审美天生的旋进完形生态美学

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。生态美学在审美整生的旋进中一经提升，也就有了审美天生的向性，展示了天然美生的本位诉求，凸显了学科完形的路径。审美天生，是生态、审美、自然的规律与目的，走向三位一体后，在一切时空中的本然运进，是审美本性与生态根性耦合并发，同抵质度、质界、时域的极致与无限，所达成的天然化同构。审美天生的旋进所形成的自然美生场，有着完形的品格，有着大成的样式。它可以走出地球，覆盖宇宙，甚或遍及宇宙系，也就有了全时空、跨时空、超时空的生发性。完形生态美学以其为质地，可以成为未来人类与地外智慧物种乃至天外智慧物种共创和共享的审美文化，可以称为星际乃至天际审美文明，或者说，它是一种可以超脱审美生命的大限，超越时空的大限，趋向无极以成永续的美生文明。

天生论美学作为生态美学的高端形态，它的逻辑运进达成了天然性与超然性的一致：天然整生成就天然美生，两者的和旋所生发的审美天生，规约绿色阅读—生态批评—美生研究—生态写作，走向天然化与超然化同一的环升。这就使起点位格的天然整生，在天然与超然合一的美生文明的环回中，不断地增长超然整生的质地，实现了超循环。在这种超循环中，所生发的天然美生场，也就是一种超旋美生场了，也就是完生的自然美生场了。

审美天生的范式与自然美生的理想，互为因果，形成互文性，共同成为生态美学臻于完形的前提、机理与机制。地球审美生态的自然化旋升，初成整全结构的审美天生，初成整全结构的自然美生场，初成完形生态美学。地球审美生态与地外审美生态的自然化融通，可拓展与提升审美天生，增长自然美生场的整全结构，可形成完形生态美学。在地球内外审美生态的自然化融通中，人类和其他智慧物种之间，实现审美天生意识的交流与交会，形成宇宙乃至宇宙系智慧物种生态审美文明的自然化兼容、共通与共趋，达成共有的自然整生与自然美生同进的理想。如此，当可超越人类的审美生态，形成更为深邃广博的审美天生域；当可进一步超越宇宙审美生态，在宇宙系的时空内，实现审美恒生，永葆自然整生与自然美生的通旋，以期形成生态美学完备的本质规定，可大成生态美学。由此可见：审美天生走出地球时空，进入宇宙时空，进而向宇宙系时空拓进，提升了审美整生，形成了审美通生，实现了审美永生，推进了审美生态的超越性发展。或更具体地说，审美天生游走无极，旋回于宇宙系，

遍及大千世界的各个宇宙时空，也就完全地实现了审美生态自然化，完全地生成了自然美生场，完形生态美学据此大成焉。不容置疑，审美天生是审美生态自然化的最高形态、最终结果。它完成了自然整生与自然美生的通旋，完备了自然美生场，是完形生态美学的生发缘由、生发机理、生发机制。

在审美天生中，发展超循环这一审美旋生的机理，以形成宇宙系的审美通生的机制，实现审美生态的跨时空永旋，实现自然美生场的完生与超时空永进，是大成生态美学的关键，也是完形生态美学的最大难题。完形生态美学，其质地，首先是全时空美生的，继而是跨时空美生的，再而是超时空美生的。审美生态的自然化旋进，串起了这三大天然美生的时域，形成了审美通生，实现了自然美生场的完形。当学术的触角伸到宇宙，进而伸到宇宙系，一般的学术观察自当捉襟见肘，甚或呈现一片盲区，就更加需要超常的学术想象了。这种学术想象的核心，应该包含深度直觉、圆通式顿悟、原创性灵感的高端形态。深度直觉的高端样式，是一种通达物自体理域的玄奥直觉，它能直接觉识到世界的底层本质与无极本体，形成诸如万有引力、时空弯曲、宇宙大爆炸之类的尖端成果。由佛家的圆通式顿悟发展而来的旋通式顿悟，有如醍醐灌顶，可在瞬间以一通万，以万通一，万万一通，一一旋通，实现对世界运进之道的大彻大悟，全彻全悟，统彻统悟，顿时形成世界一统的完形结构，立马构建世界开合通转的关系模型。由原创性灵感升华而出的元创性灵感，是一种揭示世界基因与事物本源以形成学科基点的独创性与首创性灵感，可生发学科范式与元范畴。学术想象只有实现上述诸种创造性思维品质的顶端融结，才能从探求事物显态联系的白色研究，经由寻求世界本质关系之机理的灰色研究，进入由功能效应反观世界不可见的本质元构的黑色研究，抵达询问物自体永恒运转之初因的无色研究。世界要实现恒生，进而实现审美恒生，形成永进的自然美生场，以大成生态美学，就要在审美天生的探求中，超越热力学第二定律，超越系统的熵增原理，形成生态系统特别是审美生态系统超越生死轮回走向永生的可能。我认为，从自旋生中生发出来的超旋生，是生生不息的依据，是审美生态的通理，是审美整生的常态，是审美天生的常势，是审美通生的常式，是审美恒生的常识，是审美完生的常局，是自然美生场的普像，是超越热力学第二定律的大自然哲律，是生态哲学的最高范畴与最高定理。在大自然中，存在着多个宇宙，形成了宇宙系，相应地构成了多种宇宙时空，审美天生的新境在期间次第洞开，序态超旋，审美通生得以实现，审美恒生也就有了可能。在这种跨时空