

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目
國家社會科學基金重大項目

海外藏珍稀中國戲曲俗曲文獻彙刊第二種

日本東京大學東洋文化研究所雙紅堂文庫藏

稀見中國鈔本曲本彙刊

黃仕忠
「日」大木康 主編

二二



海外藏珍稀中國戲曲俗曲文獻彙刊第一種

日本東京大學東洋文化研究所雙紅堂文庫藏

稀見中國鈔本曲本彙刊

黃仕忠 [日] 大木康 主編

二三

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

圖書在版編目（CIP）數據

日本東京大學東洋文化研究所雙紅堂文庫藏稀見中國
鈔本曲本彙刊：全 32 冊 / 黃仕忠，（日）大木康主編．

桂林：廣西師範大學出版社，2013.10

（海外藏珍稀中國戲曲俗曲文獻彙刊第二種）

ISBN 978-7-5495-3979-6

I. ①日… II. ①黃…②大… III. ①古典戲劇—劇
本—作品集—中國—古代 IV. ①I230

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2013）第 138131 號

廣西師範大學出版社出版發行

（廣西桂林市中華路 22 號 郵政編碼：541001
網址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全國新華書店經銷

廣西大華印刷有限公司印刷

（南寧市高新區科園大道 62 號 郵政編碼：530007）

開本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印張：1151.75 字數：18428 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定價：25600.00 元（全 32 冊）

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯繫調換。

Treasures for Scholars Worldwide

目
錄

回龍傳（第一至十一冊）

.....

—

目
錄

回龍傳（第一至十一冊）

清光緒二十九年(1903)文藝齋鈔本。雙紅堂·戲曲·198。鼓詞。一帙十六冊。書版232mm×125mm·葉心200mm×80mm·半頁八行二十四字。第一冊封面左端大字題：「回龍傳首部」，右側小字題：「壹天一換」，下鈐「文藝齋」印。

《中國鼓詞總目》第一六〇至一六一頁著錄《回龍傳鼓詞》十三種：1914年上海錦章書局石印本四冊；1915年上海廣益書局石印本四冊四卷；1929年上海江東茂記書局石印本；1929年上海江東茂記書局六開大字足本；1931年上海大成書局石印袖珍本四冊；1931年上海大成書局石印32開本四冊；1937年上海大新圖書社鉛印本，何愚公標點，鄒景良校對；民國間上海尚古山房鉛印本；民國間上海鑄記書局石印本；民國間上海廣雅書局石印本四冊四卷；據《南陽鼓詞淺釋》附《鼓詞大書類》著錄；趙景深《鼓詞目錄》著錄本；《清車王府藏曲本》據首都圖書館藏抄本十二冊縮印本。今檢傅斯年圖書館另藏集雅齋抄本四冊。

此曲演述宋仁宗時，八賢王趙德芳雖福壽雙全，却命中注定缺嗣無兒，便化妝成乞丐往東南訪之。行至蘇州，八賢王定計手持草標，上街賣身與人作父。蘇州府王家屯王子安之子王化，原為困龍神下凡，以打漁為業。王化觀賢王舉止處事，知為非常人，故情願買之為父。其後，王化與妻陳氏夫婦二人誠心敬意供養賢王。賢王令王化上東京下書，行至鎮江府，被引東店店婆耿氏誑去書信。王化被逼投河自盡，被追風仙猿侯化太相救，二人結為兄弟。歹人耿七，假充王化前往東京，將賢王書信交與劉文俊。劉文俊準備銀兩帶領玉(御)林軍以迎王接駕，耿七携銀逃走。話說王化丟失書信，祇得回到家中，賢王再付書信一封，囑其二次投書。王化來到汴梁，至劉天風店中投宿，因囊中羞澀，不敢飲食，却被小二錯認為珠寶商人，百般奉承。次日離店之時，王化無錢結帳，天風大怒，本欲痛打王化。王化出賢王書信，告訴天風此來汴梁為向劉文俊投書。天風本文俊家人，見信大驚，認王化為少主，帶其至劉文俊府中拜見。王化見到劉文俊，忘記八王囑托，受文俊八拜大禮。文俊懷恨在心，讓王化至南城縣令聞人彩處取銀，暗中去信給聞人彩，謂來人係冒充八王信差，囑其將王化下獄治罪。聞人彩不願與劉文俊同流合污，暗中盤問王化，王化將前情一一道明，聞人彩派解差馬山、陳玉二人帶同王化回蘇州探明真相。劉文俊從南城獄卒中得知聞人彩將王化送回蘇州，派手下郭元、張保、元俊、駱成兒追趕，四人設計，將王化誑回京城。王化見劉文俊大驚，正要被劉文俊滅口之際，南清宮娘娘傳旨，命劉文俊去蘇州迎接八賢王回宮。文俊接旨后，將王化勒死，命手下將其屍體裝入缸中，拋至深水處。王化既死，鬼魂被陰差拘拿，因其為困龍星下凡，鬼差不敢自專，將其帶入地府，面見閻羅天子聽候發落，一路上見惡狗村、金橋、血湖、火焰山、刀山等陰曹景象，知陰司報應絲毫不爽。閻羅天子問明前情，讓王化至橋下等候包拯還朝，方得伸冤還陽。南清宮太監吳成，至劉文俊府中傳旨，在書房中檢到王化帶來的八賢王書信，回宮覆命途中，去城隍廟遊玩，不慎遺失書信，被聞人彩拾取。吳成回宮后，因丟失書信，被南清宮娘娘

斬首，吳成魂魄受城隍指引，去陳州找包拯伸冤。吳成與城隍給包拯托夢，告知劉文俊謀害王化之事，包公即刻微服回京。路途中見到一新修縣城，劉文俊早有謀反之意，將盤剝來的銀兩修成一座城池，命其侄劉鳳鳴把守。包拯扮作算命道人入城探聽究竟，言語中勸劉氏叔侄莫起反叛之心，劉鳳鳴大怒，重責包拯四十大板，將其下獄。牢中犯人之妻冷氏前來探望丈夫，包拯付書一封，命其至陳州放糧歸來的包龍圖駕前處告狀。王朝、馬漢等得冷氏帶來的包拯書信，知包拯被劉鳳鳴關押牢中，領兵救出包拯，劉鳳鳴逃回京城，其手下惡奴被包拯處死。包拯回到汴梁，城隍又來托夢，告知包拯王化屍首在橋下大缸之中，八王書信被聞人彩獲得。包拯醒來，命王朝、馬漢至江中將裝有王化屍首的大缸帶回。為助王化還魂，包公與夫人設計裝病，向太后劉太真借來寶物還魂帶，將王化魂魄帶回。包拯又與聞人彩定計，命聞人彩帶八賢王書信至府前喊冤，將劉文俊、劉鳳鳴叔侄拿下，南牢待斬。次日，包拯帶王化上殿，仁宗見案情始末，大怒，傳旨將劉文俊全家抄斬，封王化為一字并肩王。劉文俊全家俱被拿到，惟獨走脫其長子劉風來，至湖南萬雄山落草。王化受封，至南清宮娘娘處拜見，狄妃賜名趙珍，請仁宗加封其為六合王。王化又至劉天風店中相謝，其義兄侯化太亦來店中，解差馬山、陳玉一路尋訪王化，亦至汴梁，眾人相見已畢，同往蘇州迎接八賢王。來到王化家中，賢王細細詢問王化投書后遭遇，聞狄妃將王化賜名趙珍，因與仁宗聖諱相重，改名趙寶，眾人同還汴梁。

《回龍傳》鼓詞，又名《王華（化）買父》，見《中國鼓詞總目》第四〇五頁著錄。又，《京劇劇目辭典》第六〇二頁著錄《王華買父》，情節與鼓詞略有差異。曲劇（《河南曲劇》，鄭州：河南文藝出版社，2009年，第三四頁）、評劇（《中國評劇劇目集成》，王士笑、印淑英編著，瀋陽：瀋陽出版社，1993年，第一六頁）、呂劇（《齊魯文化大辭典》，車吉心等主編，濟南：山東教育出版社，1989年，第一八〇頁）等地方劇皆有《王華買父》，當據鼓詞改編。

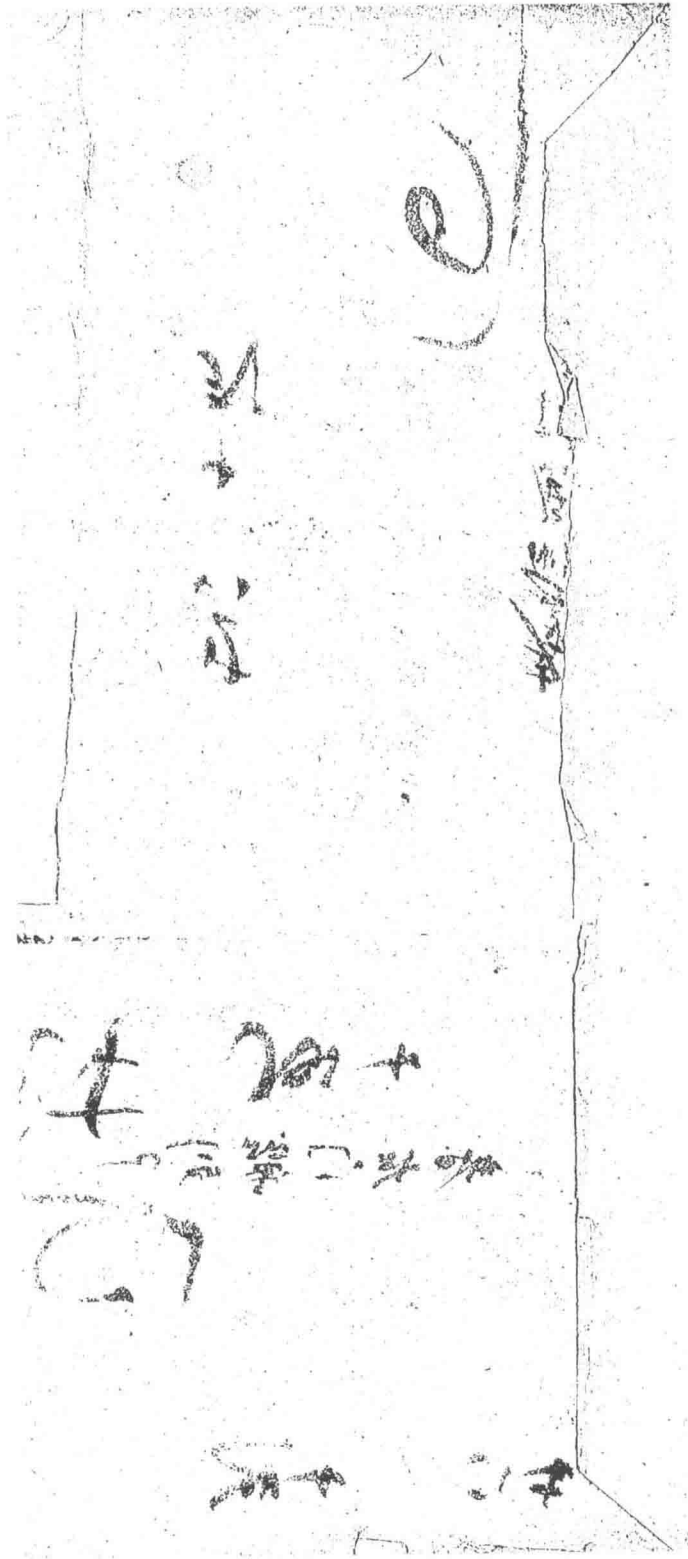
王宣標撰

壹天一換

回龍傳

首部

文藝齋



回龍傳

首部



玉兔金烏西墜

江湖綠水長流

茫茫人換幾千秋

萬言山川依舊

壽夭窮通是命

榮華富貴前修

不竟白了少年頭

生死誰知先後

幾句殘辭畧念下演一部抄錄通俗名為回龍小傳這部書說的
是大宋自從太祖尸布衣起首打成一統江山兄傳弟坐將
太子趙德芳在封南清宮名為八主矣王以來傳至四帝宋仁
宗坐殿登基天下太平五谷豐登軍民安樂朝綱云事按下不
表且說矣王閒暇云事這日在宮閑坐忽然想起一件心事因

为国事完畢想起前言曾記得当年在汴梁城南門我孤上三
官廂近香過見苗光義之孫他看我終身大運我孤福壽双全
只可惜缺嗣云兒若要過繼冥令須仿外姓之人專等九九之
數方是年頭总在東南地方尋訪方能得其貴子必能接續后
代香烟

八英王

忽然想起先生说

不由付肉情詳忖

他说孤王云子后

要承继

須访外姓上東南

那里方能有貴子

可与孤王續香烟

我何不

川

旧依先生他的话

忙交付

说我孤王有话言

連忙迈步走如烟

娘、凤架到门前

圍隨肩

夫妻叙礼重归坐

不知千岁有何故

去往蘇杭走一番

彩女宫娥莫迟延

重宫娥

去不多時来回稟

奏王一聞抬頭看

王妃凤架往里走

这王妃

宣召妾身有何言

奏王想把主父定

後宫去把娘、请

答应一声不代慢

说道是

暗見宫娥一大攢

奏王离坐迎上前

眼望奏王便開言

奏王下

見問不由長吁氣

叫声王妃細听言

細想为人生在世

三不孝

云后为大是实言

万般惟有云兒苦

你我收场在那边

总是

富贵云兒居王位

只怕死后断香烟

昔年曾遇軍师后

他弄我

因直忠止少兒男

临老外姓修皮脉

八十一岁續香烟

他说是

貴子生在東南地

天差有福迁奇缘

孤王若不去尋訪

百年后

谁作坟前拜孝男

今请王妃会别事

说明其中旧里缘

商议：如何办

川

我想省

不如蘇州去訪兒男

矣王說依孤的主义不如選個吉日孤往東南訪、未知矣妃
义下如何王妃聞听口等千岁要依妾身想来要想尋訪那有
孝順之人何用千岁亲去查訪只用在府内挑選几丁能幹之
人到那外州府县未必能有孝順之人矣王聞听連、摆手說
道王妃相这終身之事如何託得別人孤的主义已定明日上
朝告假后日乃是黃道吉日即便起身去訪貴子

矣王下

說罢一往從前話

王妃聞听不作名

半响開言等千岁

說道是

王卅龙耳細听明

既然主义安排定

旧依王架主义行

美王卅

闻听此言心大表

龙面含春代笑容

連忙站起离了坐

交付那

太監宮娥莫消停

快些收拾天不早

孤要安歇入后宮

中太監

一齊答應不代慢

人：手内掌红灯

大家引路前边走

八千岁

一合王妃往后行

局要二人同入内

大家安歇不必明

一宿的

良宵美景不必表

又到次日早但清