

多元文化背景下大学生 思想政治教育的挑战与创新

潘强 许钟元 邵光辉 主编

非外借

“国家一级出版社”



中国纺织出版社

“全国百佳图书出版单位”

多元文化背景下 大学生思想政治教育的挑战与创新

主 编 潘 强 许钟元 邵光辉



中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多元文化背景下大学生思想政治教育的挑战与创新/
潘强, 许钟元, 邵光辉主编. — 北京: 中国纺织出版社,
2018.9

ISBN 978-7-5180-4662-1

I. ①多… II. ①潘… ②许… ③邵… III. ①大学生
— 思想政治教育—研究—中国 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 018074 号

责任编辑: 汤浩

责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地 址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

http: //www. c - textilep. com

E - mail: faxing@c - textilep. com

北京京华虎彩印刷有限公司印制 各地新华书店经销

2018 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 24.125

字 数: 350 千字 定价: 99.50 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

前 言

21 世纪,随着我国改革开放的不断深入、互联网技术的高速发展,社会历史条件发生了巨大变化。大量的外来文化涌入我国,形成各种文化思潮,在丰富我国文化内容的同时,也对我国文化软实力的发展产生了不利影响。大学生是我国未来发展的储备力量,他们的思想政治主张严重影响着我国的发展前景,外来文化的涌入给大学生思想政治教育带来了新问题、新情况、新挑战。

网络技术的高速发展,进一步促进了经济全球化、政治多极化、文化多元化,为西方的各种价值观念、思维方式、行为方式等在我国悄然渗入创造了条件,促进了各种文化之间的交汇与发展。在这样的背景下,我国社会的主流价值观已经不再是唯一的选择,加大了大学生道德选择的盲目性。而由于大学生的“三观”还未完全成熟定型,辨别与抵抗糟粕文化的能力十分有限,他们易受西方不良文化的侵蚀。如此,高校就成为各种思想文化争夺大学生的阵地。要促进中华民族文化的传承与发展,就必须正视当下的思想教育形势,了解当下大学生的个性与追求,帮助他们树立正确的“三观”,使他们能看到并且坚信我国社会主义道路的优势,就要使思想政治工作更加适应时代的发展要求,更加适合大学生的思想实际,因此必须在原有成功经验的基础上,不断研究探索新形势下高校思想政治教育的模式。

针对这一问题,本书主要从三大方面进行探索,即思想政治教育创新的基础理论、现阶段大学生思想政治教育存在的问题、现阶段大学生思想政治教育的创新路径。其中,思想政治创新的基础理论方面主要由前三章组成。首先,分析了多元文化这一教育背景及其对大学生思想政治教育的影响;其次,对多元文化背景下大学生思想政治教育现状做了详细的论述;再者,以此为依据,提出了大学生思想政治教育创新应遵循的基础理论。至于多元文化背景下的大学生思想政治教育的具体问题与创新策略,本书采取“一对一”即一个问题对一个策略的方式,由之后的十三章组成,从具体的教育内容、工作方法、载体、环境、机制等方面一一提出其改进与创新路径。

本书由潘强、许钟元、邵光辉任主编,王娣、张玉敏、孙哲东、单晓莹、王向亮、赵岳任副主编,编写分工如下:

潘强(哈尔滨工程大学)第一章、第二章、第三章、第五章第二节、第九章第一节;

许钟元(哈尔滨工程大学)第七章、第八章、第十三章;

邵光辉（哈尔滨工程大学）第四章、第十二章、第十四章；
王娣（大连工业大学）第五章第三节、第六章；
张玉敏（河南中医药大学）第五章第一节、第十六章；
孙哲东（北京体育大学）第十五章；
单晓莹（辽宁经济职业技术学院）第十章第二节、第十一章；
王向亮（鞍山师范学院）第九章第二三四节、第十章第一节；
赵岳（沈阳化工大学）第十章第三节；
最后由潘强、许钟元、邵光辉进行串编、统稿与定稿。

本书在编写过程中参阅了大量的教材、著作和文献，吸收、借鉴了国内外很多同行专家学者的研究成果，在此表示诚挚的敬意与感谢。由于编者水平与编写时间有限，书中难免有不妥之处，还望各位读者、专家批评指正。

编 者

2017年10月

目 录

第一章 多元文化背景下思想政治教育的新认识	(1)
第一节 多元文化与文化交汇	(1)
第二节 思想政治教育与文化的关系	(12)
第三节 多元文化背景下思想政治教育的新发展	(18)
第二章 多元文化背景下大学生思想政治教育现状探究	(22)
第一节 多元文化背景下大学生思想政治教育系统	(22)
第二节 多元文化背景下大学生思想政治教育的已有成效	(27)
第三节 多元文化背景下大学生思想政治教育的困境分析	(31)
第三章 多元文化背景下大学生思想政治教育创新理论依据	(46)
第一节 大学生思想政治教育基础性理论与相关引导理论	(46)
第二节 大学生思想政治教育指导性的教育原则与理念	(57)
第三节 大学生思想政治教育多层次的教育内容	(67)
第四章 多元文化与高校思想政治教育实效性研究	(81)
第一节 多元文化与高校思想政治教育实效性的理论探讨	(81)
第二节 多元文化背景下高校思想政治教育主体的有效性	(84)
第三节 多元文化背景下高校思想政治教育客体的有效性	(89)
第四节 多元文化背景下高校思想政治教育介体的有效性	(93)
第五节 多元文化背景下高校思想政治教育环体的有效性	(97)
第五章 多元文化背景下大学生思想道德教育话语创新研究	(106)
第一节 多元文化背景下高校思想政治教育话语的存在形式及特点	(106)
第二节 多元文化背景下高校思想政治教育话语现状分析	(111)
第三节 多元文化背景下高校思想政治教育话语创新途径	(118)
第六章 多元文化背景下大学生思想政治教育主导性创新研究	(126)
第一节 思想政治教育主导性的理论继承与借鉴	(126)
第二节 大学生思想政治教育主导性面临的机遇及挑战	(133)
第三节 大学生思想政治教育主导性创新路径	(140)
第七章 多元文化背景下大学生社会主义核心价值观教育创新研究	(152)
第一节 多元文化背景下社会主义核心价值观培育的重要意义	(152)
第二节 培育大学生社会主义核心价值观面临的问题	(157)
第三节 构建大学生社会主义核心价值观的培育体系	(163)
第四节 培育大学生社会主义核心价值观的实践模式	(172)

第八章 多元文化背景下我国大学生思想道德教育创新研究	(179)
第一节 多元文化对我国大学生思想道德教育的影响	(179)
第二节 我国大学生思想道德教育现状分析	(183)
第三节 我国大学生思想道德教育创新路径	(189)
第九章 多元文化背景下大学生政治认同教育创新研究	(194)
第一节 我国当代大学生政治心态分析	(194)
第二节 大学生政治认同教育概述	(202)
第三节 大学生政治认同教育现状	(210)
第四节 大学生政治认同教育创新策略研究	(216)
第十章 多元文化背景下大学生爱国主义教育创新研究	(228)
第一节 多元文化背景下的大学生爱国主义教育概述	(228)
第二节 多元文化背景下大学生爱国主义教育面临的困境	(233)
第三节 多元文化背景下大学生爱国主义教育创新路径	(243)
第十一章 多元文化背景下高校思想政治教育工作方式创新研究	(257)
第一节 多元文化环境对大学生思想政治教育方法创新的影响	(257)
第二节 多元文化背景下大学生思想政治教育方法创新的基本架构	(261)
第三节 多元文化背景下大学生思想政治教育方法创新的途径	(271)
第十二章 多元文化背景下大学生思想政治教育载体创新研究	(280)
第一节 高校思想政治教育载体研究的理论基础与实践基础	(280)
第二节 高校思想政治教育载体有效运用的困境研究	(285)
第三节 新形势下思想政治教育载体的拓展	(289)
第十三章 多元文化背景下大学生思想政治教育模式与评估体系创新研究	(294)
第一节 多样化的大学生思想政治教育模式探析	(294)
第二节 激励性管理机制创新研究	(309)
第三节 科学化评估体系创新研究	(312)
第十四章 多元文化背景下高校网络思想政治教育创新研究	(315)
第一节 高校网络思想政治教育的原则与方法	(315)
第二节 多元文化背景下高校网络思想政治教育问题研究	(319)
第三节 大学生网络思想政治教育创新途径研究	(321)
第十五章 多元文化背景下大学生校园文化建设探析	(330)
第一节 大学生校园文化建设与思想政治教育的相互关系	(330)
第二节 多元文化背景对大学生校园文化建设的挑战	(339)
第三节 新形势下高校校园文化建设的对策研究	(342)
第十六章 多元文化背景下大学生思想政治教育队伍的建设与创新研究	(351)
第一节 大学生思想政治教育队伍机制创新	(351)
第二节 青年教师思想政治教育现状探析	(359)
第三节 青年教师思想政治教育相关素养的培养	(367)
参考文献	(379)

第一章 多元文化背景下思想政治教育的新认识

第一节 多元文化与文化交汇

一、文化

(一) 文化的内涵

人类认识和改造世界的一切活动及其结果,都属于文化。这个内涵可以从以下几个方面理解:首先,文化以人类的实践活动为现实基础。实践活动是人创造文化的中介和现实基础,通过人类的实践活动,实现人的本质的对象化,即创造了一个“属人世界”、文化世界。其次,人对文化世界的创造主要是通过认识和改造自然、社会和人本身而实现的。文化是“人化”和“化人”的有机结合。再次,文化有动态和静态两种表现形式,即活动及其结果。最后,文化由物质、精神及其物化的精神构成,其核心是价值观。

(二) 文化的特性

1. 文化的内在属性

(1) 社会性。这是文化最基础的属性。人与人之间及人与自然的关系是文化的两大渊源。任何文化从本质上看都是为了认识、处理、协调好这两大关系,即:人是什么,人如何与自然相处,人如何与人相处,而且最终一切都以人与人之间、人与自然之间的关系表现出来。所以说,文化是一种社会现象,是人类长期创造形成的产物。文化伴随着人类的产生而形成,并不断得以发展,具有一定的社会性。

(2) 依附性。文化不是一个可以独立存在的事物,它总是要通过某一物质才能表现出来。这就决定了文化的依附性,我们认为这也应该是文化的一种载体性。物质文化的依附性很容易被人理解,精神文化的依附性也许有人不易理解,其实,人类的精神文化,很大程度上是依附神经细胞,通过神经细胞这一载体的传导而体现。

(3) 开放性。文化具有开放性。任何一种文化本身都不是封闭的,都是以某种形式表现出来。因此有人说,文化是属于世界的,是属于全人类的,是人类共有的财富,这正是由文化的开放属性决定的。

(4) 包容性。文化的包容性,主要是指文化具有宽容和容纳的性质,能海纳百川。多样文化之间可以交汇存在,可以同时共存。人类发展几千年的历史证明,即使文化之间发生碰撞,最终都会被某一文化所融合。文化的包容性,才使一种文化能够把外来的文化因素同化到原有的文化传统中去,并得以发展。

2. 文化的外在特点

(1) 阶级性。文化的内在社会属性,决定了文化外在的阶级性,决定了文化的外在表现形

式具有阶级性特点。不同的社会,不同的阶层,甚至不同身份的人,都会对事物产生不同的立场。文化的阶级性在当今社会更多的是体现在意识形态领域。文化的阶级性在一定程度上决定了文化的导向性。

(2) 多样性。人类的丰富多彩,必然会创造出丰富多彩的文化。人类有不同的种族、不同的语言、不同的肤色、不同的地域、不同的信仰、不同的思维、不同行为方式、不同的生活习惯等等。人类创造的辉煌灿烂的文化决定了文化存在形式的多样性。丰富的人类文化资源宝库,给人类带来了丰富多彩的文化享受,也营造了多姿多彩的世界。文化多样性是文化交汇的前提。

(3) 差异性。世界上没有完全相同的两片树叶。文化亦是如此。每个人对事物的认识和表达存在着差异性,每一个事物在不同人眼里都会有不同的感受,这决定了文化具有差异性。同一种文化本身也存在着差异性:如服饰文化,不同的审美观,就有不同的服装;如影视文化,不同的知识背景就有不同的感受。

(4) 传续性。文化可以通过人类创造的交流符号,如语言、文字、图画、符号等,得以学习、交流和传承。从世代的角度看,如果文化能向新的世代流传,即得到下一代的认同、让下一代共享上一代的文化,那么,文化就能得以传续。中华文化五千年的文明史,就是文化传续性外在表现特点的最好证明。

(三) 文化的育人功能

(1) 引领功能。文化的引领功能是指文化可以为人们的行动提供方向和可供选择的方式。通过共享文化,行动者可以知道自己的何种行为在对方看来是适宜的、可以引起积极回应的,并倾向于选择有效的行动,这就是文化对行为的导向作用。

(2) 教育功能。文化包括特定社会中的一整套知识、价值观、习俗、信仰、艺术等要素组成的一个体系,这一体系往往具有一定的目的性。文化通过体现着某种价值观的传统、习俗等文化体系对人加以影响,为人提供相对稳定的沟通方式和评判标准,使个人和群体在价值取向、行为方式上呈现出某种倾向性,来实现着文化的教育功能。文化通过“化人”,使个人习得知识技能、社会规范、民俗习惯,形成良好的品德修养,养成合乎规范的行为。

(3) 凝聚功能。党的十七大报告指出:“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的源泉。”这充分体现了文化的凝聚功能。文化是一个国家发展的积淀,是民族精神的集中体现,能反映一个执政党最高的理想追求。它能吸引、团结一个国家或一个民族的所有成员而形成合力。

(4) 激励功能。文化的激励作用是指文化本身所具有的通过各组成要素来激发人的动机与潜在能力的作用,它属于精神激励的范畴。

(5) 熏陶功能。文化在育人作用的发挥上,往往是潜移默化、润物无声的,这就是文化的熏陶功能。文化的熏陶功能,往往体现在文化氛围的营造上。中国自古以来被称为礼仪之邦,是由于中国百家文化的熏陶。中国人在经济文化大繁荣的时代,不断地接受不同风格的文化的熏陶,我们在唐诗中看到了诗人的浪漫主义情怀,在宋词中品读词人淡淡的离殇,在元曲中思绪随着主人公的情感跌宕起伏。

(6) 塑造功能。文化会逐渐改变一个人、一个群体或一个社会,这就是文化的塑造功能。人类创造了文化,并使文化不断发展繁荣;文化不断塑造人类,并使人类不断走向新的文明。人类不断创造、发展着文化,文化也在不断塑造、影响着人类。文化能丰富人的精神世界,能

增强人的精神力量。伟大、高尚的精神可以实现对一个人的精神塑造。优秀的文化作品、高尚的人格品德等,总能以其特有的魅力感染、感召、激励着人们,使人深受震撼、力量倍增,成为照亮人类心灵的火炬、引领人类前进的旗帜。这种力量,往往经久不衰,给人一种积极向上、奋发进取的能量,使人类朝着实现这个伟大目标的方向不懈奋斗。

二、多元文化

(一) 多元文化内涵

本文基于研究的需要,借鉴已有研究成果,将多元文化定义为:一定时期、一定社会中同时存在、相互联系且各自具有独立文化特征的几种文化。对于这个界定,需要注意以下几个方面:第一,将多元文化限定在一定时期、一定社会的时空背景下。事实上,从时间角度讲,多元文化不仅存在于全球化的今天和未来,在古代一定时期也存在过;从空间角度讲,不仅不同民族、国家之间存在多元文化,同一国家、地区内部也存在着局部的多元文化。第二,多元文化在时间上具有共时性,在空间上具有多质性。第三,几种文化必须是各自独立却又相互联系的文化。第四,这里的“文化”仍是指精神文化层面和物化的精神层面。第五,多元文化只是作为一种事实描述,不涉态度倾向和价值判断。第六,多元文化的实质是文化的多质性、异质性,即具有悬殊差异的价值取向的几种文化。

(二) 多元文化的特点

(1) 多元文化具有交往的特点。社会是由不同种族、不同群体、不同阶级所组成,社会成分的多元化决定了文化的多元化。即使是在同一性质的群体,由于区域发展的不平衡,社会各阶层在社会中的地位 and 作用的不同,文化的自我发展、自我更新,不同的文化在社会文化大系统结构中存在着一一定的相互联系,文化间相互沟通。交流和交往是多元文化形成的必要条件,也是它存在的基础。

(2) 多元文化具有平等性的特点。在文化交流中,各种文化都有自己的独有特质和无可替代的价值,并无优劣贵贱之分,因而各种文化都有平等的生存权和发展权。

(3) 多元文化具有和谐化的特点。不同的文化之所以能共存于一个共同体内,其重要原因就在于各种文化承认了彼此的差异性,更重要的是它们也发现了彼此间的共性,而且各种文化间相互内聚。从这个意义上说,多元文化的实质就是提供处理两种以上文化间相互关系的态度,不同文化间互相尊重、互相理解、互相包容、互相承认文化的个性和本土文化的特点,真正营造“百花齐放,百家争鸣”和睦共生的文化发展氛围。

(4) 多元文化具有时代性的特点。文化是历史的镜子,每种文化都反映了时代要求,文化的精髓是经过时代更替的沉淀,随着时代的要求,不断地赋予文化更深刻的内涵。多元文化具有很强的渗透性,它是“见缝插针的小精灵”,多样的文化渗透到意识的每个层面,甚至对经济、社会发展都有巨大影响。

(5) 多元文化具有本土化的特点。多元文化得以生存发展的土壤正是自己蓬勃发展的特色地域文化,离开本土文化,它就失去了成长的环境。本土文化丰富多元文化的内容,是多元文化的发展基础。

（三）多元文化的功能

1. 多元文化有利于构建平等沟通对话机制，促进世界和平

多元文化发展的实质是文化的交流、碰撞、冲突、适应、重构和融合，本土文化在与外在世界文化的交流和融合中重新调整、重新定位彼此地位，在相互认同的基础上，构建了平等的沟通对话机制，有效地防止“霸权文化”，使任何一种文化不能以自己为标准去凌驾其他文化。在沟通中接触到不同文化，选择优秀文化为参照相互促进发展，在文化传播与沟通中不断了解本国文化，理解与尊重别国文化，吸收各国文化精髓。在平等对话基础上，各种文化消除种族歧视、减少文化偏见，摆脱自身文化的消极因素，使人们产生对本民族强烈的文化认同感和民族自豪感，为全球文化营造了互利合作、共同发展的和谐共存文化环境。

在文化平等的基础上与其他人、其他地区、其他民族、其他国家在各个领域开展持续良好的交往，加强交流合作，有益于缓和与其他民族的矛盾、稳定社会秩序，有益于提高民族文化应对外来文化的冲击的能力，更新民族文化的进程，“民族文化凝聚力得到了增强。每个民族的文化得到承认与尊重，大大增进民族之间的宽容对待、国家之间的彼此尊重沟通、民众之间的关爱无间，世界各地走在和平发展道路上。”

2. 多元文化促进教育的思维变革

恩格斯说：“思维是地球上最美丽的花朵。”思维方式出科学理念、出工作方法、出改革思路。思维方式的革新决定着我们在科学发展的道路上能走多远，教育领域的改革必须敢于从旧思维、旧观念的束缚中解放出来，在思想上摆脱长期形成的不符合时代要求的旧思维方式的束缚，实现教育在各个方面的科学发展。

多元文化带来一场深刻的思维变革，传统的一元式思维模式被多元化思维方式所取代。在教育教学中，多元的思维方式变革给教学带来了更大的发挥创造空间。教育者只有更加灵活多变，才能更好地应付更多样复杂的环境。从宏观上看，思维变革表现在社会传统观点换角度思考，学校教学工作思维方式多元化，提供给人们更多的思维模式选择，课程上的多元化和教学模式上的多元化等多个领域的多元化；从微观上看，在教学目的上，要从物质化思维向精神化思维转变；在工作指导上，要从模仿思维向创造思维转变；在工作运筹中，要从唯上思维向唯实思维转变；在工作认知中，要从两极思维向多极思维转变；在工作开展中，要从人治思维向为人思维转变；在工作互动中，要从单向思维向双向思维转变；在工作重心上，要从物本思维向人本思维转变；在工作方式上，要从经验思维向制度思维转变；在工作评价上，要从过程思维向结果思维转变，帮助学生形成世界化的思维方式。只有敢于突破思想束缚、积极转变思维模式，才能不断创新思路，使教育工作始终符合时代和实践的要求。

3. 多元文化加快了教育民主化的进程

多元文化是文化民主进程发展到一定阶段的必然结果，以教育民主巩固社会民主。多元文化呼吁的文化平等沟通交流与民主教育呼吁的均等、公平的受教育的机会在目标上是一致的。多元文化时代背景下，教育已经不再只是教授学生来自各国的先进的知识、文化，更重要的是让他们有积极投身建设公平公正社会的强烈愿望。多元文化的教育倡导的平等和反歧视的思想落实于教育实践，学校在教育内容的设置和评价方法上力图保证教育机会均等的实现，强调不分种族、民族、文化背景、阶级、性别都有均等、公平的受教育的机会。多元文化的教育促进

教育公平,帮助弱势群体,同学们在接受公正对待的同时感受到关爱,他们更能学会深入思考文化认同、承担相应的社会义务。在强大的民主制度保证的前提下,建立教育公平化体系不仅可以弥补教育环节上的过失,也是建设公正平等的社会主义国家的一个重要突破口,通过教育内部的公平促进整个社会的公平。教育民主化不仅是教育自身发展的客观需要,它作为文化进步的一种因素,还赋予了每个人享受各民族多元文化教育的权利。越是在开放的世界,越是有多样的选择,越要重视民主教育的地位,这有利于文化间的良性互动。

4. 多元文化促进学校教育变革多样化

当今学校教育与时代表示不符合,学校教育改革势在必行。学校教育改革自觉依托于多元文化的背景,在强大的学校变革风暴之中,鲜明地体现了多元文化新的时代要求和更强烈的世界文化制约程度。学校变革必须站在国际高度,从多元化的视野中,解决一元与多元的矛盾,从教育的理念、教育的方式、教育的内容、教育指导思想、教育的环境、教育的目的、教育的关系、教育的成果评价标准以及教育的发展趋势等多维角度进行系统的学校改革。

多元文化现实需求一次完全彻底教学体系和学科构建根本性变革反映在教育改革上也体现了丰富的多样选择。进行这种教育改革不应再推崇过去那种只是补充一些教学内容和增添一些教学活动,辅助某些教学规则和规律运用在今天的改革中都是不行的,学校变革不光是学校自己的事,它需要社会团体,家庭和大众舆论媒体共同参与,努力合作于新时期教育变革。

与传统的学校教育改革相比,如今的教育改革更具有开放性、科学性、国际性和网络性。推动多元化教育方式建立,不能局限于“教”与“受”的教育固定模式。教师作为学校教育变革得以顺利进行的基础因素,应不断地适应学校教育变革、提高自身整体素质,较快地转变传统观念,接受新的教育理念,转变传统的教育方法,使教学形式灵活多变,以不断地提高自身对多元文化发展和学校变革的适应能力。

为了确保学校教育教学改革是彻底的,教师会带动全体学生积极参与到学校变革中,减少学校变革的阻力,在教学过程中,学生利用方便快捷的网络平台及时找到自己所需要的信息,学习过程变得更轻松愉快。而且教师利用网络媒体可以以最快的方式得知学生反馈的教学信息,促进学校教学改革,使学校教育焕发出新的生命。

学校教育变革也使自身发生变化,为适应多元文化时代,在教育中应强调多元文化研究,培养学生对文化的适应力和自我调节能力,学生主动地学会了在多样性文化空间自由思考,谋求自我个性最大限度的发展。

5. 多元文化推动本土文化的发展

多元文化基于多元,但它终归于文化,它超越国界,但超不出民族的认同,不能取代本土文化。信息时代加速了多元文化传播,多元文化带给本土文化更多的学习的参照和创新的资源,促进多元文化的发展。本土文化是某个区域的民族约定俗成的精神、物质和制度财富,每个本土文化有其区域的独特性,然而由于环境不断地变化,本土文化也不断地变化,不断接受挑战,所以本土文化要想生存与发展,就必须不断地创新、回应挑战,以延续其生命力。每一个文化的发展,都是一个自我丰富和自我肯定的过程,本土文化是本民族的习惯和思维方式沉淀的结晶,它是传统文化整合发展的一种文化形式。随着地域之间的界线模糊,本土文化已不是绝对的限于本土,它已逐渐融入国际化的大文化圈里。

本土文化要克服多元文化带来的严峻的多重性负面效果,必须走全球性与本土性交融互动

的道路。正如邓小平指出的那样：“社会主义要赢得与资本主义相比较的优势，就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果，吸收和借鉴当今世界各国包括资本主义发达国家的一切反映现代化生产规律的生产经营方式、管理方法。”多元文化的时代要求我们在新的历史条件下，要以马克思主义为指导对自身文化进行客观反省，开拓本土文化资源中的精华部分，以开放、求实的态度吸纳全球文化资源中的合理因素和优秀成果。本土文化必须积极地回应多元文化带来的挑战，它的发展是从一个不完善到完善的过程，一成不变会使其丧失生命力，而无法延续下去。多元时代到底是否对本土文化造成打击，不是看本土文化有否变化，而是看本土文化本身是前进了，还是衰退了。

为解决多元文化对本土文化形成的负面效果，我们要做到以下几点：第一是本土文化要有效地回应多元文化的挑战，第二是弘扬传统文化，给本土文化的生命力注入鲜活的能量。完善多元文化，是要改变本土文化，而不是打击传统文化。

值得我们注意的是，多元文化在深刻影响当代中国社会的发展与变革的同时，也导致多种不同意识形态之间发生碰撞和冲突，改变了人们的思维方式、价值观和生存方式，对思想政治工作也产生很大影响，导致主旋律意识形态出现分化。因此，我们要针对多元文化的时代背景，重新认识安排思想政治工作。

三、文化交汇

（一）文化交汇的概念界定

交汇在现代汉语词典中的解释为：（水流、气流等）聚集到一起；会合。文化交汇是指具有不同特质（特有的性质）的文化聚集或会合在一起。文化交汇是文化多样性的一种表现形式，是文化融合的前提。各类文化只有通过交汇才能相互接触，进行交流沟通，发生碰撞交锋，进而相互吸收、渗透、学习、整合，最后融为一体。文化融合是一个漫长过程。

文化的多样决定了文化交汇。文化交汇，是文化的一种相互存在和接触，它使两种或多种文化由传播而发生接触，然后融合。其最后结果体现在文化融合，而文化融合的结果往往表现为三种形式，即原有文化依然独立存在，原有文化被另一文化替代，原有文化与另一文化融合产生一新的文化。

（二）大学校园中文化交汇的表征、来源和途径

1. 文化交汇在大学校园中的表征

（1）文化交汇的精神表征。精神是一种灵魂，精神的表征是灵魂的外现。大学的精神文化是大学文化的灵魂和核心。每所大学的文化都会受到其办学历史、文化传统、典型人物、地域特点等多方面因素的综合影响，都是由一代又一代师生和员工的价值追求、道德品格、形象气质、行为举止所共同孕育出来。大学精神文化的基本组成部分一般包括办学理念、文化传承、人文精神、师生所形成观念以及渗透其中的校训、校风和学风建设等。大学的精神文化体现着一所大学的核心价值追求和品格特征，是一所大学整体风貌、师生教学科研水平、办学特色和大学自身的凝聚力、感召力和生命力的彰显。大学的精神文化是高校在长期的教育实践中积淀下来的最富典型意义的精神内涵，是这所大学所拥有的相对稳定的群体心理定式和精神状态，影响着全体师生的信念、理想、价值判断、情感、意志和行为方式。

精神文化层是多元文化交汇与碰撞的主要范畴,也是核心。作为有中国特色的社会主义国家,以理想信念教育为主的传统文化一直是我国薪火相传、不断发展的宝贵精神财富。同时,由于当前我国正处于重要的社会转型期,改革开放的进程正在逐步深入,市场经济不断完善,工业化与信息化深度融合发展,各种新的思想文化元素也汇集到了当代中国。在多元文化的影响下,青年学生的思想也随之发生变化,呈现出独立、多元、多样、多变等特点。这其中,有许多优秀的世界多元文化元素,丰富了高校大学生的视听,扩展了他们的思想精神世界;同时,也有很多文化对他们的世界观、人生观和价值观产生了许多不良影响。在当代社会中,急于求成、急功近利、自私自利、好大喜功等功利主义思想比较盛行,而且,有很多西方的敌对势力把文化侵略的主要对象锁定在了大学生这一群体,这些都会在大学精神文化表征中有所显现。此外,各种非主流文化,特别是西方思潮,往往凭借其中的新鲜元素占据了青年学生的思想,影响着大学生的精神世界。

(2) 文化交汇的物质表征。物质文化的表现形式是实物,即其内涵主要通过实物体现出来。物质文化是校园文化的重要组成部分,是大学文化的外在表象。它不仅包含大学中的教学设施和生活设施建设、校园物质基础设施建设、学生文化活动等范畴,也包含校园里水系、植物、广场、道路等硬件建筑设施。大学校园的物质文化建设,不仅局限于校园的楼房修建、环境绿化、设备增添,还应将其物质文明建设与精神文明建设有机地结合起来。我们评价一所大学的物质文化建设,会赞叹它具有的独特风格及其富有个性的校园物质文化,赞叹它的优雅环境、整洁校容与科学布局,更会赞赏从它独特的物质文化形态散发出的浓郁的育人氛围,这正是物质文化所体现出的内涵,对大学生发挥着陶冶情操、净化心灵的作用。

同时,高校中的教师是科学文化知识和道德观念的承载者和传播者,他们担负着培养社会建设需要的各类人才的重任,所以,大学物质文化理应包含一支具有人格魅力、学术造诣深厚和善于治学育人的教师队伍。原清华大学校长梅贻琦指出:“大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也。”竺可桢也指出:“一个学校实施教育的要素,最重要的不外乎教授的人选、图书仪器等设备和校舍建筑。这三者之中,教授人才的充实最为重要,教授是大学的灵魂。”此外与鳞次栉比的高楼相比,图书馆、实验室(实训基地)也更能体现大学的物质文化的丰富。

文化交汇在物质文化的表征是随处可见的。在校园内的楼宇建设和设计布景中,各异的楼房设计都展现着这所学校所追求的办学理念,校园绿化的品种和休息的石凳也都展示着不同的文化元素;在学生的日常学习生活中,有丰富高效的各类学生学习工具,有展示各地风味特色的食堂小吃,有学生文体活动的设施建设。可以说,在校园内,多样的物质文化建设体现着多元文化时代文化在学校物质层面的交汇,是各种文化对师生产生一定潜移默化影响的形象表现。

(3) 文化交汇的制度表征。没有规矩不成方圆,这说明制度具有规范性。大学的制度文化具有规范性特征,它主要是指以约定俗成的学校规章制度及固定的体制所体现的文化。制度包括显性制度和隐性制度,这两种制度层面共同营造了大学制度文化氛围。制度文化是大学一切文化活动的准则文化。大学的显性制度文化包括了学校制定的章程、条例、教学管理、学生管理、学校组织结构等大学制度,对学校的各种文化活动有着不同程度的定性与定量的规定和限制。大学的隐性制度文化是大学在长期的办学管理过程中,在广大师生中产生的共有的思维模式和评价准则,它着力培育大学人的行为习惯,让学校管理制度的影响深入师生员工的内心并发挥出更加强大的作用。总体来说,校园制度文化是学校在办学过程中有意识选择的,它具有

较强的规范性、组织性、秩序性、稳定性,保证了学校秩序的正常运行,规范了全体师生的行为和作风,是精神文化在实际运行中的体现和保障。

文化交汇在制度层面的交汇相对薄弱,这源于制度文化本身具有稳定性和排斥力。当多元文化在制度层面的元素发生交融汇集时,主流文化元素往往在制度的强制力作用下而具有优先选择权。但是,随着新形势下多元文化的存在和影响,及大学开放性的办学思维的进步,很多大学在制度的建立和选择上也积极吸收了异源文化中的合理要素。在多元文化的影响下,大学生很多的生活和学习习惯也渐渐融入到了多元文化的约定俗成之中,逐渐接纳了新鲜文化元素的制度准则。

(4) 文化交汇的行为表征。思想是行动的先导。行为是思想的外显,受人的思想支配。文化交汇最终得以显现,就是文化交汇的行为表征。

行为文化在大学校园文化中属于显性层面。它是指学校全体师生在大学文化的熏陶和影响下,逐步内化为个体和群体的文化素质和行为习惯,并最终在行动上表现出来。行为文化深受精神文化、制度文化等的影响,同时也对精神文化、制度文化等具有一定的反作用。大学承载着为国家培养人才的重要功能。因此,大学教育要在向学生传授知识和技能的同时,还要促进学生的思想观念、价值认同和行为习惯的养成。青年学生良好的行为方式是大学人才培养效果良好的体现。

文化交汇在校园中的行为表征是显而易见的,直接体现在师生的语言、行为习惯和兴趣爱好中。在大学校园中,随处可见的多元化社团的表演,展现不同文化的体育活动和比赛,甚至从每个学生的言谈举止中,都可以看到多元文化的影子。新时期的大学生思想活跃,个性张扬,需要教育者为其提供丰富多彩的精神文化生活。多元文化条件下,通过开展各类的校园文化活动,能给大学生提供更多施展才华、展示自我的机会和舞台,极大地满足了大学生精神文化需求的多样化、个性化的特点。

2. 大学校园文化交汇的来源

(1) 中国特色社会主义文化。中国特色社会主义文化,是大学校园文化中的主流,这是由社会主义大学的办学性质决定的。“中国特色社会主义的文化,就是以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。”中国特色社会主义文化来源于中华民族五千年积累的文明,又具有鲜明的时代特征,它根植于有中国特色社会主义的伟大实践,反映了当代中国社会主义经济、政治、社会、生态、党的建设等方面的基本特征,它继承和发扬了人类社会所创造的一切优秀文明成果,并不断创新发展。建设中国特色社会主义文化,就是建设中华民族共有的精神家园,为人类文明的进步做出更大贡献。在高校校园中,多种文化交汇,各种思潮相互激荡。以马克思主义为指导的社会主义核心价值体系是社会主义主流文化,在当代中国的文化领域居于核心地位,引领着社会思潮。社会主义核心价值体系是社会主义先进文化的重要组成部分,是社会的主导文化,也是大学生思想政治教育的主要内容和依据,对教育活动有着重要的指导意义。我们要“切实把社会主义核心价值体系融入国民教育和精神文明建设全过程,转化为人民的自觉追求”。

(2) 中华优秀传统文化。中华民族一刻也离不开自己的文化,五千年的文明史使中华文化深深融入华夏儿女的血脉中,成为中华民族共有的精神家园。因此,在社会主义大学中,在文

化交汇的现象中,无时无刻都有中华民族传统文化的存在。中华民族优秀传统文化是对大学生进行社会主义核心价值体系教育的主线,始终贯穿于大学生思想政治教育的每一个环节。中国传统文化是大学生思想政治教育的源泉。大学生思想政治教育必须要以优秀传统文化为基础,没有文化传统就不会有教育,割断历史,文化就如同无源之水。“文化的传承性更要求当代思想政治教育不能远离传统,教育是文化发展的一种机制,从而根据民族传统采取特定的教育行动向下一代提供有关人类历史发展的范型和参照系。”民族优秀传统文化发展的内生动力是教育,任何一个国家进行的社会建设,都不可能脱离本民族文化之根。对大学生进行思想政治教育,同样必须根植于中国传统文化,吸取其优秀文化资源。难其如此,华夏儿女的血液才能始终流淌着中华文化,中华文化才能是华夏儿女的精神家园。

(3) 个体文化。个体文化是具有个体特性的文化。大学校园文化交汇的个体文化主要指师生员工个体文化,即每名师生员工个体所具有和体现出的一种文化。个体文化是大学文化的基本组成单位。大学校园的个体文化形式异彩纷呈,具有多样性的特点。从大学师生个体角度看,大学教职工流动性相对较小,大学老师这一个体比较稳定,因此这部分个体文化相对具有稳定性;大学生流动性相对来说比较大,表现出很强的流动性,因为大学生接受完大学教育周期后就将离开校园走向社会,学校又将迎来新一批学生入学。因此,大学生这一个体应该只是相对趋于稳定。在大学,学生个体文化更多地体现出一个家庭的家庭文化。

(4) 群体文化。学校作为一个社会组织,其成员主要包括教师、学生、管理和工勤人员,因此一所大学主要由这四类人员组成四类群体。每个群体拥有着代表自己群体的价值观、思维模式和行为准则,也就是说每个群体都有着不同于其他群体的群体文化。本文重点研究大学生这一群体文化。大学生群体是学校的重要组成部分,是学校教育的重点教育对象。大学生群体文化是大学生在多年的学校生活中形成的,并被一代代大学生传承下来的,具有共有的价值观与行为方式的大学生群体文化。

(5) 民族文化。民族是在一定的历史发展阶段形成的稳定的人民共同体。一般来说,民族在历史渊源、生产方式、语言、文化、风俗习惯以及心理认同等方面具有共同的特征。民族文化是各民族在其历史发展过程中创造和发展起来的具有本民族特点的文化。中国的大学,从1999年扩招开始,基本实现了全国招生,有的大学是面向世界招生。随着中国的快速发展,中国大学教育的国际化步伐也不断加快,很多地方院校也开始面向国外招收留学生。因此,现在的大学学生生源,是来自世界。不同的种族,不同的肤色,不同的语言,使大学文化交汇更丰富,更多彩。大学校园,给人类各民族的青年学子提供了平等求学的环境。各个民族的优秀青年学子聚集于此,他们保持着本民族的文化特征和民族习惯,为大学校园带来了新鲜的民族元素。多民族文化的并存,增强了民族的交流与互融,也促进了民族文化的融合和发展。

(6) 地域文化。本文所指地域文化是以大学本身的地域来进行划分主要分为两类。第一类是大学主体外的地域文化,第二类是大学主体内的地域文化。大学文化交汇之所以包含地域文化,是因为每所大学的大学生都来自五湖四海。不同地域生源的大学生,就是其所在地域文化的代表和缩影。随着高校师生的往来和流动,以及学术活动的交流和互动,众多的地域文化都会集中在高校而得以体现。例如,各大学的食堂汇聚了各个地域的特色饮食,不仅是对不同地域学生饮食需求的满足,是不同的地域饮食文化得以在校园展示窗口。

主体地域文化，主要指大学所在地文化。大学文化由于大学所在地域所具有的特点，使其成为主体地域范围内各种文化元素展示最集中的场所和主体地域社会文明的规范体现。各所高校也都十分注重发掘主体地域文化资源，把地域文化看成是重要的教育资源并通过多种途径进行宣传和展示，因为这能体现一所大学独特的地域文化特色。特别是在大学生思想政治教育方面，利用当地优秀传统文化开展教育教学，已经是高校开展思想政治教育的重要举措。

(7) 外国文化。在当今知识经济来临的时代，经济文化国际化正在成为时代的潮流。伴随着全球经济一体化的快速发展，中国的改革开放也在不断深入推进，敞开胸襟的中国迎接的是开放的世界。世界的文化涌入中国是时代发展不可逆转的潮流。今天，一些外国国家文化、意识形态、宗教信仰、文化产品等都在大学校园文化中有所体现，不同程度地影响着大学生。如东方的韩剧文化、西方的影视传媒文化、西方的圣诞节、情人节等节日文化等等，在大学校园中都很流行。现在大学校园所体现出来的外国文化，更多的是西方发达国家的文化，主要是因其文化强势而得以广泛传播。人类已经步入全球化时代，全球化正在创造着一种全新的文化发展的土壤与环境。来自外国的多元文化正在成为中国大学文化交汇中新的元素。

(8) 社会文化。大学是一个开放的场所，社会更是一所敞开式的学校。大学作为社会中的一个组织团体，大学人作为社会人的一分子，决定了社会文化在大学校园文化中客观存在。由于社会是一个复杂的大系统，社会文化相比其他文化而言，更具有纷繁复杂性。从范畴学的角度来看，社会文化包括大学文化，大学文化应该是社会文化中的一部分。大学作为一个教育组织，主要是对大学生进行教育培养，是为了使大学生更好地走向社会，更好地生存和发展。大学文化中能够保留和发展的往往都是社会文化中比较有益的部分。

(9) 大学文化。大学文化是一所大学生存和发展的根基，是大学间相互区别的重要标志。每一所高校在长期的办学实践中，都会形成带有本身特点的大学文化，作为该大学的精神特质凝聚着这所大学个性化的文化特征。

如今，信息化的发展，加强了各高校之间的联系，促进了其文化间的交流。在科研和教学工作中，由于科研项目的需要，搭建起了科研工作者之间的联系，加强了各种共享信息平台建设，使优秀教师的教学活动跨越了高校间的壁垒，促进了高校间学术文化的交流；在学生的文化活动中，丰富的校院间的文化活动，加强了高校间的文化认同、互动、学习与发展；此外，学生之间在学习生活中的交往，也会自觉不自觉的成为本学校与另一所大学之间大学文化的传播者，通过交流不断地传递着各自高校的文化。脱离其他高校而独立发展的个体大学文化是不存在的。大学文化的共性存在于每一所大学的个体中，但同时，各所大学的独有特征和个性化的文化特色也能够得以保留，并成为大学文化丰富多彩、百花齐放的表现和不断创新发展的源泉。

(10) 媒介文化。媒介文化就是媒介所特有的文化，是人类社会物质文明和精神文明发展到一定阶段时，为适应整个社会信息交流的需要而产生的，通过报刊、广播、影视、网络等大众媒介以其语言、文字、图像等符号在社会上起着文化价值的沟通、联系、理解、流传以及制约等作用。媒介文化主要是因大众媒介的社会影响而产生的一种文化形态，是显现在大众传播活动中的社会文化现象。媒介文化具有广泛推行社会价值规范与建构社会价值意识的社会功能，是现代社会总体文化系统中由大众媒介所建构的一个亚文化系统。但其发展趋势正在从边缘文