

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
15

鳳凰出版社

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
15



鳳凰出版社

第十五冊

小劇場經營法 徐公美 編 商務印書館……………一

農民劇 徐公美 編 商務印書館 民國二十五年……………七五

演劇概論 徐公美 編 商務印書館……………一二七

影戲劇本作法 侯曜 著 泰東圖書局……………一九三

歌劇 ABC 張若谷 著 世界書局 民國十七年……………三七七

小劇場經營法

徐公美 編

商務印書館

戲劇叢書

小剽場經營法

徐公美編

商務印書館發行

戲劇小叢書

小劇場經營法

徐公美編

商務印書館發行

戲劇小叢書編纂例言

一本叢書立意在於供給戲劇各部門的知識，分類取材，以切合實用為主。

一 自西洋話劇(drama)傳入我國，與舊有的戲劇，頗不相侔。其間輕重，不能以數言決定。但發揚思想，促進文化，究以話劇為宜。故本叢書研究，以話劇為中心。

一 我國舊劇，亦有久遠的歷史，故輯我國戲劇史及劇場史兩種。西洋歌劇，亦應知其大概，故輯歌劇概論一種。

一 戲劇門類極廣，關係極繁複，本叢書勢不能一概包羅。此集所訂，偏重基本理論及舞臺方面的研究。分之則各自成冊，匯合則成為一詳盡的戲劇大綱。

一 drama 雖傳自西方，但我國自有其特殊的國情，故逐譯西籍，不盡適合。本叢書力矯食而不化之病，發揮取例，均參研西方，折中國情，以求切合實用。

一 本叢書限於體例，故敘述必求簡明。務求擷取精華，刪去浮詞，故簡而能盡，詳而不繁。專門研究者不覺其庸淺，初入門徑者不覺其艱澀。

一 戲劇藝術，蘊義無窮，其在我國，更係初興。本叢書支離未盡之處，料必有之。海內賢達，幸爲指正。

一 本叢書之擬目及約人編撰，均由向培良徐公美二君主持。

目次

一	前言·····	一
二	創設·····	四
三	組織·····	八
四	銷券運動·····	一六
五	審定劇本·····	二一
六	公佈與廣告·····	二九
七	上演與管理·····	三六
八	經費·····	四八
九	導演問題·····	五六

小劇場經營法

一 前言

在近代劇場史中，其最有趣味，最有意義，而且對目前我國建設戲劇藝術的時候，最有研究價值的，就是這小劇場運動。

小劇場，爲新興戲劇運動的中心主力，其目標在明日的演劇，而組織理想的劇場。然而單是這樣說法，它的意義究竟未能明瞭，設若廣義的替它解答，則小劇場，在最近四十餘年的新劇運動間（自一八八七年法國巴黎的「自由劇場」Theatre Libre 迄今，）從歐洲各國渡過大西洋去到美國，再由美國來到亞細亞的日本（如築地小劇場）和中國（如北平小劇院，）可說足跡及於全球。換句話，小劇場運動，乃是對商業主義的演劇與貴族主義的劇場組織全部解放的運動。即使最狹義，至少也可有如下的幾個特點，就是：（一）小

劇場，不必依據從來劇場的形式，如美國現在最大的小劇場只有五百座位，最小的只有六十。因此，它的開辦費，比較容易籌措，建築也不一定要特式，場內的一切佈置都很經濟，這就是說小劇場是不必要大資本的。再則因為小劇場的座位不多，觀眾誰都可以和舞臺接近，看得明白，聽得清楚，從而臺上和臺下，可以保持非常融洽極親密的空氣。（二）小劇場的經濟，以會員負擔的會費為原則，所以小劇場決不是資本家的投資地，也不是仰仗慈善家的救濟而存在的慈善事業。（三）小劇場，所有的工作者，如演員，導演，音樂師，舞臺意匠家，都是為劇場藝術而結合，並非由於資本家的投資而為物質的團聚。所以都是自動的，精神的，不易解體。（四）小劇場，大概行「預約」制。即多數的小劇場，都不在門口賣戲券，而由預約者預先供給它的經費。這樣可以不必迎合社會的卑俗心理，可以避免檢查法律的牽制，和可以獲得觀眾同情的了解。（五）小劇場，完全是一種愛美的集合，不是營業的團體，所以他們的劇本佈景化裝等，都帶着嘗試的精神，因而易於推動戲劇的發展與向上。（六）小劇場，他們裏面的一切，都是平等的。如扮演人中，也無所謂「明星」制度，每個人都可以

有均等的練習，從而可以避免同儕中的嫉妬或誇大。（七）小劇場，常常排演獨幕劇。所以每一次公演，可以看到好幾本戲，而且是可以看到好幾國的戲。

小劇場的特點，已如上面所述。我們現在再將它的範圍，作一個簡略的說明。關於這，有着許多的意見，所以明確的範圍是不可能的。現在姑且假定爲：（一）屬於社會方面的，如市民小劇場，公共小劇場，民衆教育館小劇場等。（二）屬於鄉村方面的，如農村小劇場。前者是由於市民從商業劇場中觀劇的經驗，進而爲自己演劇的運動；後者則以鄉村交通不便，使村民自行表演，藉圖農村文化的發展爲目的。（三）屬於學校方面的，如大學校附屬的小劇場，或演劇俱樂部，他的目標是在借演劇的機會，來表示對於文學的藝術的教養。再如小學校裏爲增進教學效率而適用演劇的兒童小劇場，以及教會，同鄉會，社交俱樂部和其爲社交而演劇的諸種小劇場。

小劇場，它所開拓的領野，雖則如此之廣，然而最顯明的一點，即演員及其他舞臺藝術家，和觀衆不是對立的，而是打成一片的劇場組織。這亦就是說，演劇的功能，在小劇場裏，觀

衆方面與演員方面，往往自始至終，是完全相等的。

近數年來，國內戲劇界同志，很有提倡小劇場運動的。然而單只爲文學的理想的宣傳，而沒有注意到小劇場的組織和經營，因此也沒有多大的成績。就目前的經濟狀態，以及社會，教育，政治各方面言，小劇場的創設，尤爲必不可少的一種事業。因爲如此，所以筆者決意將東西各國關於小劇場的實況，再寫出些自己的意見，編成這本小冊子，也許不是無益的罷！

二 創設

在演劇上演組織與演劇研究組織尙未健全的今日社會裏，關於小劇場的創設，是不可不鄭重其事的。依據各國創設小劇場的先例，則在創設之前，應先組織一個戲劇研究的團體。這個團體，或稱戲劇研究社，或稱戲劇講習會，都無不可。但是讀者必得明白，小劇場，是沒有資本家經濟上的援助，單靠愛好戲劇同志們精神的維繫，所以當其開始組織時，難免

沒有遇到困難或失敗，然萬不可即此便灰其心的。大概創設小劇場的順序，是在戲劇講習會公演之後。講習會第一步的工作，就是決定自己研究與活動的方針，以及徵求同志的入會。首先，講習會將創立的緣起，發表於新聞廣告上，使社會大家知道有這麼一件新事業。爲期會員的衆多，和會務的發展，其主持人物，應常常參加社會活動，凡與戲劇有關的人，不論什麼時候，什麼地方，都要設法聯絡，總之，使其加入這個新陣線，至少，同情這種新事業，這一步工作，怎麼也不可疏忽了的。

在戲劇講習會成立後，即爲會員規定下列各項的研究工作：（一）閱讀當地雜誌上流行的小說，與新聞紙的戲劇評論，加以研究。（二）將各國的劇本，研究它的技巧，主題，國民性等，如蘇聯與法蘭西的比較，美國與捷克斯拉夫的對照是。（三）依一定的劇中角色，朗讀其臺辭，但動作的部份，可以省略。此項朗讀的作品，不論近代劇或古典劇，都是相宜的，因爲目的在叫你練習。（四）研究三四本近代劇。（五）選擇十九世紀英國代表的戲曲，以研究自一八四三年降至現代的英國劇的發達。（六）就蕭伯訥或平內羅劇作者一人，

爲專門的研究（我國的劇作者亦可。）（七）研究演劇史。（八）從國家別或技巧方面的觀點，研究獨幕劇。（九）關於戲曲的構造與編劇術，可另外舉行講演的集會。

在研究工作之外，便是規劃上演的事情。上演的練習，至少須得四五十天，纔有把握。其習演的時間，似夜裏爲適當，因爲這樣可以不妨礙各人白天的工作。習演的地點，如其找不到公共的禮堂，那麼在會友的家裏也可以的。

經過了研究工作與上演練習的相當時期，便要進行開拓公演方面的運動了。在未會公演之前，還得組織一個公演委員會，以便分配各項公演上的職務。公演委員的人數不必多，然而個個須是肯負責任的，這理由似可不說。

第一次的公演，其名義或用小劇場，或用講習會，都無不可；然而公演的地點，必須是學校或公共的禮堂。因爲在此時期，還沒有建立永久的劇場，關於財力精力，都未曾有穩固的基礎，設若耗費許多的金錢去租用大戲院（或電影院）是很危險的。而且在根本上，也就和小劇場的創立動機，全然相反。