

徐 涟 主编

1986

记 / 忆

2016

中國文化報

创刊三十周年纪念

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国文化报 创刊三十周年纪念

记 / 忆

(1986-2016)

徐 涟 主编

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

记忆：（1986—2016）：《中国文化报》创刊三十周年纪念 / 徐涟主编. —北京：文化艺术出版社，2017.5

ISBN 978-7-5039-6302-5

I . ① 记… II . ① 徐… III . ① 文化—评论—中国—文集 IV . ① G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 089951 号

记 / 忆

（1986—2016）

《中国文化报》创刊三十周年纪念

主 编 徐 涟

责任编辑 张月峰

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号（100700）

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 （010）84057666（总编室） 84057667（办公室）

（010）84057691—84057699（发行部）

传 真 （010）84057660（总编室） 84057670（办公室）

（010）84057690（发行部）

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2017 年 5 月第 1 版

印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 33

字 数 470 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6302-5

定 价 68.00 元

记忆（1986-2016）：《中国文化报》创刊三十周年纪念

编委会主任 刘承萱 宋合意

编委 刘承萱 宋合意 赵 忱 徐 涟 杨胜生
崔成泉 李晓林

主 编 徐 涟

组 稿 高 昌 杨晓华 刘 茜 张欣然 王长山

前言

宋合意

30年，往前看或许感觉不算短，回头看却是倏忽而过，“弹指一挥间”。

《中国文化报》创刊，不经意间便已30年了。对于参与创刊或创刊初期进入报社大门的同志来说，当年的筚路蓝缕仿佛就在昨天。过去的岁月，说“不经意间”是一种修辞，实际上，一代代文化报人，一直对文化心存敬意，对文化新闻工作充满爱意，对办好报纸很用心、很在意，用呕心沥血、全心全意来形容并不为过。文化部党组一直对报纸工作高度重视，给予了强有力的领导与支持。一个个宣传文化单位，不计其数的文化艺术工作者，一批批读者、作者，也一直将爱护与关注的目光，投向报纸，投向每一期、每个版面的字里行间。

30年，以什么方式回顾与纪念？报社编委会反复斟酌、研究，并报文化部同意，决定将正在或曾经在报社工作过的同志在《中国文化报》发表的文章，不限题材体裁，每人选择一篇，汇成一个集子出版，以资纪念。回回首，看一看走过的路；抬起头，更好地向前走。

创刊25周年时，出版了纪念文集《历史因此而精彩》，主要是由报社同仁与老同志讲述报纸创刊与发展、自己与报纸以及与同事的故事等。那本纪念文集的出版，现在看来依然难能可贵，让人们了解了报纸、报社和一群报人的故事。这次文集所荟萃的稿件，主要也是在讲故事——30年中的文化故事。这些故事连缀起来，就是一个时代的文化大故事。故事的背后，无疑有文化报人采集故事的难忘经历，有渗透在那些故事中的艰辛与快乐。

这个集子，编辑出版并不简单。编委会一次次研究、讨论，具体负责编辑的同志一次次翻阅、检索报纸，尽力联系曾在报社工作过的同志，以尽量

周全。即便如此，遗珠之憾恐也难免，一定有许多精彩的故事未能入编。

有一种说法，新闻是易碎的。就某一篇章而言，或许确实如此，但将诸多作品连缀为一体，便增加了硬度和韧性，并从“一斑”而接近于“全豹”，形成一定时间内基本完整的历史。翻开30年的《中国文化报》，可以说对三十年来的中国文化建设、发展和人民群众的文化生活等，能有基本的了解。至少，这是我们的心愿。

这个集子中的130篇文章，来自134位同志，以十年为一辑。尽管题材不同，体裁有异，长短不拘，这些文章乍看起来彼此也未必有什么关联，但浏览下来，应该可以看出《中国文化报》及其文化报人30年的足迹，辨识出中国文化发展30年的大致轨迹。同时，这轨迹在一定程度上也体现着文化报人的过去与现在、使命与担当、呼唤与期冀、观察与思考、欢乐与忧愁，还有不断成长着的文化自信。

新闻工作者是时代的记录者、观察者、思考者，也是时代的瞭望者。由于角度不同、高度有异，以历史的眼光看，有的稿件或许有其局限，但不可否认的是，也有不少文章，说出了“预见”，领风气之先。有的报道可能是信手拈来，但更多的稿件是采编人员深入基层，甚至参与文化工作实践，踏破铁鞋方觅得、咬定青山不放松的结晶。对所有这些稿件，我们都非常珍惜，视作报纸30年历程中五颜六色的珍珠。尽管有大有小，甚至有的未必圆润，但每一颗珍珠，仔细观察都有文化河流不同河段的水印，静心侧耳能听到文化海洋不同时间的潮声……

从创刊始，先后进入报社的同志中，既有文化与新闻战线经验丰富、满怀文化新闻使命与情怀的老兵，也有刚出大学校门热血沸腾的青年。随着文化事业发展，报纸从周一刊发展为日报，版面也不断增加。虽然在发展过程中，和许多报纸一样，《中国文化报》也会面对这样那样的困难，但一代代文化报人勠力同心，始终努力高扬先进文化的旗帜，为文化繁荣发展奋力鼓与呼。

有许多同志离开了报社的岗位，有一些同志调到其他单位，甚至有的同

志已永远离去，但翻开报纸，一篇篇文字仿佛还有着温度，一个个名字依然让我们动情。而现在岗位上的同志，都努力不改初心、不弃情怀、不忘责任，兢兢业业地续写着文化新闻的篇章。

这个集子，是报纸30年的剪影。我们珍视这个剪影，但回回首、挥挥手，还要仗笔前行。

（作者为中国文化传媒集团党委副书记、副董事长兼中国文化报社总编辑）

目 录

文化部党组书记、部长雒树刚对《中国文化报》创刊30周年的批示	1
--------------------------------------	---

坚持正确舆论导向 为建设社会主义文化强国贡献力量 文化部党组成员、部长助理 于 群	3
努力创办有影响力的报纸 中国文化传媒集团党委书记、董事长兼中国文化报社社长 刘承萱	9

芳华初度（1986—1996）

科教电影生产中的几个问题 ——访北京科学教育电影制片厂厂长万迪基	邵静之 15
唯事业是重 唯团结是本 ——访全国政协委员、中国曲艺家协会主席骆玉笙	许柏林 19
文学三十年（节选）.....	阎 纲 21
在寻觅美的路上 ——访女服装设计师李艳萍	崔小旺 28
中国，世界：既要横着比更要竖着比 ——访爱泼斯坦同志	于文涛 30

提高文艺理论修养 加强观察生活训练

——中央戏剧学院表演干部专修班举行汇报演出	潜元滋	34
此心与谁共 惟系故国情	蒋 力	36
只有善于竞争 才能踏出生路		
——上海出版界改革初貌	韩金英	38
一个“走穴”者的自述	姜大中	41
黄山行	高 放	45
自强不息 拼搏不止		
——记京剧作曲家关雅浓	王 虹	48
人民的文化人民办		
——访七届人大代表、济南市市长翟永涛	吴鸿业	50
喜剧队哪儿去了	刘 强	53
天津的剧团建设搞得好	郁德生	59
陈可之其人其画	梁 平	62
圣火颂	马畏安	64
他们都是共产党员		
——记宜兴灾区的乡文化站长们	张作民	66
不重复的神话世界		
——观北京龙庆峡第六届冰灯艺术节	徐良璞	68
在“阿诗玛”家做客	刘德伟	71
智欲圆而行欲方		
——王先霭教授访谈录	熊元义	73
通俗文学怎么样了	孙小宁	75
三峡文物抢救工作刻不容缓		
——全国政协文物调查团考察三峡侧记	宁 静	79
振翅的“凤凰”	宋合意	84

图书馆喜忧录	侯祥祥	86
李德伦的“历史癖”	王洪波	97
文化记者，用好你的双刃剑		
——对一种“新批评”的批评	向云驹	99
优化环境 突出特色		
黑龙江省戏剧艺术蓬勃发展	任永恒 黄伟杰	107
戴耀明：一路搏击	方标军	110
声乐“奥运会”的金牌得主		
——第十届柴可夫斯基金奖获得者袁晨野	徐 涟	118
这里，没有出现“滑坡”		
——沅陵县文化工作纪实	韩棕树	124
植根民族艺术 为群众送歌献舞		
——鄂尔多斯歌舞剧团以艺术精品奉献群众	印洗尘	126
国产片票房收入向“大片”叫板	王 昕	128
寻常百姓缘何不进歌舞厅	徐 晋	130
两个古老文明的握手		
——以色列文化官员访谈	马高明	132
时间的刻痕	林 白	135

摘翰振藻（1997—2006）

文化工作者要提高文化素养

——访著名学者王朝闻	孙 燕	139
社区文化：我国城市文化发展的重要任务	郭沫勤	143
广阔天地觅知音		
——四川省营山县川剧团的振兴之路	千德明	152

沈谱与范长江“走马灯”式的婚姻生活	隗瑞艳	155
三条路上三个人生	苏晓明	164
人民需要艺术 艺术更需要人民	傅 铎	170
华文文学：扎根本土 面向世界	姜 涛	173
罗工柳和他的“金牌梦”	曲艳萍	176
工作很忙很难，但很重要		
——杭州市文化市场稽查队队员董宏访谈	段桂华	183
安徽省委省政府发出今年一号文件：		
进一步加快文化事业改革与发展	葛 光 汪顶胜	185
敬礼，“一分钟的演讲”！	阎焕东	187
也谈荧屏上的“沙子”	陈 耕	189
貌似公允的西方中心主义		
——评亨廷顿《文明的冲突与世界秩序的重建》	杨胜生	191
继承与超越		
——中国近代文化史专家郑师渠谈五四新文化运动	阎 平	194
问情何得深如许	陈丁昆	197
一位沙漠考古学家对黄河断流的考察	刘彦生	199
抹不去的岁月留痕		
——记崇文区工人文化宫《老知青歌会》	张 磊	205
最伟大的作家是上帝		
——近访刘震云	梁晓云	207
《生死抉择》热引发的文化思考	郑 琅	210
校园一朵民乐花	王 磊	212
经纪人能否走上经理之路	汪建根	214
国际友谊珍藏品何时才能有个家	张小兰	217
傅彪：小角色堆出大明星	林瑞华	221
文化产业知识经济时代的动力	刘 茜	227

惛惛之事 赫赫之功	王文章	231
当代全球文化产业扫描	徐世丕	235
舞台摄影艺术之我见	侯钦孟	240
舞台美术立体包装的喜与忧	成笑容	242
怎样突破国有文化企业改制瓶颈		
——访著名经济学家唐丰义教授	陆 璐	246
打造王府文化世界名牌	江继兰	250
从文化温饱迈向文化小康		
——天津宜兴埠镇农民文化需求调查	袁 岚	253
这一时刻写下历史		
——“台湾美术发展1950—2000”展在京举办	朱虹子	255

纵笔风云 (2007—2016)

百年大师叶浅予	肖维波	259
文化创新的几点思考	杨开金	263
中国气息弥漫瓜纳华托	齐大任	267
思念像泉水	梁溪虹	269
江西卫东农民业余剧团：红土地上的乌兰牧骑	黄小驹	272
张家口影院拆迁事件调查	刘修兵	274
中国合唱比赛何时摆脱自娱自乐	郭素娥	278
师生情深一江水		
——怀念韩作黎	周鸿声	282
农村题材小戏小品创作喜中有忧	赵林英	286
“总分馆制”使图书馆走近市民	张建友	288
雪中太行寻“虎”记	卢毅然	291

一座作家扛起的博物馆

- 关于航鹰的十年 连晓芳 301
- 昭陵“二骏”：流落异乡何时回 任学武 306
- 花香如故，清气满乾坤
- “不负丹青——吴冠中纪念特展”侧记 马子雷 310
- 政府“输血”，能否使文学刊物强健起来 李珊珊 313
- 一半是异域，一半却是古昔
- 日本行纪 李 静 316
- 给活跃的一小撮 赵 忱 320
- 续、断历史之利益情结 秦 毅 324
- 十年辛苦不寻常
- 《非物质文化遗产法》出台记 黎宏河 326
- 当代“齐人”会脸红吗 高 昌 333
- 血缘和文化是维系两岸关系和平发展的最大动力
- 中国国民党荣誉主席吴伯雄在台北会见
中华文化联谊会代表团纪实 孔繁灼 335
- 一座别具特色的明清城堡式建筑群走进山西皇城相府 马 霞 341
- 稿酬缘何成“稿愁” 作家“讨薪”为哪般
- 出版社拖欠作家稿酬现象调查 郭人旗 346
- 时代赋予戏曲继承创新的良机 刘 茜 354
- 瑞芳老师远去的夏日 卜 键 357
- 学为人师 行为世范
- 追忆启功先生 徐 伟 360
- 奇幻过后是什么
- 关于“少年派”的意识漂流 罗云川 363
- 跨年晚会：“七年之痒”后走向何方 边思玮 366

中国让我们对未来充满希望

- 南苏丹首任驻华大使毛肯的中国故事 宋佳恒 369

上海图书馆推出多项服务

- 技术服务双升级带动读者体验“新阅读” 舒琳 372

演出未动 舞美先行

- 巡演剧目舞美道具运输揭秘 刘森 376

- “苦白”的启示 续鸿明 381

好的就是这一口儿

- 走访北京的民间曲艺票房 王学思 384

- 直指灵魂的《印象·普陀》 郑蕾 388

- 当代“磨针人”的钢铁坚守 程园 394

- 舞剧该不该有字幕 张婷 396

惠民文化广场何以成了烂尾项目

- 河南辉县文化广场“文化苑”建设调查 张莹莹 401

- 黄巧灵：草根演出撑起百亿元市值 鲁娜 405

- 港澳非遗：呵护“油炸鬼”里的文化记忆 陈璐 409

- 唤声姐姐叫萧红 红孩 413

中国动漫产业在“报告”

- 十年产业，五方力量，十二本《报告》 程丽仙 419

书香芬芳惹人醉

- 内蒙古包头市图书馆创新服务纪实 阿勒得尔图 426

- 杭州：文化创意的天堂 苏唯谦 429

别把儿童剧当做儿戏

- 第八届全国儿童剧优秀剧目展演观察 祝静 433

- 公共文化涌动青春的力量 薛帅 436

- 馆内艺术课堂：学校教育的有益补充 李月 439

英雄的艺术与艺术的英雄

——评话剧《生如夏花》的典型方志敏	杨晓华	442
霸州老刘和他的书店	张 妮	446
此刻，卖力、用心向老乡“汇报”	王连文	451
南昌西汉海昏侯墓考古发掘探秘	柯中华 伍文珺	454
把两项法规要求内化于心、外化于行	高显莉	458
电影《老炮儿》：“手艺”比较地道 “规矩”需要反思	罗 群	462
“最美文化站长”的平凡之美	谭志红	465

30岁，有质朴，无沧桑

——重访北京音乐厅	屈 茜	469
电影中无法忽视的“她”	于 帆	472
“赛锣鼓”，最温暖的乡愁	王永娟	477
上海文化消费跃上新台阶	洪伟成	480

戏比天大 修身立德

——谢涛：晋剧的守望者	杨 渊 郭志清	483
-------------------	---------	-----

有的偃旗息鼓，有的活跃依旧

——山寨文艺社团调查	陈径舟	487
------------------	-----	-----

这是一次未完成的采访

——专访梅葆玖先生追记	王晋军	491
-------------------	-----	-----

六十年、六代人、一出戏救活一个剧种

——《十五贯》时隔60年再进京	杜俏俏	497
-----------------------	-----	-----

小戏演活浙江新农村	骆 蔓	500
-----------------	-----	-----

为中塞两国人民心灵相通打开新渠道

——记贝尔格莱德中国文化中心奠基仪式	叶 飞	503
--------------------------	-----	-----

后 记	徐 涟	509
-----------	-----	-----

文化部党组书记、部长雒树刚对《中国文化报》创刊30周年的批示

值此《中国文化报》创刊30周年之际，谨向报社全体同志致以热烈祝贺和衷心感谢！《中国文化报》是文化部党组机关报。30年来，《中国文化报》坚持宣传党的文化方针政策，传达中央声音，反映群众呼声，报道文化战线的新经验新典型，为文化改革发展作出突出贡献。衷心希望大家深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，特别是在文艺工作座谈会和新闻舆论工作座谈会上的重要讲话精神，牢牢把握正确舆论导向，转作风改文风，增强针对性，扩大影响力，弘扬主旋律，传递正能量。衷心祝愿《中国文化报》越办越好。

（原载于2016年8月9日《中国文化报》）

