

中国年轮

从立春到大寒

三耳秀才 著

韩以晨 书画



宁波出版社

中国年轮

从立春到大寒

三耳秀才 著
韩以晨 书画

图书在版编目(CIP)数据

中国年轮：从立春到大寒 / 三耳秀才著；韩以晨书画.
—宁波：宁波出版社，2018.1
ISBN 978-7-5526-2986-6

I. ①中… II. ①三… ②韩… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第178277号

中国年轮：从立春到大寒

三耳秀才 著 韩以晨 书画

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮 编 315040

联系电话 0574-87259609

网 址 <http://www.nbcbs.com>

策 划 徐 飞

责任编辑 徐 飞

装帧设计 马 力

责任校对 虞姬颖 王 丹

责任印制 陈 钰

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/24

印 张 11

字 数 199千

版 次 2018年1月第1版

2018年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2986-6

定 价 128.00元

本书若有倒装缺页影响阅读，请与出版社联系调换，电话：0574-87248279

自序





中国年轮——

总是让时光行走在圆满的路上

让我斩钉截铁放豪言，这本《中国年轮》，标志一个文化符号——“中国年轮”的诞生，我可有些不大敢。但是，我可以自信地说：对于你我，《中国年轮》这本书是一个及时、有力的提醒。

这本书，我试图以新鲜的书名以及丰富别致的内容，明确提示生活在当下的人们：咱们大中国，拥有顺天应人的二十四节气，拥有二十四节气串联起来的人生作息规律，甚至可以说，拥有中国历史行进的独特意象。回溯传统是为了当下更好地生活，重新打量节气文化，现代都市人的感觉，一定是既熟悉又亲切。叠加感觉，提升意象，何以概之，何以名之？我用了好几年的光阴和三本书的厚度，试而言之曰：中国年轮。

是的，是的，我就是想提醒我们：用节气的“长度”来丈量我们的光阴；用节气的“厚度”来提升我们生活的品质。

机缘，来自我的一次感悟。“算起来，大约是2008年的某一天，在纸上不时耕耘着的我，忽然感悟到：在年去年来的时序中，天气——准确地说，是一年中天气的变化趋势——

对我们的影响太大了，原来，这是岁月的关键，是岁月的决定力量；原来，头顶上总在转动的太阳，是我们的神哟。进而，仿佛使命在身，不可推脱，我找到了一个倾诉的对象，我找到了一个安神的领域，在此，我要有所作为：那日历上标明的二十四个节气是生机勃勃的，我要传达‘老天’身上的那份带着中国印迹的‘旨意’。当然，这种要有所作为的意向是渐次形成的。大约在2009年的冬季，我开始了有比较明确意识的节气写作。略作尝试后，主动担当的意识更明了，计划全面投入实施。”——这是我写在《跟着太阳走一年》后记里的文字。

本来想“走一年”就不“玩”节气了。可是，碰到顺手的题材，写起来也会上瘾。在《跟着太阳走一年》出版发行后，我察觉到了不足，于是，有了“小步走”“走一年”以及《中国年轮》合为一体的系列构想。自然，这时，江南节气随笔《跟着太阳走一年》（跟摄影合作）是过去完成时，“小步走”（跟漫画合作）、《中国年轮》（跟国画合作）是现在进行时。而当这本新书到你手里时，便是现在完成时了。

《跟着节气小步走》，我是为儿童写的。自然，我的笔，努力触摸的是儿童的天真。效果如何？这里只引前些时的一条微信，借“人以群分”来旁证“童心未泯”：我的内心住着一个小孩子，别人不知道，甚至我自己也不明了，可是，在今晚婚礼现场，一个小小小女孩一下子扑到我面前，伸手要跟我玩石头剪子布。三比零，我赢了。哈哈！游戏结束后，我才知道，我心里一直有一个爱闹腾的小小少年。

《中国年轮》，我是为成人写的。从传统节气对现代生活、对现代都市人的影响出发，不离生活，不离你我，不离传统，以文化的角度、历史的高度来阐释节气的核心文化内涵以及

对当下生活的渗透和意义——我玩的是深沉。天真之后、长大了的人们，自然应该沉稳起来。

细数《中国年轮》，除了文字，还有节气画系列——这是海派画家韩以晨的精心之作。节气画，单是翻完二十四张大画，就如同从立春到大寒走过一年似的。自然，这一翻，你对文字的期待就有了。画不掩文，文不掩画，图文丰茂，四季牧歌，艺术领域内的加法，常常会滋生乘法的效果吧。

笔随节气走，心生小感慨：我们知道，节气文化，作为一个整体，早就生生不息着，可是，从美誉度来看，中国节气文化尚有巨大的提升空间。在基本完成文稿的某个瞬间，一个新词突然从我的脑海冒了出来，这便是——“中国年轮”。这样，这本新书的书名就有了。进而，我觉得，我的节气书系列也可以用“中国年轮”这个新词来统括了。进而，拿“中国年轮”来给中国传统的节气文化作标识，不是也挺好吗？简洁生动，大气豪迈！

标新，标的新不怪异。“中国年轮”，我标示的这个文化符号——把话说大一点，这个鲜明生动的中国文化大符号，你说，算数吗？

算数吧！

岁月更替，“中国年轮”循环，一圈两圈三四圈……就是这样，中国节气，总是让时光行走在圆满的路上。

太阳照顾中国，众生谦卑生活。让我们在一轮又一轮节气的旋律中感受传统的现实魅力！

三耳秀才

2015年4月28日草于五更涵

2017年6月28日再改定稿

他序



此是吾家事

——序韩以晨、韩光智节气画、节气文章合璧

“忠厚传家久，诗书继世长。”解读名联，“忠厚”“诗书”对举，从中我们可以领悟到价值观的基本要求：一位智者、一个家庭、一个家族，须对“孟浪”“轻浮”保持警惕。也许是警惕得太久了，中国人常常忽视了诗书之家一以贯之的文化优越感：占有，拥有，享有。展开来说，便是无私地占有，幸福地拥有，骄傲地享有。有才，才使人不同，于是，自足，于是，得意，皆合情理，甚至，摆点谱，任点性，骄点傲，也未尝不可。极而言之，对诗才、诗书的骄傲，原本就是读书世家的“家传”和“秘籍”。

拿诗圣说事吧！某年秋天，杜甫开酒席，吃酒不忘课子，提笔写就《宗武生日》，其中有句云：“诗是吾家事，人传世上情。熟精文选理，休觅彩衣轻。”全诗不必细解，单一句“诗是吾家事”，语已惊人。看似平淡，其实，底气丰厚，气势冲天。用现代话来说，便是，小子，写诗这活，可是我们杜家的事。——在我看来，搞艺术的，不管是古代还是当下，除了要“忠厚”，不是更要那股舍我其谁的担当和气概吗？！

正因如此，看了侄子韩以晨画就的二十四节气系列画作，还有我们韩家另一位后生（笔名“三耳秀才”）写就的《中国年轮》，我不禁想起杜甫“诗是吾家事”这句豪迈之词来。

我们韩家，我这一代，有十兄妹，奇。更可称奇的，我们兄弟五人——大哥韩澄、二哥韩敏、三哥韩山、四哥韩伍以及我老五韩硕，皆以画为业，且各有所成，此皆拜家父韩小梅亲教之功也。到了第三代，众多韩家子弟中，老大韩澄之子韩以晨，在世间一番闯荡后，不顾他务，专事丹青，延续了我们韩家耽于翰墨的做派。

专事丹青，也有不同的途径。侄儿韩以晨，走的是书画江湖。不在书画体制内，不拿工资，单靠一枝画笔吃饭。这一点，他比我们这一辈强。让我们更感欣慰的是，他的作品，在继承家学的基础上，不断探索，除了技艺，还有题材。以二十四节气为题材进行国画创作，当然不是新题材，但是构成一个系列，却也难说是旧的。前后勾连，意气贯通，其中的良苦用心，可在一笔一画的线条之中，窥探一二的。完整浏览侄儿韩以晨绘就的二十四节气系列画作，我不禁自语道：画是吾家事。

《中国年轮》是丹青和文章在节气贯通下的合璧。这种合作，当然有机缘。侄儿韩以晨和韩家后生韩光智如何相识进而在艺术上进行合作，我并不太清楚，如今看到成果，我在欣慰之余，特别留意看了光智的文章，别的不说，“文以气为主”，把单个节气串联成有机统一的文化整体并以“中

国年轮”名之，前面缀以一个系列的颂神曲，足以见其匠心独运。面对书画合璧的《中国年轮》，我不得不说：此，是吾家事。

他们自豪，我也自豪。

是为序。

2016年6月6日

韩硕写于上海

韩硕，1955年出生，浙江杭州人。现为上海中国画院艺术委员会主任、一级美术师，中国美术家协会理事，享受国务院政府特殊津贴。其作品极富抒情性特征，笔下的历史人物灵秀温润，又极具时代感，被视为新范式。2000年，中国画《热血》荣获第九届全国美术作品展览金奖。出版有《韩硕画集》《上海中国画院画家作品丛书·韩硕》等。

目录



一 自序

中国年轮——总是让时光行走在圆满的路上

五 他序

此是吾家事——序韩以晨、韩光智节气画、节气文章合璧

一 颂神曲

春季

三一 立春：一元复始 天地泛春

四一 雨水：春天有春天的麻烦

五一 惊蛰：接地气，惊蛰矣

五七 春分：恰如其分

六五 清明：人间清明

七三 谷雨：布谷催耕

夏季

八五 立夏：立正，向右看齐！

九三 小满：现实已小满，小麦已小满

一〇一 芒种：种稻得道

一〇九 夏至：青梅煮酒

一一七 小暑：花儿绽放

一二五 大暑：观荷听蝉

秋季

一三七

立秋：悄然入秋，悄然发呆

一四三

处暑：寒来暑往，秋老虎或出没

一五一

白露：白日吹凉晚上露

一五七

秋分：官方的秋分，民间的中秋

一六五

寒露：风光无限眼前菊，小碟酱醋品蟹黄

一七三

霜降：打霜、霜打以及落叶

冬季

一八五

立冬：别开生面，大道至简

一九三

小雪：南方的雪，轻盈的雪

二〇一

大雪：北方的雪，厚重的雪

二一一

冬至：古意盎然的祭祀，热气腾腾的饺子

二二三

小寒：消寒就是盼春

二三一

大寒：乾坤未济向新年

二三九

后记

请站在最高处，把节运气

颂神曲

【日神颂】

啊！太阳！

【月神颂】

援笔写赋，焚香祭月

【春神颂】

致敬 致歉

【夏神颂】

来一次通神

【秋神颂】

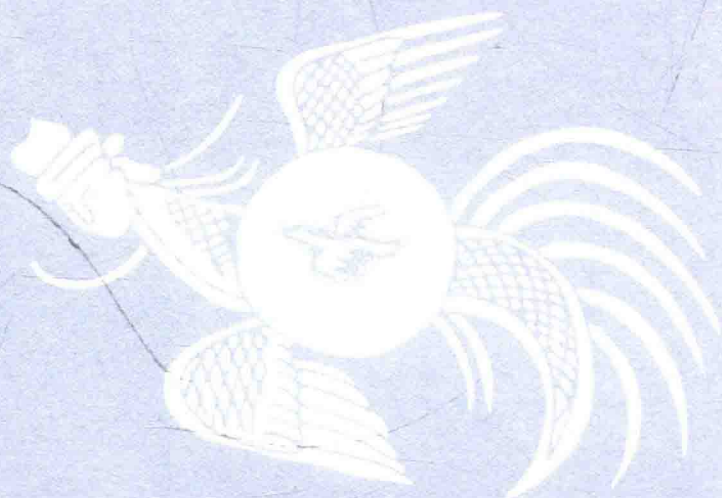
蓐收之府桃花源

【冬神颂】

佛之前，你是佛

日
神
頌
神曲之一

啊！
太阳！



宇宙从哪里来？宇宙是什么？宇宙到哪里去？

我们从哪里来？我们是什么？我们到哪里去？

站在高山，如果有可能，站在北京天坛的祭台上，仰望，以敬畏的姿态，歌颂太阳！

天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。

寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。

闰余成岁，律吕调阳。寒来暑往，秋收冬藏。

日月盈昃，辰宿列张。天地玄黄，宇宙洪荒。

天地玄黄，宇宙洪荒……

“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠。”细思量“前不见”“后不见”，其实，诗人早已通过想象穿越了古今，这里，让我们朗诵一首三闾大夫屈原的诗篇，以表达众生对太阳无上的敬仰：

吉日兮辰良，穆将愉兮上皇；抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅。

瑶席兮玉瑱，盍将把兮琼芳；蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。

扬枹兮拊鼓，疏缓节兮安歌，陈竽瑟兮浩倡。

灵偃蹇兮姱服，芳菲菲兮满堂；五音纷兮繁会，君欣欣兮乐康。

（《九歌·东皇太一》）

光阴荏苒，岁月匆匆。如今，人们还有屈原那样的情怀、还有对太阳的无上敬仰吗？

因未知而神秘，因神秘而生敬畏，于是有了神。可是，科学不断发展，了解不断加深，神灵不断去魅，于是，不少神灵不再是神不