

XISAN IMAGE

禧山映像 顶级豪宅摄影

大宅



君誉文化 策划
李鹏 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

XISAN IMAGE

禧山映像 建筑摄影

大宅

君誉文化 策划
李鹏 编著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

大宅 / 李鹏 编著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2015.2

ISBN 978 - 7 - 5495 - 5884 - 1

I. ①大… II. ①李… III. 住宅-建筑设计-作品集-
中国-现代 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 215110 号

出品人: 刘广汉
策 划: 君誉文化
责任编辑: 肖 莉
装帧设计: 赵 丹
封面题字: 李国盛

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

上海锦良印刷厂印刷

(上海市普陀区真南路 2548 号 6 号楼 邮政编码: 200331)

开本: 787mm × 1 194mm 1/8

印张: 55.5 字数: 15 千字

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

定价: 980.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 021 - 56519605)



绿城玫瑰园 上海

10
|
20



绿城玫瑰园 昆山

21
|
35



绿城御园 苏州

36
|
41



绿城黄浦湾 上海

42
|
57



绿城白沙湾玫瑰园 宁波

58
|
69



绿城蓝庭 杭州

70
|
83



万科兰乔圣菲 沈阳

84
|
105



万科燕南园 上海

106
|
113



万科翡翠 上海

114
|
139



万科兰乔圣菲 上海

140
|
147



万科中粮本岸 苏州

148
|
159



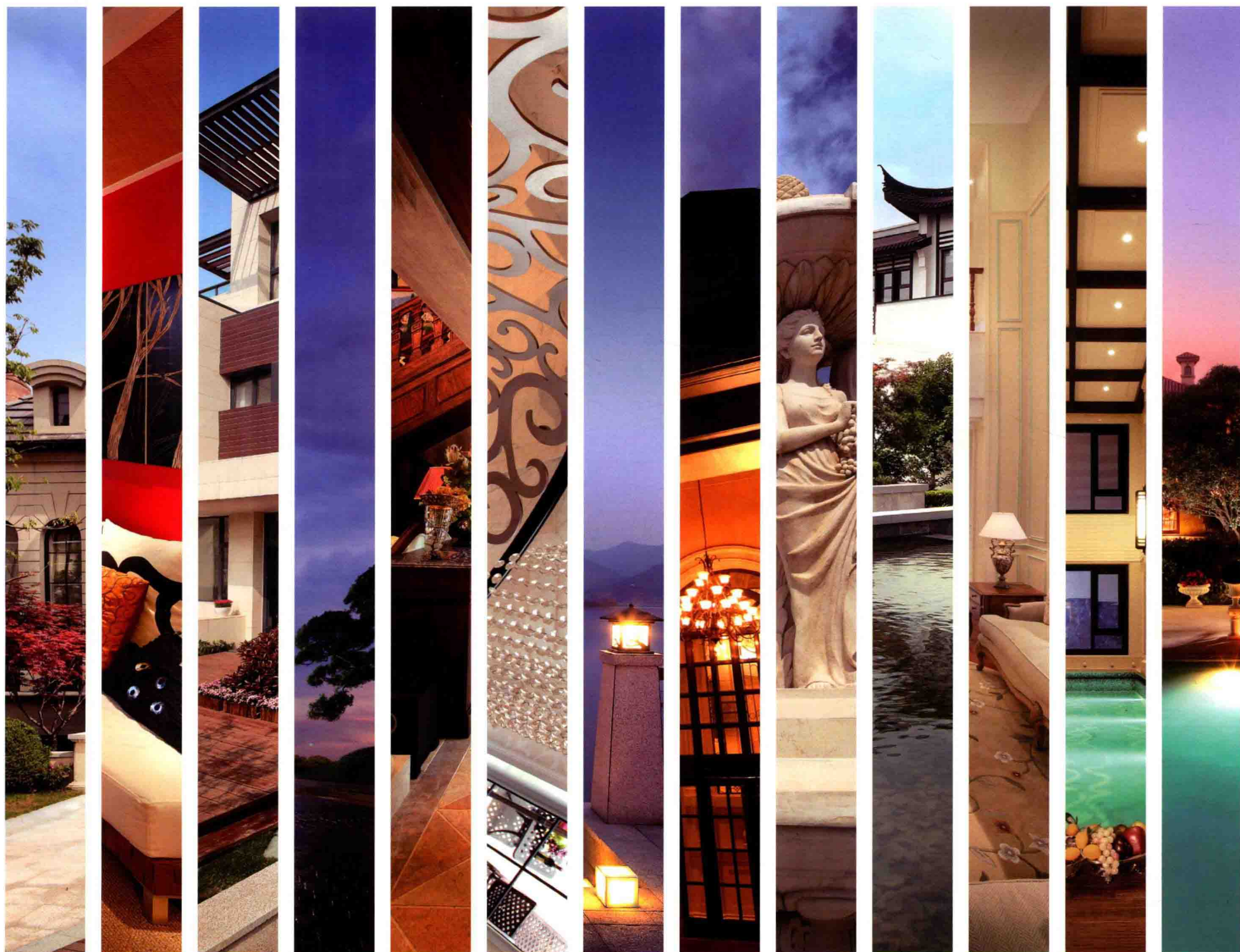
万科金域蓝湾 沈阳

160
|
165



中粮海景壹号 上海

166
|
171



中粮本源 苏州

172
|
181

保利原乡 德清

182
|
193

保利独墅西岸 苏州

194
|
217

紫竹置业 东郊紫园 上海

218
|
225

长泰西郊别墅 上海

226
|
239

白领氏 香墅湾 南浔

240
|
256

世茂牟山湖 余姚

257
|
275

华润佘山九里 上海

276
|
291

华润昆玉九里 昆山

292
|
305

华润平门府 苏州

306
|
315

名流御园 常熟

316
|
323

金地佘山天境 上海

324
|
333

时代御湖 昆山

334
|
344



仁恒棠北
苏州

345
|
361



敌山岭秀
江阴

362
|
373



淀湖观园
上海

374
|
377



建发江湾萃
上海

378
|
387



路劲天御
无锡

388
|
395



九龙仓国宾壹号
苏州

396
|
399



九龙仓玺园
上海

400
|
404



远洋博堡
上海

405
|
409



雅戈尔紫玉台
宁波

410
|
421



凯迪赫菲庄园
余山

422
|
431



庆安置业银亿领墅
上海

432
|
435



其它客户

436
|
444

XISAN IMAGE

禧山映像 建筑摄影

大宅

君誉文化 策划
李鹏 编著

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

大宅 / 李鹏 编著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2015.2

ISBN 978 - 7 - 5495 - 5884 - 1

I. ①大… II. ①李… III. 住宅-建筑设计-作品集-
中国-现代 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 215110 号

出品人: 刘广汉
策 划: 君誉文化
责任编辑: 肖 莉
装帧设计: 赵 丹
封面题字: 李国盛

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

上海锦良印刷厂印刷

(上海市普陀区真南路 2548 号 6 号楼 邮政编码: 200331)

开本: 787mm × 1 194mm 1/8

印张: 55.5 字数: 15 千字

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

定价: 980.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

(电话: 021 - 56519605)



绿城玫瑰园 上海

10
|
20

绿城玫瑰园 昆山

21
|
35

绿城御园 苏州

36
|
41

绿城黄浦湾 上海

42
|
57

绿城白沙湾玫瑰园 宁波

58
|
69

绿城蓝庭 杭州

70
|
83

万科兰乔圣菲 沈阳

84
|
105

万科燕南园 上海

106
|
113

万科翡翠 上海

114
|
139

万科兰乔圣菲 上海

140
|
147

万科中粮本岸 苏州

148
|
159

万科金域蓝湾 沈阳

160
|
165

中粮海景壹号 上海

166
|
171



中粮本源 苏州

172
|
181

保利原乡 德清

182
|
193

保利独墅西岸 苏州

194
|
217

紫竹置业 东郊紫园 上海

218
|
225

长泰西郊别墅 上海

226
|
239

白领氏 香墅湾 南浔

240
|
256

世茂佘山湖 余姚

257
|
275

华润佘山九里 上海

276
|
291

华润昆玉九里 昆山

292
|
305

华润平门府 苏州

306
|
315

名流御园 常熟

316
|
323

金地佘山天境 上海

324
|
333

时代御湖 昆山

334
|
344



仁恒棠北 苏州

345
|
361

敌山岭秀 江阴

362
|
373

淀湖观园 上海

374
|
377

建发江湾萃 上海

378
|
387

路劲天御 无锡

388
|
395

九龙仓 国宾壹号 苏州

396
|
399

九龙仓 玺园 上海

400
|
404

远洋博堡 上海

405
|
409

雅戈尔 紫玉台 宁波

410
|
421

凯迪赫菲庄园 余山

422
|
431

庆安置业 银亿领墅 上海

432
|
435

其它客户

436
|
444

为什么研究中国建筑

撰文：梁思成

研究中国建筑可以说是逆时代的工作。近年来，中国生活在剧烈的变化中趋向西化，社会对于中国固有的建筑及其附艺多加以普遍的摧残。虽然对于新输入之西方工艺的鉴别还没有标准，对于本国的旧工艺已怀鄙弃厌恶心理。自“西式楼房”盛行于通商大埠以来，豪富商贾及中产之家无不深爱新异，以中国原有建筑为陈腐。他们虽不是蓄意将中国建筑完全毁灭，而在事实上，国内原有很精美的建筑物多被拙劣幼稚的所谓西式楼房或门面，取而代之。主要城市今日已拆改逾半，芜杂可晒，充满非艺术之建筑。纯中国式之秀美或壮伟的旧市容，或破坏无遗，或仅余大略，市民毫不觉可惜。雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术特殊趣味的街市，为一民族文化之显著表现者，亦常在“改善”的旗帜之下完全牺牲。近如去年甘肃某县为扩宽街道，“整顿”市容，本不需拆除无数刻工精美的特殊市屋门楼，而负责者竟悉数加以摧毁，便是一例。这与在战争炮火下被毁者同样令人伤心，国人多熟视无睹。这种破坏，三十余年来已成为习惯也。

市政上的发展，建筑物之新陈代谢本是不可免的事。但即使在抗战之前，中国旧有建筑荒顿破坏之范围及速率，亦有甚于正常的趋势。这现象有三个明显的原因：

- 一、在经济力量之凋敝，许多寺观衙署，已归官有者，地方任其自然倾圮，无力保护；
- 二、在艺术标准之一时失掉指南，公私宅第园馆街楼，自西艺浸入后忽被轻视，拆毁剧烈；
- 三、缺乏视建筑为文物遗产之认识，官民均少爱护旧建的热心。

在此时期中，也许没有力量能及时阻挡这破坏旧建的狂潮。在新建设方面，艺术的进步也还有培养知识及技术的时间问题。一切时代趋势是历史因果，似乎含着不可免的因素。幸而同在这时代中，我国也产生了民族文化的自觉，搜集实物，考证过往，已是现代的治学精神，在传统的血流中另求新的发展，也成为今日应有的努力。中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现，艺术的大宗遗产。除非我们不知尊重这古国灿烂文化，如果有复兴国家民族的决心，对我国历代文物加以认真整理及保护时，我们便不能忽略中国建筑的研究。

以客观的学术调查与研究唤醒社会，助长保存趋势，即使破坏不能完全制止，亦可逐渐减杀。这工作即使为逆时代的力量，它却与在大火之中抢救宝器名画同样有急不容缓的性质。这是珍护我国可贵文物的一种神圣义务。

中国金石书画素得士大夫之重视，各朝代对它们的爱护欣赏，并不在于文章诗词之下，实为吾国文化精神悠久不断之原因。独是建筑，数千年来，完全在技工匠师之手。其艺术表现大多数是不自觉的师承及演变之结果。这个同欧洲文艺复兴以前的建筑情形相似。这些无名匠师，虽在实物上为世界留下许多伟大奇迹，在理论上却未为自己或其创造留下解析或夸耀。因此一个时代过去，另一时代继起，多因主观上失掉兴趣，便将前代伟创加以摧毁，或同于摧毁之改造。亦因此，我国各代素无客观鉴赏前人建筑的习惯。在隋唐建设之际，没有对秦汉旧物加以重视或保护。北宋之对唐建，明清之对宋元遗构，亦并未知爱惜。重修古建，均以本时代手法，擅易其形式内容，不为古物原来面目着想。寺观均在名义上保留其创始时代，其中殿宇实物，则多任意改观。这倾向与书画仿古之风大不相同，实足注意。自清末以后突来西式建筑之风，不但古物寿命更无保障，连整个城市都受打击了。

如果世界上艺术精华，没有客观价值标准来保护，恐怕十之八九均会被后人在权势易主之时，或趣味改向之时，毁损无余。在欧美，古建实行的保存是比较晚近的进步。本世纪以前，古代艺术的破坏也是常事，幸存的多赖偶然的命运或工料之坚固。十九世纪中，艺术考古之风大炽，对任何时代及民族的艺术才有客观价值的研讨。保存古物之觉悟即由此而生。即如此次大战，盟国前线部队多附有专家，随军担任保护沦陷区或

敌国古建筑之责。我国现时尚在毁灭旧物动态中，自然还未到他们冷静回顾的阶段。保护古建筑及其附艺，如雕刻壁画均须萌芽于社会人士客观的鉴赏，所以艺术研究是必不可少的。

今日中国保存古建之外，更重要的还有将来复兴建筑的创造问题。欣赏鉴别以往的艺术，与发展将来创造之间，关系若何我们尤不宜忽视。

西洋各国在文艺复兴以后，对于建筑早已超出中古匠人不自觉的创造阶段。他们研究建筑历史及理论，作为建筑艺术的基础。各国创立实地调查学院，他们颁发研究建筑的旅行奖金，他们有美术馆博物院的设备，又保护历史性的建筑物任人参观，派专家负责整理修葺。所以西洋近代建筑创造，同他们其他艺术，如雕刻、绘画、音乐，或文学，并无二致，都是合理的理解与经验，而加以新的理想，作新的表现。

我国今后新表现的趋势又若何呢？

艺术创造不能完全脱离以往的传统基础而独立。这在注重画学的中国应该用不着解释。能发挥新创都是受过传统熏陶的。即使突然接受一种崭新的形式，根据外来思想的影响，也仍然能表现本国精神。如南北朝的佛教雕刻，或唐宋的寺塔，都起源于印度，非中国本有的观念，但结果仍以中国风格造成成熟的中国特有艺术，驰名世界。艺术的进境是基于丰富的遗产上，今后的中国建筑自亦不能例外。

无疑的将来中国将大量采用西洋现代建筑材料与技术。如何发扬光大我民族建筑技艺之特点，在以往都是无名匠师不自觉的贡献，今后却要成近代建筑师的责任了。如何接受新科学的材料方法而仍能表现中国特有的作风及意义，老树上发出新枝，则真是问题了。

欧美建筑以前有“古典”及“派别”的约束，现在因科学结构，又成新的姿态，但它们都是西洋系统的嫡裔。这种建筑同各国多数城市环境毫不抵触。大量移植到中国来，在旧式城市中本来是过分唐突，今后又是否让其喧宾夺主，使所有中国城市都不留旧观？这问题可以设法解决，亦可以逃避。到现在为止，中国城市多在无知匠人手中改观。故一向的趋势是不顾历史及艺术的价值，舍去固有风格及固有建筑，成了不中不西乃至滑稽的局面。

一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显地代表着我们文化衰落，至于消灭的现象。四十年来，几个通商大埠，如上海、天津、广州、汉口等，曾不断地模仿欧美次等商业城市，实在是反映着外国人经济侵略时期，大部分建设本是属于租界里外国人的，中国市民只随声附和而已。这种建筑当然不含有丝毫中国复兴精神之迹象。

今后为适应科学动向，我们在建筑上虽然同样的必须采用西洋方法，但一切为自觉的建设。由有学识、有专门技术的建筑师担任指导，则在科学结构上有若干属于艺术范围的处置必有一种特殊的表现。为着中国精神的复兴，他们会作美感同智力参合的努力。这种创造的火炬已曾在抗战前燃起，所谓“宫殿式”新建筑就是一例。

但因为最近建筑工程的进步，在最清醒的建筑理论立场上看来，“宫殿式”的结构已不合于近代科学及艺术的理想。“宫殿式”的产生是由于欣赏中国建筑的外貌。建筑师想保留壮丽的琉璃屋瓦，更以新材料及技术将中国大殿轮廓约略模仿出来。在形式上它模仿清代官衙，在结构及平面上它又仿西洋古典派的普通组织。在细项上窗子的比例多半属于西洋系统，大门栏杆又多模仿国粹。它是东西制度勉强的凑合，这两制度

又大都属于过去的时代。它最像欧美所曾盛行的“仿古”建筑。因为糜费侈大，它不常适用于中国一般经济情形，所以也不能普遍。有一些“宫殿式”的尝试，在艺术上的失败可拿文章作比喻。它们犯的是堆砌文字，抄袭章句，整篇结构不出于自然，辞藻也欠雅驯。但这种努力是中国精神的抬头，实有无穷意义。

世界建筑工程对于钢铁及化学材料之结构愈有彻底的了解，近来应用愈趋简洁。形式为部署逻辑，部署又为实际问题最美最善的答案，已为建筑艺术的抽象理想。今后我们自不能同这理想背道而驰。我们还要进一步重新检讨过去建筑结构上的逻辑，如同致力于新文学的人还要明了文言的结构文法一样。表现中国精神的途径尚有许多，“宫殿式”只是其中之一而已。

要能提炼旧建筑中所包含的中国质素，我们需增加对旧建筑结构系统及平面部署的认识。构架的纵横承托或联络，常是有机的组织，附着着才是轮廓的钝锐，彩画雕饰，及门窗细项的分配诸点。这些工程上及美术上的措施常表现着中国的智慧及美感，值得我们研究。许多平面部署，大的到一城一市，小的到一宅一园，都是我们生活思想的答案，值得我们重新剖视。我们有传统习惯和趣味：家庭组织，生活程度，工作，游憩，以及烹饪，缝纫，室内的书画陈设，室外的庭院花木，都不与西人相同。这一切表现的总表现曾是我们的建筑。现在我们不必削足就履，将生活来将就欧美的部署，或张冠李戴，颠倒欧美建筑的作用。我们要创造适合于自己的建筑。

在城市街心如能保存古老堂皇的楼宇，夹道的树荫，衙署的前庭，或优美的牌坊，比较用洋灰建造卑小简陋的外国式喷水池或纪念碑实在合乎中国的身份，壮美得多。且那些仿制的洋式点缀，同欧美大理同的表现。英，美，苏，法，荷，比，北欧或日本都曾造成他们本国特殊作风，适宜于他们个别的环境及意趣。以我国艺术背景的丰富，当然有更多可以发展的面。新中国建筑及城市设计不但可能产生，且当有惊人的成绩。

艺术研究可以培养美感，用此驾驭材料，不论是木材、石块、化学混合物，或钢铁，都同样的可能创造有特殊富于风格趣味的建筑。世界各国在最新法结构原则下造成所谓“国际式”建筑，但每个国家民族仍有不同的表现。英，美，苏，法，荷，比，北欧或日本都曾造成他们本国的特殊作风，适宜于他们个别的环境及意趣。以我国艺术背景的丰富，当然有更多可以发展的方面。新中国建筑及城市设计不但可能产生，且当有惊人的成绩。

在这样的期待中，我们所应作的准备当然是尽量搜集及整理值得参考的资料。

以测量绘图摄影各法将各种典型建筑实物作有系统秩序的记录是必须速做的。因为古物的命运在危险中，调查同破坏力量正好像在竞赛。多多采访实例，一方面可以作学术的研究，一方面也可以促社会保护。研究中还有一步不可少的工作，便是明了传统营造技术上的法则。这好比是在欣赏一国的文学之前，先学会那一国的文字及其文法结构一样需要。所以中国现存仅有的几部术书，如宋李诫营造法式，清工部工程做法则例，乃至坊间通行的鲁班经等，都必须有人能明晰地用现代图解译释内中工程的要素及名称，给许多研究者以方便。研究实物的主要目的则是分析及比较冷静地探讨其工程艺术的价值，与历代作风手法的演变。知己知彼，温故知新，已有科学技术的建筑师增加了本国的学识及趣味，他们的创造力量自然会在不自觉中雄厚起来。这便是研究中国建筑的最大意义。

我



开篇是引用中国著名建筑学家梁思成先生发表于 1944 年的一篇旧文，当时抗日战争尚未结束，《营造学社汇刊》在停刊七年后复刊，梁先生在复刊的第七卷第一期中以此文开篇，直抒他对自己所从事的这项事业的理解。作为一直以来对弘扬中国传统文化的支持，对中国古建筑的热爱，我特别将此文作为开篇。时至今日，对城市设计、古建保护与经济发展来说，这篇文章仍极有针对性和现实意义，而他所提出的“现实中国传统与现代主义建筑的嫁接”这一命题，仍有待当今中国的建筑师破解。

“很幸运，我的爱好即是我的工作”，这是所有“鹏友”对我的羡慕。的确如此，摄影早已融入我的生活、我的一切。

可以说摄影对于我几乎是与生俱来的，这都得益于我出生在艺术世家，受家庭的影响艺术的熏陶，从小就形成了用不同的角度来观察事物，在我的作品中融入了艺术的因素。由于拍摄对象的光影、色彩、角度的不同而产生不同的效果，这就是摄影艺术，而不是简单的物体再现。

随着人们对物质生活需求的不断上升，房地产业进入人们生活的主流势不可挡。当下，对我们建筑摄影师便提出更高的要求，只有不断地推陈出新，才能适应市场变化。

建筑摄影可粗略分为商业建筑摄影和房地产摄影两大类，而房地产摄影是近十几年才逐渐被分离为相对独立的摄影类别的。在房地产萌芽初期，拍摄工作基本都是由报社记者和摄影爱好者来完成的，当时由于使用的是胶片，电脑后期效果又很粗浅，对好作品的评定要求基本停留在晴朗天气、曝光正确、角度标准化。而这些标准也基本由摄影者把握，拍成啥样就是啥样，当时甚至巷口拍 1 寸照的老板也会接到房地产拍摄任务。

在国内，由于客户认识的局限以及专业摄影师还非常稀缺，至今建筑摄影师的分类还是比较模糊，有些建筑摄影师还兼拍美食、服装甚至婚礼。成立禧山映像初期我也是什么都拍的，但已经有意识地将摄影行为定格为商业摄影。直到 15 年前，禧山映像的第一个房地产客户“万科”出现，他改变了我的未来职业道路，直到今天拍摄任何万科项目都会饱含着一种情感在工作。

《大宅》集结了近十五年来的创作，你会看到很多风格独特的作品，我给这一新风格定义为“超现实完美表现主义风格”。既“她所有的内容都是真实存在的，也就是拍出来的；她所有的效果都是依据客户需要而诞生的；她在一定程度上超越了效果图的生硬感，来得更真切生动，但又比现实环境完美；她是定制的；她的表达程度是完全依赖摄影师自身造诣的；她是为商业而生的，是增加了美好的光环的。”她更倾向于后期制作手段，我想说这个风格是最适合房地产摄影的。所以，我要对我过去的十几年的建筑摄影作一个回顾小结，并希望在未来的创作中，能将更多的表现手法用于房地产拍摄中，使作品能打动更多的消费者。

在拍摄工作之外，我的禧山映像团队还从事着推广中国传统文化的工作，有些是几乎失传的技艺。近年在禧山外滩工作室已经举办了几十场交流，深得我们的广告同仁及房地产客户认可。希望将来我们的文化推广活动能走出去，走到楼盘项目里，推广给更多的社会百姓。

——禧山映像建筑摄影 李鹏

ROSE GARDEN-**GREEN TOWN SH**

上海绿城 玫瑰园



上海绿城玫瑰园是占地80万平方米的大型别墅区，园内分布有沙溪河、袁家港、庙浜三条天然河流，
百亩水域围合出3万平方米会所。

其中沙溪河是主河道，将来的主入口，会所区域的大面积水域也是依靠这条河道营造出来的。

上海绿城玫瑰园共规划了227幢独立别墅，其中标准别墅179栋，大别墅48栋。上海绿城玫瑰园的重要配套玫瑰园会所是以法国卢浮宫
外立面意向为蓝图，恢宏气派，是集运动、养生、社交为一体的顶级豪华会所。

开 发 商：上海绿城森林高尔夫别墅开发有限公司

项目地址：闵行区元江路6600号

