

百工录

中国工艺美术记录丛书
CHINESE CRAFTWORKS RECORD BOOK

陶瓷

CERAMICS

颜色釉装饰技艺

YAN SE YOU ZHUANG SHI JI YI

主编 龚保家



江苏凤凰美术出版社

陶瓷

颜色釉装饰技艺

百工录系列丛书

龚保家

陈宝

著

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷颜色釉装饰技艺 / 龚保家著. — 南京 : 江苏凤凰美术出版社, 2017.8

(百工录)

ISBN 978-7-5580-3001-7

I. ①陶… II. ①龚… III. ①陶瓷 - 颜色釉 - 介绍 - 景德镇 IV. ①TQ174.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第170814号

责任编辑 方立松
王左佐
助理编辑 夏晓烨
总 主 编 宁 钢
执行主编 龚保家
封面设计 焦莽莽
责任校对 刁海裕
责任监印 殷 莉

书 名 陶瓷颜色釉装饰技艺
著 者 龚保家
出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 6
版 次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-3001-7
定 价 98.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

编委会主任

宁 钢

编委会副主任

李砚祖 龚保家

委员

熊澄宇 沈望舒 涂金水 刘远长
吕品昌 吕金泉 张亚林 周国桢
李文跃 李兴华 胡耀辉

总主编

宁 钢

执行主编

龚保家

2016年，景德镇陶瓷大学与江苏凤凰美术出版社签订了一项战略合作项目，成果就是这一套陶瓷主题的《百工录》丛书。此套丛书的编撰与出版，不仅是参与者对传统陶瓷技艺深入挖掘与思考的结果，更是对这一经典文化的系统整理与保护。

陶瓷是中国历史最为悠久的科技发明与艺术创造成果，它伴随着人类文明的产生而产生，也伴随着生活方式的变化而变化，更伴随着科技水平的进步而改良。自唐代开始，我国的陶瓷产品就已远销海内外，到了宋元时期，它进一步成为国外高端消费市场争相追逐的奢侈品，“瓷之国”的美誉直到今天依然为全世界津津乐道。然而，不可否认的是，自19世纪末期开始，受特殊历史原因的影响，曾经辉煌至极的中国陶瓷产销境况一度陷于低谷，直至20世纪90年代左右才在全国范围内再次得到普遍的重视。在随之而来的陶瓷艺术复兴活动中，西方的审美理念和陶艺技巧日渐为人重视，但传统的制瓷技艺及审美理念却似乎逐渐被人遗忘。二十年过去了，中国陶瓷艺术的文化精髓再一次被研究者关注，传统的技艺与技巧更成为了重中之重。在我们看来，陶瓷作为水、火与土的综合艺术，工艺的

条件与限制是其中无法忽视的关键，同时，经历千余年累积下来的制作技艺与技巧则是古人智慧的结晶，是他们面对数以万计的困难时综合考量而得来的经验成果，无论陶瓷艺术的面貌如何改变，我们始终都无法忽视“工”的重要性，因为，“工”与“艺”始终是相辅相成的，“工”是“艺”的基础，“艺”则是“工”的外在表现。故而，以“百工录”为题，既表达了我们对于制瓷技艺的尊敬，亦展现了古今陶瓷制作者是如何以“工”为根基，展开他们丰富的艺术想象，带给我们无限的美的享受。

本组《百工录》以“陶瓷”为主题，收录了包括成型、装饰在内的数十个类别，这些类别组合在一起便构成了我国陶瓷艺术的主要成就，当然，这样的分类还并未能够充分囊括我国传统陶瓷艺术的所有内容，在以后的工作中，我们将继续丰富其余的类别，以期构建出一套完整展现中国陶瓷工艺系列的丛书。

在本组丛书付梓之际，由衷地感谢诸位业内专家的大力支持，感谢我校骨干教师不辞辛劳，夜以继日地展开调研与编写工作，在你们的努力下，本丛书的编撰工作方得以顺利展开。

第一章 陶瓷颜色釉装饰概述	1
第一节 陶瓷颜色釉装饰的说明	2
第二节 陶瓷颜色釉装饰技艺的渊源和土壤	4
第三节 陶瓷颜色釉的传承和发展	11
第二章 陶瓷颜色釉装饰技艺	21
第一节 陶瓷颜色釉装饰的设备、工具 and 材料	22
第二节 陶瓷颜色釉装饰技艺的设计和创作	28
第三节 景德镇陶瓷颜色釉装饰的工艺特色及流程	33
第三章 陶瓷颜色釉装饰资料和代表作品鉴赏	42
第一节 访谈、论文、短文、心语等	43
第二节 不同艺术风格代表作品鉴赏	53
第三节 现当代陶瓷颜色釉陶瓷作品欣赏	68

◎ 第一章
陶瓷颜色釉装饰概述



陶瓷颜色釉装饰的说明

要了解什么是颜色釉装饰，首先要了解釉是什么？釉是融着在坯体表面上的薄层玻璃相物质。从釉的物理、化学性质来看，属于玻璃，有一定的硬度，且具有光泽。釉几乎不溶于强酸和强碱以外的物质，对气体和液体具有不通过性。

颜色釉是指在釉料中添加不同的金属氧化物作为着色剂，在特定温度与气氛中烧成，会呈现出一种或多种不同色泽的釉料（例如：以铁作为着色剂的青釉、以铜作为着色剂的红釉、以钴作为着色剂的蓝釉等）。在我国，颜色釉被广泛应用在日用瓷、卫生瓷、建筑瓷和艺术瓷等器物的装饰上，是陶瓷制品中重要的装饰材料。

颜色釉品种繁多，色彩绚丽，质感各异。一般有三种分法：1. 按烧成温度分为：高温颜色釉（1300℃左右）、中温颜色釉（1100℃左右）、低温颜色釉（900℃左右）；2. 按烧成焰性分为：氧化焰颜色釉（如铜绿、铁黄等）、还原焰颜色釉（如铜红、铁青等）；3. 按釉的色彩和肌理分为：纯色釉、杂色釉（花釉）、裂纹釉、结晶釉、无光釉等等（图1-1-1—图1-1-5）。

颜色釉装饰一般可分为单一色彩的装饰、多彩的装饰和综合装饰。单一色彩的颜色釉装饰，器具通体显现一种颜色；多彩的颜色釉装饰显现多种色彩的互相融合，产生出多种自然的“肌理”；颜色釉综合装饰主要指把釉上彩、釉下彩、雕刻、陶艺



图 1-1-1 纯色低温釉 瓜皮绿釉暗花云凤纹尊 明嘉靖

等等两种以上装饰手法综合运用于作品或产品中，重视色彩、肌理层次的对比和协调，追求精妙的雕琢与自然天成的釉色相辉映的装饰效果，是一种更加适合当代陶瓷创新创作的装饰方法。由于丛书对釉上彩、釉下彩、陶瓷综合装饰等都有单独形成著作，故本书主要介绍景德镇传统颜色釉单一色彩的装饰、多彩的装饰和当代具有代表性的颜色釉综合装饰等内容。

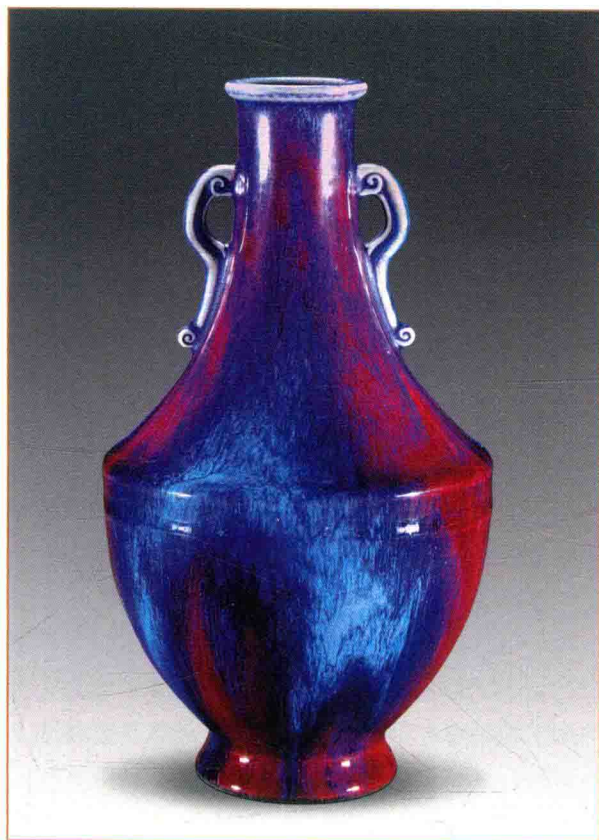


图 1-1-2 花釉 密变云耳瓶 清乾隆

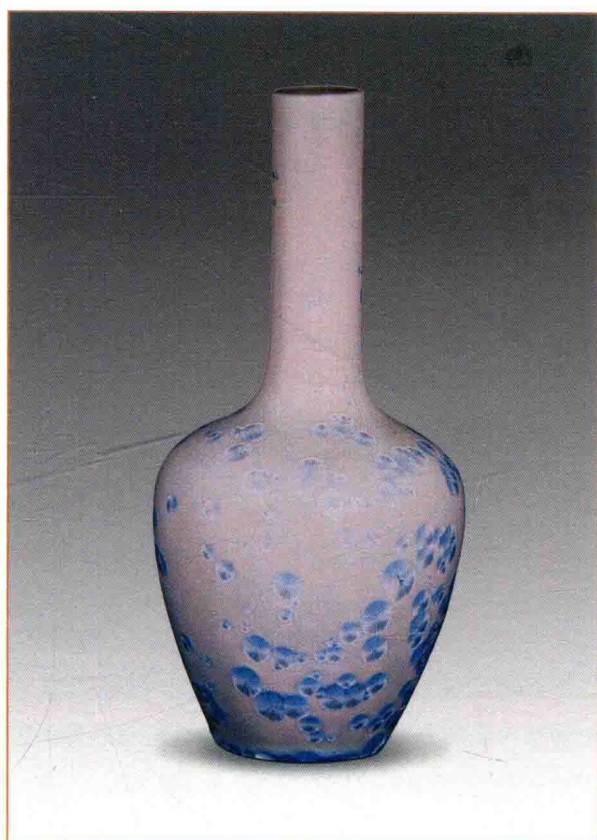


图 1-1-4 淡蓝结晶釉 长口瓶 上世纪 70 年代



图 1-1-3 裂纹釉 仿哥窑秋色叶笔舔 清乾隆

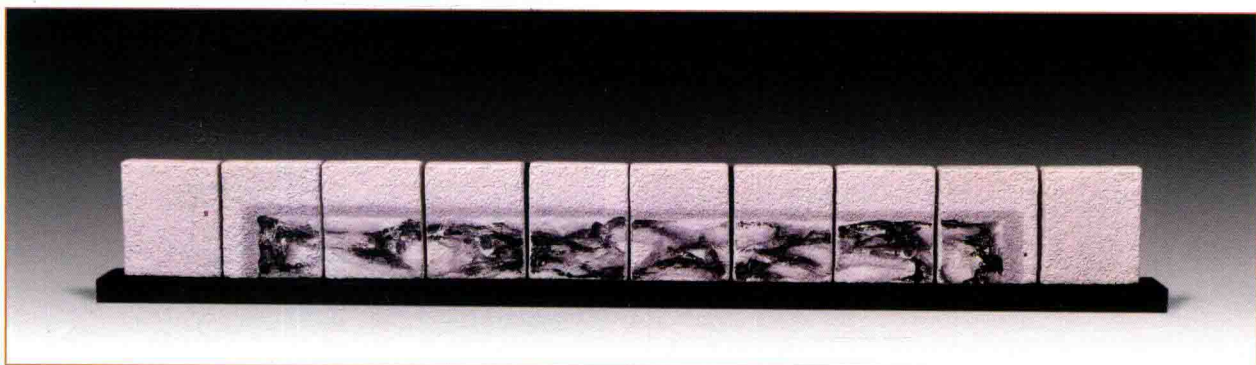


图 1-1-5 无光釉 高温水墨之普洱方砖 彭赞宾

陶瓷颜色釉装饰技艺的渊源和土壤

说到颜色釉装饰技艺的渊源，不得不先说一说颜色釉的发现。在中国陶瓷史文献中，至今仍未能找到关于它的直接的资料。杨静荣《名窑名瓷名家鉴赏丛书 颜色釉》一书中认为：釉的发明与产生，是人类在经过长期的制陶实践中总结经验的产物，是工艺长期发展的结果。制陶术发明于至今 7000 年左右的原始社会，但是直到了商代才出现青黄釉陶器，被称为“原始青瓷”（图 1-2-1）。在釉尚未发明之前，人类便不断寻求使器物表面更加光洁的方法。因为，无论是生活上的使用要求或是审美上的需要都希望陶器表面光洁。光洁的表面不但可以使坯体结构致密从而提高强度，而且还能防止玷污坯体，并更适于装饰，给人予美的感受。其次，商代，窑炉技术有了更明显的进步，烧成温度已达到了 1200 度。

正是随着烧成温度的提高，古代的窑工们便碰到了一些以前从未出现的问题。在一窑炉中放入两种不同质黏土（一般黏土和瓷石）做的陶器，在 800 度—900 度的窑温时可烧成红色或灰色的陶器，而当窑温达到 1100 度以上时，陶器就会开始熔融，到了 1200 度时则完全熔化成玻璃质熔融物，如果一般黏土为黄黏土，融化成的玻璃质就是黑、褐色釉。商代以前出现的“夹炭黑陶”和“夹沙陶”，前者的掺和料主要是经过燃烧的炭化的植物茎叶和稻壳，后者的掺和料有砂粒、草末、蚌壳末、滑石

末等。这些掺和料与黏土混合，在烧成温度提高到 1100 度以上时，也会产生部分熔融现象。我国古代的陶工们就是在生产实践中发现上述现象后经过无数次的试验和总结，逐步认识到它的性质，并把这个釉现象的发现转化成釉的发明，最终把它与坯体成功结合在一起，便产生了釉。

精湛的陶瓷颜色釉装饰的技艺，可以追溯到新石器时代的彩陶装饰（图 1-2-2）。在殷商奴隶制时



图 1-2-1 原始青瓷釉暗划水波纹 战国



图 1-2-2 彩陶几何纹盂 新石器时代仰韶文化半坡类型

期，就出现了以印花、划花、堆贴为装饰手法的原始青瓷。战国和汉代就有在已烧成的灰色陶器上涂饰朱、墨、白、青等各种颜料来装饰陶瓷的手法。出土资料显示当时的原始色釉器物的釉色已有淡黄绿、青绿、茶绿等，胎质较坚硬致密，釉质均匀润净，呈色纯正光亮，已采用浸釉、荡釉等方法使器物内外通体有釉，胎釉烧结紧密。到汉末晋初年间，就产生了青釉瓷器，至西晋晚期，越窑青瓷上已经开始出现人工涂饰褐色斑纹的装饰（图 1-2-3），这种装饰打破了长期以来原始瓷和青瓷上只施青釉的单调局面，使装饰更加富于变化，给人耳目一新的感觉。自此，以釉为主的装饰开始流行。这个时期的色釉装饰无论是点彩或釉下彩绘，均为高温釉料与坯胎结合一次烧成的。

至隋唐，颜色釉装饰技法也进入大发展时期。我国勤劳智慧的陶工创造了以黄、紫、绿为主的多彩色釉陶瓷，后世称“唐三彩”（图 1-2-4），唐代“唐三彩”的诞生也是三彩釉装饰工艺的诞生，是釉彩装饰和胎体装饰结合的过程。

宋代是颜色釉装饰发展的成熟期，裂纹釉、雕

花影青（图 1-2-5）与釉上加彩等技法的出现，大大丰富了瓷器的装饰，也出现了粉青（图 1-2-6）、紫钧（图 1-2-7）、月白釉（图 1-2-8）、红定、黑釉（图 1-2-9）等明星产品。元代卵白釉的烧成改变了历代以颜色釉为主要装饰手法的局面，至明代，颜色釉装饰进入了绘画时代，出现了成化五彩、素三彩、珐华彩等。清代的颜色釉装饰更是造诣极高，不仅烧造出异彩纷呈的陶瓷釉色（图 1-2-10—图 1-2-12 为钧红、郎窑红、祭红），并大量运用色釉加彩的装饰方法。

我国勤劳智慧的陶瓷先民就是在长期的生产实践中，不断地发现新的材料，提高生产工艺，在烧造出绚丽多彩的色釉佳品的同时，也形成了丰富的装饰技艺。

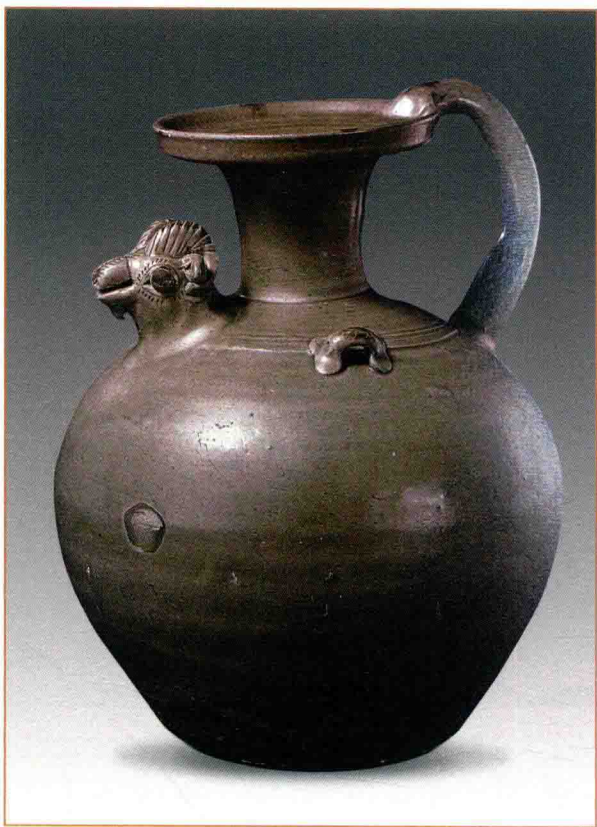


图 1-2-3 青釉褐斑点羊头壶 东晋



图 1-2-4 唐三彩盖罐



图 1-2-5 影青釉划花瓶 景德镇制 宋

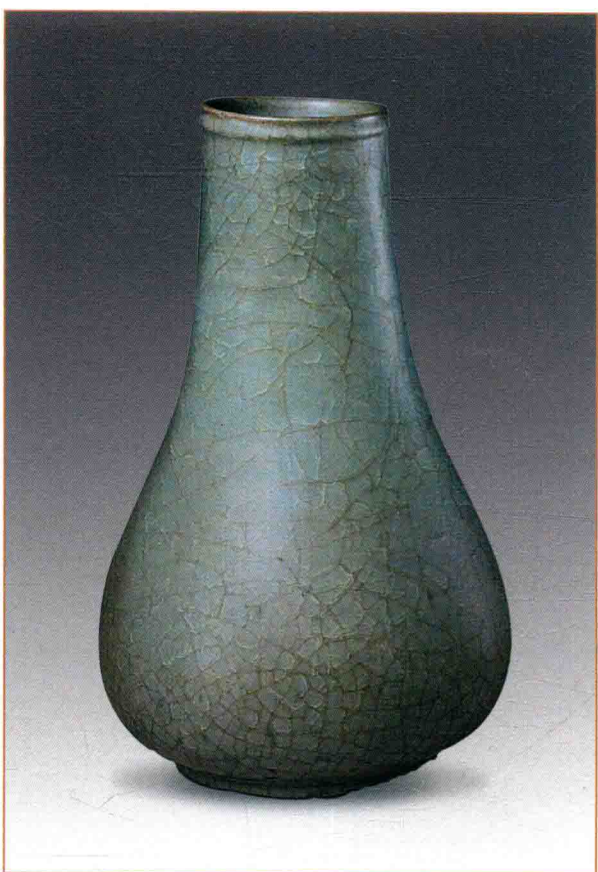


图 1-2-6 官窑粉青釉瓶 宋



图 1-2-7 钧窑玫瑰紫釉葵花式花盆



图 1-2-8 钧窑月白釉出戟尊 宋



图 1-2-9 黑釉三足炉 宋



图 1-2-10 钩窑红釉仰钟式花瓶 北宋



图 1-2-11 郎窑红梅瓶 清康熙



图 1-2-12 祭红釉玉壶春瓶 清同治年间

陶瓷颜色釉的传承和发展

我国烧制陶瓷颜色釉的历史非常悠久，据陶瓷史料记载，商代中期，随着釉的发明和制陶手工业的不断发展，我国陶民已经使用瓷土作原料，并提高烧成温度和运用器表施釉的技术，创制出我国最早的釉陶器，也称“原始瓷器”。汉代低温铅釉的发明和应用，为后来各种不同色系的低温颜色釉的出现奠定了基础，低温绿釉陶器一度成为流行地域相当广阔的新颖商品。东汉时期，越窑青瓷得以创烧，经三国、两晋到南朝得到了迅速的发展。至唐代，中国的制瓷业出现“南青北白”的局面，浙江越窑烧制的一种青瓷因其釉色清翠欲滴，釉质晶莹剔透，极富玉质感而被称为“秘色瓷”（图 1-3-1），代表了当时青瓷的最高水平。河北邢窑白瓷也同越窑青瓷一样广有盛名。唐代还创烧了以黄、紫、绿为主的低温“三彩瓷”和高温花釉瓷。宋代是我国历史上陶瓷发展的黄金时期，不但在技术上进行很大的创新，而且由于外贸发达，在产品色彩、样式上也得到了很大的发展。五大官窑和几大民窑体系蓬勃发展，形成了高温色釉装饰高度发达之景象。元代的主要窑场在前代的基础上，仍继续烧制传统品种。由于外销瓷的增加，大型器物的需求量大，促使烧造技术也更加成熟。此时，景德镇窑的烧造技术也有了新突破，采用瓷石加高岭土的“二元配方”制胎，大大提高了瓷器烧成温度，降低了器物的变形率。高温卵白釉、红釉和蓝釉的烧造成功，

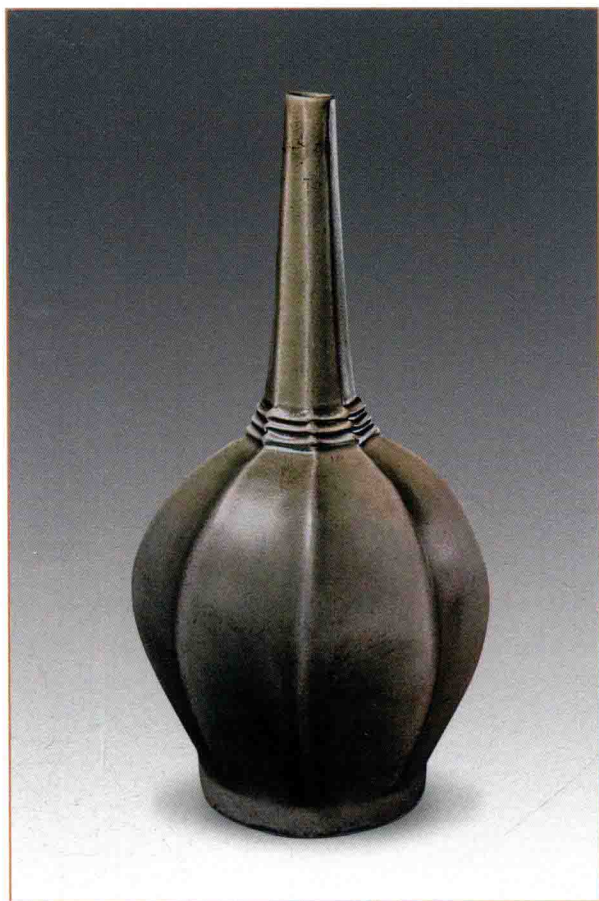


图 1-3-1 越窑秘色瓷八棱瓶

标志着元代已熟练掌握各种呈色剂。明初，朝廷在景德镇设立专门烧造宫廷御器和官府用瓷的“御器厂”，景德镇瓷生产进入兴盛时期，颜色釉烧造工艺有很大的进步，新品种层出不穷，最突出的成就是永乐、宣德红釉和蓝釉、成化孔雀绿和弘治黄