

历代诗歌名篇选编

水木山人／
编著



上海文化出版社

历代诗歌名篇选编

水木山人／

编者



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代诗歌名篇选编/水木山人编. —上海:上海文化出版社,2012

ISBN 978 - 7 - 80740 - 885 - 7

I. ①历… II. ①水… III. ①古典诗歌 - 诗集 - 中国

IV. ①I222. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 102265 号

责任编辑

何智明 周莲莲

封面设计

汤 靖

书名

历代诗歌名篇选编

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路74号

网址:www.shwenyi.com

印刷

上海港东印刷厂

开本

890 × 1240 1/32

印张

11

字数

262,000

版次

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 885 - 7/I·629

定价

28.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 59670424

前言

古代诗歌是中华文学艺苑中一朵绚烂的奇葩,凝聚着中华文化的精华。它语言精练,辞少意多,意蕴幽深,读来令人有余韵不尽、回味无穷之感。千百年来给人们以巨大的美感受。

为弘扬祖国优秀的文化传统,继承前人的创作成果,为提高个人文学素养和人生品位,陶冶情操,熟读甚至背诵一些好的古代诗歌是非常必要的。“腹有诗书气自华”,读诗会让您获益匪浅。一首好的诗歌,读后往往让人拍案叫绝,享受无上的乐趣。

从西周初年的《诗经》到清朝末年,几千年流传下来的古代诗歌多如繁星,浩如烟海,汗牛充栋,宛如一座巨大的金字塔;而历代名家佳作如林,奇珍纷呈,千姿百态,各领风骚;各种选本林林总总,如千帆竞发,百舸争流。

然而,如今是快节奏时代,大多数读者不可能用很多时间来阅读如此浩瀚的诗篇,最好有一种少而精的选本,让读者花时不多,却能读到最美好的诗篇。为此,《历代诗歌名篇选编》择奇采珍,精中选精,选择了祖国古代诗歌金字塔尖顶上最优秀的诗歌二百余首,力求以最少的篇幅全面反映古代诗歌的最高水平。这是本选编的最大特点。

由于古代诗歌的时间跨度大、选择范围广,本书主要选取一些千古传诵、脍炙人口的名篇佳作,并注意到思想内容积极、审美情趣纯正、艺术风格典雅、意境精妙、文字精美、韵律和谐等各个方面,尽量将精神内涵与艺术审美取向统一。一些优秀的作品,如屈原的《离骚》,由于篇幅

过长,只能忍痛割爱了。

近年来图书市场上出现了不少古代诗歌的赏析本和今译本,这无疑有助于读者理解诗歌的意涵。然而“诗无达诂”,诗歌作者的初意与鉴赏者的视角也许会存在较大的差异,诗旨、诗境、诗意往往也会因读者的经历不同、悟性不一而有所偏差,这种情况在文学史上是经常发生的,正所谓“作者不必然,读者不必不然”。尽管本书对每首诗歌作了简介,但还是建议读者要反复吟咏原诗,慢慢揣摩体会,博采众说之长,不必拘泥一家之言。至于古代诗歌的今译,就像掺了水的美酒,总不如原浆酒醇美了。

本书的注释力求深入浅出、详尽精准,一些生僻难读的字加注拼音,希望尽量减少阅读的障碍。

本书选用的作品基本按作者出生年份先后排列,出生年份不详者,安插在大致相应的年代中。作品原文参照了各种版本,文字择善而从,不作校记。

面对今天迅速物化的现实,国人在精神和文化上未免有浮躁感和缺失感,需要滋养和充实。把这样一本书奉献给读者,以弘扬中华文化,何尝不是一件有意义的事呢。

由于作者水平有限,在编选中难免有疏漏之处,敬请读者明鉴,方家赐教。

包正义(笔名:水木山人)

2011年12月于申城

一、上古至秦汉时期

诗 经	周南·关雎	1
	邶风·静女	3
	魏风·伐檀	4
	魏风·硕鼠	5
	秦风·蒹葭	6
楚 辞	九歌·国殇	8
	九章·涉江	10
古诗十九首	迢迢牵牛星	14
	行行重行行	15
汉乐府民歌	孔雀东南飞(并序)	17

二、魏晋南北朝时期

曹 操	步出夏门行·龟虽寿	27
	步出夏门行·观沧海	28
	短歌行(对酒当歌)	29
王 粲	七哀诗(西京乱无象)	31
曹 丕	燕歌行(秋风萧瑟天气凉)	33
曹 植	野田黄雀行(高树多悲风)	35
阮 籍	咏怀(夜中不能寐)	36
左 思	咏史(郁郁涧底松)	37
陶渊明	归园田居(少无适俗韵)	39
	归园田居(种豆南山下)	40

	饮酒(结庐在人境)	41
谢灵运	石壁精舍还湖中作	43
鲍 照	拟行路难(泻水置平地)	44
谢 朓	晚登三山还望京邑	46
庾 信	寄王琳	48
北朝乐府民歌	木兰诗	48
	敕勒歌	52

三、隋唐五代时期

骆宾王	在狱咏蝉	53
王 勃	送杜少府之任蜀州	54
杨 炯	从军行(烽火照西京)	55
陈子昂	登幽州台歌	57
贺知章	回乡偶书	58
张若虚	春江花月夜	59
王 翰	凉州词(蒲桃美酒夜光杯)	61
王之涣	登鹳雀楼	62
	凉州词(黄河远上白云间)	63
孟浩然	临洞庭湖赠张丞相	64
	过故人庄	66
	春 晓	67
李 颀	古从军行(白日登山望烽火)	67
王昌龄	芙蓉楼送辛渐	69
	出塞(秦时明月汉时关)	70

	闺 怨	71
王 维	使至塞上	72
	山居秋暝	73
	相 思	74
	九月九日忆山东兄弟	75
	送元二使安西	76
李 白	黄鹤楼送孟浩然之广陵	77
	蜀道难	78
	将进酒	81
	行路难(金樽清酒斗十千)	83
	梦游天姥吟留别	84
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	88
	早发白帝城	89
	静夜思	90
	忆秦娥(箫声咽)	90
	菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	92
高 适	别董大	94
崔 颢	黄鹤楼	95
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	96
杜 甫	望 岳	97
	石壕吏	98
	春 望	100
	旅夜书怀	101
	蜀 相	102
	茅屋为秋风所破歌	103
	闻官军收河南河北	105

	登 高	106
	登岳阳楼	107
岑 参	白雪歌送武判官归京	109
	走马川行奉送封大夫出师西征	110
	逢入京使	112
张志和	渔歌子(西塞山前白鹭飞)	113
韦应物	滁州西涧	114
卢 纶	塞下曲(月黑雁飞高)	115
孟 郊	游子吟	116
韩 翃	寒 食	117
张 继	枫桥夜泊	118
刘禹锡	西塞山怀古	119
	竹枝词(杨柳青青江水平)	121
	乌衣巷	121
李 绅	悯农(一)(春种一粒粟)	123
	悯农(二)(锄禾日当午)	123
白居易	长恨歌	124
	琵琶行(并序)	130
	赋得古原草送别	135
	忆江南(江南好)	136
	长相思(汴水流)	137
柳宗元	渔 翁	138
	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	139
	江 雪	141
元 稹	行 宫	142

贾 岛	寻隐者不遇	143
李 贺	雁门太守行	143
杜 牧	江南春	145
	山 行	146
	赤 壁	147
	泊秦淮	148
李商隐	锦 瑟	149
	无题(相见时难别亦难)	151
	夜雨寄北	152
	登乐游原	153
韦 庄	台 城	154
	菩萨蛮(人人尽说江南好)	155
温庭筠	忆江南(梳洗罢)	156
	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	157
牛希济	生查子(春山烟欲收)	159
冯延巳	谒金门(风乍起)	160
李 璟	摊破浣溪沙(菡萏香消翠叶残)	161
李 煜	虞美人(春花秋月何时了)	163
	相见欢(无言独上西楼)	164
	浪淘沙(帘外雨潺潺)	165
敦煌曲子词	菩萨蛮(枕前发尽千般愿)	166

四、宋(金)元时期

柳 永	雨霖铃(寒蝉凄切)	167
-----	-----------------	-----

	蝶恋花(伫倚危楼风细细)	169
	望海潮(东南形胜)	171
	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	173
范仲淹	苏幕遮(碧云天)	175
	渔家傲(塞下秋来风景异)	176
张 先	天仙子(《水调》数声持酒听)	178
	青门引(乍暖还轻冷)	179
晏 殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	181
	踏莎行(小径红稀)	182
	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	183
宋 祁	玉楼春(东城渐觉风光好)	185
欧阳修	戏答元珍	186
	采桑子(群芳过后西湖好)	187
	踏莎行(候馆梅残)	188
	蝶恋花(庭院深深深几许)	190
	生查子(去年元夜时)	191
王安石	泊船瓜洲	192
	桂枝香·金陵怀古	193
晏几道	临江仙(梦后楼台高锁)	195
	鹧鸪天(彩后殷勤捧玉钟)	197
苏 轼	题西林壁	199
	饮湖上,初晴后雨	199
	水龙吟·次韵章质夫《杨花词》	200
	水调歌头(明月几时有)	202
	念奴娇·赤壁怀古	204
	定风波(莫听穿林打叶声)	206

	卜算子·黄州定慧院寓居作	207
	江城子·密州出猎	208
	江城子·乙卯正月二十日夜记梦	210
	蝶恋花(花褪残红青杏小)	211
李之仪	卜算子(我住长江头)	212
黄庭坚	清平乐(春归何处)	213
秦 观	满庭芳(山抹微云)	215
	鹊桥仙(纤云弄巧)	217
	踏莎行·郴州旅舍	218
	浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	220
贺 铸	青玉案(凌波不过横塘路)	221
	鹧鸪天(重过阊门万事非)	223
周邦彦	苏幕遮(燎沉香)	224
	六丑·蔷薇谢后作	225
	西河·金陵怀古	228
	蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	230
朱敦儒	相见欢(金陵城上西楼)	231
李清照	渔家傲(天接云涛连晓雾)	232
	如梦令(昨夜雨疏风骤)	234
	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	235
	醉花荫(薄雾浓云愁永昼)	236
	武陵春(风住尘香花已尽)	237
	声声慢(寻寻觅觅)	238
陈与义	临江仙·夜登小阁忆洛中旧游	240
张元干	贺新郎·送胡邦衡待制谪新州	241
岳 飞	满江红(怒发冲冠)	244

陆 游	游山西村	246
	书 愤	247
	示 儿	249
	钗头凤(红酥手)	249
	卜算子·咏梅	251
	诉衷情(当年万里觅封侯)	251
朱 熹	观书有感	253
张孝祥	六州歌头(长淮望断)	254
	念奴娇·过洞庭	257
辛弃疾	摸鱼儿(更能消几番风雨)	259
	水龙吟·登建康赏心亭	262
	菩萨蛮·书江西造口壁	264
	青玉案·元夕	265
	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	266
	永遇乐·京口北固亭怀古	268
陈 亮	水调歌头·送章德茂大卿使虏	270
姜 夔	扬州慢(淮左名都)	273
	点绛唇(燕雁无心)	276
	暗香(旧时月色)	277
	疏影(苔枝缀玉)	280
史达祖	双双燕·咏燕	282
元好问	【双调】小圣乐·骤雨打新荷	284
吴文英	唐多令(何处合成愁)	286
	风入松(听风听雨过清明)	287
刘秉忠	【南吕】干荷叶(干荷叶,色苍苍)	289
叶绍翁	游园不值	289

关汉卿	【南吕】四块玉·别情	291
	【南吕】一枝花·不伏老(套曲节选	
	【尾】曲)	291
白朴	【双调】沉醉东风·渔夫	294
	【双调】庆东原·叹世	295
卢挚	【双调】沉醉东风·秋景	296
文天祥	过零丁洋	298
姚燧	【越调】凭栏人·寄征衣	299
王和卿	【仙吕】醉中天·咏大蝴蝶	300
张炎	解连环·孤雁	302
马致远	【越调】天净沙·秋思	304
王实甫	【中吕】十二月过尧民歌·别情	305
张养浩	【中吕】山坡羊·潼关怀古	307
周德清	【正宫】塞鸿秋·浔阳即景	309
张可久	【中吕】卖花声·怀古	310
乔吉	【双调】水仙子·重观瀑布	312
	【双调】折桂令·荆溪即事	313
徐再思	【双调】水仙子·夜雨	314
	【双调】折桂令·春情	315
张鸣善	【双调】水仙子·讥时	317
无名氏	【正宫】醉太平·讥贪小利者	318
萨都刺	念奴娇·登石头城次东坡韵	319

五、明清时期

于谦	石灰吟	321
陈维崧	醉落魄·咏鹰	322
朱彝尊	卖花声·雨花台	323
夏完淳	别云间	325
纳兰性德	长相思(山一程)	327
龚自珍	咏史(金粉东南十五州)	328
	己亥杂诗(九州生气恃风雷)	330
秋瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争 地图	331

一、上古至秦汉时期

诗 经【作品简介】

《诗经》收集了我国上起西周初年(公元前11世纪),下迄春秋中叶(公元前6世纪),五百多年间的古代诗歌。它是我国文学史上第一部诗歌总集,作品距今已有二三千年的历史,在我国文化史和文学史上具有崇高的地位,对后世有深远的影响。

《诗经》相传为孔子编定,最早称为“诗”或“诗三百”,共收集现存诗歌305篇,被汉代儒生奉为经典,始称《诗经》。在古代,《诗经》的每一篇都是可以合乐歌唱的。《诗经》分为风、雅、颂三大类。简单地说,“风”主要是地方风土之声,共有十五国风,是民歌俗调;“雅”主要是王朝直接统治地区的乐歌,分大雅、小雅,有正声之意;“颂”是宗庙祭祀之歌舞。《诗经》在形式上以四言句式为主,多为重章叠句,普遍采用赋、比、兴的表现手法。赋者,敷陈其事而直言也;比者,以彼物比此物也;兴者,先言它物以引起所咏之词也。

周南·关雎

关关雎鸠,在河之洲^①。窈窕淑女,君子好逑^②。

参差荇菜,左右流之^③。窈窕淑女,寤寐求之^④。

求之不得,寤寐思服^⑤。悠哉悠哉,辗转反侧^⑥。

参差荇菜,左右采之^⑦。窈窕淑女,琴瑟友之^⑧。

参差荇菜,左右芼之^⑨。窈窕淑女,钟鼓乐之^⑩。

【注释】

① 关关:二鸟和鸣应答的叫声。 雎(jū)鸠:一种水鸟名,俗称鱼鹰。相传这种鸟双飞双栖,雌雄专一,犹如鸳鸯。 河:黄河,古人惯称

黄河为河。洲:水中陆地。②窈窕(yǎo tiǎo):美好的样子。此处形容女子仪容美好。淑:善良、贤德之意。君子:周代对贵族男子的通称。此为对一般男子的美称。好逑(qiú):佳偶,好的、理想的配偶。逑:指配偶。③参差(cēn cī)长短不齐的样子。荇(xìng)菜:一种多年生水草,嫩叶可吃。流:摘取、采集。④寤寐(wù mèi)句:醒着或梦中日夜都在思念那女子。寤寐:睡醒为寤,睡着为寐。⑤思服(bì):思念不忘的意思。服:念,想。⑥悠哉:长久深远的样子。辗转反侧:在床上翻来覆去,不能安枕入睡。⑦采:摘取,采摘。⑧琴瑟友之:我要弹琴弄瑟以与她亲近。琴瑟:本是古代两种弦乐器,这里作动词,指弹琴弄瑟。友:亲近,友好。⑨芣(mào):择取,选取。⑩钟鼓乐之:我要鸣钟击鼓使她欢愉。钟鼓:本为古代两种打击乐器,此处作动词,即敲钟打鼓。乐:使……快乐。

【简析】

这是一首相思恋歌,是《诗经》的首篇。首章以雝雝和鸣起兴,比喻男子爱上了一位美丽的姑娘,认为是一对好配偶,总领全篇;第二、三章写纯情男子追求不到他魂牵梦萦、苦苦相思的女子,以至夜不能寐的情形;第四、五章写男子幻想求得女子后共同享受欢乐生活的情景。该诗在描写男子对女子执著追求的苦涩过程中,丝毫没有淫邪和不庄重的情形,孔子高度评价此诗“乐而不淫,哀而不伤”。

全诗即景言情,真切感人,采用重章手法,各章在回环往复、辗转咏唱之间,逐层递进,深化铺写,显得既真诚又缠绵悱恻,从而加强了感情的渲染效果。诗中采用双声叠韵,增强了音乐美感。诗中亦巧用比、兴的艺术手法。这是《诗经》中最为脍炙人口的诗篇之一。