

TUJIE
FUSHI PENJING
ZHIZUO YU YANGHU
CAITUBAN

图解 附石盆景

制作与养护

王琼培 / 编著

彩图版



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图解附石盆景

— 制作与养护 —

彩图版

王琼培 / 编著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

图解附石盆景制作与养护:彩图版/王琼培编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5335-5124-7

I. ①图… II. ①王… III. ①盆景-观赏园艺-图解
②观赏型-石-图解 IV. ①S688.1-64②TS933.21-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第194229号

书 名	图解附石盆景制作与养护 (彩图版)
编 著	王琼培
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路76号 (邮编350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行 (集团) 有限责任公司
印 刷	福州德安彩色印刷有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 1/16
印 张	8
图 文	128码
版 次	2016年12月第1版
印 次	2016年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-5124-7
定 价	28.00元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

前言

附石盆景是大自然秀丽风光的缩影，它以“缩地千里”“缩龙成寸”之艺术手法，把自然界的奇峰异石、古树苍木浓缩于咫尺盆盎中，成为立体的画、无声的诗、有生命的艺术品，让人们尽情地欣赏。

附石盆景的制作，综合应用了树桩盆景和山水盆景的造型技艺，但它的景观结构又与树桩、山水、树石等盆景有所不同。附石盆景是以石和树为主景，把石、树各自的形态美恰当、自然地融为一体，石刚树柔，刚柔相济，石因树而妍，树得石而雅；石、树和树根三大景观要素有机地组成了附石盆景独特的形态美，使人百看不厌、回味无穷。

附石盆景，尤其是小型附石盆景的制作，取材容易、方法简便、成型快捷、成本低廉，且因其体积小、重量轻、搬动容易，所以摆设地点不受限制，阳台、窗口、厅堂、居室，只要有适度光线的地方都可以摆放。随着人们生活水平的不断提高，工作环境和居住条件的不断改善，



附石盆景以其造型之新颖、风韵之独特而备受人们的青睐。

欣赏和制作附石盆景，不但可使人领略到大自然清新优雅、朝气蓬勃、奋发向上的气息，而且可消除工作和生活上的烦恼与苦闷，从而陶冶人们的情操，增进人们的身心健康，尤其是在工作之余、休息之日，动手学习制作，有利于吸取更多的科技、文化知识，培养业余爱好，丰富生活内容，对个人和社会都有很多益处。

笔者根据多年的研究和实践经验，对附石盆景的选材、制作、养护管理与陈设，作了详细的阐述，逐道工序均配有相应的图解，使读者易学易懂，易于实践，便于推广应用。

本书承蒙京土先生协助绘图，黄翔先生帮助图片上色；在写作过程中，还得到了蔡幼华、余乃源、吴章辉、吴绍进、林桂明等先生的支持和帮助，在此一并致谢。由于水平有限，时间短促，书中难免有错漏之处，敬请读者批评指正。

作 者

【峭壁层云】
福建茶 + 砂片石
作者：王琼培



目 录

第一章 附石盆景制作准备

- 一、盆景立意与造型构思 / 2
- 二、石材的选择与加工 / 3
 - 1. 石材的种类 / 3
 - 2. 石材的选择 / 9
 - 3. 石材的加工 / 9
 - 4. 常用石形的雕琢加工 / 24
- 三、树种的选择、培育与造型 / 30
 - 1. 树种的选择 / 30
 - 2. 苗木的繁育 / 35
 - 3. 根的培育和茎的造型 / 47
 - 4. 常用树形的缚扎加工 / 50

第二章 附石盆景制作与成型

- 一、制作工序及技艺 / 55
 - 1. 试植 / 55
 - 2. 嵌植 / 58
 - 3. 壅土培育 / 60
 - 4. 露根修剪 / 62
 - 5. 上盆 / 63
 - 6. 铺苔 / 67
 - 7. 点缀 / 67
 - 8. 命名 / 69



二、常见附石盆景制作实例 / 69

1. 剑形附石盆景 / 69
2. 柱形附石盆景 / 71
3. 三角形附石盆景 / 73
4. 倾斜形附石盆景 / 76
5. 悬崖形附石盆景 / 78
6. 弯曲形附石盆景 / 79
7. 倒立形附石盆景 / 80
8. 多孔形附石盆景 / 81

第三章 附石盆景养护管理

一、养护关键 / 84

二、浇水 / 84

三、施肥 / 87

四、防治病虫害 / 88

1. 煤烟病 / 89
2. 蚜虫 / 89
3. 介壳虫 / 90
4. 蓟马 / 92
5. 粉虱 / 92
6. 红蜘蛛 / 93
7. 蚯蚓 / 94
8. 蜗牛和蛞蝓 / 95



- 五、光照调控 /97
- 六、换土 /99
- 七、修剪整形 /101
- 八、拔除杂草 /104
- 九、陈设 /105



第四章 “以石代土” 附石盆景制作与养护

- 一、制作方法 /111
 - 1. 石料选择 /111
 - 2. 石料加工 /111
 - 3. 种植点选择与挖凿 /112
 - 4. 栽种植物选择与种植 /114
- 二、养护管理 /118



第一章

附石盆景制作准备





一、盆景立意与造型构思

附石盆景制作前，必须先立意。所谓立意，是确定盆景的造型要体现的主题思想。不论做什么事情，都要事先考虑为什么要做？怎么做？要达到什么目的？就像写文章，也得先确定主题，然后才动笔。要画一幅山水画，也应先思考画什么？是画名胜古迹，还是画城市风光？制作附石盆景也是这样，必须先确定创作的主题和造型构思，然后再动手制作。

附石盆景是大自然的缩影，它的立意与造型，必须源于自然，高于自然。我国地大物博、风景秀丽，各地名山奇石、古树苍木，资源十分丰富，例如泰山、华山、黄山、庐山、张家界、武夷山等奇峰怪石及其生长着的苍劲古朴的树木，都是附石盆景取之不尽、用之不竭的创作源泉。盆景制作者要深入自然、了解自然，广泛收集和积累创作素材，同时还要加强文学艺术修养，经常参阅山水画、诗词、文学、园艺书刊，不断丰富自己的艺术和科技知识，这样，在盆景立意创作和造型构思中就会得心应手。

立意不是凭空想象，而是在观察、认识自然中，在生活实践中，在文化科技知识的学习中，得到启发，产生创作的欲望，形成创作的主题。有了主题以后，就可以有目的地进行创作。例如，拟创作“悬崖劲松”附石盆景，以表现人们不怕艰难险阻、顽强拼搏的精神为主题，整个造



【相融】

榆树 + 英德石
作者：王琼培



型就必须围绕这一主题，在石的奇峭险峻和树的苍劲顽强方面，多下功夫，巧妙造型，使主题更加鲜明突出，意境更为深刻感人，从而避免了制作的盲目性。主题是盆景的灵魂，如果没有主题而制作盆景，便难以创作出形神兼备、如诗如画的优秀作品来。

盆景立意与造型构思，是应同时思考的两个内容。盆景的立意过程，实际上也是造型构思的过程，有了立意，造型也就胸有成竹了。造型构思包括选用何种石材、加工何种石形、搭配何种树形等，都要做到心中有数，经过思考才能勾画出石和树的造型草图。

1. 石材的种类

我国幅员辽阔，可供选择制作附石盆景的石材种类繁多，分布很广，资源丰富。目前，常用的石材有松质石和硬质石两大类。

(1) 松质石类 松质石又称软石，常见的有芦管石、砂积石、海母石、浮水石，其特点是质地比较松软，易于加工造型，吸水性能好，有利于树木



芦管石



砂积石



海母石

· 几种松质石种的形态

二、石材的选择与加工



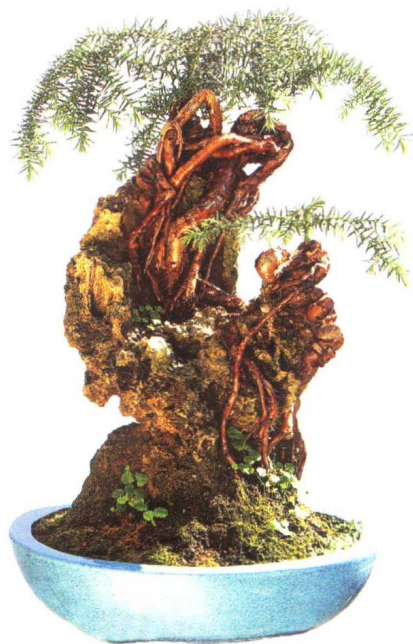
的生长，石体表面容易生长青苔，是初学盆景制作者的首选石料。但松质石易风化破损，因其石质松软，不宜作根部穿透力强的榕树等树木附植，否则石体易被树根穿透挤裂。

芦管石：又称鸡骨石，有土黄、灰白等颜色。芦管石产生于石灰岩地层，由流淌的碳酸钙水在草秆、树枝表面沉积、凝聚而成，多呈芦管状、鸡骨状结构，间隙较多，孔洞通透，吸水性强，石形千姿百态，略经加工即可成型，但质地较脆，加工时易断裂。芦管石主产地为四川、湖北、湖南、浙江、安徽、河北、山西、广西等地。



【守望】

异叶南洋杉 + 芦管石
作者：王琼培



【向天歌】

芦管石 + 异叶南洋杉
作者：王琼培



【鹿影】

异叶南洋杉 + 砂积石

作者：王琼培

砂积石：又称上水石、吸水石。颜色有灰白、棕黄、土黄、砖红等，是由石灰岩不断水解后沉积而成，质地疏松，石内密布小孔，并含有草根、苔藓等植物痕迹，石质有粗有细，易于雕凿造型，吸水性强，有利于植物的生长。砂积石分布较广，四川、广西、广东、云南、贵州、湖南、湖北、河南、江苏、安徽、浙江、江西等地均有出产。

海母石：又称珊瑚石、海浮石。海母石是由珊瑚虫大量群居繁殖，死亡后表面又附生新的珊瑚虫，这样不断交替，积聚成了大块的珊瑚礁石。石体较轻、质地疏松、颜色洁白、吸水性强、容易雕凿，依其形成时间的长短，又有细质和粗质之分。细质为新近形成的，质地较嫩，小刀可刻；粗质为形成年久的，质地坚硬。海母石因产于海中，含盐分较高，附植树木前应用清水反复多次浸泡、冲洗，除去盐分后方可使用，主产地为福建、广东、海南等沿海省份。



异叶南洋杉 + 海母石

作者：王琼培



罗汉松 + 海母石

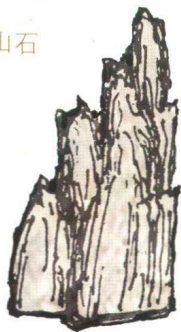
作者：郑振竹



异叶南洋杉 + 火山石
作者：王琼培

浮水石：又称沸浮石、火山石。颜色有灰黄、灰黑等，是火山喷发出的岩浆冷凝而成的。石体较轻、质地疏松，石内气孔分布密集，吸水性强，能浮于水面，易雕凿造型，有利于植物生长，主产地为云南、黑龙江、吉林等省的火山口附近地区。

(2) 硬质石类 硬质石的特点是质地坚硬、不吸水、难雕凿，但其形态自然、纹理生动、石形挺拔，根部穿透力强的树种多用这类石材。



英德石



砂片石



太湖石



灵璧石



斧劈石



龟纹石

· 几种硬质石种的形态



【觅】

榆树 + 英德石
作者：王琼培

英德石：又称英石，因主产于广东英德而得名。颜色有青灰、灰黑等，个别石块间有白色或灰白色脉纹，是由裸露的石灰岩经风雨侵蚀散落，形成千姿百态的大小碎块。英德石正背两面区别明显，正面形态丰富，褶皱较密，纹理清晰，背面形态平淡。英德石质地坚硬、石体沉重，难于雕凿。制作小型附石盆景，应挑选小巧玲珑、纵向皱纹较深的石料，或挑选体态嶙峋、长条状小石块，用拼接法进行黏合造型。



【咬定悬崖不放松】

异叶南洋杉 + 英德石
作者：王琼培



【胸中之情】

柘木 + 英德石
作者：王琼培



灵璧石 + 异叶南洋杉
作者：王琼培



砂片石：颜色有灰白、灰黑、淡棕等，是砂粒沉积后，经胶合而形成。石形有块状、片状、棒状等，石体皱纹线条流畅、峰棱显著。砂片石有一定的吸水性，质地较硬且脆，不易雕凿，主产地为四川、湖北、福建等省。

太湖石：又称湖石，有白、灰白、灰黑等色。太湖石形态奇特，线条圆浑柔和，皱纹起伏回旋，有较多孔洞和穴窝分布。体积小的可作附石盆景用材，主产地为江苏、浙江、安徽等省。

灵璧石：又称磐石，有黑、灰、白、赤等多种颜色，质地坚硬，叩击时有清脆的金属声，石形富于变化，孔洞和沟槽较多，主产地为安徽省灵璧县。

斧劈石：又称劈石、剑石，有深灰、灰白、土黄、青黑、浅棕、土红（五彩斧劈石）等色。斧劈石属沉积岩类，石体纹理挺拔、刚直平行，犹如斧劈。石形多呈条状或片状，敲凿为纵向开裂，质地坚硬而脆，不吸水，适宜制作雄伟挺拔、高耸峻峭的石型，主产地为江西、浙江、江苏、安徽等省。

龟纹石：又称龟灵石，有灰、灰白、褐黄等色。石表有裂缝和沟纹纵横交叉，形如龟裂，表面沟纹有深浅粗细之分，石质坚硬、体态浑圆，不吸水，主产地为四川、山东、湖北、安徽、广西、江苏等地。

除上述常用石种外，可供制作附石盆景的还有叶蜡石、钟乳石、千层石、泥结石等。

【健】

异叶南洋杉 + 砂片石
作者：王琼培