



WUYUE WENHUA

YU MINZU TIYU WENHUA RONGHE YANJIU

吴越文化 与民族体育文化融合研究

◎ 林小美 等 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

国家社科基金资助项目（12BTY045）

项目负责人：林小美

项目组成员：

寿文华 郭 怡 林天孩 杨建营

陈国安 徐 曼 涂琳琳 张作舟

李吉远 赵寒治 吴雪霜

其他参与人员：

刘树洋 余沁芸 初学玲 闫新华

前 言

吴越文化与民族体育文化是在漫长的历史过程中逐渐形成与发展变迁的,体现出鲜明的地域特色和民族体育文化精神特点。吴越文化对吴越地区民族体育文化产生了渗透与积淀,而吴越地区民族体育文化自身所具有的多维价值对吴越文化的发展也起到了推动作用。

本书针对吴越文化与民族体育文化的融合展开研究,系统梳理了吴越文化与民族体育文化的演进历程、类别、特征等,重点探讨了吴越文化与民族体育文化融合的程式,提出了有利于促进吴越文化与民族体育文化全面与深度融合的策略,有助于丰富和提升吴越民族体育文化的内涵。

本书共分六章,第一章为绪论部分;第二章阐述了吴越文化、民族体育文化和吴越民族体育文化的概念、形成、发展、特征与内容等;第三章从文化渗透与积淀、文化的四层说等理论视角,分析吴越文化与民族体育文化渗透与积淀的具体体现、渗透过程中的价值变迁效应等问题;第四章对吴越文化与民族体育文化融合的程式进行理论分析和图式化的呈现;第五章从民族体育文化自身所具有的多维价值及其给吴越文化所带来的复合功能价值,探讨民族体育文化对吴越文化发展的促进和推动作用;第六章对吴越文化与民族体育文化融合的未来发展提出了构想与策略。

本书的研究主要依托于国家社科基金的支持。在课题立项后,课题组成员积极投入,先后召开了8次课题组专题会议,并按照课题申报时的研究计划有序实施研究工作,按时按期完成了国家社科项目并确保了课题完成的质量。期间课题组成员林天孩将课题部分章节作为博士论文选题,并顺利通过博士学位答辩,使本研究的成果更具规范性和创新性。同时,课题组成员发表与课题相关的研究论文16篇,其中核心期刊6篇,另

有 1 篇 ISTP 可提供检索,省级期刊 8 篇和大学学报 1 篇。

本书虽已在一定程度上验证了吴越文化与民族体育文化融合的程式,但为了使研究更加具有普适性,今后尚可扩大案例的样本容量。

最后,感谢所有参与课题和本书撰写的人员,感谢在调研中给予我们支持和帮助的众多专家和学者,感谢国家社科基金的各位评审专家,以及浙江大学出版社的老师们一丝不苟的艰辛劳动,使本书得以顺利出版!

林小美

2017 年 5 月

目 录

第一章 绪 论	(1)
一、选题的背景与意义	(1)
二、文献综述	(2)
(一)吴越文化的相关研究	(4)
(二)民族体育文化的相关研究	(7)
(三)吴越文化与民族体育文化融合的相关研究	(14)
(四)文献小结	(18)
(五)问题的形成	(18)
三、研究范围的界定、理论基础与研究方法	(19)
(一)研究范围的界定	(19)
(二)理论基础	(20)
(三)研究方法	(22)
四、研究框架的建立	(23)
五、相关概念操作性定义	(25)
第二章 吴越文化与民族体育文化概述	(27)
一、吴越文化概述	(27)
(一)吴越文化的概念	(27)
(二)吴越文化的形成	(29)

(三)吴越文化的发展	(32)
(四)吴越文化的特点	(40)
二、民族体育文化概述	(46)
(一)民族体育文化的概念	(46)
(二)民族体育文化的形成与发展	(47)
(三)民族体育文化的特点	(49)
(四)民族体育文化的内容和分类	(51)
三、吴越民族体育文化概述	(53)
(一)吴越民族体育文化概念的阐释	(53)
(二)吴越民族体育项目发展概况	(53)
第三章 吴越文化对民族体育文化的渗透与积淀研究	(79)
一、吴越文化对民族体育文化的渗透与积淀	(80)
(一)吴越物质文化对民族体育文化的渗透与积淀	(81)
(二)吴越制度文化对民族体育文化的渗透与积淀	(83)
(三)吴越行为文化对民族体育文化的渗透与积淀	(85)
(四)吴越精神文化对民族体育文化的渗透与积淀	(87)
二、文化渗透过程的价值变迁效应	(89)
(一)社会需要与文化价值的关系	(90)
(二)普及率与文化使用价值的关系	(91)
三、文化势位与文化向心力引领渗透的方向	(92)
(一)文化势位的引领作用	(92)
(二)文化向心力的引领作用	(94)
第四章 吴越文化与民族体育文化融合的实现途径	(96)
一、吴越文化与民族体育文化融合的程式	(96)
(一)吴越文化与民族体育文化融合的基本过程	(97)
(二)吴越文化与民族体育文化融合的主体媒介	(106)

(三)受众对民族体育文化的需求	(108)
(四)吴越地域的民族体育文化生态环境	(109)
二、吴越文化与民族体育文化融合程式的验证分析	(111)
(一)吴越文化与少数民族体育文化的融合程式	(113)
(二)吴越文化与温州南拳的融合程式	(123)
(三)吴越文化与攒牛运动的融合程式	(136)
第五章 民族体育文化促进与推动吴越文化的发展	(148)
一、民族体育文化促进吴越文化发展的时代价值审视与功能呈现	(148)
(一)民族体育文化的时代价值审视	(148)
(二)民族体育文化推动吴越文化发展的功能呈现	(154)
二、吴越水上民族体育文化对吴越文化发展的促进与推动 ...	(159)
(一)“以船为车,以楫为马”的水上军事体育文化与吴越霸业 的形成	(159)
(二)吴越水上民族体育文化对吴越文化的促进与推动 ...	(163)
(三)吴越水上民族体育文化推动吴越文化发展的功能评价	(174)
三、吴越喜庆文化对吴越文化发展的促进与推动	(176)
(一)舞龙文化对吴越文化发展的革新与推广	(176)
(二)景宁畲族传统体育文化对吴越文化的丰富与拓展 ...	(182)
四、吴越武术文化对吴越文化发展的促进与推动	(188)
(一)吴越剑文化对吴越经济发展的促进与推动	(188)
(二)吴越武术文化对吴越人群体气质和行为方式的内生效应	(193)
第六章 吴越文化与民族体育文化融合发展对策	(199)
一、吴越区域民族体育文化资源与发展目标	(199)

(一)民族体育物质文化的再创造	(199)
(二)民族体育制度文化的完善	(200)
(三)民族体育行为文化的开发	(201)
(四)民族体育精神文化的提升	(202)
二、吴越文化与民族体育文化融合发展对策	(203)
(一)着眼区域,构筑平台	(203)
(二)突出特色,主题发展	(205)
(三)品牌引领,龙头带动	(206)
(四)策划在先,项目支持	(208)
(五)国际交流,弘扬创新	(210)
参考文献	(212)
附 录	(229)
少数民族体育调查问卷	(229)
南拳调查问卷	(235)
攒牛文化调查问卷	(241)

第一章 绪 论

一、选题的背景与意义

我国吴越文化研究起步较早,早在 20 世纪 30 年代,蔡元培、卫聚贤等人就发起组织成立了“吴越史地研究会”。该会以研究吴越文化为宗旨,广泛开展各种学术活动,成为吴越文化研究史上的里程碑。^① 20 世纪 80 年代以后,吴越文化研究再次复兴,学者们逐渐从过去单纯地仅限于古代的狭义区域文化范畴中走出来,走向区域性大文化研究的广阔领域。1985 年,浙江省社会科学院开始着手吴越文化研究,并先后成立吴越文化课题组与国际吴越文化研究中心,^②这为吴越文化的研究和探索奠定了坚实的基础。此后,吴越文化研究成果大量涌现。然而,在众多研究成果中,有关吴越文化与民族体育文化关系的研究却相对较为薄弱。尤其是当齐鲁文化、岭南文化、三晋文化及闽南文化与当地民族体育文化的研究已逐步深入时,吴越文化与民族体育文化之间关系的研究就显得尤为稚嫩。

自新中国成立以来,中华民族文化形成了多元一体的格局。多元不仅表现在不同民族文化的多元性,还表现在与地理环境和自然条件息息相关的区域文化的多样性,包括江淮文化、徽文化、齐鲁文化、燕赵文化、巴蜀文化和吴越文化,等等。一体是中华民族的“一体”格局,各民族之间

① 孟文镛. 吴越文化研究的新成果——评《广义吴越文化通论》[N]. 中华读书报, 2012-07-25(23).

② 中华地方志编纂委员会,任振泰. 杭州市志(第七卷)[M]. 北京:中华书局, 1999:122.

相互交融,不可分割,且共同追求祖国繁荣富强的长远利益。吴越区域民族体育文化的生存和发展既离不开这样多元一体的格局,也离不开吴越文化的土壤空间。从文化生态系统的角度探索吴越文化与民族体育文化两者之间的关系,梳理彼此互相融合的结构秩序关系,对于进一步挖掘吴越民族体育文化的生存环境和功能价值显得尤为重要。另外,鉴于我国在文化融合理论方面研究的相对滞后,因而将西方相对成熟的文化融合理论应用于我国民族体育文化的研究,是我国文化融合理论本土化发展的最佳选择。

吴越民族体育文化是吴越文化的重要组成部分,是吴越人民千百年来在生产、生活、战争及祭祀等活动中逐渐产生,并在特定的自然和社会文化背景下逐渐形成和发展起来的。通过梳理吴越文化与民族体育文化相互融合的路径和结构秩序相关要素,可以进一步明晰吴越文化受众在涉入民族体育文化并进行文化适应等环节的作用机理,从而有助于促使民族体育文化合理有效地对内部结构进行重新整合,以适应吴越文化的生态环境。

总之,本研究从文化生态系统的视角探索吴越文化与民族体育文化的融合机制以及两者之间的关系,有助于发挥区域资源优势,积极培育区域民族体育特色,因地制宜地发展吴越民族体育文化。对吴越文化与民族体育文化相互融合的路径、结构秩序和要素关系进行研究,有助于丰富、提升、继承和弘扬吴越民族体育文化研究的深层内涵,为促进该地域的民族体育文化和谐创新提供强大的内在动力,为科学、理性地认识民族体育文化提供重要的理论依据。

二、文献综述

人类对于文化的研究从19世纪中叶开始。德国学者列维·皮格亨最先提出了“文化科学”的概念,并开始倡导对人类的文化进行专门研究。此后,英国人类文化学家爱德华·泰勒将“文化科学”的概念引入英语世界中,之后在欧美国家快速地发展起来,逐渐成为一门独立的学科。^①2001年11月2日,联合国教科文组织第二十次全体会议讨论通过的《世

^① 童昭岗,孙麒麟,等.人文体育——体育演绎的文化[M].北京:中国海关出版社,2002:2.

界文化多样性宣言》，给“文化”下的定义是，文化是某个社会、群体或组织所赋有的物质、精神、情感与智力等方面所表现出来的具体特征之和，它主要包括文学和艺术、传统和信仰、生活方式、共处方式和价值观体系等。冯·皮尔森在其《文化战略》中说，“文化是一种学习过程”，“人表现他自身的方式”，因此，他将文化看成为一系列动态学习的过程。^① 中国学者张岱年和程宜山等在《中国文化与文化论争》一书中对文化定义如下：“文化是人类在处理人与世界的关系中所采取的实践活动和精神活动的方式，以及所创造出来的物质和精神的成果之总和，是活动成果与活动方式的辩证与统一。”^② 这个定义突出强调了人通过精神活动和实践活动与世界发生交互动态的人类活动过程所孕育出来的精神与物质活动成果。

关于“地域文化”，目前专家们公认的定义是专指中华民族特定区域独具特色、从古至今源远流长的文化。^③ 它有广义和狭义之分，广义上是指囊括古今的不同区域范围内物质财富和精神财富的总和，而狭义上则专指古代的地域文化。有关吴越文化与民族传统体育文化融合的相关研究成果至今尚未查询到。因此，本研究从吴越文化的相关研究中寻找与民族体育文化相关联的文献资料。目前关于吴越文化的历史发展脉络尚未形成完整统一的看法，本研究尽可能全方位地收集与吴越文化发展相关的文献，以此梳理和分析与本研究相关的吴越文化发展的历史脉络，从而为吴越文化与民族体育文化融合的历史过程的探讨提供一定的参考和借鉴，这是其一。有关民族体育文化的相关研究成果较为多见，但将吴越文化与民族传统体育文化二者联系起来的研究成果则凤毛麟角，因此，本研究对吴越文化与民族体育文化存在关系的吴越自然文化和社会文化等要素进行梳理，为进一步探索其与民族体育文化相互融合过程中的结构秩序和相互关系奠定基础，这是其二。此外，查阅了关于文化融合的相关理论，如有关文化适应的双维度模型、文化生态学理论和文化势位理论等

① 冯·皮尔森(Van Peursen). 文化战略[M]. 闵家胤, 等译. 北京: 中国社会科学出版社, 1992: 155.

② 张岱年, 程宜山, 等. 中国文化与文化论争[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1990: 3-4.

③ 张全新, 等. 中国特色社会主义: 理论·道路·事业——山东省社会科学界 2008 年学术年会文集[M]. 济南: 山东人民出版社, 2009: 899.

相关研究成果,这些研究成果为吴越文化与民族体育文化融合的研究提供了一定的理论依据。下面将对吴越文化的相关研究、民族体育文化的相关研究、吴越文化与民族体育文化融合的相关研究等三方面的研究成果进行评述。

(一) 吴越文化的相关研究

与其他区域文化研究成果相比,目前对吴越文化研究的成果数量有限,有 20 余部专著。两汉之前的主要包括袁康和吴平的《越绝书》、赵晔的《吴越春秋》、周长生的《洞历》、王充的《论衡》、佚名的《会稽贡举簿》等,其中《洞历》和《会稽贡举簿》已经失传。近现代的相关成果有孙国平的《远古江南——河姆渡遗址》、周膺的《良渚文化与中国文明的起源》和蒋炳钊等的《百越民族文化》,另外有陈荷的《吴越文化》、张立志的《吴越文化论丛》、陈桥驿的《吴越文化论丛》、董楚平的《吴越文化新探》、王遂今的《吴越文化史话》、郑择魁的《吴越文化与中国现代文学》、董楚平的《广义吴越文化通论》,等等。黄胜平等集各家所长,打破行政疆域的划分,把吴越文化看成一个系统的整体进行了宏观的审视,从而编辑出版了《中国吴越文化》、《中国吴越春秋风云》、《中国吴越文化比较研究》、《中国吴越文化特色教程》、《中国吴越文化研究选粹》和《中国吴越文化人物研究》等专著。此外,包括上述作者的相关研究论文均成为吴越文化相关文献资料的重要来源。总体上讲,20 世纪 80 年代之后,学者们已经逐渐从过去单纯研究春秋吴国的范畴中走出来,走向吴越区域性大文化研究的广阔领域,内容涉及近现代极富吴越地域特色的区域文化研究。

吴越文化是吴越地域的民族体育文化生态环境,它通过物质文化、制度文化、精神文化和行为文化等层面对民族体育文化进行融合。下面将吴越文化分成以上四个层面对相关研究成果进行梳理。

关于吴越物质文化的研究。靳怀塔认为,吴越地域气候温和、土地肥沃和水网密布等自然环境为吴越物质文化提供了优越的条件。他指出,水对吴越文化具有更为重要和直接的意义。^① 生产文化如《计倪内经》和《外传枕中》中提到的“民食为天,耕三余一,耕九余三之道”,就说明当时

^① 靳怀塔. 水与中华区域文化——以吴越文化为例[J]. 河海大学学报(哲学社会科学版), 2008(4): 373.

已掌握了一定的水稻种植技术和规律;《汉书·五行志》云,“吴地以船为家,以鱼为食”;《汉书·严助传》云,“越人习于水斗,便于用舟”;《越绝书》卷八所述“水行而山外,以船为车,以楫为马”^①等说明吴越地域以水文化为显著的物质文化特征。^② 有关吴越文化地理特征和发展轨迹的研究如《书虚篇》对古代吴越地域边界作了大致描述:“余暨以南属越,钱塘以北属吴,钱塘之江,两国界也。”^③也有人认为,吴越处于华夏东南部或者是现在的浙江和苏南地区,是典型的江南水乡和稻作农业区域。吴越地区从南宋以后成为中国经济最富庶、文化最发达的地域,尽管中国的政治中心仍在北方,但其经济重心、文化重心却转移到了吴越,并一直延续至今。^④ 当代吴越地域渔业资源仍然较为丰富,如舟山群岛已成为中国最大的海洋渔业基地,交通形成了水、陆、空三维立体式交通网络。在科学技术方面,董楚平认为,洋务运动是科学技术转型的关键因素,而洋务派代表人物大多出生于吴越地域,他们为西方近代化学和物理知识传入中国作出了显著的贡献,^⑤且对吴越科技的崛起作出了较大的贡献。^⑥ 到了当代,吴越地域工业化、城市化、信息化和经济全球化水平均进一步提升。

关于吴越制度文化的研究。古代文献如《越绝书》记载了春秋时期吴越社会生产资料所有制的情况,如“吴北野隅柞所含大囿者,吴王田也”,“独妇山,勾践将伐吴,徙寡妇至独山上,以为死士示,得专一也”^⑦的记载,说明吴王和越王不但支配国土,还剥夺劳动者的人身自由。关于吴越文化发展转型的研究,如董楚平在《吴越文化的三次发展机遇》一文中指出的,千年的历史长河中对吴越文化影响深远的政治制度共有三次剧烈转型和变迁,即永嘉之乱、安史之乱和靖康之难,为吴越文化加速发展创造了不可多得的机会。^⑧ 另外他认为,甲午战争惨败促使中国人开始醒悟,认识到要使中国富强须从改革政治制度入手。随后,孙中山、康有为

① 袁康. 越绝书[M]. 上海:商务印书馆,1937.

② 黄胜平. 中国吴越文化研究选粹[M]. 北京:作家出版社,2011:126.

③ 王充. 论衡[M]. 长沙:岳麓书社,1991:61.

④ 黄宛峰. 吴越文化与中州文化比较研究[M]. 北京:中国社会科学出版社,2009:4.

⑤ 董楚平. 广义吴越文化通论[M]. 北京:中国社会科学出版社,2012:384-386.

⑥ 董楚平. 近代的吴越文化[J]. 杭州师范学院学报,2001(3):15-21.

⑦ 袁康. 越绝书[M]. 上海:商务印书馆,1937.

⑧ 董楚平. 吴越文化的三次发展机遇[J]. 浙江社会科学,2001(5):133-137.

等率先把中国的文化转型领入了制度层面的转型阶段。

关于吴越精神文化的研究。黄胜平认为,吴越地域自古炎热潮湿、榛莽丛生、沼泽四布,频繁的自然灾害铸造了吴越民族勇于与自然灾害抗争的百折不挠的尚武精神。^① 潘起造认为,自从隋唐开始,由于科举制度的推行,以及迁徙而来的北方人崇文精神的影响和相互作用,进一步促进了吴越人崇文的风气。^② 李鹏则阐述了吴越人民有善于接受先进文化的开放精神。^③ 另外,蔡丰明对古代吴越哲学思想和宗教信仰方面有所研究,他认为魏晋南北朝以后因吴越地区的经济逐渐发达,其宗教信仰的形式也有了很大的发展。当时中国社会中的一些重要宗教如道教、佛教等都在当地找到了生长繁衍的土壤,其他一些民间信仰也在当时吴越地区发展起来。直到唐宋明清时期,这种浓厚的宗教风气仍然十分炽盛。宋代吴越地区成了中国道教教书编写和南宗思想创立的中心地,其领衔人物张契真、张伯端等都是浙籍人,佛教中的天台宗、禅宗、律宗、净土宗等也在该地区更加盛行。^④ 另有人指出,精耕细作的蚕桑文化和水稻文化也造就了吴越人民生产技术精巧和心思细密的性格特征,这些性格特征不但孕育出了心灵手巧的能工巧匠,也造就了很多艺术家,如徐渭、吴昌硕、徐悲鸿、黄宾虹等。改革开放以来,“浙江人闯天下”,他们坚持不懈、吃苦耐劳,在改革开放大潮中创造了许多全国第一,充分体现了浙江人敢为人先的创新精神。^⑤ 黄胜平认为,近代时期由于吴越之民的柔、细、雅的个性气质以及远离政治中心等因素,影响全国的重大政治运动并未发生在吴越地域,吴越地域也未在戊戌变法和辛亥革命时期走在时代的最前沿,但因吴越成为中国文化转型的枢纽,其政治色彩日益浓厚,对宣传民族资本主义思想培养新一代知识分子有着重要作用。^⑥

关于吴越行为文化的研究。吴越先进的水利条件造就了与此相应的行为文化。靳怀塔指出,隋朝和元朝开凿的南北大运河及基于南北大运

① 黄胜平. 中国吴越文化比较研究[M]. 北京:作家出版社,2011:48.

② 潘起造. 明清浙东经世实学通论[M]. 宁波:宁波出版社,2006:244.

③ 李鹏. 以《史记》为核心看吴越文化的独特性和交融性[J]. 剑南文学杂志,2011(2):127.

④ 蔡丰明. 吴越文化的越海东传与流布[M]. 上海:学林出版社,2006:46.

⑤ 史远. 话说吴越文化[J]. 文化交流,2013(1):6-11.

⑥ 黄胜平. 中国吴越文化比较研究[M]. 北京:作家出版社,2011:48.

河基础之上的京杭大运河,是贯通黄河、长江、淮河、钱塘江、海河等五大水系的从北到南的水上交通大动脉,这对吴越地域的政治文化和经济文化产生了积极的作用,并造就了吴越之民生活上以舟为车,战争上表现为擅长水战的特征。^①文身也是古代吴越的习俗,如吴王曰:“我文身,不足责礼。”^②再如王汇文等的《从东周刻纹铜器的图像管窥吴越之习俗》一文从春秋晚期出现在铜器上的刻纹工艺入手,从纹饰题材的活动图像方面分析了东周时期吴越地区特有的“断发文身”、蛇图腾崇拜、“鸟田”等社会习俗。关于行为文化的历史变迁,《吴越文化论丛》一文提到,楚威王败越之后,越族人大量南迁,中原人与楚人开始进入吴越地域,这种人口的迁徙导致了吴越地域的居民成分发生了变化,吴越文化的民族特性也随之发生了激变。到了西汉的中后时期,皖南平原、太湖平原、宁镇平原、宁绍平原已基本汉化。至六朝时期,浙江的南部地区也完成了由北向南渐次汉化的过程。“殷人自江浙迁徙于河南”一语便为吴越文化的人口迁徙和文化变迁提供了一定的参考依据。^③此外,韩性的《儒学碑记》也记载:“会稽儒风之盛,冠于东州。”^④董楚平也指出,吴越文化民族性转型主要表现为由尚武转变为崇文,文艺、科技、养生和隐逸开始盛行,名贤辈出。^⑤这种儒风兴盛的现象一直延续到近代乃至今日。

总体而言,直接从民族体育文化生态环境的视角研究吴越文化的文献极少,但对于吴越地理气候、生产生活、社会风俗、政治制度、行为文化和精神等方面的研究文献为进一步分析民族体育文化生态环境提供了有力依据。

(二) 民族体育文化相关研究

1. 有关民族体育文化的相关定义的研究

关于民族的定义。英美学术界主张以“ethnic group”(族群)代之。

① 靳怀塔. 水与中华区域文化——以吴越文化为例[J]. 河海大学学报(哲学社会科学版), 2008(4): 5-10.

② 司马迁. 阙勋吾, 史记新注(中册)[M]. 阙宁南, 注. 北京: 华文出版社, 2000: 1199.

③ 吴越史地研究会. 吴越文化论丛[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1990: 40.

④ 胡朴安. 中华全国风俗志(上册)[M]. 长沙: 岳麓书社, 2013: 93.

⑤ 董楚平. 汉代的吴越文化[J]. 杭州师范学院学报, 2001(1): 38-42.

斯大林定义民族标准强调民族由共同语言、共同地域、共同经济生活和共同心理素质等四大“共同要素”构成。《中共中央、国务院关于进一步加强民族工作,加快少数民族和民族地区经济社会发展的决定》出台后,活性的民族特征被解读为“六要素”。^①这六要素是各民族在一定的历史发展阶段形成的稳定的群族共同体,包括历史渊源、生产方式、语言文化、风俗习惯、宗教和心理认同等六方面。

关于民族体育的定义。在20世纪30年代民族危亡的关键时刻,程登科相继在《中国日报》、《体育季刊》和《勤奋体育月刊》等刊物发文,提出了“民族体育”一词,主张在中国要“为国家而体育”、“为民族而体育”,要把体育作为“强国强种与复兴民族的工具”。^②最初“民族体育”一词在中国普及性较强,能够象征整个国家民族传统文化的体育项目。程登科不否认健康和娱乐是体育的本质特征,但认为在当时的国情条件下如继续强调体育的健康和娱乐则是不合时宜的。^③有关民族体育的定义,倪依克等在《论民族传统体育文化遗产保护》一文中指出,“中华民族体育是祖先在漫长的历史过程中创造和传承下来的传统文化,充分体现着我国各民族共有的文化价值观念和审美理想,又与各民族的社会特征、宗教仪式、经济生活、风俗习惯、历史文化息息相关的传统文化现象,是一种‘活态人文遗产’,具有民俗性、地域性、活态性、群体性等特征”^④。周莹在《奥林匹克文化》一书中指出,民族体育通常用来表述与世界范围内大规模传播的现代竞技体育活动相对的民间传统体育,它体现了明显的地域性和浓郁的民族传统文化色彩,根植于民族文化的土壤之中,且受到不同民族文化的影响和培育。^⑤

关于民族体育文化的定义。于学岭等在《奇妙纷呈——中外民族体育(上)》一书中指出:“民族体育文化是某个民族社会、经济、生活的发展所带来的产物,并随着社会、经济和生活的发展演变而来的。也就是说,有什么样的社会、经济与生活,就有什么样的体育文化与之相匹配。一个

① 国家民族事务委员会,中共中央文献研究室.民族工作文献选编(2003—2009)[M].北京:中央文献出版社,2010:91-92.

② 程登科.我们应否提倡中国的民族体育[J].勤奋体育月报,1936,4(1):2.

③ 崔乐泉.中国体育通史[M].北京:人民体育出版社,2008:187-188.

④ 倪依克,等.论民族传统体育文化遗产保护[J].体育科学,2006,26(8):66-70.

⑤ 周莹.奥林匹克文化[M].北京:中国科学文化出版社,2003:32.

民族的社会、经济与生活的变化,或迟或早会引起民族体育文化的变化。一般而言,民族的社会、经济、生活是向前迈进的,由此,民族体育文化也会随之向着高层次、高水平、高科学的方向演变,这是民族体育文化演变的一般规律。”^①李鸿江在《中国民族体育导论》一书中指出,中国民族体育的文化特征主要包括地域性、多源性、针对性和交融性:地域性主要基于自然环境、生产方式和文化心理等三种因素;多源性主要源自史前中华民族社会生活的巫术与宗教、生产劳动、军事训练和医学保健等四个方面;针对性主要是指民族体育的存在与发展基础是各类人群的广泛参与,它适应于社会各个阶层的需要;交融性指在不同地区、不同民族的不同体育项目之间相互交融。^②赵锡凌等在《体育文化研究》一书中指出,民族体育文化应该是体育文化的下位概念,主要指各民族在形成和发展过程中创造出来的所有体育文化,民族传统体育文化则指资本主义形成以前的各民族体育文化,即各民族在长期的历史发展进程中,在其特殊的自然、地理、经济和文化条件下,所创造出来的优秀的、各具特色的民族体育。而中华民族体育文化则主要指以汉族文化为主体的多民族交汇融合的文化。^③段爱明等在《民族传统体育文化的变迁、传承与发展》一书中指出,民族体育文化的变迁包括民族体育各项的变迁和人们对于它的思维意识的变迁。从整个民族体育文化的发展趋势来看,这种变迁总体上是趋于进步的。^④

综上所述,相关研究成果对民族体育文化的定义可概括为以下几点:①它象征的是国家的民族传统文化,具备民族精神的凝聚力。②它是在社会民族特征、经济形势、宗教仪式和风俗习惯中熏陶孕育而成,且具有随之不断发展和演变的特性。③它体现了我国各民族共有的文化价值观念和审美理想,且是世代相传的传统文化。④它可能源于巫术与宗教、生产劳动、军事训练和医学保健等多方面因素,且具有健身和文化遗产功能。民族体育文化具备的特征主要包括:第一,民族性。人类文化的产生

① 于学岭,远村,宏鉴.奇妙纷呈——中外民族体育(上)[M].海口:海南出版社,1997:4-5.

② 李鸿江.中国民族体育导论[M].北京:中国书籍出版社,2000:36-42.

③ 赵锡凌,汪军锋,等.体育文化研究[M].哈尔滨:东北林业大学出版社,2008:52.

④ 段爱明,等.民族传统体育文化的变迁、传承与发展[J].体育学刊,2005,12(2):54-56.