

再现世界历史

06

谢芳芳 编著

中国文字发展

海外借

两岸携手
百名专家十年巨献
台湾畅销500万册



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

再现世界历史 06

谢芳芳 编著

中国文字发展



图书在版编目 (CIP) 数据

再现世界历史. 中国文字发展 / 谢芳芳编著. — 济南 :
山东科学技术出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5331-8768-2

I. ①再… II. ①谢… III. ①世界史—通俗读物 ②汉字—汉语史—通俗读物 IV. ① K109 ② H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 028979 号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行
本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号 : 图字 15-2016-220

再现世界历史
中国文字发展
谢芳芳 编著

主管单位 : 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市玉函路 16 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098088

网址 : www.lkj.com.cn

电子邮件 : sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市玉函路 16 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098071

印 刷 者 : 山东新华印务有限责任公司

地址 : 济南市世纪大道 2366 号

邮编 : 250104 电话 : (0531) 82079112

开本 : 787mm × 1092mm 1/16

印张 : 7.5

字数 : 150 千

印数 : 1-5000

版次 : 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-8768-2

定价 : 29.80 元



序



魏新，文化学者，全国青联常委，
央视《百家讲坛》主讲人。

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱

含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，也愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

刘宗绪



导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了诸多栏目和细节。
每个栏目都有专属标志，一目了然。



特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，
都集中在这里。



时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解
这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。



历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的
思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？



历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；
有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。



悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？

Review

重回历史现场



大事记

刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？

让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。

艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。

大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！

中国文字发展

目录

Contents

特别专题 4 汉字艺术殿堂中的丰碑 **大师与经典**

汉字起源 12 众说纷纭话源头 **汉字的起源之争**

汉字历史 17 字里乾坤大，辗转岁月长

汉字字体发展概览

汉字文化 39 汉字的造字机制 **“六书”**

49 古老而强健，历久而弥新

汉字的特色

54 嬉戏文字中 **奇妙的汉字游戏**

60 此处别有天地 **避讳字、数字与错别字**

68 煌煌国粹，泽被异邦

汉字对日本、朝鲜、越南文字的影响

历史群像 74 心有灵犀，笔落生花 **蔡邕、程邈**



79 大师气度，独领风骚 王羲之、张旭

艺术精粹 86 独特的汉字造型艺术

中国传统书法与篆刻

考古探掘 91 寂寞返尘世，慧眼识国宝

甲骨文身世沉浮记

社会采风 96 汉字标识你我他 汉字与姓名

大事记 102 中国文字发展大事记



汉字发展回溯

● 甲骨文

古老的兽骨，神秘的谶语。历经3000年的尘封土掩，惊世出土，人们终于真切地听到了远祖的声音。

在漫长的岁月中

汉字体经历了几次蜕变

从甲骨文、金文、大小篆，到隶书、楷书，

实用价值不断提升，

每个脚印，

都是中国历史文化发展的见证。

● 金文

鼎腹盘壁之上，古人浇铸下当时的故事。敲击着铿锵的文字，响起的是历史的回声。



汉字的特色

它是世界文字中的元老，
却历久弥新，永葆青春。
它超越时空，
生生不息，
堪称中华文化的基石。

汉字文化

字里乾坤大，汉字融进了中华文化的点滴。
笔墨生辉，演活汉字的肢体。
字谜、楹联，讲述汉字的精深。

特立廟成
侯四時來祠

● 小篆

秦皇下旨，群臣集思，小篆一统于天下。泰山刻石之上，可见其昔日的骄傲；方寸的印石之间，传承其隽永的姿彩。

汉字的世界影响

它曾令四方膜拜，邻邦效仿。“汉字文化圈”的存在，源自汉字的魅力，是中国的荣光。

● 楷书

楷书一成，垂范天下。横平竖直，见证了汉字演进的千年征程。端庄方正之中育化了坚稳平和的民族精神。



● 隶书

飞动的挑笔，柔美的波折，留有古体的圆润，孕育今体的雏形。



汉字艺术殿堂中的丰碑

大师与经典



↑ “书圣”王羲之

王羲之的“书圣”之名得来绝非偶然，他的家族是个书法世家，其父兄伯侄多善书，王羲之自己育有七子一女，也都写得一手好字。尤其是第七子王献之最为突出，书法史上将这父子俩并称“二王”。

王羲之

(303~361，一说321~379)，东晋书法大家，字逸少，琅琊（今山东临沂）人，后居会稽（今浙江绍兴）。他出身于两晋的名门望族，7岁起学书，后又四处游历，博采前代名家之长，成为中国书法史上举足轻重的大家，被称为“书圣”。王羲之诸书体兼工，传世作品有《黄庭经》《兰亭

他们也许是你所崇拜的，
它们也许是你所惊叹的，
汉字书法的造化神功，出自大师，成于经典。

汉字独具特色的形体美和丰富的字形字体，为汉字造型艺术的发展提供了广阔的天地。悠长的历史沉淀，使得汉字艺术殿堂中充盈着情态各异的佳品。而历代的书法大师以及其流传千古、令后人摹习不止的经典书法作品，将汉字的形体结构之美和气韵发挥得淋漓尽致，无疑是这座艺术殿堂中最为耀眼的座座丰碑。

→ 《兰亭序》

《兰亭序》是千古书法经典，但我们现在看到的《兰亭序》却都是摹本，只因唐太宗爱慕王羲之的书法，所以死时让此书随葬于身边，因而留下了不少野史传说，倒是为《兰亭序》又添了魅力。



序》《快雪晴时帖》《丧乱帖》《十七帖》等。

经典品味《兰亭序》

《兰亭序》是历代书法作品中最为杰出的名作。内容是王羲之为东晋穆帝永和九年（公元353年）谢安等当时名士在兰亭的集会所作诗集题写的序言。全卷28行，324字。通篇笔势飘逸遒劲，变化多姿，飒飒有生气。传说原作在唐太宗死后陪葬昭陵，真迹从此永绝于世。后世摹本众多，今传以唐代冯承素摹“神龙本”最佳，现藏于故宫博物院。

欧阳询

（557~641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，隋末唐初著名书法家，与虞世南、褚遂良、薛稷并称“初唐四家”。他精通各种书体，尤以楷书成就最高。他的楷书笔力险劲，结构独特，被称作“欧体”。

经典品味《九成宫醴泉铭》

刻于唐代贞观六年（632年）。九成宫原为隋代仁寿宫，唐太宗在此避暑时发现了泉眼，认为是祥瑞之兆，于是由魏徵撰文，欧阳询书写碑文，记录此事。碑文共24行，每行49字。传世拓本中以明代驸马李琪藏北宋拓本最佳，现藏于故宫博物院。此碑书法庄重森严，结构布局紧凑匀称，用笔于方整中见险绝。学“欧体”的人多以此碑为范本。



↑《九成宫醴泉铭》

乃欧阳询晚年所写，浑厚沉劲，为唐楷的代表作。此书的点画组织极为严密，没有一点松懈之处，起笔与收笔均求谨慎。



颜真卿

(709~784)，字清臣，祖籍琅琊临沂（今山东临沂）。安史之乱中曾立下战功，后被封为鲁郡开国公，世称“颜鲁公”。颜真卿初学张旭、“初唐四家”，后广收博取，一变古法，自成一种庄严大气、朴拙雄浑的“颜体”。他的传世作品很多，有《多宝塔碑》《颜勤礼碑》《祭侄文稿》《争座位帖》等。

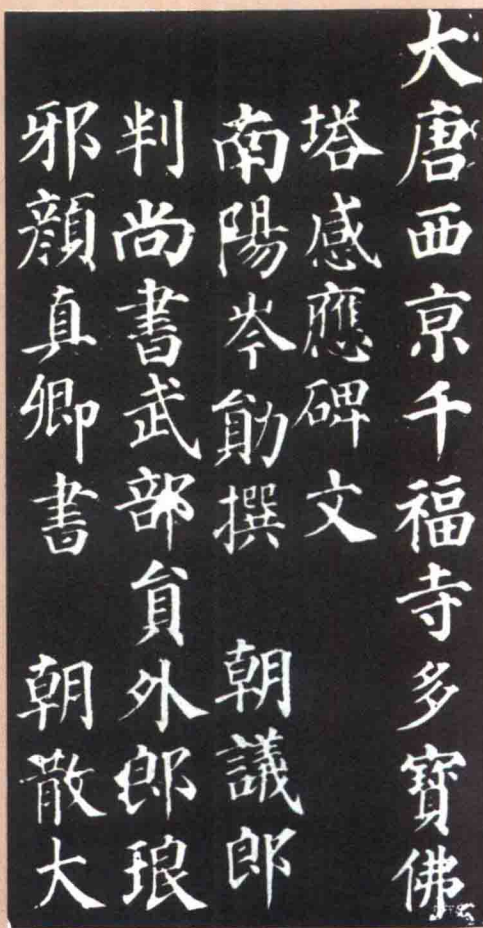
经典品味 《多宝塔碑》

全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑文》，立于唐天宝十一年（752年），现存西安碑林。此碑是颜真卿早期成名之作，文34行，每行66字。由岑勋撰文，徐浩隶书题额，颜真卿书碑，是唐代楷书名作之一。学“颜体”者多从临摹此碑入手。



← 忠臣烈士颜真卿

颜真卿的品性和其书法一样雄浑大气，为后世所敬重。德宗时，李希烈叛乱，颜真卿亲往敌营劝降，却为李希烈所杀，成为千古义士。



↑ 《多宝塔碑》

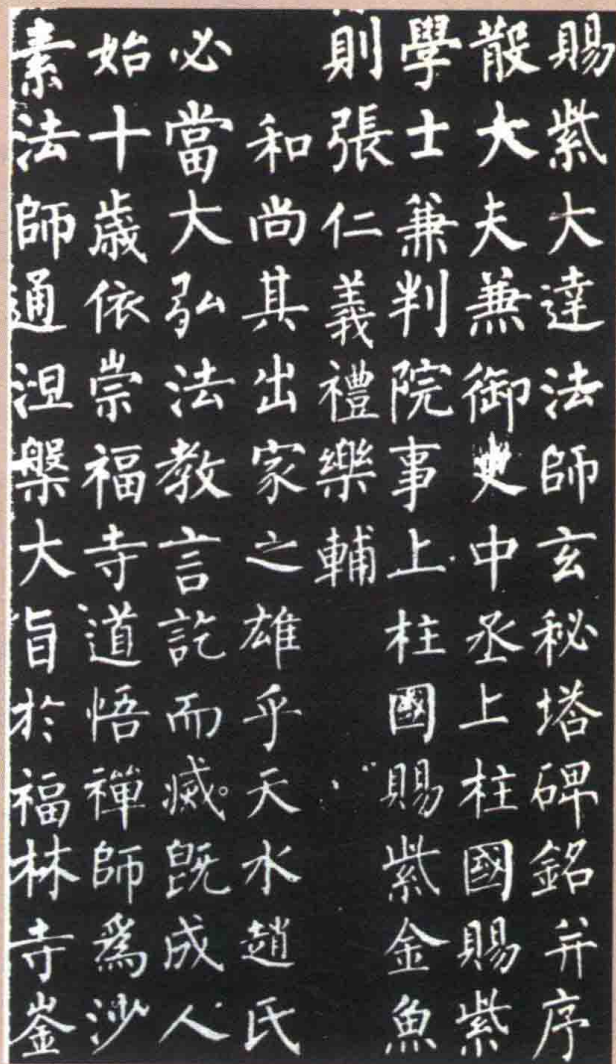
爱好“颜体”者多以此碑作为摹习的典范。但此碑是颜真卿早年所书，与其书法成熟期的风格还是有出入的。成熟的颜书沉雄、伟岸、大气，而此碑的书体匀称、平稳、秀媚多姿。

柳公权

(778~865)，字诚悬，京兆华原（今陕西耀州）人，晚唐著名书法家。他自幼勤习书法，初学“二王”，后又取法欧阳询、颜真卿，自成一家，尤以楷书造诣为高，书体特点是瘦硬刚健。传世作品有《金刚经刻石》《玄秘塔碑》《神策军碑》等。

经典品味 《玄秘塔碑》

全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，立于唐会昌元年（公元841年），由裴休撰文，柳公权作书，共28行，每行54字。现藏于西安碑林。此碑是柳公权64岁时所书，是其楷书的代表作，书体端正瘦长，笔力挺拔矫健。



→《玄秘塔碑》

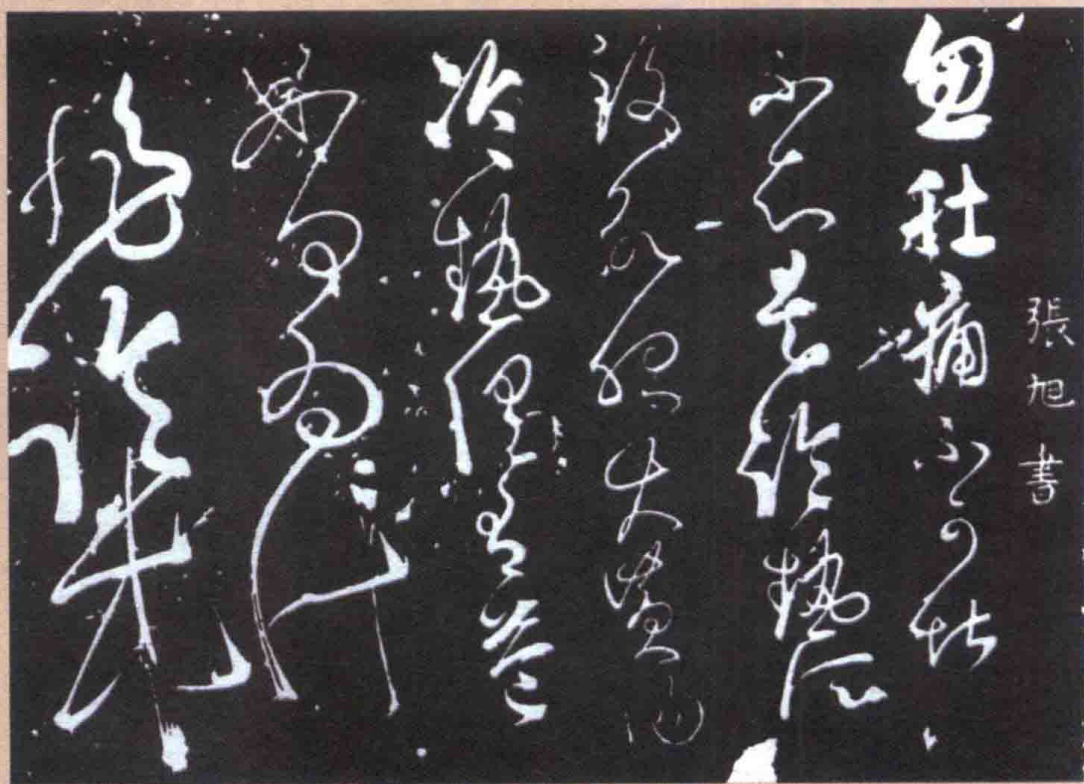
清代王澐在他的《虚舟题跋》中说此碑是“诚悬极矜练之作”。柳公权的书法学习了颜真卿，但又自成一格，正如王世贞所说：“柳法遒媚劲健，与颜司徒媲美。”后人将其与颜真卿比肩，称为“颜柳”。

张旭

(约675~约750)，字伯高，一字季明，吴郡（江苏苏州）人。工诗书，以草书最为知名，世称“草圣”。性格狂放嗜酒，创作时状态似癫狂，人称“张颠”。其书得之于“二王”又独创新意，开创了“狂草”一派。传世书迹有《肚痛帖》《郎官石记》《古诗四帖》等。

经典品味《肚痛帖》

现立于西安碑林。6行共30字，曰：“忽肚痛不可堪，不知是冷热所致，欲服大黄汤，冷热俱有益，如何为计，非临床。”张旭的诙谐不羁于此可见一斑。此帖用笔豪迈，书写时蘸足一笔连写数字直至墨竭，用笔一气贯之又掌控好轻重徐急，是张旭狂草的代表作。



↑《肚痛帖》