



美术学博士文丛



邓莉丽 著

宋代金银饰品

与民俗文化



天津出版传媒
天津人民美术出版社



美术学博士文丛

宋代金银饰品与民俗文化

邓莉丽 著

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代金银饰品与民俗文化 / 邓莉丽著. — 天津 :
天津人民美术出版社, 2017. 10
(美术学博士文丛)
ISBN 978-7-5305-8211-4

I. ①宋… II. ①邓… III. ①金首饰—工艺美术—关
系—风俗习惯史—研究—中国—宋代②银—首饰—工艺美
术—关系—风俗习惯史—研究—中国—宋代 IV.
①J526.1②K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第243981号

江苏大学专著出版基金资助出版

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)58352900

出版人:李毅峰

网址:<http://www.tjrm.cn>

高教社(天津)印务有限公司

全国 **新华书店** 经销

2017年10月第1版

2017年10月第1次印刷

开本:710 × 1000毫米 1/16 印张:15

印数:1-2500

版权所有,侵权必究

定价:39.80元

前言

黄金与白银是人类最早使用的金属之一，金银天生的魅力，加上人类工艺的精雕细琢，使之具有了财富和艺术的双重价值，成为人们竞相追逐的目标。金银饰品物件虽小，却与人贴身相伴，是人们彰显魅力与身份的最佳装饰品，是时代风尚的指向标。因此，一部金银饰品的研究史，是对一个时期生产力发展水平、物质文化及审美思想多方面历史风貌的反映。

宋代商品经济迅速发展，金银饰品开始由皇家贵族走向普通平民，平民化是宋代金银饰品的重要时代特征。与前代相比，宋代金银饰品在类别及样式上都发生了变化，审美风尚的更迭是影响金银饰品类别与样式变化的主要因素，除此之外，制造工艺也对器物造型及装饰产生着直接的影响。宋代民俗环境为金银饰品提供了广阔的生存与发展空间，社会奢侈之风盛行，人们在服饰上追求标新立异促使金银饰品需求量的增加，同时金银饰品也更多地参与到婚嫁、丧葬、育子、布施、人际交往、节日庆祝等风俗活动中。裹足在宋代开始成为一种风尚，由此导致女性审美及生活方式的变化也间接地推动了金银饰品的繁盛。金银饰品作为各类民俗活动的参与者，其纹样题材及图式安排上最突出的特点就是呈现出本土化风格，富有浓郁的生活气息，并与民俗信仰、民俗事项相结合，体现了雅俗共赏的民俗审美特点。宋代民间金银制造业发达，目前所发现的宋代金银饰品很大一部分都是出自民间金银匠人之手，这些金银饰品纹饰华美，工艺细致精巧，充分显示了宋代民间金银匠人的聪明才智，也为元明时期民间金银细金工艺的进一步发展作了良好的铺垫，在发展过程中，宋代民间金银工艺还注重与其他材料、工艺相结合，充分发挥出金银工艺的特性与优点。宋代金银饰品的生产与经营必须依托于当时的物质生产大背景，由于较好的手工业发展体制，私营金银器饰作坊走向良性发展的道路，其生产与经营方式十分多样化，产品铭文的表现方式显示出当时的商品宣传风俗，金银技艺的传承方式又体现出工匠风俗。金银饰品的存在意义不仅仅是因为能够装扮容貌、彰显身份财富，还在于其丰富的情感表达性及心理暗示性，除此之外，金银饰品的使用、佩戴还具有阶层性、地域性及扩布性特点，其类别与样式在流传过程中具有稳定性与变异性的特点，而这些都是民俗具有的基本特性，由此可见，宋代金银饰品与民俗文化之间存在着千丝万缕的关联。

本书在实物考证、图像及文献检索的基础上，从民俗学的角度出发，诠释宋代金银饰品的样式、纹饰及工艺，并探讨由金银饰品所反映的宋代各个层面的民俗现象以及其呈现出来的民俗特性，展示宋代金银饰品及民俗文化的独特魅力与历史价值。

目 录

.....	1
宋代金银饰品的类别与样式.....	12
1.1发饰的类别与样式.....	12
1.1.1簪	12
1.1.2钗	20
1.1.3发冠	25
1.1.4步摇	27
1.1.5梳背	27
1.2耳饰的类别与样式.....	30
1.2.1鱼钩形	30
1.2.2月牙形	30
1.2.3长叶形	31
1.2.4花卉果实形	31
1.2.5几何形、动物形	32
1.2.6动物、人物、植物组合形	32
1.3腕饰、指饰的类别与形制.....	36
1.3.1钏镯	36
1.3.2指环	39
1.4带饰、帔坠、佩饰、项饰的类别与样式.....	40
1.4.1带饰	40
1.4.2帔坠	42
1.4.3佩饰	44
1.4.4项饰	46
1.5其他金银饰品.....	47
1.6本章小结.....	48
宋代民俗环境与金银饰品的繁盛.....	49
2.1竞侈崇奢及服饰的日新月异之风.....	49
2.1.1竞侈崇奢之风	49
2.1.2服饰的日新月异之风	53
2.2厚嫁厚葬之风中的金银饰品.....	54
2.2.1婚姻观念及婚俗活动中的金银饰品	54
2.2.2厚葬之风的盛行及陪葬金银饰品的特点	

第三章

.....	57
2.3 狎妓风俗中金银饰品的参与.....	61
2.3.1 宋代妓业的繁盛及妓女对金银饰品的需求	61
2.3.2 金银饰品与文人士大夫狎妓风俗	63
2.4 裹足习俗对女子妆饰的影响.....	64
2.4.1 裹足、弓鞋与步态	64
2.4.2 裹足与女性审美观、妆饰的变化	65
2.5 其他民俗活动的影响.....	66
2.5.1 育子风俗	66
2.5.2 布施风俗	67
2.5.3 物品交换风俗	68
2.5.4 元宵节妆饰风俗	68
2.6 本章小结.....	69
宋代金银饰品纹样与民俗文化.....	71
3.1 宋代金银饰品的纹样题材及表现手法.....	71
3.2 反映宋代民俗事项的纹样.....	72
3.2.1 “一年景”“花卉插瓶纹”与簪花、插花习俗	72
3.2.2 “龟游荷叶纹”与祝寿习俗	74
3.2.3 “对蝶纹”“孟家蝉”与“元宵闹蛾”	75
3.2.4 “婴戏纹”与娱乐习俗	76
3.2.5 “童子执荷”“莲花生子”与七夕“摩睺罗”	77
3.3 金银饰品纹样体现出的民俗审美心理.....	78
3.3.1 对民族本位文化的认同与强固	78
3.3.2 雅俗共赏的新视界	81
3.4 本章小结.....	92
宋代金银饰品工艺与民间金银细金工艺.....	94
4.1 宋代民间金银细金工艺类别及其对饰品样式、装饰风格的影响.....	94
4.1.1 精简致用造物观的体现——饰品的成型工艺	

第四章

.....	95
4.1.2构思精巧、科学合理——饰品的组合工艺	
.....	97
4.1.3朴素与华美并重——饰品的装饰及修整工艺	
.....	100
4.2宋代民间金银细工发展的特征与方向	105
4.2.1空心、高浮雕凸花工艺的盛行及原因	105
4.2.2分工的细化及与其他材料、工艺相结合	
.....	106
4.3宋元明民间金银细金工艺的传承与演变	108
4.3.1元明民间金银细金业的发展概况	108
4.3.2宋代民间金银细金工艺在元明的延续与演变	
.....	110
4.4本章小结	113
宋代金银饰品的生产经营与物质生产民俗	114
5.1手工业发展及管理制度对金银饰品制造业的影响	
.....	114
5.1.1手工业艺人身份地位的提高	114
5.1.2官营部门雇工的来源及雇值	115
5.1.3个体工匠身份及个体金银匠人的收入	118
5.1.4金银出产量及矿坑的管理	118
5.2私营金银饰品作坊的生产经营方式与商业贸易风俗	
.....	119
5.2.1“聚集式”“前店后作”及“行”“作”	
.....	119
5.2.2生产经营方式的多样性	121
5.2.3铭文与金银店铺产品信誉维护及宣传风俗	
.....	123
5.3金银饰品技艺的传承方式与工匠民俗	127
5.3.1师徒传承	128
5.3.2家族传承	129
5.3.3行会中技艺的交流与传播	130

第六章

5.4本章小结·····	131
宋代金银饰品使用、流传方式呈现的民俗特性·····	133
6.1金银饰品使用方式的情感表达与心理暗示性·····	133
6.1.1女性个人情感的领略与传达·····	133
6.1.2男女相思、爱恋之情的物质载体·····	134
6.1.3谢意的表达·····	135
6.1.4节日辟邪求吉的象征·····	136
6.2服饰礼仪风俗中金银饰品佩戴的阶层性·····	137
6.2.1不同阶层金银饰品的材质及样式规定·····	137
6.2.2最能体现阶层性特点的几种金银饰品·····	137
6.3金银饰品类别与样式传播的地域性与扩布性·····	141
6.3.1南北地区金银饰品出土数量、簪钗样式的差异及原因·····	141
6.3.2几种在南北地区均流行的饰品·····	144
6.3.3辽夏金与周边少数民族金银饰品佩戴风俗及其影响·····	146
6.4金银饰品类别与样式流传的稳定性与变异性：以宋元明女子发饰为例·····	148
6.4.1宋代女子发饰在元明的传承与演变·····	148
6.4.2宋元几种流行的簪钗在明代消失的原因·····	150

第七章

6.5本章小结·····	151
宋元明金银饰品设计案例分析·····	153
7.1凤形簪钗设计·····	153
7.1.1唐宋元明凤形簪钗实物资料整理·····	153
7.1.2唐宋凤形簪钗设计比较分析·····	157
7.1.3元代凤形簪钗设计·····	162
7.1.4关于“凤衔珠”的寓意·····	163
7.1.5结语·····	164
7.2插梳设计·····	164
7.2.1唐宋元明插梳实物资料整理·····	164
7.2.2唐宋插梳设计比较分析·····	167
7.2.3结语·····	171

7.3银妆具设计·····	172
7.3.1宋代金银妆具类别及形制设计分析·····	172
7.3.2银妆具的尺寸设计分析·····	175
7.3.3银妆具的纹饰设计·····	176
7.3.4结语·····	179
7.4耳挖簪设计·····	180
7.4.1耳挖簪的溯源·····	180
7.4.2宋元明耳挖簪的形制演变·····	180
7.4.3耳挖簪与采耳习俗·····	187
7.4.4结语·····	190
7.5明代金银“三事儿”设计·····	190
7.5.1明代金银事件儿的设计美学·····	190
7.5.2明代金银“三事儿”的文化内涵·····	195
7.5.3结语·····	199
·····	200
附录1: 出自墓葬的宋代金银饰品考古发现一览表·····	211
附录2: 出自窖藏的宋代金银饰品考古发现一览表·····	221
附录3: 出自地宫的宋代金银饰品考古发现一览表·····	223
附录4: 宋代金饰品类别比例情况表·····	224
附录5: 宋代银饰品类别比例情况表·····	225
附录6: 宋代鎏金银饰品类别比例情况表·····	226
·····	227

绪 论

宋代是我国封建社会发展史上一个重要的时期，虽然在政治上始终处于内忧外患的状态，国土也不及汉唐辽阔，但其物质文明与精神文明的发展却达到了前所未有的高度，可以说其跻身于我国封建社会最辉煌的历史时期。正如当今著名宋史专家邓广铭先生说：“宋代是我国封建社会发展的最高阶段。两宋时期内的物质文明与精神文明所达到的高度，在中国整个封建社会历史时期之内，可以说是空前绝后的。”¹史学大师陈寅恪先生关于宋代文化的论断：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”²，也一再被人们所引用。宋代在文学、绘画、手工艺、学术思想、文化教育、科学技术等各个领域对后世的影响都是巨大的，近代著名思想家严复认为：“古人好读前四史，亦以其文字耳！若研究人心政俗之变，则赵宋一代历史，最宜究心。中国所以成于今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人所造就，十八九可断言也。”³正因为两宋三百余年在我国历史发展时期上的重要性与特殊性，笔者把研究的时间范围定于宋代。

黄金和白银具有天然魅力与永恒价值，是金属中的贵族，作为财富的象征，从古至今，一直为人们所喜爱与追逐。“金银的用途，大别可分为二。一可充作工艺品、美术品原料之用，二可当作价值的代表物，或相互授受，或用为保藏品，其中可包括赠遗、支付、蓄藏等及其他许多人事现象。”⁴金银器因为人类智慧与工巧的加入，具有审美价值与经济价值的双重属性。宋代是我国金银器发展的一个特殊时期，就金银器的整体发展水平来看，或许并没有达到唐代的高度，但这一时期却是我国金银器发展过程中承上启下的重要时期，也是金银器逐渐摆脱外来因素影响，走向中土化的时期。“金银器走过唐代的辉煌，也走过了融会异域因素而形成自己风格的发展历程，两宋则是器形与纹样不断演变并逐渐定型亦即中土化的时代，元明清在纹样与器形上便多沿袭两宋之旧，因此可以说宋代是金银器制作中承上启下的一个最为重要的阶段。”⁵关于古代金银器研究，专家与学者一向比较重视金银器皿，对于金银饰品，则关注不够，究其原因，

1 邓广铭. 谈谈有关宋史研究的几个问题【J】. 社会科学战线, 1986年, 第2期, 第138页.

2 陈寅恪. 陈寅恪先生文集【M】. 上海: 上海古籍出版社, 1980年, 第245页.

3 严复. 严几道与熊纯如书札节钞【M】. 南京: 江苏古籍出版社, 1999年影印本.

4 加藤繁. 唐宋时代金银之研究【M】. 北京: 中华书局, 2006年1月, 第1版, 第11页.

5 扬之水. 奢华之色——宋元明金银器研究·卷三·宋元明金银器皿【M】. 北京: 中华书局, 2011年, 第124页.

一是相对于金银器皿，金银饰品的出土数量较少；二是关于金银饰品以详细、完善的形式整理与发表的不多，图片也是以黑白为主，清晰度不够，这些都给研究带来了一定的难度。但是作为与人贴身相伴的物品，这一部分的研究是不应该被忽略的。

先秦《考工记》曰：“审曲面势，以飭五材，以辨民器。”由此可见，古人早就提出造物首先要审视各种材料的曲直形态，再根据它们固有的特性加工成各种有用的器物。金银具有良好的延展性、柔韧性与重塑性，又富有天然华丽的光泽，实用性与装饰性兼备，是制作各类饰品的首选之材，我国最早从夏朝开始就已经掌握了金银的冶炼与成型技术，甘肃玉门火烧沟墓地发现的金耳环、金鼻饮和银鼻饮距今约四千年。经过前代数千年的发展与积淀，到宋代时，金银饰品的生产与制作已经相对成熟与完善，金银饰品的类别也相对增多，主要包括发饰、耳饰、项饰、指饰、腕饰、带饰、佩饰等。从目前考古发现看，宋代金银饰品的出土地多达一百多处，不仅在数量上十分庞大，地域分布也较广，其品种与样式更是纷繁复杂。金银饰品物件虽小，却是人类文化发展程度的标志产物之一，“它不仅是财富与艺术的合一，也因为它所具有的展示性而成为生活时尚不可忽略的一个风向标”¹。金银饰品反映着当时社会的经济发展水平、政治制度、思想观念、穿着打扮、生活方式等诸多方面，尤其与社会风俗礼仪有着密切的关联，这种关联既表现于金银饰品对社会风俗的反映，也表现于社会风俗对金银饰品的影响。宋代金银的产量较唐代有大幅度增长，加之都市商业的发达、社会奢侈之风盛行以及庶民生活的富裕等因素，使得宋代金银饰品不再是皇家贵族的专属，而是越来越平民化、世俗化。在人际交往、娶妻嫁女、服饰礼仪等民俗活动中都可见各类金银饰品的参与。陆游所撰《入蜀记》卷六乾道六年（1170）十月十三日条载：“有妇人负酒卖，未嫁者率为同心髻，高二尺、插银钗至六支。”卖酒的妇人尚能于发髻插银钗六支，可见当时金银首饰，特别是银首饰的普及。宋代的许多文学作品中也有关于金银饰品的描写，《京本通俗小说·西山一窟鬼》中写道：“金莲着弓弓扣绣鞋儿，螺髻插短短紫金钗子。”²大文豪苏轼的许多诗句中也有关于金银首饰的描写，如《於潜令刁同年野翁亭》诗：“山人醉后铁冠落，溪女笑时银栉低。”³《寒具》诗：“夜来春睡浓

1 扬之水。奢华之色——宋元明金银器研究·卷一【M】。北京：中华书局，2010年，第1页。

2 程毅中辑注。宋元小说家话本集【M】。济南：齐鲁书社，2001年，第215页。

3 宋·苏轼。苏轼诗集·卷九【M】。北京：中华书局，1982年，第447页。

于酒，压褊佳人缠臂金。”¹又有宋代秦观的词《促拍满路花》中写道：“轻红腻白，步步熏兰泽，约腕金环重，宜装饰。”²从这些描写中笔者似乎看到了或发髻插着紫金钗子或手戴缠臂金的一个个宋代美貌女子，也进一步激发了笔者去探寻宋代金银饰品的历史风貌的兴趣。

“民俗是人民大众创造、享用和传承的生活文化。它既包括农村民俗，也包括城镇和都市民俗；既包括古代民俗传统，也包括新产生的民俗现象；既包括以口语传承的民间文学，也包括以物质形式、行为和心理等方式传承的物质、精神及社会组织等民俗。”³因此，对民俗研究的范围并不仅仅是局限于农村地区或边远地区的人群，可以说是一个社会群体在语言、行为和心理上的集体习惯，即使是封建社会统治阶级中的上层人员，在去除官方以外的个人生活中，基本上与本民族的共有的生活文化也会保持一致的态度。此外，需要说明的是，还有不少意义与“民俗”相近的词，如“风俗”“习俗”“民风”等，因此，在本文的叙述表达中，民俗与风俗、习俗等词语之间是互相对等的关系。民俗对于封建统治者有着举足轻重的作用，《汉书·贾山传》记载西汉时的贾山在《至言》中指出：“风行俗成，万世之基定。”司马光于《司马光奏议》中说道：“窃以国家之治乱本于礼，而风俗之善恶系于习……是故上行下效谓之风，熏蒸渐渍谓之化，伦胥萎靡谓之流，众心安定谓之俗。”⁴“民俗一旦形成，就成为规范人们的行为、语言和心理的一种基本力量，同时也是民众习得、传承和积累文化创造成果的一种重要方式。”⁵宋代，我国各项民俗开始逐渐定型，其民俗习惯对后世的影响是巨大的，鉴于此，联系到宋代亦是我国金银饰品样式、工艺、使用方式的相对定型期，从民俗学的角度出发，分析宋代金银饰品呈现出的民俗特性及其与民俗文化的契合点，并探讨由金银饰品所反映的宋代各个层面的民俗现象，包括生产民俗、生活民俗、礼仪民俗、信仰民俗等，能够更加透彻的理解宋代金银饰品的文化内涵、时代风貌、艺术价值与历史价值，正如法国哲学家丹纳所说：“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代的精

1 宋·苏轼。苏轼诗集·卷三二【M】。北京：中华书局，1982年，第1694页。

2 唐圭璋编撰。全宋词·简体增订本·一【M】。北京：中华书局，2013年，第589页。

3 钟敬文。民俗学概论【M】。北京：高等教育出版社，2012年，第5页。

4 宋·司马光著。王根林点校。司马光奏议卷七·谨习疏【M】。西安：陕西人民出版社，1986年，第78页。

5 钟敬文。民俗学概论【M】。北京：高等教育出版社，2010年，第1页。

神和风俗概况，这是艺术品最后的解释，也是决定一切的基本原因。”¹

有关宋代金银饰品以及各个时期的金银器、服饰理论的研究成果对本文的研究都有着重要的借鉴及参考价值，除此之外，有关宋代民俗、经济、文化与社会生活研究的著作与论文也是本文不可缺少的借鉴成果，最后，关于民俗学的理论研究成果也是不应该忽略的。

宋代金银饰品专题的研究成果目前较少，主要有扬之水先生的论著《奢华之色——宋元明金银器研究》卷一“宋元金银首饰”（中华书局，2010年），该著作从名物学的角度出发，采用个案分析的方法，由单个小件入手，推源溯流，深入细致地探讨了宋元女子所用11种金银首饰的类型、样式以及佩戴方法，并对宋元金银首饰的纹样设计与制作工艺作了大致分析，应该说，该著作通过运用考古学与文史学相结合的研究方法，在宋元金银首饰研究领域取得了开拓性的成果。除此之外，吉林大学丁菊萍的硕士论文《考古出土的两宋时期首饰研究》也是研究宋代金银饰品的成果之一，文章首先采用考古学的方法对两宋7种主要首饰做了考古类型学划分，进而探讨了部分首饰的插戴方法与风格特征，最后对首饰的地域性与分期性做了初步研究。

研究宋代金银饰品的单篇文章亦不多，主要有《南方宋墓出土金银首饰的类型与样式》（扬之水，《考古与文物》2008年第4期），分析了江西、江苏、浙江、安徽、四川等省份墓葬所出土的金银首饰的类型与样式，认为金银首饰专名的出现是到元明之时，宋代与唐代相似，金银首饰通名多、专名少。《宋元金银首饰制作工艺刍论》（扬之水，《文物》2007年10月）对宋元金银首饰的工艺作了初步探讨，《宋元金银首饰的样式与工艺（上）》（扬之水，《收藏家》2007年3月）、《宋元金银首饰的样式与工艺（下）》（扬之水，《收藏家》2007年5月）对部分宋元金银首饰的样式、工艺作了重点分析，扬之水先生的这几篇文章的内容大都已经收录于《奢华之色——宋元明金银器研究》卷一“宋元金银首饰”中。此外，李芽的《中国古代耳饰研究》（上海戏剧学院博士论文，2013年）、许静的《宋代女性头饰设计研究》（苏州大学博士论文，2013年）、孙机的《缠臂金》（《中国文物报》2001年7月）、孙机的《明代束发冠髻髻与头面》（《文物》2001年第10期）、王静的《耳边的美——女子饰品渊源谈》（《中国文物报》2007年3月）等对宋代金银饰品的研究也有所涉及。

需要提出的是，与宋代金银器有关的论著及文章对本论题的研究也有

1 法·丹纳. 艺术哲学【M】. 北京:人民文学出版社, 1994年, 第7页.

较大的借鉴意义，关于宋代金银器研究的专著有廖望春著《宋代金银器物研究》（南京大学出版社，2013年），该著作从考古学和比较学角度出发，对出土的两宋金银器物进行了大量地搜集及系统的整理与统计，着重对金银器皿的器型、纹饰与工艺进行了分析，并结合部分宋代历史及民俗资料对金银器物的社会功能进行了阐述。成都市文物考古研究所、彭州市博物馆编著《四川彭州宋代金银器窖藏》（科学出版社，2003年），该著作着重对彭州出土的宋代金银器按照器物的质地、种类、形制、纹样及工艺作了详细的描述，并对宋代金银器的使用与制作进行了大致的分析。除此，湖南省博物馆主编的《湖南宋元窖藏金银器发现与研究》（文物出版社，2009年）一书对宋代金银首饰及金银酒器的类型、名称与工艺作了较为深入的阐述，并对宋元金银器在社会生活中的用途与地位作了初步分析。关于宋代金银器研究的论文也比较少，主要有肖梦龙的《试谈宋代金银器的造型与装饰艺术》（《文物》1986年第5期），阐述了宋代金银器造型与装饰的特点，认为宋代金银器平民化与商品化程度较之唐代大大提高，具有造型精巧别致、纹饰充满诗情画意的时代特点。周卫星《宋代金银器高浮雕凸花和立体装饰》（《装饰》2009年第5期），论述了宋代金银器高浮雕和立体装饰工艺的特点，认为宋代高浮雕立体装饰的流行说明在宋代金银器的装饰中，单纯的平面纹样装饰已经不能再满足宋人的审美观，而是更加注重器物装饰的平面与立体对比的整体效果。赵瑞廷《唐代金银工艺对宋代金银器的影响》（《内蒙古大学学报·哲学社会科学版》2009年第9期），对宋代金银器工艺、纹样、形制的溯源进行了分析。

除此之外，一些关于金银器综合性论著中对宋代金银饰品领域也有所论及，代表著作有：龚国强著《与日月同辉：中国古代金银器》（四川教育出版社，1998年），曹燕萍著《金银器流金岁月》（上海书店，2003年），段清波著《中国古金银器》（湖北美术出版社，2003年），关善明著《中国银器》（沐文堂美术出版社，2004年），杨伯达主编《中国金银玻璃珐琅器全集·金银器》（河北美术出版社，2004年），李飞著《中国传统手工艺文化书系·中国传统银器》（人民美术出版社，2005年），申秦雁著《解读国宝丛书·精美绝伦的金银器》（陕西人民出版社，2006年），吕济民等著《中国传世文物收藏鉴赏全书·金银器卷》（线装书局，2007年），华文图景收藏项目组编著《金银器收藏实用解析》（中国轻工业出版社，2007年），贺云翱、邵磊著《文物名家大讲堂——中国金银器》（中央编译出版社，2008年），齐东芳著《古代金银器》（文物出版社，2008年），这些论著或是属于图录和鉴赏的范畴，或是将馆藏金银

器作简单的介绍，其中杨伯达主编的《中国金银玻璃珐琅器全集·金银器》中对宋代金银饰品涉及较多，该著作共分三卷，对古代各个时期的金银器作了详细的归纳整理并配有清晰的图片，对本论题的研究具有重要的参考价值。

有关宋代服饰的论著中对宋代金银首饰也有所涉及，沈从文所著《中国古代服饰研究》（商务印书馆，2011年），周锡保所著《中国古代服饰史》（中央编译出版社，2011年），周汛、高春明所著《中国历代妇女妆饰》（学林出版社，1988年），高春明所著《中国服饰名物考》（上海文化出版社，2001年），王雪莉的博士论文《宋代服饰制度研究》，罗薇的博士论文《古代汉族女性服饰研究》，张蓓蓓的博士论文《宋代汉族服饰研究》等，其中《中国历代妇女妆饰》一书涉及的饰品内容较为丰富，该书按照首饰种类划分章节，对各种首饰的溯源、演变及定名等问题做了较深入的探讨。

研究宋代金银饰品必须把其放置于宋代社会的大背景之下研究，因此，关于宋代民俗、经济、文化及社会生活方面的研究成果对本文的研究有着重要的借鉴作用。关于宋代民俗学重要的研究成果有徐吉军等著《中国风俗通史·宋代卷》（上海文艺出版社，2001年），该著作较为详细地论述了宋代饮食、服饰、居住、交通、婚姻、丧葬、寿诞、卫生保健、交际、经济生产、娱乐、宗教信仰等民俗的基本特征；万建中等著《汉族风俗史》第三卷“隋唐·五代宋元汉族风俗”（学林出版社，2004年），该著作分析了宋元汉族风俗形成的历史原因，按生产风俗、生活风俗、礼仪风俗、岁时风俗、信仰风俗、社会风俗几大项对宋元风俗进行了客观详细的论述；钟敬文主编《中国民俗·宋辽金元卷》（人民出版社，2008年），该著作对宋代的物质生产民俗、物质生活民俗、社会组织民俗、人生礼仪民俗、岁时节日民俗、信仰民俗的基本面貌进行了研究。

关于宋代经济与社会生活的研究成果有漆侠《宋代经济史》（中华书局，2009年）、斯波义信《宋代江南经济史研究》（江苏人民出版社，2012年）、葛金芳《南宋手工业史》（上海古籍出版社，2008年）、李春棠《坊墙倒塌以后——宋代城市生活长卷》（湖南人民出版社，2006年）、伊永文《宋代市民生活》（中国社会出版社，1999年）、林正秋《南宋都城临安》（西泠印社，1986年）、吴涛《北宋都城东京》（河南人民出版社，1984年）、周宝珠《宋代东京研究》（河南大学出版社，1992年）、何忠礼《南宋史及南宋都城临安研究》（人民出版社，2009年）等。另外，日本加藤繁所著《唐宋时代金银之研究——以金银之货

币机能为中心》(中华书局,2006年),该著作较为全面地搜集了文献资料,对唐宋金银出产地、金银在唐宋的主要用途、唐宋时代之金银器饰以及唐宋金银之金银铺等方面作了详细的论述。

宋代文化方面的研究成果主要包括思想文化与造物文化两个方面,思想文化的研究成果有傅乐成《唐型文化与宋型文化》(台北:编译馆馆刊,1972年)、冯天瑜、杨华、任放编著《中国文化史》(高等教育出版社,2005年)等,其中傅乐成的《唐型文化与宋型文化》一书对唐宋思想之间的转折及宋代思想文化的特点、成因作了具体的论述。宋代造物文化的研究成果有徐飏《两宋物质文化导论》(江苏美术出版社,2007年)及李立新《中国设计艺术史论》(天津人民出版社,2004年),这两本论著从历史文献与实物出发,对宋代造物艺术的机制、风格、观念等作了详细的、有理有据的剖析。除此,和宋代造物文化相关的论著有田自秉《中国工艺美术史》(东方出版中心,2009年)、王家树《中国工艺美术史》(文化艺术出版社,1994年)、潘鲁生《民艺学论纲》(北京工艺美术出版社,1998年)、张道一《造物的艺术论》(福建美术出版社,1989年)、张道一《中国民间美术辞典》(江苏美术出版社,2001年)、吴山主编《中国工艺美术大辞典》(江苏美术出版社,1988年)等。

研究宋代金银饰品与民俗文化的关联还离不开民俗学理论的支撑,“民俗学是一门帮助人们认识历史与文化、改造现实社会生活的人文科学。民俗学具有交叉学科的性质,由于民俗学研究的对象范围极广,因此,它与民间文艺学、历史学、文化人类学、社会学、民族学都有密切的关系”¹。关于民俗学的研究成果主要有钟敬文著《民俗学概论》(上海文艺出版社,1998年),该著作首先系统论述了民俗学研究的对象、性质、结构、理论特征和方法论,全面讲解了中国各个民俗事项的特征与内容,包括物质生产民俗、物质生活民俗、社会组织民俗、岁时节日民俗、人生礼仪、民俗信仰、民间科学技术、民间美术等,并对各地各民族民俗的共性和差异作了大体分析。王娟著《民俗学概论》(北京大学出版社,2011年),该著作主要介绍了民俗学学科的一些基本概念、原理、类型及其研究理论和方法,并对神话、故事、传说、谚语、民歌、民谣、史诗、民间舞蹈、民间美术、民间建筑与服饰等民俗事项进行了阐述。

根据本书的研究内容,采用的研究方法有文献检索、实物考察、定性与定量、个案与综合研究相结合的方法。《现代汉语词典》对“文献”的

1 钟敬文.民俗学概论【M】.北京:高等教育出版社,2012年,第7—8页.

定义是：“有历史价值和参考价值的图书资料。”¹与本课题相关的大量的历史文献及考古发掘报告对本课题有着重要的指导作用，也是本课题研究的重要依据。例如，关于宋代各类金银饰品的样式、尺寸的描述以及图片等资料的一个重要原始出处就是考古挖掘报告，可以说，对宋代金银饰品考古挖掘报告的检索与整理是本论题研究的起始点。再比如，金银饰品与宋代民俗礼仪的研究离不开民俗学文献与著作的理论支撑，宋代金银饰品的生产经营模式的研究也离不开对经济学、工艺美术学文献的检索，尤其是宋代相关笔记、小说、诗词等也是本文不可缺少的支撑材料，通过对相关文献和考古资料进行检索，达到资料的系统化与完整化。本课题研究所涉及的文献不仅包括文字资料，还包括很多图像资料，这些图像资料主要指各类绘画、雕塑作品，如壁画、石雕、砖雕、彩塑、工笔画等，从这些图像我们能够看出宋人生活面貌的一部分，其中包括宋人的服装、发式、妆式、首饰等等。如郑州登封黑山沟宋墓壁画《备宴图》²的两个女子，其一头戴发冠，另一个发髻插戴发钗。南宋佚名所绘杂剧《打花鼓》³册页中两个女主角均佩有水滴形耳饰。因此，有关宋代壁画、砖雕的出土报告、宋代绘画作品及其他相关图像资料也是本课题需要重点研究的对象。总的来说，全面搜集与宋代金银饰品有关的文献意义重大，文献检索是本论题研究必不可少的也是最基础的步骤，由文献检索入手，才能获得相对充分的、可信的论证，从而更加深入理解宋代金银饰品的社会风貌。

田野考察法主要是研究者对所研究对象采用实地走访、实物分析的方法，研究者通过深入细化地对研究对象进行考察，能够得到更加直观、翔实、生动的文献中所没有的资料。金银饰品物件一般尺寸较小，纹饰与工艺的细节部分如果没有详细的文字描述与清晰的图片，研究者往往会无从下手。在已经发现的宋代金银饰品中，只有一部分是被公开发表并配有清晰图片的，还有一部分没有被发表，或者发表了但图片模糊，这部分饰品的研究就需要用到实物考察。

金银细金工艺也是本文研究的重要内容，在田野考察中，要注意事先设定问题并制定详细的考察方案，对于民间金银细金工艺传承的研究需要考察的地点有上海、江苏、杭州等地民间金银器作坊，通过对这些民间金

1 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编。现代汉语词典·第3版【M】。北京：商务印书馆，2002年，第1319页。

2 李扬。河南登封黑山沟宋代壁画墓【J】。文物，2001年，第10期，封二（图一）。

3 余辉。故宫博物院藏文物珍品大系·晋唐两宋绘画·人物风俗【M】。上海：上海科学技术出版社，2011年，第241页。