



怀师文化编委会 编

赵强 译注

# 论语心要

南怀瑾“别裁”参译

下



「别裁」大义，正本清源，  
以经解经，经史合参。  
《论语》经要，文脉道统，  
天道虽远，人道自迩。

漓江出版社

# 论语心要

南怀瑾“别裁”参译



赵怀  
强师  
译文化  
注编委  
余会  
编

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

《论语》心要:南怀瑾“别裁”参译.下 / 怀师文化编委会编;赵强译注. —桂林:漓江出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5407-8295-5

I . ①论… II . ①怀… ②赵… III . ①儒家 ②《论语》—译文 IV . ① B222.24  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 242321 号

## 《论语》心要——南怀瑾“别裁”参译 下

---

编 者: 怀师文化编委会

译 注: 赵 强

策划统筹: 符红霞

责任编辑: 杨 静

助理编辑: 谷 磊

责任监印: 周 萍

出 版 人: 刘迪才

出版发行: 漓江出版社

社 址: 广西桂林市南环路22号

邮 编: 541002

发行电话: 010-85893190      0773-2583322

传 真: 010-85890870-614    0773-2582200

电子信箱: ljchs@163.com

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制: 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司

开 本: 710×960 1/16    印 张: 28.5    字 数: 380千字

版 次: 2017年11月第1版    印 次: 2017年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5407-8292-5

定 价: 68.00元

---

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

## 序 言

《论语》是中国古代儒家的一部重要经典，大约最后编定于战国初年。一般认为，是由孔子弟子及再传弟子记录、收集孔子及其门下学生的言行，整理编撰而成。自西汉以来，《论语》所表述的孔子学说迅速扩展，其影响遍及政治、教育、文化、思想、伦理道德等各个领域，成为中华传统文化的一大标识。有关《论语》的注疏也累代不绝，各有解说。

有人曾把《论语》誉为中国的第一书。《论语》早已被翻译成各国文字，传播到世界各地，对世界文化、政治等各方面的影响巨大。英国近代文学家威尔斯（H.G.Wells）曾把《论语》列为世界十大书之一。三百年前，日本学者伊藤仁斋在他所撰的《论语古义》的首页刻有“最上至极，宇宙第一”八个字。

“对于孔子学说与《论语》本书的价值，无论在任何时代、任何地区，对它的原文本意，只要不故加曲解，始终具有不可毁、不可赞的不朽价值。”南师从1962年起，曾经数次讲过《论语》，并于1976年正式定名出版《论语别裁》。在《论语别裁》前言中，南师曾特录宋儒陈同甫先生的精辟见解。如其告宋孝宗之说：“今之儒者，自以为正心诚意之学者，皆风痹不知痛痒之人也。学一世安于君父之仇，而方低头拱手以谈性命，不知何者谓之性命。”而于《论语》，则说：“《论语》一书，无非下学之事也。学者求其上达之说而不得，则取其言之

若微妙者玩索之，意生见长，又从而为之辞：曰此精也，彼特其粗耳。此所以终身读之，卒堕于榛莽之中，而犹自谓其有得也。夫道之在天下，无本末，无内外。圣人之言，乌有举其一而遗其一者乎！举其一而遗其一，是圣人犹与道为二也。然则《论语》之书，若之何而读之，曰：用明于心，汲汲于下学，而求其心之所同然者，功深力到，则他日之上达，无非今日之下学也。于是而读《论语》之书，必知通体而好之矣。”

之所以把《论语别裁》定名为“别裁”，也正因为南师对《论语》的所有讲解，都自别裁与正宗儒者经学之外。南师对中华传统文化儒、释、道等各家经典的解读，融会贯通，正本清源，这对当今中国和世界的意义都非常重大，对中华民族文化和世界文化的价值无法估量。

在讲述《论语·雍也篇》时，南师在谈到有关时代的演变与文化的传承问题时，曾说：“我曾和朋友们谈起，不要感叹，感叹是没有用的。历史无法拉回。我们死了，下一代照样活下去，照样又生下一代来。我们现在要尽到自己的任务，把我们所知道的，尽量交给后一代。他们去整理，他们去发扬，那是他们的事，不要担心。一定说‘人心不古’‘今不如昔’‘世道衰微’也不见得。每个时代有每个时代的历史，每代历史有每代历史的精神。所以孔子说‘觚不觚！觚哉！觚哉’，意思不单指这个酒杯。而是说变了，一切在变。就是这样一个感叹。”

就当前形势看，国家强调文化强国战略，大力推动中国传统文化建设。可以说，从文化、教育等各方面、各领域、各层次都有开始启动之势。但如何找到契合点，读懂南师著作，真正深入领会中国传统文化的精髓和精神本质，为“我”所用，至关重要。形势喜人！形势

逼人！应时势之需和广大读者的盼望，继南怀瑾“心要”《师道》和《教育与人性》出版之后，我们又编译出版《〈论语〉心要——南怀瑾“别裁”参译》一书，希望能对广大文化和教育领域的教师、工作人员，以及家长和学生等社会各界有所助益。

此书虽以《〈论语〉心要——南怀瑾“别裁”参译》为名，实为抛砖引玉，乐见有识之士的真知灼见，亦望更多学人深读南师原著，从“南师的”巨著之中探瑰识宝，以利于社会各界对中华优秀传统文化的继承、弘扬及其创造性转化。吾辈才疏学浅，对于南师所言“别裁”大义，还只是隔山望海，祈望学界前辈、同仁不吝赐教指正，不胜感激。

二零一七年丁酉初春赵强序于羊城

# 目录

## 序言 / 1

- 素朴的美 / 1
- 知人论事 / 4
- 听话的颜回 / 6
- 孝子闵子骞 / 7
- 才命相妨的颜回 / 9
- 不问苍生问鬼神 / 14
- 生命的幽默 / 18
- 孔门弟子的素描 / 21
- 言语的艺术 / 23
- 子路的琴学入门 / 24
- 低昂失律的资质 / 25
- 儒家四相 / 27
- 颜回的空 子路的有 / 29
- 不着痕迹的善人 / 31
- 应机施教 / 33
- 死有重于泰山 / 36
- 历史人物典型的塑立 / 37
- 从政与求学 / 39
- 力挽狂澜的子路 / 42
- 谦谦君子的冉求 / 44
- 性天风月 / 47
- 春风化雨 / 50

## 先进第十一



颜渊第十二



- 天人合一 / 52  
静的修养 / 55  
乾坤马一毛 / 57  
顿悟与渐修 / 60  
司马牛的问题 / 64  
四海之内皆兄弟 / 66  
自知者明 / 68  
众志成城 / 69  
内外兼修之谓美 / 71  
历代兴衰的趋势 / 72  
继绝传薪 / 74  
书画琴棋诗酒花 / 75  
吃饭大如天 / 77  
知人易 自知难 / 79  
相对的人为政治 / 82  
能平不平的子路 / 84  
理难清 / 85  
完美之不易 / 87  
上不正 下便歪 / 90  
风吹草动 / 93  
闻人与贤达 / 94  
修养上的三岔路口 / 97  
樊迟问“知”“仁” / 100  
交友的艺术 / 102

先天下之忧而忧 / 104

才难 / 106



## 子路第十三



- 孔子要正什么名 / 109  
 问舍求田 / 112  
 斗屋升基之争 / 116  
 政治、经济、文化 / 119  
 仁德须加累积成 / 122  
 正己而后正人 / 123  
 闲话一句 / 125  
 风头主义的英雄 / 127  
 画龙点睛 / 130  
 是不是“士” / 135  
 有恒为成功之本 / 138  
 乡愿之见 / 140  
 国防第一 / 145

## 宪问第十四



- 侠隐中人——原宪 / 147  
 草泽中自有经纶 / 150  
 狼虎丛中安身 / 152  
 度德不量力 / 155  
 爱里生害 / 157  
 为政难 做人更难 / 160  
 不学谓之贫 / 161  
 识人难 识己更难 / 162  
 全才——智、清、勇、艺、礼 / 165  
 疑假疑真 / 167  
 挟兵自重 / 169  
 管鲍之交难 / 171  
 死生亦大矣 / 173

人尽其才 / 175  
为正义而言 / 177  
风云际会 / 179  
为谁读书 / 182  
称职的使者 / 184  
宿将还山不论兵 / 186  
思无邪 / 187  
智、仁、勇 / 189  
待人接物 / 192  
夫子何为者 / 193  
报怨与报德 / 197  
存心自有天知 / 199  
入山未必安心 / 202  
大隐市朝 / 205  
收场不易 / 206  
不合时宜 / 208  
圣人头痛的事 / 212  
急功近利之徒 / 215

又说一贯 / 219  
使节的信条 / 223  
长安居大不易 / 229  
夏历与过年 / 232  
时空问题 / 235  
英雄无奈是多情 / 237  
精神失落的病态 / 242  
反求诸己 / 244





多为别人想一想 / 247

毁与誉 / 250

出入无车少马骑 / 252

小忍与大谋 / 254

几人忧道不忧贫 / 258

器小易盈 / 261

烫手的山芋 / 262

花果枝叶 / 266

兴灭继绝 / 269

孔孟曾颜的通天谱 / 271

红蓝画线 鬼哭神号 / 272

传统历史的资料 / 273

侵略者的遁词 / 274

老虎出笼 珠宝完蛋 / 277

孔子与冉求政略的论辩 / 280

先知的预言 / 285

朋友之道 / 288

说话难 难说话 / 292

谁人肯向死前休 / 293

怕的哲学 / 295

学问的条件 / 297

诗礼传家 / 302

称呼的礼节 / 303

季氏第十六



阳货第十七



- 阳货的火腿 / 306  
《三字经》与孔子 / 308  
孔子与子路唱双簧 / 312  
正反相依 / 317  
重论诗教 / 320  
面壁而立的悲叹 / 322  
礼乐的基本精神 / 324  
摆虚架子 / 325  
古老文化社会的通病 / 326  
患得患失 / 328  
今古人物论 / 330  
法尔如是 / 334  
手挥五弦目送归鸿 / 337  
爱的回报——孝 / 340  
麻将的学术思想 / 343  
男人与女人 / 347

微子第十八



- 隐士与历史文化 / 350  
众鸟高飞尽 / 352  
王不留行 / 355  
江山与美人 / 357  
凤凰离乱不如鸡 / 359  
处处关津处处寒 / 362  
如此风波不可行 / 365  
穷达行藏 / 367  
时衰鬼弄人 / 371  
周公遗训 / 373

## 子张第十九



- 有容德乃大 / 380  
 雕虫小技大有可观 / 381  
 学问无尽 岁月难留 / 383  
 体相圆融 用之不穷 / 385  
 交浅不言深 / 387  
 大行与小节 / 389  
 学与仕 / 392  
 办丧事不是演戏 / 396  
 难能可贵 / 398  
 继往开来 / 401  
 法律不外人情 / 404  
 成败论英雄 / 405  
 圣人无常师 / 408  
 宫墙外望 / 410  
 圣人心日月 / 412  
 欲赞无词 / 414

## 尧曰第二十



- 历史文化的重心——公天下 / 417  
 天人合一的气数 / 418  
 辨中边论 / 420  
 禹分九州 / 423  
 周重九鼎 / 425  
 上古的政治经济 / 426  
 人治法治并重 / 428  
 承先启后 / 430  
 养生送死无憾 / 432  
 从政典范论 / 436  
 四恶 / 437  
 学至三知的结论 / 439

## 先进第十一

### 【本经】

子曰：“先进于礼乐，野人也。后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。”

### 【注释】

先进：先辈。

野人：“野”，郊外也，民间。指原始质朴的乡野之人。

后进：后辈。

### 【译文】

孔子说：“以前的时代，先辈人在礼乐方面，是原始质朴的，看起来就像郊野之人一样；随着时代的发展，后辈人在礼乐方面，言语行为注重文饰，看起来就像有修养的君子一样。如果过分重视外表形式的雕琢，反而会失去了人性的本质，假如讲到实用，我还是遵从先辈的质朴。因为人性中原始的真诚和质朴，才是礼乐文化最基本的精神。”

### 【别裁大义】

### 素朴的美

为什么篇名叫《先进》？我们看到上论各篇，几乎都是拿每篇第一句的头

两个字来作题。古人许多著作往往同我们现在相反。我们现在写一篇文章的程序，是先构想好一个大体，下面分几章，立好大题目，章的下面再分几项、几点，很有条理地写下来。和盖房子一样，先画好图，搭好钢架，然后水泥一灌就行了。中国古人写文章，完全不同。我们小时候写东西，也都是走古人的路线，大致上没有什么题目。真正抒情的，自己感情思想到哪里，就写到哪里，写完了以后再想一个题目。试看古人写诗，尤其是唐诗中李商隐的诗，以“无题”名之者特别多。写了以后，没有题目，算了，就叫“无题”诗。不过也不要上当了，有些无题诗，真有题目，只是不好标明；或者是作者私人的事情，无法公开，就干脆来个“无题”吧！我们知道论语中《学而》《先进》这些题目，不见得就是当时编书的人立的，或许是后来的人为了分篇，就取开头两个字，作为这一篇的题目。

此篇名《先进》的意思就是“前辈”。

礼乐是中国文化的中心，孔子对此非常重视。在这里涉及文化哲学的问题。他说人类先辈——上古的人对文化开创怎么来的？上古的上古，可能没有文化，同动物一样。人类就叫倮虫，没有毛，不穿衣，倮体的虫，也是一种生物。所以人类原先也没有文化，人类的文化是根据生活经验慢慢累积起来的。故而孔子说，先辈对礼乐文化，是“野人也”。原始都是野人的生活，慢慢进化、进化，才有文化的形成。“后进于礼乐，君子也”，他说我们后辈，有了文化以后就不同了。生下来就接受文化的教育，教育得好，有高深的修养，受了文化的熏陶，很有学问，我们给这种人的名称是“君子”。“如用之，则吾从先进”，假使说到实用上的话，则主张先辈的朴野。这段话到底是什么道理呢？就是说人类的文化是了不起，但是反对过分的书卷气——在我们老的观念是“头巾气”，现在的观念是“书呆子”，这也可以说是对于文化的鄙薄。实际上人类真正的文化，譬如礼乐，是根据内心来的、根据思想来的。真正的诚恳、朴实，就是最好的文化，也是真正的礼乐精神。而后天受这些知识的熏陶，有时候过分雕凿，反而失去了人性的本质。如明朝理学家洪自诚的《菜根谭》——此书两百多年来不见了，清末民初，才有人从日本书摊上买回。其书与吕坤的《呻吟语》是相同的类型。书中第一条就说“涉世浅，点染亦浅，历事深，机械亦深”。涉世，就

是处世的经验。人初进入社会，人生的经验比较浅一点，像块白布一样，染的颜色不多，比较朴素可爱。慢慢年龄大了，嗜欲（所谓嗜欲不一定是烟酒赌嫖，包括功名富贵都是）多了，机心的心理——各种鬼主意也越来越多了。这个体验就是说，有时候年龄大一点，见识体验得多，是可贵；但是从另一个观点来看，年龄越大，的确麻烦越大。有些人变得沉默寡言，看起来似乎很沉着，似乎修养非常高，但实际上却是机械更深。因为有话不敢说，说对得罪人，说不对也得罪人。假使一个心境比较朴实一点的人，就敢说话了。譬如武则天时代的宰相杨再思，虽然是明经出身，经历多了，做宰相以后，反而变得“恭慎畏忌，未尝忤物”。别人问他：“名高位重，何为屈折如此？”他说：“世路艰难，直者受祸。苟不如此，何以全身。”因此我们了解孔子所谓的“先进于礼乐，野人也。后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进”，也是一样的观念。宁可取朴野的，“朴野”的确更可爱一点。这里我们讲得很简单，但关系很重要，大家可以体会到孔子“宁取其朴素，不取其机械”的意思。所以世故与经验，加到人的身上，有时候使人完全变了质，并不是一件好事。

下面孔子要提出他的学生了。

### 【本经】

子曰：“从我于陈、蔡者，皆不及门也。”德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。

### 【注释】

从我于陈、蔡者：当年跟着我在陈蔡之间一起受困的学生。“陈、蔡者”，孔子曾在陈“绝粮”，又受困于蔡，处境困难。那时，跟随他的都是先入门的一些弟子。



皆不及门也：都不在我这里了。古代家塾设在门堂之左，进入家塾读书者谓之“及门”，所以这儿的“门”是指教育弟子的地方。孔子所说的“从我于陈、蔡者，皆不及门也”，是对昔日弟子们不在身边表示怀念。

### 【译文】

孔子说：“当年跟着我在陈、蔡之间一起受困的学生，现在大都不在这里了。”德行方面突出的有：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语方面擅长的有：宰我、子贡；政事方面擅长的有：冉有和季路；文学方面擅长的有：子游和子夏。

### 【别裁大义】

## 知人论事

孔子被困在陈、蔡之间，是历史上有名的故事。那时候他的处境很困难，而所带领的一些学生都不离散，大家围绕着他，团结在一起。这是他晚年时候的感叹，他说当时随我在陈、蔡之间一起受难的学生，现在都不在了。这是他怀念故旧之情。当时跟着他的这些学生，都在某方面有突出的成就，也是孔子门下最有名的几个。孔子评论学生的成就时说，在品德方面最好的，有颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓这四个人。在言语方面——当然不是现在的语文系，而是说擅长于说话的，有宰我、子贡两个人；政事则有冉有和季路；文学是子游和子夏。这里的四种，和上论中孔子所说的“志于道，据于德，依于仁，游于艺”等配合起来，就可以看得很清楚了，一个人的成就，各有专长，全才很少。就以孔子的学生来说，德行好的人并不一定能够做事。我们观察人才，尤其在学生里可以看出来，有些学生品德非常好，但是绝不能叫他办事，他一办事就糟。所以做领导人的要注意，自己不能偏爱，老实的人，人人都喜欢，但不一定能够做事。有才具的人能办事，但不能要求他德行也好。