

西藏自治区教育厅和西藏民族大学学术著作出版基金资助
西藏民族大学学者文库·文学类



文化身份的建构与书写

——当代藏族女性文学研究



徐琴
著



中

西藏自治区教育厅和西藏民族大学学术著作出版基金资助

西藏民族大学学者文库·文学类

文化身份的建构与书写

——当代藏族女性文学研究

徐琴著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

文化身份的建构与书写：当代藏族女性文学研究/徐琴著. —广州：中山大学出版社，2017. 11
(西藏民族大学学者文库·文学类)
ISBN 978 - 7 - 306 - 06173 - 7

I. ①文… II. ①徐… III. ①藏族—少数民族文学—妇女文学—文学研究—中国—当代 IV. ①I207. 914

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 219635 号

出版人：徐 劲

策划编辑：嵇春霞

责任编辑：王 睿

封面设计：刘 犇

责任校对：陈 霞

责任技编：何雅涛

出版发行：中山大学出版社

电 话：编辑部 020 - 84110283, 84111996, 84111997, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址：广州市新港西路 135 号

邮 编：510275 传 真：020 - 84036565

网 址：<http://www.zsup.com.cn>

E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者：虎彩印艺股份有限公司

规 格：787mm×1092mm 1/16 13.75 印张 210 千字

版次印次：2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

定 价：46.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读，请与出版社发行部联系调换。

序

次仁罗布

四年前，我就得知徐琴教授得到了一个国家级项目，是要写有关当代藏族女性文学创作的一部论著。为此，那几年里她跑了很多的藏族地区，跟许多藏族女性作家有过深入的交谈。初稿完成后，她不断增加内容，进行补充和完善，可谓是兢兢业业，力求以最完美、最全面地呈现藏族当代女性文学的创作态势和所取得的成就。这部论著经过多次的打磨、修改，最终完稿，而我有幸成为第一个读者。

读完这部凝结着汗水与辛劳的论著，令我激动的是这部著作将文学的视域对准了当代藏族女性的创作，并通过对整个藏族历史、生存环境、语言、宗教文化、文学渊源等的缜密梳理，对当代藏族女性文学的创作成果和特色，从理论的高度进行了概括总结。这是迄今为止，研究当代藏族女性文学的最全面、最具理论性的一部论著。虽然，之前也有关于当代藏族女性文学的研究论文和论著问世，但都没有能够形成规模并上升到理论的高度，也存在着以偏概全之嫌。但是这部《文化身份的建构与书写——当代藏族女性文学研究》论著的问世，不仅关注了已经成名的当代藏族女性作家，也囊括了正崭露头角、创作势头刚起来的年轻作者，对于她们的创作不惜笔墨，进行了精到的点评。我想这部论著将会成为研究当代藏族女性文学创作的一本十分重要的理论著作，也对藏族文学的研究提供了最好的一个范本。

我们都知道，在全国 56 个民族中，藏族文学的体量和体裁排在汉族文学之后，创作出了在世界上都享有盛誉的最长史诗《格萨尔》、道歌体的仓央嘉措情歌、《米拉日巴》传记、格言、藏戏剧本，以及文学创作的理论书籍《诗境》；涌现出了萨迦班智达贡嘎坚参、乳白尖参、仓央嘉措、多卡夏丛次仁旺杰等一批优秀的作家，正是这种一代代的笔耕不辍，才有了藏族文学的浩繁与灿烂，才有了独特而内敛的别样文学，不仅丰富了中华文学，也为世界提供了别样的文学风景。在我们感激先辈们的同时，也不乏遗憾，在几千年的藏族漫长历史进程中，祖辈们虽然创造出了古格象雄文明和后来的雅砻文明，但是却没有培养出一位女性作家，文学的书写者全部都是清一色的男性。这跟整体的社会体制有关，也跟文化环境息息相关，从而我们可窥见当时的社会中女性所处的社会地位与掌握文化知识的程度。直到中国共产党和平解放西藏，这种社会现状才得以终结，出现了女性文学书写者的身影。特别是改革开放以后，以汉藏为主体的多民族女性作家涌现在藏族文坛的第一线，创造出了在国内外都产生出一定影响的优秀作品来。但评论界在研究整个藏族当代文学时，更多关注的是男性作家们的创作成果，顺带提及较有影响的几位当代女性作家，使很多有潜力的女性作家一直都处在一种边缘地带，没有引起应有的关注。近几年，她们创作的起势和优秀作品不断涌现，受到了更多人的关注和评论家的垂青，很多年轻的优秀女性作家也走到了文学的最前沿，成为了一股藏族文坛上不可忽视的重要力量。

徐琴教授的《文化身份的建构与书写——当代藏族女性文学研究》这部论著，就是在当代藏族女性作家们正在蓄势待发时，敏锐地看到了她们蕴藏的巨大能量及价值，率先投身到这一研究领域里，从文学的理论、文本分析、比较、渊源等中抽丝剥茧，精细入微地对当代藏族女性文学创作的成就、特性、品质、共性等进行了详细的研究，提出了许多很有见地的想法，提出了当代藏族女性创作面临的难题。这部论著填补了对藏族当代女性创作领域学术研究的一个空白，其意义和价值就无须赘述。但也留下了一点遗憾，就是未能把用藏语

进行创作的当代藏族女性作家列入到这一研究对象里，使不少藏语优秀作家没能进入到这一行列里。但我们不能苛求什么，只能叹息于藏语作家的作品翻译成汉语的太少，哀叹于作为上级部门对这一问题没能引起足够的重视和关心，只能寄希望于今后这些作品被翻译成汉语后，再把内容补充和完善。

总之，徐琴教授的《文化身份的建构与书写——当代藏族女性文学研究》论著问世，对于藏族文学是件幸事，也为当代藏族女性作家们的创作树立起了一个丰碑！

目 录

绪 论 / 1

- 一、研究缘起、意义及相关界定····· 1
- 二、相关研究综述····· 6
- 三、研究思路和局限 ····· 10

第一章 当代藏族文学的发生背景及发展历程 / 12

- 第一节 宗教与藏族文学 ····· 13
- 第二节 文化语境与当代变迁 ····· 22
- 第三节 当代藏族文学的发展历程
——以西藏文学为例 ····· 29

第二章 现代性的诉求与民族身份意识的建构 / 43

- 第一节 现代化之途与现代性诉求 ····· 44
- 第二节 多元文化语境下的现代性追求 ····· 48
- 第三节 民族身份意识的建构 ····· 57

第三章 女性意识的凸显与独特的话语空间 / 66

- 第一节 藏族妇女历史地位的变迁 ····· 66
- 第二节 女性意识的凸显 ····· 71
- 第三节 独特的话语空间 ····· 77

第四章 身份意识觉醒后的话语实践（一）

——小说创作 / 90

- 第一节 时代转折中的女性书写 ····· 92
- 第二节 困顿现实中的女性人生面相····· 101

第三节	红尘中的痛殇与救赎·····	109
第四节	民族生存困境下的女性人生·····	118
第五节	城乡冲突中的女性书写·····	128
第六节	民族精神之追寻·····	135

第五章 身份意识觉醒后的话语实践（二）

——散文创作 / 140

第一节	民族风貌的昂扬再现·····	142
第二节	女性人生的现实关怀·····	144
第三节	现代化进程中女性的忧思·····	155
第四节	民族文化的张扬与审视·····	163

第六章 身份意识觉醒后的话语实践（三）

——诗歌创作 / 167

第一节	寻找与皈依·····	171
第二节	无怨无悔地前进·····	175
第三节	深沉的忧思与探求·····	176
第四节	故土的歌者·····	178
第五节	流浪，在漫漫长路·····	181
第六节	单纯秀美的歌唱·····	183

第七章 坚守与超越 / 185

第一节	边缘的意义·····	185
第二节	身份建构的欲求与审视·····	190
第三节	当代藏族文学发展面临的问题·····	197

结语 / 205

参考文献 / 207

绪 论

一、研究缘起、意义及相关界定

(一) 研究缘起

半个多世纪前，伴随着解放军进军西藏和西藏的和平解放，在政治经济领域内，广大的藏族地区发生了翻天覆地的变化，作为对社会生活反映的藏族文学也进入了一个新的发展历程。藏族当代文学创作成为中国多民族国家文学创作中的一个重要的板块，显现出了独特的风貌，奉献了很多优秀的作品，对传统藏族文学领域进行了拓新和发展，丰富了当代文学的表现领域。而在藏族文学创作的园地中，藏族女性作家的创作不可忽略。藏族女性文学创作是当代藏族文学创作中的重要内容，是藏族传统文学的一个新变化，同时是中国女性文学必不可少的组成部分。当代藏族女性作家数量多，已经形成了群体性力量，她们创作活跃、题材多样，不仅丰富了藏族文坛，而且以其异质因素给中国当代文坛提供了崭新的审美内容。但与这种活跃的创作状况形成强烈反差的是在文学批评领域以这些女作家及其创作为对象的研究却显得比较滞后，藏族女性文学处于边缘之中的边缘，无论是在主流女性主义文学研究领域还是少数民族文学研究领域，抑或是在藏族文学研究领域，都较少系统全面地关注藏族女性文学创作，分析其创作的流变和独特的魅力，挖掘其在精神质地和艺术手法上的拓新。这些方面引起了笔者强烈的兴趣，驱动笔者系统地去研究和探讨藏族女性文学创作的独特魅力。

中华人民共和国成立以来，国家从各个方面和层次上都对少数民

族区域进行了扶持，少数民族地区经济和文化都有了飞跃式的发展，但由于历史的因袭和现实的自然地理状况的制约，少数民族地区在文化地理意义上仍一直处于远离主流文化中心的边缘位置。“无疑，从中国少数民族文学概念的构成，到当代一大批少数民族作家的崛起，中国少数民族文学在半个世纪里书写了中国历史上从未有过的辉煌篇章。但是，当我们把中国少数民族文学投放到整个中国文学和文化全球性的语境中，就会发现中国少数民族文学依然边缘化的现实，看到中国当代少数民族文学批评在当代文学批评中的缺席，感受到建构中国少数民族文学批评的意义。”^①而作为藏族女性，更是处于族别和性别的双重边缘位置，在现代化进程中，虽然在国家政治层面和实际生活中，她们的地位得到了前所未有的提高，享有男女平等的权利，参与到各种社会活动之中，在现代化建设中发挥了重要的作用，在各行各业都有她们的身影，但受传统的深层次文化积淀的影响和女性生命个体的局限，她们不仅要承受历史时代变革带给她们的冲击，还要承受个体生存和情感遭遇带给她们的精神上的迷茫挣扎，同时要经历长久因袭下来的无形的男性优越感带给她们的桎梏。面对当今世界多元文化的强势冲击、少数民族传统文化在现代化进程中所处的尴尬处境，以及男性话语的强势体系和女性个体生存困境，她们要呈现被遮蔽的女性自我，展现其独特的生存面貌，用文字的方式去探寻和建构女性的主体意识，向外界传递民族的声音，构筑个体对国家和民族发展的认知，这是一种精神上的追寻和跋涉，也是一个艰难曲折的心路历程。然而，她们不甘于女性在长久的历史进程中的沉默和被消音，从20世纪80年代开始，女性作家以群体性的力量和积极挺进的姿态，在边缘之处以其创作昭示了她们对个体生命情感、两性关系、民族历史和现状以及多民族国家建构的思考。她们站在女性的立场上，从女性视角出发，以藏族女性为主体，以民族历史发展进程或女性现实生活遭遇为主题，以彰显女性意识和对民族国家的认同为主旨，

^① 李晓峰：《中国当代少数民族文学创作与批评现状的思考》，载《民族文学研究》2003年第1期，第68页。

创作了一系列具有鲜明性别意识和民族特色的作品，将对女性命运的思考和对藏族历史及当下境遇的反思紧紧地结合在一起，将女性的生活融入民族发展的历史洪流中，在大的时代背景下去关注女性的生存状态。她们的作品在凸现女性自我意识的同时，注重对藏族历史和现状的反思与探寻，自觉地将女性生存与民族发展相联系，展现女性个体诉求的同时也展现民族诉求，表现出处于族别和性别双重边缘处境的藏族女性作家对自我和民族历史与现实的双重建构。藏族女性作家在创作中如何建构和书写她们自身的文化身份，这是笔者进入藏族女性文学研究的切入点。

（二）研究的意义

藏族文学，因长久的宗教文化的浸润和独特的雪域高原背景，从而具有浓郁的民族文化内涵和鲜明的地域文化审美特征，因而对藏族女性文学的研究，便具有独特的文化价值和审美价值。在民族融和与多民族语境下，藏族女性文学是中国女性文学不可分割的一部分，藏族女作家积极地参与多民族社会主义国家的建构，在现代化进程中发挥了积极的作用，她们以其独特的女性经验和女性视角来构筑现实，展开文学想象，参与文化建设，确立了女性在民族文化发展中的独特地位，展现了藏族女性在历史和当下的处境，彰显了民族文化品格，显现了独特的魅力，也为当代文坛提供了崭新的审美内容。在广阔的场域下去审视藏族女性文学的独特内涵，对当代藏族女性文学进行系统而深入的研究，探索藏族女性文学独特的文化意蕴和审美特征，充分认识藏族女性文学在中国女性文学中的地位和特殊价值，挖掘藏族女性文学的独特气质和审美风范，必将拓展和深化中国女性文学研究的广度和深度。

同时，对藏族女性文学进行系统全面的研究，也必将深化当代藏族文学研究的内涵与外延，为藏族文学的发展提供借鉴意义。以藏族女性的历史境遇和现实处境为着眼点，以藏族女性作家的创作为切入点，在多元文化背景下，考察当代藏族女性文学的发生发展轨迹，分析藏族女性如何“浮出历史地表”，以及在由历史走向当下的进程

中，她们的生存境遇、命运转折、价值观念和精神追求，通过历史的追踪、现实的考察和文本的分析，揭示藏民族女性真实的生存状态和精神风貌，展现其精神的困惑和现实的追求；通过探讨其叙事手法和技巧运用的特异性，分析女性作家是如何体认和向外界传达藏民族女性的独特的精神诉求，分析其浓厚的民族文化底蕴给作品所带来的独特魅力；通过考察女性作家与创作文本之间的关系，揭示藏族女性作家作为少数民族女性，对民族历史和现代化进程的思考，以及她们对民族和性别身份建构的双重期待。

研究当代藏族女性文学的创作，对其创作的时代背景、文化意蕴、发展变化及创作特征等做出客观、准确的评价，探讨其独特的魅力和局限所在，为当代藏族文学的创作提供借鉴意义，丰富和深化藏族文学范畴，拓展中国女性文学研究的内涵和外延，是本研究的目的，也是从事民族文学研究工作者的职责所在。此外，对藏族女性文学的研究充分展示了藏族女性在现代化进程中女性意识的成长及女性命运的深刻变化，在历史和现实层次上去挖掘和探询女性的现代化之路，关注藏族女性的现实处境和精神困境，力图能够从文本到现实都对当代藏族女性具有现实意义，从而使本课题不仅仅局限于文化研究，也具有社会学意义。

（三）相关界定

1. 区域界定

藏族文化中的藏族是包括整个藏族人民的，因此，藏族文学并不仅仅指的是当前行政区域划分上的西藏地区。在传统的西藏地理历史文化观念中，藏地由西到东，由高到低，大致可以分为上、中、下三个大的区域，有上阿里三国（卜让、古格、芒域）、中卫藏四翼（首翼伍茹、左翼腰茹、右翼叶茹、支翼茹拉）、下多康六岗（玛杂岗、伍保岗、察娃岗、欧达岗、麦堪岗、莫雅岗）的说法。阿里三国是世界上海拔最高的地方，是众水之源头、千山之巅峰。卫藏四茹，即通俗意义上所说的前藏和后藏的总和，从今天的行政区划上来看，也就是西藏自治区版图上的拉萨河谷和日喀则及其以西、以北的广大地

区，还有山南以及部分林芝及那曲地区，从政治、历史、文化等方面来说，长久以来一直是西藏地区的核心区域。下多康六岗，“岗”是对两水之间高原的称呼，“多康”是“康”与“安多”的合称。“多”即安多，也就是今天的四川、青海、甘肃等省份的藏族居住区域；“康”即康巴，指的是今天行政区域划分上的云南省迪庆藏族自治州、青海省玉树藏族自治州、四川省甘孜藏族自治州、四川省阿坝藏族羌族自治州和甘孜州的部分藏地及西藏的昌都地区。在西藏和平解放后，中华人民共和国进行了新的行政区域划分，藏族聚居区主要分布在西藏及青海、甘肃、四川、云南的部分地区。在行政区划上，有自治区1个即西藏自治区。自治州10个：青海的玉树、海南、黄南、海北、果洛、海西蒙古族藏族自治州（杂居）；四川的甘孜、阿坝；云南的迪庆；甘肃的甘南藏族自治州（杂居）。自治县2个：甘肃的天祝藏族自治县，四川的木里藏族自治县。此外，还有一个自治乡，即四川平武县的白马藏族自治乡。因此，从空间范围看，藏族文学主要包括西藏、四川、甘肃、云南、青海等区域的藏族作家的文学创作。藏族同胞世代生活在这里，深受藏传佛教的影响，以藏传佛教为核心，从民族、文化、历史来说，形成了一个具有强烈凝聚力的文化空间，在文学创作上显现出与内地文学不同的风貌和审美特征。

2. 时间界定

藏族当代文学指的是从西藏和平解放至今为止60余年的文学。1951年5月23日，《中央人民政府和西藏地方政府关于和平解放西藏办法的协议》在北京签订，由此，西藏进入了一个崭新的历史时期，从西藏和平解放到民主改革，再到社会主义建设，西藏经历了政治经济制度上的全面变革，这种变革带来的精神上的变化鲜明地反映在文学创作之中。传统的政教合一的制度变为社会主义制度，在文学领域内由以僧侣文学为主转变为社会主义文学的蓬勃发展，由以藏语文学为主转变为以汉语文学为主，西藏文学新的体制建立，开始了当代文学的历程。

3. 当代藏族女性文学的界定

笔者关于当代藏族女性文学研究指的是西藏和平解放至今为止的以西藏自治区为主的包括四川、甘肃、云南、青海等藏族地区的藏族女性作家的创作。在藏族历史上，广大的藏族普通妇女是没有政治经济权利的，在以藏传佛教为核心体系的藏族传统文化中，僧侣和贵族占据了教育资源，普通的藏族妇女没有受教育的权利，即使有少量的贵族妇女受教育也主要只是为了能够书写书信和进行基本的家庭账务管理。寺院教育一直是藏族地区占统治地位的教育形式，宗教是其中心内容，藏族古典文学中，作家与僧侣往往兼为一身，藏族古代历史中是没有女性作家的。以西藏和平解放为标志，新的社会体制的建立，旧的传统观念发生了很大的变化，男女平等的思想深入人心，女性和男性一样面临着一个崭新的平等的社会，而最值得欣慰的是女性和男性一样开始接受教育，从事社会的各行各业。藏族女性由此也走上了文学创作的道路，出现了一些代表性的作家，在文学创作上呈现了繁荣的态势。此外，当代藏族文学创作的主要载体是汉语，虽然也有一些优秀的作家用藏语进行创作，但女性作家很少。因此，笔者研究的范畴主要是当代藏族女性作家的汉语创作，当然在本书中也会对极少的当代藏族作家的藏文创作（汉译本）进行观照研究。

二、相关研究综述

（一）当代藏族女性文学创作的现状

当代藏族女性文学创作发端于西藏和平解放后，德吉措姆、益西卓玛、塔热·次仁玉珍可谓第一代藏族女性作家。德吉措姆在1977年发表了处女作，短篇小说《骏马飞奔》；1980年又发表了短篇小说《漫漫转经路》，荣获西藏自治区优秀作品创作奖。1980年益西卓玛在《人民文学》上发表了《美与丑》，获得全国优秀短篇小说二等奖；1981年出版的长篇小说《清晨》描写藏族儿童生活，获甘肃省少数民族文学创作二等奖。1982年塔热·次仁玉珍开始发表作品，她的散文记录了西藏的风土人情，写得真实感人。与男性作家相比，

这一时期藏族女性作家数量较少，主要是因为和平解放前，藏族女性很少有受教育的权利；而在和平解放后，在新的教育体制下培养出来的藏族作家还没有成长起来。这一时期藏族女性作家的创作大多是抒写切身的生活感受，通过自己的生活经历来展现对社会改变的展望，民族身份意识是掩藏在国家统一的大背景下，在作品中大多抒写的是新旧社会的对比和昂扬奋进的时代精神，展现的是一种阶级的观念和民族大繁荣的景象，女性意识和民族意识是被遮蔽的。

20世纪80年代中后期，一批60年代出生的藏族女性作家开始成长起来，显现了积极的创作态势。这一时期较具代表性的作家有央珍、白玛娜珍、格央、唯色、梅卓、桑丹等。那时，她们的作品大多发表在报纸杂志上，创作还处于习作阶段，显得稚嫩清浅，然而又充满活力。但这些作家都成长在本民族的怀抱中，藏民族文化元素天然地融化在她们的血液之中，成为她们创作的根基。而且这些年轻的藏族作家都受过高等教育，并且大都有在内地求学的经历，文学素养与第一代藏族女作家相比要显得更加深厚，她们的创作视野也更为开阔和宽广。这一时期，女性作家的女性意识得以显现，民族身份意识也处于萌芽阶段。

20世纪90年代，是藏族女性作家创作争奇斗妍的时期。这一时期，西藏文坛最引人注目的女性作家是央珍。她的短篇小说《卍字的边缘》获得“第三届全国少数民族文学创作奖”；长篇小说《无性别的神》获得“全国少数民族第五届文学创作骏马奖”；并被改编为20集电视连续剧《拉萨往事》。《无性别的神》以德康庄园二小姐央吉卓玛在家庭中坎坷的命运、曲折的经历为线索，并通过她敏感细腻的心灵为我们呈现了20世纪初叶、中叶西藏的政治斗争及噶厦政府、贵族家庭、农村庄园及寺院的各种状况，再现了特定时期西藏的历史风云变幻和新的时代转折的到来。格央在90年代相继有《一个老尼

的自述》《灵魂穿洞》《小镇故事》《让爱慢慢永恒》^①等小说发表，她的作品关注女性的日常生活和精神困境，1997年格央获西藏作家协会颁发的首届“新世纪文学奖”，1998年获“全国少数民族文学创作研究新人奖”。白玛娜珍在这一时期出版了散文集《生命的颜色》，并开始尝试小说的创作，展露出了文学创作上多方面的才华，她的细腻、敏感，对文字的敏锐让读者惊叹。梅卓在此时期有诗歌散文集和长篇小说《太阳部落》出版，显现出了独特的创作风格。桑丹也呈现出了诗歌创作上的才华，她的诗歌语言瑰丽，意象饱满，有着独特的风格，被收入了《藏族当代诗人诗选》。这一时期，藏族女性作家的女性意识得以深化，民族身份意识也在作品中得以呈现。

21世纪以来，当代藏族文学显现出了蓬勃发展的趋势，藏族作家的创作展现出了独特的民族气质和丰厚的文化意蕴。白玛娜珍出版了长篇小说《拉萨红尘》和《复活的度母》，以知识女性的敏感细腻，在滚滚红尘的顶端，探看芸芸女性的生存现状，对女性的生存困境进行了细致的描绘和探讨，展露了对高原现代女性精神困境的痛彻洞见。格央获得了“全国第二届春天文学奖”入围奖，在2000年后相继出版散文、小说集《西藏的女儿》《雪域的女儿》，长篇小说《让爱慢慢永恒》。格央的创作因其对女性心理的敏锐把握以及对藏域风情的描写而使她的作品有着独特的魅力。她的作品主要从女性视角出发，抒写历史、传说和现实生活中女性的生存境遇，具有浓厚的女性关怀意识与民族文化反思意味。梅卓此期有长篇小说《月亮营地》、短篇小说集《麝香之爱》和多部散文集出版，有着对民族历史的反省和对女性命运的深切同情。此外，尼玛潘多的创作填补了藏族文学在细致描写农村女性生活方面的空白，她的长篇小说《紫青稞》是一部描写广阔社会生活面，对本民族女性生存状态进行探寻和思考，充满历史厚重感和鲜明女性意识的优秀之作。21世纪以来，藏

^① 《让爱慢慢永恒》发表于《西藏文学》1998年第2期，为短篇小说，大家所熟知的格央的长篇小说《让爱慢慢永恒》初版于2004年，是在这篇短篇小说的基础上扩充而成的。

族女性作家的女性意识和民族身份意识在作品中得以强势彰显。

(二) 当代藏族女性文学研究的现状

当代藏族女性文学以其蓬勃的发展态势和摇曳多姿的身态显现出了独特的魅力，它是当代藏族文学创作中的重要内容，同时是中国女性文学必不可少的组成部分。从20世纪80年代开始，藏族女性作家的创作渐趋活跃，并形成了群体性的力量，展现出了独特的风貌，但与这种活跃而风格独特的创作状况形成较强反差的是在文学批评领域以这些女作家及其创作为对象的研究却显得比较滞后，无论是在整个中国的女性主义文学研究领域还是在少数民族文学研究领域，抑或是在藏族文学研究领域，都较少系统地去关注藏族女性的文学创作。分析当代主流话语女性主义批评领域的研究态势，可以看到其关注的对象主要是处在主流群体背景下的汉族女性，而对处于边缘位置的少数民族女性，则缺乏必要的了解，因此，当前的一些重要的女性主义批评专著对整个少数民族女性文学创作都很少论及，即使稍有涉及，也是浅尝辄止，更谈不上将藏族女性文学创作作为研究对象进行系统研究了。另外，客观上来说，当代藏族作家中在国内国际上产生较大影响的是扎西达娃、阿来、次仁罗布等男性作家，因此在少数民族文学研究中，研究者往往囿于资料的欠缺，或者视野面的狭窄，仅仅关注这些已经取得较大影响的作家，而很少将目光投注在藏族女性作家身上。就目前所能见到的高校现当代文学教材中，虽然有些教材关注到了藏族文学创作，但关注的视野还是没有涉及藏族女性文学创作。在一些专门的女性文学史中，虽然注意到了藏族女性文学创作，但仅仅是泛泛而谈，没有能够细致地去论述，资料的掌握也不是很全面。如任一鸣的《中国当代女性文学简史》，共21章，其中仅有1章是研究少数民族女性文学，藏族女性文学的研究是其中的一节，而这简短的一节《藏族女性生存与民族历史的反思》也只是对梅卓的小说《太阳部落》进行了分析，而没有涉及其他任何藏族女性作家，这显然不能代表藏族女性文学创作的整体成就。已有的一些有关西藏文化研究的专著也只是在介绍当代西藏文学发展状况时附带提一下几位藏