



南北辉映

Joint Exhibition of the Bronze-ware in Henan and the Proto-porcelain in Zhejiang during the Zhou Period

礼乐至上

杭州博物馆 编 杜正贤 主编



西泠印社



南北辉映

礼乐至上

Joint Exhibition of the Bronze-ware in Henan and the Proto-procelain in Zhejiang during the Zhou Period

杭州博物馆 编 杜正贤 主编



常州大学图书馆
藏书章

西泠印社出版社

展览总策划：杜正贤 田 凯 俞友良

展览统筹：刘春蕙 余洪峰 张得水 施 兰

展览协调：黄 燕 王小冰 李 琴

展览团队：黄 燕 王小冰 沈芯屿 苏 博 阎晶宇

沈 扬 董千里 温玉鹏 沈 焱

照片提供：河南博物院 德清县博物馆 杭州博物馆

图录文字：董千里（青铜器部分） 沈 焱（原始瓷部分）

温玉鹏（校对）

序 言

嵩岳苍苍，河水泱泱，华夏文明，肇于河江。
武王克商，周礼兴邦，吉金铸国，日靖四方。
越域茫茫，列土封疆，水火转埴，肇自余杭。
周礼东渐，浙瓷西扬，南来北往，厥有汉唐。

两周时期，青铜器，尤其是青铜礼器，作为礼乐制度的物质载体，等级身份的象征，盛极一时。

公元前11世纪，西周建立。周天子分封宗亲、功臣、旧贵族为诸侯，“封建亲戚，以藩屏周”，同时制定了与封建制密切相关的宗法制、礼乐制，以维护等级秩序。按周礼规定，天子用九鼎八簋，诸侯用七鼎六簋，卿大夫用五鼎四簋，士用三鼎二簋。虢季墓随葬七鼎六簋，体现了西周时代的森严等级。平王东迁，周室衰微，诸侯称雄，礼制僭越。郑韩贵族以九鼎八簋九鬲随葬，表明礼制的僭越。

原始瓷，是百越民族中最古老、最强大的一支——于越人的发明，作为于越人的活动中心，浙江不仅是最早烧制原始瓷的地区，也是原始瓷烧制的核心区域，尤其是以德清为中心的东苕溪流域，是中国原始瓷的重要发源地。

春秋战国时期，越国统治者审时度势，革新政治、文化制度，效法中原的礼乐制度，移风易俗，不仅得到了中原国家的文化认同，也在争霸战争中，独霸一方。于是“北渡兵於淮，以临齐、晋，号令中国，以尊周室”，并“致贡於周。周元王使人赐勾践胙，命为伯”。

越国在尊崇中原礼制的同时，也仿照中原青铜器的形制、纹饰，烧制了数量众多的原始瓷礼器，以原始瓷替代青铜器。越人在保存本民族优秀传统文化的基础上，将中原礼乐制度与越地文化传统相结合，逐步实现中原礼制的本土化，创造了独具越地特色的礼乐文化。

杭州半山出土的原始瓷是这一时期原始瓷礼乐器的代表。出土的罍钟、罍于、勾罐等礼乐器，不仅制作规整，在器形、尺寸、纹饰等方面也与青铜器相类，亦存在编钟制度。这类原始瓷礼器简洁饱满，制作规整，刃线清晰，筋骨苍劲，将青铜器的刚劲线条与泥胎的柔婉媚丽相结合，既保存了青铜器的张力和厚重感，又突出了原始瓷的柔美内蕴，既再现了青铜器沉重、劲健的精神特质，又别具越地风情，形成了仿铜原始瓷礼乐器独特的艺术形式和典雅韵味。

浙江原始瓷在器形、纹饰、组合等方面，也对中原青铜器产生了重要影响。其北传至中原，成为中原贵族眼中可与青铜器比肩的珍贵之物。河南、河北、山西、陕西等地的高等级贵族墓葬和等级较高的遗址和城址中，都有发现。

秦汉以降，随着体制创新，社会进步，技术变革，风靡一时的青铜礼乐器，逐渐退出历史舞台。中原的青铜文化，也在秦汉之后式微。两汉时期，制瓷业进一步发展，脱胎于原始瓷的成熟瓷器出现，逐渐成为遍及南北方的大众日常用品。而浙江，作为原始瓷的重要发源地，成为新的制瓷中心，声名远扬。

本次展览遴选了三家博物馆所藏的原始瓷与青铜器精品，自开展之日起，备受海内外观众好评，并参评了2016年全国博物馆十大陈列精品展。此书从南北方对比、原始瓷与青铜器对比的视角，全景式展现了两周时期南北方文明的融通性与差异性，继承性与创新性，在解读文明的同时，带给读者以艺术与文化的双重盛宴。

杭州博物馆

目 录

国之大事 在祀与戎 1

器泽陶简 出自东隅 63

后 记 117

国之大事 在祀与戎

河南位于黄河中下游之华北平原，水土丰饶，沃野千里，是农耕时代的风水宝地，是中华民族的重要发祥地，夏商周三代王朝均在这片土地上建都立国。河南是商周考古成果丰硕的地区，历年出土的甲骨文、青铜器举世瞩目。

周朝八百年，以平王东迁为界，区分为西周和东周。周朝实行分封制，周天子将同姓宗亲和一些异姓贵族分封到各地建立诸侯国，而地方诸侯则效忠周天子，所谓“封建亲戚，以藩屏周”，同时制定一系列旨在严密宗法关系和社会等级的典章制度与礼仪规范。

洛阳是西周之东都，又是东周之首都，而在整个河南境内更是封国林立、气象万千。西周时期，宗室强盛，天下共主，社会安定，民生乐业，是孔子称许的“郁郁乎文哉”时代。及春秋战国，周主暗弱，诸侯称雄，僭越礼制，践踏纲纪。河南境内的中原大地，更是八方风雨，烽烟四起。不论是钟鸣鼎食、风清气淳的西周，还是争霸逐鹿、礼崩乐坏的东周，这些往昔的社会现象，在那个时代的青铜器上均有生动的体现和深刻的铭记。

西周（公元前1046年—前771年）

周代商起，立国于中，
营建洛邑，礼乐相成。
颍淮长子口，古器存殷风。
河淇卫康叔，历世传彝宗。
南土申与吕，身籍宝簋铭。
虢公钟鸣鼎食，
应侯金瓿玉佩，
千年遗籥，瞬间尊荣。
礼乐之器重启封，
韶光几度匆匆。



西周诸侯国分布图

西周洛邑

周武王灭商后，迁九鼎于洛邑（洛阳）。成王即位，周公辅政，迁殷遗民，营建新都洛邑，称为“成周”或“新邑”。成周城规模宏大、布局严谨，是与宗周并立、抚镇四方的又一王权所在地。



西周洛邑城址平面图

西周青铜器

约从公元前3000年起，中国逐渐进入青铜时代。西周是中国古代铜器发展的重要时期。在此期间，青铜冶铸技术不断发展，铜器的数量有较大的增长，主要包括青铜礼器、乐器、兵器、工具和其他日用杂器等。西周时期有许多铸工精湛、造型雄奇的重器传世，且多有长篇铭文，是研究西周社会历史、文化、艺术等的重要资料。

迄今所知，西周青铜器的分布北起内蒙古、辽宁，南到湖南、江西、四川，东至山东半岛，西抵甘肃、宁夏，其中以王畿所在的陕西、河南出土最多。王臣铸作的铜器占西周青铜器的很大比例。诸侯国的铜器也有发现，但多属姬、姜两姓的诸侯国，如燕、鲁、卫等，反映了西周社会宗法分封制的特点。边远地区如巴蜀、吴越等古国的西周时期铜器，多带有一定的地方特点，其礼器和乐器的形制与制度受中原周器的影响较大，但兵器、工具和杂器等多保留本地土著的传统。

鹿邑太清宫长子口墓

地理位置

长子口墓，位于河南省鹿邑县太清宫镇，是西周时期重要的诸侯国墓葬。

墓内随葬品丰富，出土有青铜器、玉器、骨器、蚌器、瓷器、陶器等606件，各类文物总数近2000件。其中，包括青铜器235件。按其用途，大体可分为礼乐器85件、兵器46件、工具14件、车马器78件和杂器12件。以青铜礼乐器数量最多。

墓葬所在的鹿邑地区，作为商王东征入（夷）方的必经之地，华夷势力的交错地带，是南北方文化交流的重要通道。长子口墓的发现，为研究商周鼎革之际的历史、社会、文化等，提供了实物资料。

墓葬时代

长子口墓的南北朝向、双墓葬规划与腰坑配置，与殷人墓具有一致性，体现出浓厚的商代遗风。腰坑内一人一狗的殉葬方式，与殷墟后岗9号墓亦相同。长子口墓共计人殉、人牲14个，马5匹，狗1只，数量之多，是目前发现西周墓中所仅见。

长子口墓出土的器物，有些与商代晚期同类器物相似，有些则属于西周初年。如觚、爵组合，随葬酒器数量远多于食器，是商代墓葬的典型特征。以鼎、觚、角为核心的青铜器组合，与殷墟郭家庄M160墓基本相同。车马器与滕州前掌大M4和M3商代墓葬基本相同。出土的青铜甗、鬯、斚、卣、盘、觶等器物，与泾阳高家堡商代墓葬相同，且纹饰相类。

长子口墓出土的盘、盂组合及尊、卣组合，则具有西周特色。所有青铜器中未见西周成王之后的器形。因此，可进一步推断墓葬的年代为西周初年，不晚于成王时期。

墓主身份

墓葬的亚字形结构、双墓道形制，表明墓主的高贵身份。而兼具商周特色的随葬品，则表明墓主为商周之际的殷遗民，或与商朝有密切关系的东夷贵族。墓中出土的带铭铜器共计54件，其中48件均为长子口自铭。“长”应是氏族或国名，“子”是身份，“口”为私名。经骨骼鉴定，长子口为60岁左右的男性。刘向在《别录》中曾提到：“辛甲，故殷之臣，事纣，盖七十五谏而不听，去至周，召公与语，贤之，告文王，文王亲迎之，以为公卿，封长子。”推测长子口是臣服于商王朝的长氏方国最后一代封君。长子口也可能是以长子为氏。

长子口墓随葬的青铜礼乐器，数量多于其他商周之际的墓葬。8觚8爵的配置，也体现其身份之高。而数量众多的方形青铜器，则表明长子口的高贵地位。



长子口墓北椁室随葬器物



“长子口”铭文



长子口青铜簋形觥

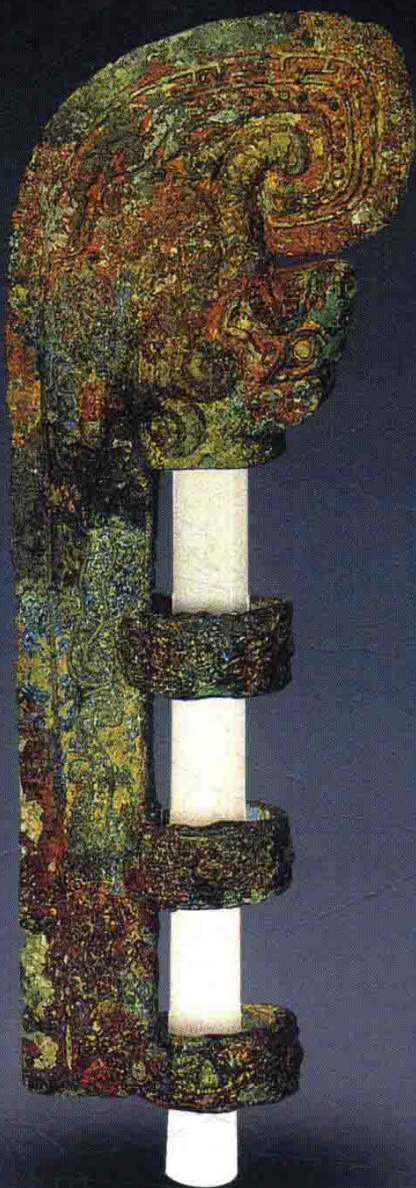
西周

通高24厘米 器身高13.4厘米 长31.8厘米 口径20厘米 圈足底径16.8厘米 腹厚0.4厘米 重5000克

鹿邑太清宫长子口墓出土

河南博物院藏

分盖、器两部分。盖身呈圆形，盖首为昂起的龙头，后端呈宽扁形，尾上翘，中置半环形钮。器宽短流，侈口圆唇，微束颈，圆鼓腹，圆底，圈足外撇，足底加厚。与龙尾对应的腹部置半环形兽首盭，下有长方形垂珥。腹上部等距离布四个兽面饰，对应的腹部和圈足处各饰四条扉棱。器身基本呈簋形。盖之龙首的髀角矮粗，角下置叶形耳，小臣形目，眼睛圆突有瞳孔，大弯勾形眉，突鼻吻，双角之间向盖面浮雕出龙身一周，龙身中间起脊，两侧施鳞纹，前躯两侧伸出双足，四爪锐利。钮面浮雕夔龙形图案。器颈施一周双重三角纹，下施一周兽面饰与涡纹相同的夔龙纹带。腹中下部施四组分解式兽面纹，以扉棱作鼻梁、曲折角，勾眉，圆方目，条形瞳孔，桃形耳，大口，嘴角内卷，外置足趾。流口下施对应的两条竖立夔龙纹，张口，前躯伸出长足，四爪尖锐，造型别致。圈足施夔龙纹带，以扉棱为中隔，两两对首，探头张口，双唇向上，顶置弯角，长躯上卷尾，下置双足。器底内壁有铭文“长子口”三字，盖内壁对铭。



青铜刀

西周

长23.6厘米 宽6.2厘米 銎宽3.3厘米 銎内径2.4厘米 銎间距3.1厘米 重550克

鹿邑太清宫长子口墓出土

河南博物院藏

器呈长条形，直背直刃，首上卷，背上有四个椭圆形銎。銎面斜饰三角目雷纹，刀身两侧上部饰阳线龙纹，每面四条。刀首銎上圆雕一卧虎，张口吐舌，圆眼凸起。

庞村卫国墓地

1961年7月，在与辛村相距1公里的庞村南边的断崖中，又发现了西周贵族墓，出土青铜器31件。墓室为长方形竖穴，长5米，宽3米，深7米，铺一层蚌壳、卵石和朱砂。这批青铜器的出土地点在西周时是卫国属地，东距朝歌不足30公里。1932年，在其东南约1公里的浚县辛村，曾出土大批青铜器，考古人员将其定为卫国贵族墓地。这批青铜器与辛村所出的铜器具有同一风格，地理位置亦颇接近，也应属于西周早期卫国贵族墓葬。它们的造型和纹饰仍带有殷文化的特点。出土的青铜器有7件带铭文，从字迹到氏族名、人名，都表明不是一人之器，时间也有早晚，这可能是墓主人生前的用具来源于多方面所致。从辛村、庞村墓葬出土器物来看，可以证明这里是西周时期卫国的中心区域。



“白”青铜簋

西周

高13厘米 口径18厘米

庞村卫国墓地出土

河南博物院藏

侈口，颈部饰一周浮雕夔纹和波涡纹，前后两面各饰一兽面，腹部为竖条棱，两耳为虺形，高圈足，外壁饰有夔纹。器内底铭文“白乍宝彝”。



雷纹青铜觶

西周

高17厘米 口径7厘米 足径6厘米

庞村卫国墓地出土

河南博物院藏

体圆，鼓腹，高圈足，侈口，呈喇叭状。颈下及足部各饰一周云雷纹，其它部分为素面。内底铭文“匚父己”三字。



饕餮纹青铜鬲

西周

通高17.5 口径13.5厘米

庞村卫国墓地出土

河南博物院藏

口沿向外卷，两耳直立口沿上，三足下端作圆柱状。颈部饰夔纹一周。