

叢書總目

第一輯

釣磯詩集
恬庵遺稿

邱葵著 楊天厚、林麗寬點校
蔣孟育著 王振漢點校

第二輯

叢青軒集
惠安王忠孝公全集
留庵詩文集
東壁樓集

許獬著 陳煒點校
王忠孝著 楊天厚點校
盧若騰著 吳島、葉鈞培點校
鄭經著 于莉莉點校

第三輯

臺灣外記
裨海紀遊
東征集/平臺紀略
使署閒情

江日昇著 呂賢平點校
郁永河著 于莉莉點校
藍鼎元著 楊艷華點校
六十七輯 陳未鵬點校

第四輯

小琉球漫志
海東札記
楊廷理詩文選集
東槎紀略

朱仕玠著 林春虹點校
朱景英著 翟勇點校
楊廷理著 林東進點校
姚瑩著 胡金望、莊丹點校

第五輯

北郭園全集	鄭用錫著	楊詩傳點校
歛雲詩文鈔	林樹梅著	陳 茗點校

第六輯

偷閒錄	陳維英著	李詮林點校
觀海集/海音詩	劉家謀著	鄭珊珊點校
石蘭山館遺稿	施瓊芳著	吳可文點校
宛羽堂詩鈔	徐一鶚著	劉榮平點校

第七輯

劉秀峰遺集	劉秀峰著	蕭慶偉點校
泰階詩稿	李逢時著	吳可文點校
西行吟草	李望洋著	李詮林點校
陶村詩稿	陳肇興著	蕭慶偉點校

第八輯

誦清堂詩集	林 豪著	翟 勇點校
東瀛紀事	林 豪著	陳彬強、張惠萍點校
福雅堂詩鈔	林鶴年著	李詮林點校

第九輯

栗園詩鈔	羅大佑著	陳未鵬點校
臺海思慟錄	黎景嵩著	陳瓊蓮點校
瑞桃齋詩文集	吳德功著	董俊珏、房雯晴點校
窺園留草	許南英著	張 寧點校

第十輯

後蘇龕合集	施士潔著	孟建煌點校
臺灣雜記	黃逢昶著	陳瓊蓮點校
守硯庵詩文集	吳鍾善著	董俊珏點校

本輯總目

釣磯詩集 / 1

恬庵遺稿 / 155

釣磯詩集

邱葵
楊天厚

著
林麗寬

點校

點校前言

邱（丘）葵（1244—1333），字吉甫，號釣磯，別名崇山，金門小嶝嶼（今屬廈門翔安區）人，素有“泉南名賢”美譽。初為諸生，即顯鴻鵠大志。曾親炙呂大奎等碩學鴻儒，為朱熹四傳弟子，更是泉南知名理學大家。大奎遇害後，邱葵悲憤莫名，即遣一子隨宋丞相張世傑入粵勤王以明志。

宋末廢科舉，邱葵絕意仕進，隱居小嶝“隱藏院”，以耕釣自娛，並終老其間。元廷聞其賢，特遣御史馬伯庸和達魯花赤等地方官員齎幣登門訪賢，邱葵均以民族大義堅辭。其《却聘詩》言“床頭一卷春秋筆，斧鉞胸中獨自裁”，誠乃大義凜然、擲地有聲之作。俗諺“節氣邱釣磯”是世人對邱葵的表彰與肯定。明人盧若騰在《邱釣磯詩集序》即言：“吾邑邱釣磯先生，品著於宋末元初，論定於昭代，既列祀鄉之先賢，且配享朱文公祠矣。《八閩通志》齒之《儒林傳》中，以其曾著《四書日講》《易解疑》《書直講》《詩□義》《春秋通義》《禮記解》《經世書》《聲音既濟圖》《周禮補亡》等書，為大有功於經傳也。”盧氏此言，實為客觀中肯之宏論。

邱葵這些皇皇鉅作，惜多亡佚，現僅存《周禮補亡》《釣磯詩集》二書。祀以鄉賢，更得配享朱子祠尊寵的邱葵，自宋元以來即屢受世人的愛戴與歌頌。明人蔡獻臣即賦《訪小嶝山丘吉甫先生舊宅》與《快坐丘吉甫釣磯，山海還靜是此山最勝處，下有石棋盤題字，先生筆也，今僅存其三》二詩，用以表彰其對鄉先賢邱葵的景仰與推崇之忱。

筆者夫婦不揣鄙陋，於2007年曾受金門縣文化局委托，譯注《釣磯詩

集》。事隔數年，今又蒙恩師陳慶元教授的提携與薦介，並蒙福建教育出版社委以點校重任，有幸得以加入《臺灣古籍叢編》團隊，成為古籍點校團隊尖兵之一，這是一份榮耀、一份肯定，却也是重責大任的托付。點校期間，筆者雖稟承臨深履薄、戒慎恐懼的態度逐字逐篇校勘，然囿於才疏學淺，誤謬之處恐在所難免，尚祈方家不吝指教為盼！

浯島楊天厚謹識

點校凡例

一、本書是邱葵先生的詩文集，分五卷，排列順序爲：五言古和七言古、五言律、七言律、五言絕和七言絕、警學遺言。附錄部分則爲：邱葵相關著作序跋、邱葵傳、邱葵文輯佚、他人紀念詩文、釣磯先生年譜簡編。

二、本書點校以《金門叢書》中的《釣磯詩集》五卷本爲校勘底本，該書係明代盧若騰校訂，民國林策勳市隱藏本，金門縣文獻委員會編印的手抄本。並參校以道光二十六年丙午（1846）汲古刊本與道光二十六年丙午刊本的《釣磯詩集五卷》兩個版本，及《金門縣志·藝文志》和黃世秦校釋的《釣磯詩集校釋》等相關文獻，相互佐證。

三、校勘底本序跋類原書只有盧若騰序、林霍序和林策勳序三篇。本點校本參酌其他刊本，依朝代先後增補爲：明盧若騰序、明同安林霍序、清朱彝尊《丘氏周禮定本序》、清施世驥序、清林國華《書釣磯詩集後》、清陸心源《丘釣磯詩集序》與《釣磯詩集跋》、民國林策勳序、本點校者楊天厚與林麗寬合撰《釣磯詩集序》九篇。

四、邱葵傳計四篇，分別取材自《同安縣志》《金門縣志》相關地方志書，以及汲古書屋刊本和道光二十六年刊本的邱葵傳。

五、本書除點校外，對於重要人名和專名等做頁下腳注說明，以利讀者研讀。

六、校勘底本“補遺”原有《謁坪庵》與《題小山叢竹》二首詩，爲便於讀者檢索，《謁坪庵》依屬性前移至卷二“五言律”單元，《題小山叢

竹》則前移至卷四“七言絕”單元。

七、校勘底本卷末“附錄”原有《梅花賦》《周禮全書序》《呂圭叔先生贊》與張日益《訪邱釣磯先生故居記》四篇。本點校本又從明人蔡獻臣撰寫的《清白堂稿》卷十二（下）選錄《訪小嶸山丘吉甫先生舊宅》與《快坐丘吉甫釣磯，山海還靜是此山最勝處，下有石棋盤題字，先生筆也，今僅存其三》兩首詩歌增補之，俾使相關資料得以更加齊全。

八、校勘底本與參校本互歧，於正文之下出校，用〔一〕、〔二〕、〔三〕……標示。

九、校勘底本為抄寫本，文中出現比例相當高的異形字、俗體字、古體字等，一般改為通行繁體字，不另出校注。文中“己、巳、已”“穀、穀”“祇、祇”混用者，直接按文意改回本字，不出校注。

十、校勘底本中字跡模糊或缺字者，以“□”標示。

目次

卷一

五言古/21

同建陽熊退齋遊九日山/21

送熊退齋歸武夷/22

獨步芝山/23

溪橋看月/23

新晴/23

仰高堂外看山/24

自龍潭歸/24

煮粥/24

庚辰歲寓開元東羅漢閣/24

其二/25

同景仁芝山賞梅/25

閉戶/25

夜坐讀書/25

風雨中與呂之壽讀文公詩傳/25

觀赤石龍潭/26

信兒有作，依韻勉之/26

尋從子伯恭不遇/26

古愚兄戒食/27

三月三十日/27

趙廷俊毀紫衣大德禪師祠，詩以美之/27

跋巨然曉山圖/28

七言古/28

七歌效杜陵體/28

其二/28

其三/29

其四/29

其五/29

其六/29

其七/30

北山/30

秋園桃花/30

次放翁梅花韻/30

禽言/31

次韻吳靜能秦檜/31

李養吾董教同安爲作長篇/32

懷古愚兄/33

卷二

五言律/34

泛舟/34

讀元次山詩有感而作/34

舟中避難/35

哭呂樸卿先生/35

其二/35

其三/36

端午/36

日入/36

田家/37
 其二/37
 其三/37
 其四/37
惡况/37
貧/38
瑞光亭有作/38
過江古愚兄送至渡口/38
顏北城有約看梅，徘徊花下/38
入忠軒書院詠蘭/38
與汝翔晚行/39
呈大宗丞求筆戲/39
到郡城憶江釣/39
次呂之壽韻寄肯體/39
六月寓章法寺/40
瑞光亭/40
壽竹西/40
寄南劍詹野渡先生/40
挽梁丹隱/41
挽張樗堂/41
讀石隱淡吟稿/41
寄陳儒正/41
離相院/42
幽趣/42
贈富公/42
別城中親友/42
贈雲岫上人/42
書山翁房壁/42
出院門閒步/43

偶成/43
白鷺/43
步院前溪/43
倚杖/44
過野塘用杜老韻/44
月中與諸友還在沙溪/44
贈義上人/44
送陳判之邑庠/45
寄林簿/45
送誼上人歸城/45
夜意/45
曉意/46
塵世/46
孤客/46
雨後憶家/46
早過後浦莊/46
九日/47
歸侍/47
病中/47
龍湖道中/47
寄曾子方/48
題可翁塔/48
哭矩齋先生/48
遊賢坂書贈可大/48
雨後閒步/48
和北城友人/49
題章法山房/49
寓龍湖莊/49
遊龍湖庵/50

和呂所盤韻/50
支筇/50
寄呂之壽/50
入冬半月餘，二麥未種，忽然一雨/51
乘除/51
雨後有便價寄所盤/51
宿鏡山欲訪之壽，忽聞東語思仲至，約爲南山之遊，不果/51
和瓠齋菊花/52
秋夜/52
書陳氏小軒壁/52
寄槐亭/52
田間行樂/52
春日閒遊過石所山/53
四月朔日曉起候之壽回家/53
初夏/53
次長卿韻/53
次韻長卿仍招爲桐下之遊/53
雨中宿章法院/54
次呂之壽見憶韻/54
呂之壽詩到，仍用前韻，約爲五峰之遊，同訪老人/54
用前韻寄幾仲/54
和顏北城梅花韻/54
離相院暫憩/55
過李氏山房清坐對雨/55
壽蕭東海/55
對竹/55
新月/56
貧病/56
浮名/56

夜誦/56
浪出/56
養拙/57
慈濟行祠/57
哭高氏妹/57
閒居/57
杜鵑花/58
錢侯寺/58
悠悠/58
龍湖觀人釣魚/58
寄雪庭老子/59
送元鼎學士/59
贈曹貫之/59
送舶司李郎中/60
秘藏院/60
寄呈張教諭/60
遊秘藏院呈老叟/61
范掌書/61
葉掌書/61
【補遺】/62
謁坪庵/62

卷三

七言律/63

遊承天寺海翁首座，相與登月臺，因過方丈/63
再次前韻呈吳天遊居士/64
題誼上人石室/64
呂所盤以詩送茅柴酒與紅螺，用韻以謝/65
與汝翔池頭清坐/65