

東經藝術

桐馨主編

【第十七卷】

- ◎ 澄怀問道 艺海撷英
- ◎ 巨匠之门 闲人雅趣
- ◎ 翰墨篇章 艺苑艺事



文藝藝術出版社
Culture and Art Publishing House

东

方之经典



艺术之瑰宝……

图书在版编目 (C I P) 数据

东经艺术. 第17卷 / 桐馨主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5039-4961-6

I. ①东… II. ①桐… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—画家—介绍—中国—现代 ③访问记—作品集—中国—当代 IV. ①J222.7 ②K825.72 ③I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第047796号

东经艺术

主 编	桐 馨
责任编辑	吴士新
装帧设计	北京鑫艺佳装订有限公司
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址	www.whyscbs.com
电子邮箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室) 84057691—84057699 (发行部)
传 真	(010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室) 84057690 (发行部)
经 销	全国新华书店
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
版 次	2014年4月第1版
印 次	2014年4月第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	8
字 数	41千字
书 号	ISBN 978-7-5039-4961-6
定 价	35.00 元



宫建华 午后 68cmx68cm 纸本设色 2009年

【卷首语】

刘禹锡的《牡丹赏》这样描述道：『庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。』诗人推许牡丹为国之正色，任何花品在她面前都成了『六宫粉黛无颜色』，一直以来牡丹艳压群芳，独树一帜。滚滚的历史洪流不断冲刷着中国画这座不朽的碑，让它从题材单一到百花齐放，如今的画坛早已是万紫千红大过了一枝独秀。

宋代是中国画达到艺术巅峰的一个时代，在这一时期，越来越多的山水画、花鸟画，还有士大夫的文人画不断翻涌，绘画形式异彩纷呈，但又各成体系，构成了中国画欣欣向荣的繁华面貌，成为中华艺术之瑰宝。尤其是改革开放以来，中国画受世界美术的影响，已形成一个百花齐放、流派众多的局面。而在当今画坛，百家争鸣的现象更是层出不穷，于是便有了吴冠中南方题材的温婉，赵望云西北风格的苍凉。中国画一路走来，成就了一批又一批的艺术爱好者和追求者，滋生了一些从无到有的东西，所以在当代艺术群芳争艳的画坛，越来越多的艺术家，沿着传统的笔墨，致敬当代精神。

以往我们研究过写意，推敲过工笔，推崇过当代，也致敬过传统，所以本卷《东经艺术》我们选定的主题『百画齐放』，用我们独特的艺术视角去打量艺坛，并邀约知名艺术家与我们一起探讨这个话题，让我们通过他们笔下的作品和心中的文字，去感知来自艺术的浩瀚情怀和无形震撼。

司艳芹

第三届“实力与价值”诺亚文化名家邀请展暨青岛燕海美术馆三周年纪念展

第三届

The Third Power And
Value Invitation Exhibition

诺亚文化名家邀请展

實力與價值

暨青岛燕海美术馆三周年纪念展

主办单位 中国民间文艺家协会书画艺术交流委员会

《品特艺术》杂志

协办单位 青岛燕海美术馆

承办单位 北京诺亚美地文化传播有限公司

学术主持 张晓凌

展出日期 2014年9月21日—2014年10月6日



本次活动由青岛海阳藝墅·金沙湾赞助支持

“实力与价值”是由中国民间文艺家协会书画艺术交流委员会（以下简称委员会）和《品特艺术》杂志共同主办的。自2012年第一届“实力与价值”展、2013年第二届“实力与价值”展的成功举办后，“实力与价值”这一品牌逐步得到了艺术界的广泛认可和支持。

2014年第三届“实力与价值”正处于上升期。委员会积极致力于传承与发扬中国艺术，渲染市场及文化氛围，打造艺术家全方位、多角度的知名度，提升艺术家的综合价值，继续扩大“实力与价值”这一品牌在全国的影响力。

“中国书画看山东”充分说明，山东已然占据中国书画产业的领军地位。由此，我们继续选择青岛燕海美术馆作为此次展览的展出地。燕海美术馆位于美丽的海滨城市青岛，是莱西市政府重点文化工程项目，美术馆占地4352平方米，展厅2000平方米，展线长达400余米。专业的团队加之夯实的硬件设施，定将每一件艺术作品完美的呈现给每一位观众。

此外，品特艺术作为此次展览的主办方之一，将充分发挥媒体传播优势，借助品特艺术的公信力、传播力、影响力，全面报道此次展览的盛况。

兹定于2014年9月21日至2014年10月6日举办第三届“实力与价值”诺亚文化名家邀请展暨青岛燕海美术馆三周年纪念展。诚邀您的参与和支持！



第一届实力与价值展览现场



第二届实力与价值展览现场

截止日期：2014年7月15日

联系人：杨利军

联系电话：13911638664/010-64753119转804

征集邮箱：cflasart@163.com

收件地址：北京市朝阳区望京中环南路9号3号楼18层D区

参展细则：1、主办方为每位艺术家提供5~6米展线，可参展1~3幅作品（每幅作品不大于六尺整纸）；2、主办方为每位参展艺术家提供五套八开精装画册（由文化艺术出版社出版并面向全国新华书店发行）；3、参展作品需在2014年7月15日之前寄到中国民间文艺家协会书画艺术交流委员会并附带艺术家个人简历、照片及200字左右的个人艺术观点。





您在以下地方可以阅读到《东经艺术》

北京

北京市文化局
中国美术家协会
北京美术家协会
中国书法家协会
北京书法家协会
中国石油书法家协会

天津

天津市文化局
天津美术家协会
天津书法家协会
天津青年书法家协会

陕西

陕西省文化厅
陕西省美术家协会
陕西省青海书法家协会
青海省文化厅
青海省美术家协会

山东

山东省文化厅
山东省美术家协会
山东省书法家协会

浙江

浙江省文化厅
浙江省美术家协会
浙江省书法家协会

重庆

重庆市文化局
重庆市青年书法家协会
重庆书法家协会
重庆美术家协会

云南

云南省文化厅
云南省美术家协会
云南省书法家协会

广西

广西壮族自治区文化厅
广西美术家协会
广西书法家协会

广东

广东省文化厅
广东省文化馆
广东省美术家协会

新疆

新疆维吾尔自治区文化厅
新疆美术家协会
新疆兵团美协
新疆书法家协会

宁夏

宁夏回族自治区文化厅
宁夏美术家协会
宁夏书法家协会

湖北

湖北省文化厅
湖北美术家协会
湖北省书法家协会

湖南

湖南省美术家协会
湖南省书法家协会

福建

福建省文化厅
福建省美术家协会
福建省书法家协会

吉林

吉林省文化厅
吉林省美术家协会
吉林省书法家协会

辽宁

辽宁省文化厅
辽宁省美术家协会
辽宁省书法家协会

江苏

江苏省文化厅
江苏省书法家协会

安徽

安徽省文化厅
安徽省美术家协会

安徽省书画院

安徽省艺术馆
安徽省书法家协会

黑龙江

黑龙江省文化厅
黑龙江美术家协会
黑龙江省书法家协会

河南

河南省文化厅
河南省美术家协会
河南省书法家协会

四川

四川省文化厅
四川省美术家协会
四川省书法家协会

上海

上海市文化局
上海市美术家协会
上海市书法家协会

河北

河北省文化厅
河北省美术家协会

甘肃

甘肃省文化厅
甘肃画院

甘肃省美术家协会

甘肃省书法家协会

海南

海南省美术家协会
海南省书法家协会
海南省青年书法家协会

贵州

贵州省文化厅
贵州省美术家协会
贵州省书法家协会

其他地区

香港文化艺术交流中心
澳门特别行政区政府文化局
台湾行政院文化建设委员会
台湾台中美术馆
山东诸多画廊

姓名	性别	年龄	价位	来源	单位
----	----	----	----	----	----

林 庸	↑	人物	25000	本人	广东省文联
刘勃舒	→	写意	30000	画廊	中国画研究院
刘大为	→	人物	100000	本人	中国美术家协会
刘二刚	→	人物	40000	画廊	南京书画院
刘国辉	→	人物	40000	画廊	中国美术学院
刘进安	→	人物	30000	画廊	首都师范大学
刘懋善	→	水乡	40000	画廊	苏州国画院
刘庆和	→	人物	50000	画廊	中央美术学院
刘泉义	→	写意	30000	本人	天津美术学院
刘泉义	→	工笔	60000	画廊	天津美术学院
刘 云	↑	山水	20000	画廊	湖南画院
刘万鸣	↑	人物	100000	画廊	中国艺术研究院
刘万鸣	↑	花鸟	80000	画廊	中国艺术研究院
刘选让	↑	人物	20000	本人	中国艺术研究院
龙 瑞	↑	山水	60000	本人	中国国家画院
卢禹舜	→	山水	50000	画廊	中国国家画院
吕云所	→	山水	30000	本人	天津美院
吕云所	↑	太行	30000	本人	天津美院
李晓松	→	创作	30000	本人	中国艺术研究院
李晓松	→	浅绛	20000	本人	中国艺术研究院
李晓松	→	写意	15000	本人	中国艺术研究院

M

马海方	→	人物	20000	本人	人民美术出版社
马 援	↑	人物	20000	本人	山东烟台画院
满维超	↑	山水	50000	本人	中国艺术研究院
孟祥顺	↑	老虎	80000	本人	中国艺术研究院
梅墨生	↑	山水	30000	本人	中国国家画院
梅墨生	↑	花鸟	20000	本人	中国国家画院
苗再新	→	人物	50000	本人	中国艺术研究院
苗重安	→	山水	30000	画廊	陕西国画院
苗 壮	↑	花鸟	3000	画廊	陕西国画院

N

南海岩	→	人物	40000	拍卖	北京画院
牛克诚	↑	写意	30000	画廊	中国艺术研究院
牛克诚	↑	工笔	80000	画廊	中国艺术研究院

P

彭先诚	→	人物	40000	本人	四川省书画院
-----	---	----	-------	----	--------

Q

丘 挺	→	山水	30000	画廊	中央美术学院
钱宗飞	↑	人物	20000	画廊	张家口文联

R

任惠中	→	人物	30000	本人	解放军艺术学院
-----	---	----	-------	----	---------

S

师恩钊	↑	山水	20000	本人	解放军艺术学院
施大畏	→	人物	20000	画廊	上海中国画院
施江城	→	山水	10000	画廊	湖北省美术馆
石 齐	↓	人物	30000	拍卖	北京画院
史国良	→	人物	100000	画廊	北京画院

T

汤 立	→	花鸟	20000	本人	湖北省文联
唐勇力	→	人物	60000	画廊	中央美术学院
田黎明	→	高士	100000	画廊	中央美术学院
田黎明	→	现代	100000	画廊	中央美术学院
童中焘	→	山水	50000	画廊	中国美术学院

姓名	性别	年龄	价位	来源	单位
----	----	----	----	----	----

W

王玉良	↑	人物	20000	画廊	可人画廊
王迎春	→	人物	30000	画廊	中国国家画院
王颖生	→	人物	20000	画廊	中央美术学院
王 镛	↑	山水	50000	拍卖	中央美术学院
王玉珏	→	工笔	30000	画廊	广东画院
王 赞	→	人物	20000	画廊	中国美术学院
王子武	→	人物	80000	拍卖	深圳画院
尉晓榕	→	人物	40000	画廊	中国美术学院
魏广君	→	花鸟	20000	本人	中国国家画院
吴冠南	→	重彩	40000	拍卖	江苏省国画院
吴冠南	→	构成	40000	拍卖	江苏省国画院
吴悦石	→	写意	50000	画廊	职业艺术家
武 艺	→	小品	30000	本人	中央美术学院
武 艺	→	创作	30000	本人	中央美术学院
王德芳	→	花鸟	40000	本人	中国艺术研究院
巫卫东	→	人物	12000	本人	兰州画院
王家训	→	写意	20000	本人	浙江中国人物画研究会
王家训	→	工笔	65000	本人	浙江中国人物画研究会

X

刑庆仁	↑	人物	40000	画廊	陕西省国画院
徐光聚	↑	山水	30000	本人	黄胄美术基金会
许宏泉	↑	山水	20000	本人	边缘艺术
许宏泉	↑	花鸟	20000	本人	边缘艺术
萧 瀚	↑	山水	100000	画廊	华人艺术家协会
谢永增	↑	山水	50000	画廊	北京画院

Y

杨春华	→	人物	20000	本人	南京艺术学院美术院
杨力舟	→	人物	80000	拍卖	中国美术馆
杨明义	→	水墨	50000	拍卖	苏州国画院
杨晓阳	↑	人物	60000	本人	中国国家画院
杨 彦	↑	山水	50000	本人	中国民族画院
杨 彦	↑	花鸟	30000	本人	中国民族画院
杨之光	→	人物	100000	拍卖	广州美术学院
姚鸣京	→	山水	30000	画廊	中央美术学院
叶毓中	→	人物	30000	画廊	中央美术学院
于 水	→	人物	40000	画廊	《北京晚报》社
于志学	→	冰雪	50000	本人	黑龙江省书画院
于文江	↑	人物	50000	本人	中国国家画院
喻继高	→	工笔	80000	拍卖	江苏省国画院
喻 慧	→	花鸟	20000	画廊	江苏省国画院
袁 武	↑	人物	50000	本人	北京画院
姚新峰	↑	工笔	16000	本人	苏州国画院
姚新峰	↑	写意	8000	本人	苏州国画院

Z

曾 宓	→	山水	50000	画廊	浙江画院
张 捷	↑	山水	50000	本人	中国美术学院
张立辰	→	花鸟	60000	画廊	中央美院
卓鹤君	→	山水	50000	本人	中国美术学院
张谷旻	→	山水	50000	画廊	中国美术学院
朱松发	↑	山水	30000	画廊	安徽省书画院
朱道平	↑	山水	40000	本人	南京书画院
赵俊生	↑	人物	20000	本人	中国美术馆
周一新	↑	人物	30000	本人	宁夏书画院
周尊圣	→	山水	40000	本人	黑龙江省美协
赵建成	↑	人物	80000	本人	中国艺术研究院
赵 卫	→	山水	50000	本人	中国国家画院
赵玉祥	↑	山水	1000	本人	中国人民大学

中国当代画家作品价格行情

姓名 趋势 类别 价位 来源 单位

B

白庚延 → 山水 80000 画廊 天津美术学院
 毕建勋 ↑ 人物 30000 画廊 中央美术学院

C

蔡超 → 人物 30000 画廊 江西书画院
 陈传席 → 山水 30000 画廊 中国人民大学
 常朝晖 → 山水 20000 画廊 山东省美术馆
 常进 → 山水 20000 画廊 江苏省国画院
 陈鹏 → 花鸟 30000 本人 中国国家画院
 陈平 ↑ 山水 50000 画廊 中央美术学院
 陈绶祥 → 花鸟 20000 画廊 中国艺术研究院
 陈向迅 → 山水 30000 画廊 中国美术学院
 陈永锵 → 花鸟 50000 画廊 广州市文联
 陈钰铭 → 创作 50000 拍卖 中国人民革命军事博物馆
 陈钰铭 → 写意 50000 本人 中国艺术研究院
 陈克永 ↑ 山水 30000 本人 中国山水画研究院
 程大利 ↑ 山水 80000 本人 中国美术出版总社
 程十发 ↑ 写意 80000 拍卖 上海中国画院
 崔海 → 水墨 30000 画廊 河北方园电子出版社
 崔进 → 写意 20000 本人 中国艺术研究院
 崔进 → 工笔 20000 本人 中国艺术研究院
 崔如琢 ↑ 写意 100000 拍卖 自由艺术家
 崔晓东 → 山水 50000 画廊 中央美术学院
 崔振宽 → 山水 80000 本人 陕西国画院
 崔子范 → 花鸟 80000 拍卖 北京画院

D

戴卫 ↑ 人物 50000 本人 四川画院
 戴顺智 → 肖像 20000 本人 清华大学美术学院
 戴顺智 ↑ 小品 20000 本人 清华大学美术学院
 董文运 → 人物 20000 本人 中国美术学院
 窦申清 ↑ 工笔 30000 本人 自由艺术家
 杜滋龄 → 人物 100000 画廊 南开大学

F

范扬 ↑ 山水 70000 画廊 中国国家画院
 方楚雄 ↑ 花鸟 50000 本人 广州美术学院
 方骏 → 山水 50000 画廊 南京艺术学院
 方土 → 人物 60000 本人 广州画院
 方土 → 花鸟 60000 本人 广州画院
 方向 ↑ 山水 60000 本人 广东省画院
 方增先 → 人物 70000 拍卖 上海美术家协会
 方照华 ↑ 人物 50000 本人 河南省美术家协会
 冯大中 → 写意 60000 本人 辽宁省本溪市文联
 冯大中 → 工笔 60000 本人 辽宁省本溪市文联
 冯今松 → 花鸟 100000 画廊 湖北省美术院
 冯远 ↑ 人物 300000 拍卖 中国文联
 冯兆平 ↑ 写意 20000 画廊 湛江市博物馆

G

关玉良 → 写意 80000 画廊 深圳大学艺术学院
 郭全忠 → 人物 50000 画廊 陕西国画院
 郭石夫 → 花鸟 50000 画廊 北京画院
 郭怡琮 → 花鸟 100000 拍卖 中央美术学院
 宫建华 ↑ 写意 20000 画廊 哈尔滨师范大学
 高强 ↑ 没骨 6000 画廊 民协书画交流委员会
 高强 ↑ 写意 3000 画廊 民协书画交流委员会

H

姓名 趋势 类别 价位 来源 单位

韩敬伟 → 山水 30000 画廊 清华大学美术学院
 韩美林 → 水墨 80000 画廊 清华大学美术学院
 韩硕 ↑ 人物 20000 本人 上海国画院
 韩学中 → 工笔 30000 本人 河南省书画院
 韩朝 → 山水 10000 画廊 北京林业大学
 韩璐 ↑ 花鸟 40000 画廊 中国美术学院
 胡宝利 ↑ 山水 20000 本人 中国国家画院
 何加林 ↑ 山水 80000 本人 中国国家画院
 何家英 ↑ 写意 600000 画廊 天津美术学院
 何水法 ↑ 花鸟 80000 本人 浙江画院
 贺成 → 人物 50000 画廊 江苏省国画院
 贺远征 → 山水 20000 本人 北京山河画院
 胡石 → 花鸟 40000 画廊 中国艺术研究院
 华其敏 → 人物 40000 画廊 中央美术学院
 黄永玉 → 写意 700000 拍卖 中央美术学院
 霍春阳 ↑ 花鸟 70000 画廊 天津美术学院

J

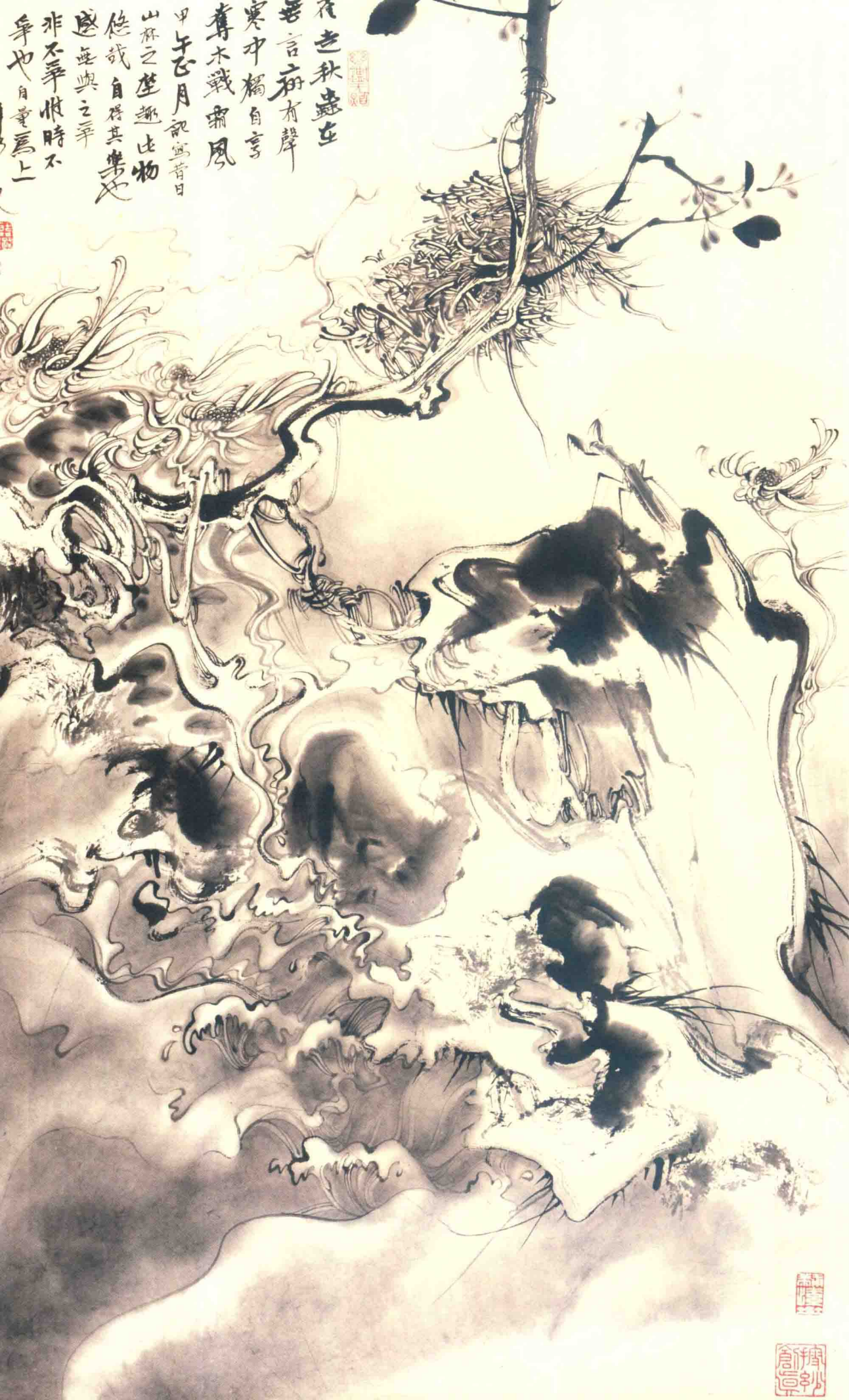
纪连彬 ↑ 人物 30000 本人 中国国家画院
 贾广健 → 写意 70000 本人 中国国家画院
 贾广健 → 没骨 100000 本人 中国国家画院
 贾浩义 → 人物 80000 本人 北京画院
 贾平西 → 写意 30000 本人 黑龙江省画院
 贾又福 ↓ 山水 100000 画廊 中央美术学院
 江宏伟 ↑ 工笔 50000 拍卖 南京艺术学院
 江文湛 → 花鸟 80000 本人 西安中国画院
 姜宝林 → 花卉 70000 本人 浙江画院
 姜宝林 → 山水 70000 本人 浙江画院

K

孔戈野 ↑ 山水 30000 本人 自由艺术家
 孔维克 → 人物 50000 画廊 山东省美协
 孔紫 → 人物 50000 本人 中国国家画院
 孔奇 → 人物 20000 本人 湖北国画院

L

老圃 ↑ 蔬果 30000 画廊 荣宝斋画院
 雷苗 → 工笔 20000 本人 南京书画院
 李津 → 人物 80000 画廊 天津美术学院
 李魁正 ↑ 没骨 80000 本人 中央民族大学
 李魁正 ↑ 花鸟 80000 本人 中央民族大学
 李明久 → 水墨 20000 本人 河北师范大学
 李少文 → 人物 10000 画廊 中央美术学院
 李世南 ↑ 人物 30000 画廊 深圳画院
 李文亮 → 工笔 30000 本人 山西画院
 李文亮 → 写意 20000 本人 山西画院
 李翔 ↑ 创作 60000 画廊 总政
 李翔 ↑ 人物 60000 画廊 总政
 李小可 → 山水 100000 画廊 北京画院
 李晓柱 → 水墨 50000 本人 天津画院
 李晓柱 → 彩墨 50000 画廊 天津画院
 李孝萱 ↑ 古人 100000 本人 天津美术学院
 李孝萱 → 现代 100000 本人 天津美术学院
 李孝萱 ↑ 花鸟 100000 本人 天津美术学院
 李燕 → 花鸟 50000 画廊 清华大学美术学院
 李自强 → 花鸟 10000 本人 河南省画院
 梁占岩 ↑ 人物 40000 本人 中国国家画院
 林容生 → 山水 80000 画廊 中国国家画院
 林海钟 → 山水 10000 画廊 中国美术学院



清秋时节

老言有所

寒中獨自亨

舊木戰霜風

甲午正月 記寫昔日

山林之盛趣此物

悠哉自得其樂也

感與之辛

非不辛惟時不

爭也自筆為上

目录

【澄怀问道】

牛克诚访谈录 / 四

【巨匠之门】

冯兆平 / 二二

姚新峰 / 三二

官建华 / 四二

韩璐 / 五二

高强 / 六二

【翰墨篇章】

造境手法的发展
与深化（上） / 七四

【艺海撷英】

苗壮 / 八〇

赵玉祥 / 九〇

【闲人雅趣】

山水画中的点景
人物 / 一〇二

【艺苑艺事】

展览展讯 / 一一〇

（艺术家排序以年龄为依据）

学术支持：

中国国家画院国画院

顾问：

李宝林 王玉良 刘二刚

编委：

满维起 卢禹舜 胡永凯

陈平 梁占岩 魏广君

丘挺

学术执行：

李国华 司艳芹 杨洋





澄怀方能观道，观道适以澄怀

澄怀问道

『澄怀观道』本是禅意，就像拈花微笑领悟色相之微妙，『澄观一心而腾踔万象』乃是我们国人净化心灵所堪之的一种审美，正所谓『澄怀方能观道，观道适以澄怀』。在这里我们将和牛克诚老师进行一次净化心灵的艺术对话，听他释情怀、讲艺道。

牛克诚访谈录

牛克诚，生于1961年，辽宁省抚顺市人。现为中国艺术研究院美术研究所副所长、研究员、博士生导师，中国艺术研究院学术委员会副主任，中国工笔画学会副会长，现代工笔画院副院长，中国美术家协会中国重彩画研究会副会长，北京印社理事等。人事部、科技部、教育部等七部委联合选拔的“百千万人才工程”国家级人才，享受国务院颁发的政府特殊津贴专家。

您原先是画水墨画的，后来您专门从事工笔重彩画研究和创作，您觉得工笔画最吸引您的地方在哪？

我画工笔画起由于我在20世纪90年代到日本研习、考察。在那之前，我画水墨画，写书法，也搞篆刻。到日本后的第二天，我去东京都美术馆看展览，但看过之后感觉很失望，觉得他们的画太工艺了，没有笔墨的东西，不高级。我其实是带着中国人的审美观去看另一种文化的艺术。在日本生活时间长了，看他们的作品也多了，同时也探究了他们的绘画发展历史，我就想，画家本来是人类的一个智慧群体，哪一个国家的画家都不会故意放着高级的东西不画，而专门画不高级的东西。高级与不高级本来就是以我们自身的价值观来区分的。特别是在研习了日本近现代绘画史以后，发现它贯穿了一条主线，即从古代的水墨为主体到近代以来的色彩逐渐为主流形态。这让我思考中国的色彩绘画是怎样的一条发展路线，回国后就写了那本《色彩的中国绘画》。也让我感到色彩的绘画需要重新发扬，也将创作的重心转移到了工笔画上。

因此，进行工笔画创作是我的一种主动选择。对我的吸引主要是创作工笔画的过程中带给我一种与画水墨写意或写书法不一样的感受。工笔画是一种精致雕琢的艺术，是在一遍遍打磨中而逐渐深入直到一件艺术作品的完成。这个打磨的过程表

面上看来是静静的、按部就班的，其实它里边是充满各种挑战与惊奇的。这与画水墨画一个劲儿地往单纯了画是不一样的。我的很多作品都是想解决一些表现语言上的问题，总是一边探索一边创作。有时会把整个画面搞得一塌糊涂，但换个思路，重新调整，又会有另一种新颖的效果。工笔画是在表面波澜不惊中历险，经过无数次「败笔」而后重归一个好的画面，这样的过程其实也很刺激。当然，每次「败笔」都会很痛苦，以为这张作品无可救药了。还好，每次都会想出办法补救回来。这也就是工笔画雕琢打磨的魔力。「败笔」引导的创作是一种真正的创作过程，它避免了程式化，让语言更生动。你最后看到的我的作品都是这么完整或完美，你并不知道那些创作过程中的补救过程。而我知道每件作品诞生的过程，这也是我格外珍惜它们的原因。

您从工笔转手写意，它的艺术价值体现在哪些方面？在您创作时两种画风最大的区别是什么？

工笔与写意的不同（我这里主要指水墨写意画）体现在很多方面。比如，在创作方式上，写意是挥洒式的，工笔是积功渐进的；观察方式

上，写意是抽象概括的，工笔是具体而细微的；在造型上写意不求形似，工笔讲究造型的严谨；色彩上，写意一般是以色补笔墨之不足，而工笔则注重发挥色彩语言的表现性等。特别是在技法语言上，写意是「写」出来的，像书法那样一次成形，不可重复；而工笔则是描绘，是通过一遍遍的「染」而逐渐深入的。我们以前比较轻视这种「染」，认为它不写意，认为它匠气；其实，染也是抒情的，只是它不像写意那样挥洒而已。和风细雨与急风暴雨都是冷空气凝结后的水滴，但它们却是初春与盛夏不同天气的表情，你能说哪一种表情是可以缺少的吗？

从另一方面看，工笔与写意又同属于「中国画」，或者说，它们是中国画的两种不同的画体。它们都是表现主观化的客观（这一点在西方是到了后期印象派才开始的），是一种意象艺术。它们共同体现着中国式的形的观念、色的观念及空间观念等。在这些根本的立场上，我一直把工笔与写意看作是一种形式，它们只是言说方式的不同。事实上，我的创作也是这两种方式并行的。

我们都知道，工笔和写意的抒情方式是不同的，您在工笔画方面有很高造诣，

您觉得工笔画的精神实质是什么？

就像「儒道互补」构成了中国文化的完整形态一样，工笔与写意也共同构成了中国画的完整形态。以往我们过于强调中国艺术中的道家因素，特别是徐复观先生的《中国艺术精神》影响了很多人的看法。其实，中国艺术中的儒家因素也同样重要，特别是在工笔画方面表现得尤为鲜明，如果说道家因素主要体现在水墨写意画方面的话。道家与儒家在人生态度上根本的不同是，一个是清静无为，一个是精进有为。在审美上不同的，一个是追求「天然」、「虚淡」，一个是崇尚「人工」与「绚丽」。工笔画从根本上是儒家自然观、世界观、人生价值观及审美观的体现，它综合地体现为一种建构的而非解构的文化态度。而这样的态度正呼应着当今中国繁盛的文化气候。

您作为一位学术和艺术德艺双馨的大家，也曾有前往日本学习的经历，可您的画却不似一些受日本画风影响的画家那般，那么您寻求中国画色彩体系的过程是怎样的呢？

右上：南京天生桥风景区速写 21cm×29.7cm 2012年

右中：天津西沽公园速写 21cm×29.7cm 2013年

右下：贵族安顺天星桥风景速写 29.7cm×21cm 2012年



我一直主张广纳博取，对不同民族、文化的绘画作品都怀有高度兴趣，包括油画、版画、水彩画及日本画等。不同民族、文化的画家可能面临不同的社会、文化问题，从而影响到它们主题表现的不同，但绘画的语言表现性则是它们共同关心的问题，是可以互为借鉴的。我对日本画的兴趣在于它对色「味」的留意，这些色「味」既有从色相上产生的，也有从色层间关系产生的，也有从不同颜料材质对比中产生的，这种「味」可以说是一种「第二形式」，是作品的气息传递。我想，这与中国画所说的「气韵生动」是一样的。但我不会把我的工笔画画成日本画那样。日本画与中国画一个最大不同，一个是往厚了画，一个是往薄了画，中国画是薄中见厚的。因此，中国画的色层关系都是在纸、绢厚度的纵向空间展开的，是往纸、绢里头画去；日本画则是在画纸表面的一层层堆叠。这与日本画在近代以后受到油画影响有关，也与它们历史上一一直注重工艺性有关。我的工笔画的色彩浓丽厚重，但它不是堆叠出来的，而是在一遍遍晕染中积成的，这有如水墨画的积墨。同时，我的工笔画特别讲究色彩的流动感以及笔致、笔痕的可寻绎，这也不同于日本画那样板实的色彩块面。我想让我的工笔画有空灵的动感，甚至有些「写」的成分。因为我的创作原点是来自我们民族自身的美术传统。

众所周知，您的青绿山水画享誉画坛，请您简单地谈一下，您对青绿山水热衷有没有一个具体的原因？谈一下当代画坛青绿山水的现状？