

教育部

新编语文教材

推荐阅读书系



家风

傅雷给孩子的信

傅雷 著 远林 编



教育部新编初中语文教材推荐阅读

导读+引读：权威专家和一线名师教你这样读

★李镇西★余映潮★叶开★张文质

联袂推荐

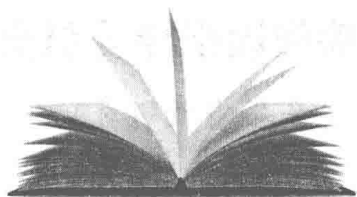


长江出版传媒



长江文艺出版社

教育部
新编语文教材
推荐阅读书系



家 风

傅雷给孩子的信

傅 雷 著 远 林 编

图书在版编目 (C I P) 数据

家风: 傅雷给孩子的信 / 傅雷著; 远林编. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2018.4
(教育部新编语文教材推荐阅读书系)
ISBN 978-7-5702-0214-0

I. ①家… II. ①傅… ②远… III. ①家庭道德—中国 IV. ①B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 026115 号

责任编辑: 张远林

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 邱 莉 杨 帆

出版:

 长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北鄂东印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米

1/16 印张: 16.5 插页: 1 页

版次: 2018 年 4 月第 1 版

2018 年 4 月第 1 次印刷

字数: 200 千字

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



教育部新编语文教材推荐阅读书系
JIAOYUBU XINBIAN YUWEN JIAOCAI TUIJIAN YUEDU SHUXI

家风：傅雷给孩子的信

目录

辑一 真纯之爱：走得多远，也走不出我的心

一个父亲的悔 / 3

世界上最大的幸福 / 5

精神饱满比什么都重要 / 7

永远保持赤子之心 / 10

做一件事，事前必须考虑周详 / 12

做你一支忠实的手杖 / 16

对伴侣的要求如对人生一切，不能太苛 / 22

你幸福，我们也跟着幸福 / 25

不幸的婚姻与太早的成功是艺术家的敌人 / 27

越是轻视物质越需要控制物质 / 32

到大自然中去 / 34

必须经过一番“默”的功夫 / 38

放下一切，才能有舒畅的心情 / 40

没有什么比母爱更美更伟大 / 42

但愿早晚能看到你在我们身边 / 48

傅聪的成长 / 50

不盲目的爱更可靠 / 56

辑二 人生之路：有些路，只能独自前行

只有行动才能表明你的心迹 / 61

辛酸的眼泪是培养心灵的酒浆 / 63

人生不是都要靠隐忍撑过去吗 / 64

唯庸碌的人，生活才如死水 / 66

控制感情，而不是让感情控制 / 68

与社会脱节，真要不得 / 70

尽管人生无情，我们还是应当把自己改好 / 73

避免“身不由主” / 75

学会生活 / 79

人生的每个阶段都是一边学一边过的 / 82

尽量缩小一个“我”字 / 84

永远以自己的本来面目对付 / 86

人生是没穷尽没终点的马拉松赛跑 / 93

自我批评是一个有力的武器 / 96

挣扎后的舍弃，斗争后的宁静 / 99

没有苦闷，就不会进步 / 103

辑三 成长之悟：成长是一种美丽的疼痛

艺术第一，真理第一，爱情第二 / 107

没有被人捧得忘其所以，我真高兴 / 109

只求竭尽所能，无愧于心 / 111
下功夫叫自己心理上松动，包管你有好成绩 / 113
给你写信有好几种作用 / 116
要克服困难，先得镇定 / 118
正规工作是驱除烦恼最有效的灵药 / 120
身外之名，对个人的伟大不相干 / 122
无意之间伤害人的事不少 / 123
岁寒而后知松柏之后凋 / 124
应酬也得有限度有计划 / 127
了解人是一门最高深的艺术（节选） / 129
我执著真理，却又时时抱怀疑态度 / 130
我们固有的两种人生观 / 132

辑四 生命之谜：不曾走过，怎会懂得

不断地自拔与更新

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》译者献辞 / 137

幸福是人生艺术的结晶品

——《幸福之路》译者弁言 / 138

我们的致命伤：中庸、苟且，小智小慧

——《贝多芬传》译者序 / 140

中国古典诗词之美 / 142

尽量控制你的感情 / 144

越是心平气和，越有成绩 / 147

亲近自然是保持身心平衡的最好办法 / 149

脱俗而不失人情味，才不会叫人感到冷漠 / 153

减少琐碎，增加深思默想 / 156

艺术家的“爱”与“真” / 159

凡有利于艺术的，往往不利于生活 / 162

与傅聪谈音乐 / 165

理性之美与感性之美 / 174

辑五 艺术之美：仰望那璀璨群星

莱奥纳多·达·芬奇：《瑶公特》与《最后之晚餐》 / 179

莱奥纳多·达·芬奇：人品与学问 / 186

米开朗琪罗：西斯廷礼拜堂 / 193

伦勃朗在卢浮宫：《木匠家庭》与《以马忤斯的晚餐》 / 203

贝多芬的作品及其精神 / 213

独一无二的艺术家莫扎特 / 227

萧邦的少年时代 / 233

萧邦的壮年时代 / 241

附录 傅雷人生哲言录 / 250

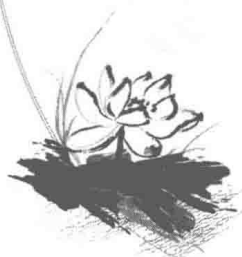


辑一 真纯之爱：
走得有多远，也走不出我的心



无论你走得多么远，
都走不出我的心：
就像是黄昏时分的树影，
拖得再长，
也离不开树的根。

——泰戈尔





一个父亲的悔

(1954年1月18日至19日)

聪：车一开动，大家都变了泪人儿，呆呆的直立在月台上，等到冗长的列车全部出了站方始回身。但回家的三轮车上，个个人都止不住流泪。敏一直抽抽噎噎。昨天一夜我们都没睡好，时时刻刻惊醒。今天睡午觉，刚刚蒙眬阖眼，又是心惊肉跳的醒了。昨夜月台上的滋味，多少年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难过，只有从前失恋的时候有过这经验。今儿一天好像大病之后，一点劲都没有。妈妈随时随地都想哭——眼睛已经肿得不像样了，干得发痛了，还是忍不住要哭。只说了句“一天到晚堆着笑脸”，她又呜咽不成声了。真的，孩子，你这一次真是“一天到晚堆着笑脸”^①，教人怎么舍得！老想到五三年正月的事，我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！

一九五四年一月十八日晚

^① 一九五四年傅聪赴波兰参加第五届萧邦国际钢琴比赛并在波兰留学，一九五四年一月十七日全家在上海火车站送傅聪去北京准备出国。



昨夜一上床，又把你的童年温了一遍。可怜的孩子，怎么你的童年会跟我的那么相似呢？我也知道你从小受的挫折对于你今日的成就并非没有帮助；但我做爸爸的总是犯了很多很重大的错误。自问一生对朋友对社会没有做什么对不起的事，就是在家里，对你和你妈妈做了不少有亏良心的事^①。——这些都是近一年中常常想到的，不过这几天特别在脑海中盘旋不去，像噩梦一般。可怜过了四十五岁，父性才真正觉醒！

今天一天精神仍未恢复。人生的关是过不完的，等到过得差不多的时候，又要离开世界了。分析这两天来精神的波动，大半是因为：我从来没爱你像现在这样爱得深切，而正在这爱的最深切的关头，偏偏来了离别！这一关对我，对你妈妈都是从未有过的考验。别忘了妈妈之于你不仅仅是一般的母爱，而尤其因为她为了你花的心血最多，为你受的委屈——当然是我的过失——最多而且最深最痛苦。园丁以血泪灌溉出来的花果迟早得送到人间去让别人享受，可是在离别的关头怎么免得了割舍不得的情绪呢？

跟着你痛苦的童年一起过去的，是我不懂做爸爸的艺术的壮年。幸亏你得天独厚，任凭如何打击都摧毁不了你，因而减少了我一部分罪过。可是结果是一回事，当年的事实又是一回事：尽管我埋葬了自己的过去，却始终埋葬不了自己的错误。孩子，孩子，孩子，我要怎样地拥抱你才能表示我的悔恨与热爱呢！

^① 父亲教子极严，有时几乎不近人情。母亲也因此往往在精神上受折磨。



世界上最大的幸福

(1954年1月30日)

亲爱的孩子：你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样；我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们啰里啰唆地抖出你尿布时代及一把鼻涕一把眼泪时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

真的，你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期；这幸福不知应当向谁感谢，即使我没宗教信仰，至此也不由得要谢谢上帝了！我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！尽管将来你我之间离多别少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍，不太冬烘，不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的，所见到的，比你们的不真实。年纪大的人总是往更远的前途看，许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，现实却给你证明我并没大错。

孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你



相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

你走后第二天，妈妈哭了，眼睛肿了两天：这叫作悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞地这样告诉你，也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是感情的动物。偶然流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！

精神饱满比什么都重要

(1954年12月27日节选)

一天练出一个 concerto (协奏曲) 的三个乐章带 cadenza (华彩段), 你的 technic (技巧) 和了解, 真可以说是惊人。你上台的日子还要练足八小时以上的琴, 也叫人佩服你的毅力。孩子, 你真有这个劲儿, 大家说还是像我, 我听了好不 flattered (得意)! 不过身体还得保重, 别为了多争半小时一小时, 而弄得筋疲力尽。从现在起, 你尤其要保养得好, 不能太累, 休息要充分, 常常保持 fresh (饱满) 的精神。好比参加世运的选手, 离上场的日期愈近, 身心愈要调养得健康, 精神饱满比什么都重要。所谓 The first prize is always “luck” (第一名总是“碰运气的”) 这句话, 一部分也是这个道理。目前你的比赛节目既然差不多了, technic (技巧)、pedal (踏板) 也解决了, 那更不必过分拖累身子! 再加一个半月的琢磨, 自然还会百尺竿头, 更进一步; 你不用急, 不但你有信心; 老师也有信心, 我们大家都有信心: 主要仍在于心理修养, 精神修养, 存了“得失置之度外”、“胜败兵家之常”那样无挂无碍的心, 包你没有问题的。第一, 饮食寒暖要极小心, 一点儿差池不得。比赛以前, 连小伤风都不让它有, 那就行了。

到波兰五个月, 有这样的进步, 恐怕你自己也有些出乎意外吧。李先生今年一月初说你: gains come with maturity (因日渐成熟而有所进步), 真对。勃隆斯丹过去那样赏识你, 也大有先见之明。还是我做父亲的比谁都保留, 其实我也是 expect the worst, hope for the best



(做最坏的打算，抱最高的希望)。我是你的舵工，责任最重大；从你小时候起，我都怕好话把你宠坏了。现在你到了这地步，样样自己都把握得住，我当然不再顾忌，要跟你说：我真高兴，真骄傲！中国人气质，中国人灵魂，在你身上和我一样强，我也大为高兴。

还要打听你一件事：上次匈牙利小提琴家（音乐院院长）演奏，从头至尾都是拿出谱来拉的；我从前在欧洲从未见过，便是学生登台也没有这样的事；不知你在波兰见过这等例子吗？不妨问问人家。我个人总觉得“差些劲”。周伯伯前晌谈到朗读诗歌，说有人看了原文念，那是念不好的；一定要背，感情才浑成。我觉得这话很有见地。诗歌朗诵尚且如此，何况弹琴、拉琴！我自己教恩德念诗，也有这经验。凡是空口背而念的，比看着原作念的，精神更一贯，情绪更丰富。

……我们还想另外寄两瓶头发水给你。此外又另寄书一包，计有：（都有注解）《元朝散曲选》二册、《古诗源选读》二册、《唐五代宋词》二册、《世说新语选》一册。

你现在手头没有散文的书（指古文），《世说新语》大可一读。日本人几百年来都把它当作枕中秘宝。我常常缅怀两晋六朝的文采风流，认为是中国文化的一个高峰。

《人间词话》，青年们读得懂的太少了；肚里要不是先有上百首诗，几十首词，读此书也就无用。再说，目前的看法，王国维的美学是“唯心”的；在此俞平伯“大吃生活”之际，王国维也是受批判的对象。其实，唯心唯物不过是一物之两面，何必这样死拘！我个人认为中国有史以来，《人间词话》是最好的文学批评。开发性灵，此书等于一把金钥匙。一个人没有性灵，光谈理论，其不成为现代学究、当世腐儒、八股专家也鲜矣！为学最重要的是“通”，通才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光；“通”才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。我始终认为弄学问



也好，弄艺术也好，顶要紧是 *humain*^①，要把一个“人”尽量发展，没成为某某家某某家以前，先要学做人；否则那种某某家无论如何高明也不会对人类有多大贡献。这套话你从小听腻了，再听一遍恐怕更觉得烦了。

妈妈说你的信好像满纸都是 *sparkling*（光芒四射，耀眼生辉）。当然你浑身都是青春的火花，青春的鲜艳，青春的生命、才华，自然写出来的有那么大的吸引力了。我和妈妈常说，这是你一生之中的黄金时代，希望你好好地享受、体验，给你一辈子做个最精彩的回忆的底子！眼看自己一天天地长大成熟，进步，了解的东西一天天地加多，精神领域一天天地加阔，胸襟一天天地宽大，感情一天天地丰满深刻：这不是人生最美满的幸福是什么！这不是最隽永最迷人的诗歌是什么！孩子，你好福气！

① *humain*，此为法文，即英文的 *human*，意为“人”。



永远保持赤子之心

(1955年1月26日)

早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般地等着。果然昨天早上收到你（波10）来信，而且是多少可喜的消息。孩子！要是我们在会场上，一定会禁不住涕泗横流的。世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！其次，我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐！想到你将来一定有更大的成就，没有止境的进步，为更多的人更广大的群众服务，鼓舞他们的心情，抚慰他们的创痛，我们真是心都要跳出来了！能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大，传布到地球上每一个角落去，真是多神圣、多光荣的使命！孩子，你太幸福了，天待你太厚了。我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不会孤独的了，