

# 典藏中国

## 山西·壁画

杨平 主编

- 太原
- 大同
- 朔州
- 忻州
- 阳泉
- 晋中
- 吕梁
- 长治
- 晋城
- 临汾
- 运城

## 01 / 太原

TAIYUAN

- 尖草坪区多福寺····· 002
- 晋源区永宁寺····· 008
- 阳曲县不二寺····· 020

## 02 / 大同

DATONG

- 城区华严寺····· 028
- 城区善化寺····· 044
- 广灵县水神堂····· 057
- 浑源县永安寺····· 064
- 灵丘县觉山寺····· 078
- 阳高县云林寺····· 090

## 03 / 朔州

SUOZHOU

- 朔城区崇福寺····· 102
- 朔城区三大王庙····· 112
- 应县佛宫寺····· 124

## 04 / 忻州

XINZHOU

- 繁峙县岩山寺····· 136
- 繁峙县公主寺····· 150
- 五台山佛光寺····· 164

五台山龙泉寺····· 174

05 / 阳泉

孟县烈女祠····· 184

孟县永清寺····· 190

06 / 晋中

灵石县资寿寺····· 198

平遥县双林寺····· 208

平遥县镇国寺····· 218

07 / 吕梁

汾阳市太符观····· 232

汾阳市后土圣母庙····· 240

离石区安国寺····· 252

08 / 长治

平顺县大云院····· 264

晋城

高平市开化寺····· 272

高平市仙翁庙····· 288

10 / 临汾

LINFEN

洪洞县广胜寺····· 298

霍州市娲皇庙····· 322

运城

稷山县青龙寺····· 334

新绛县稷益庙····· 348

芮城县永乐宫····· 366

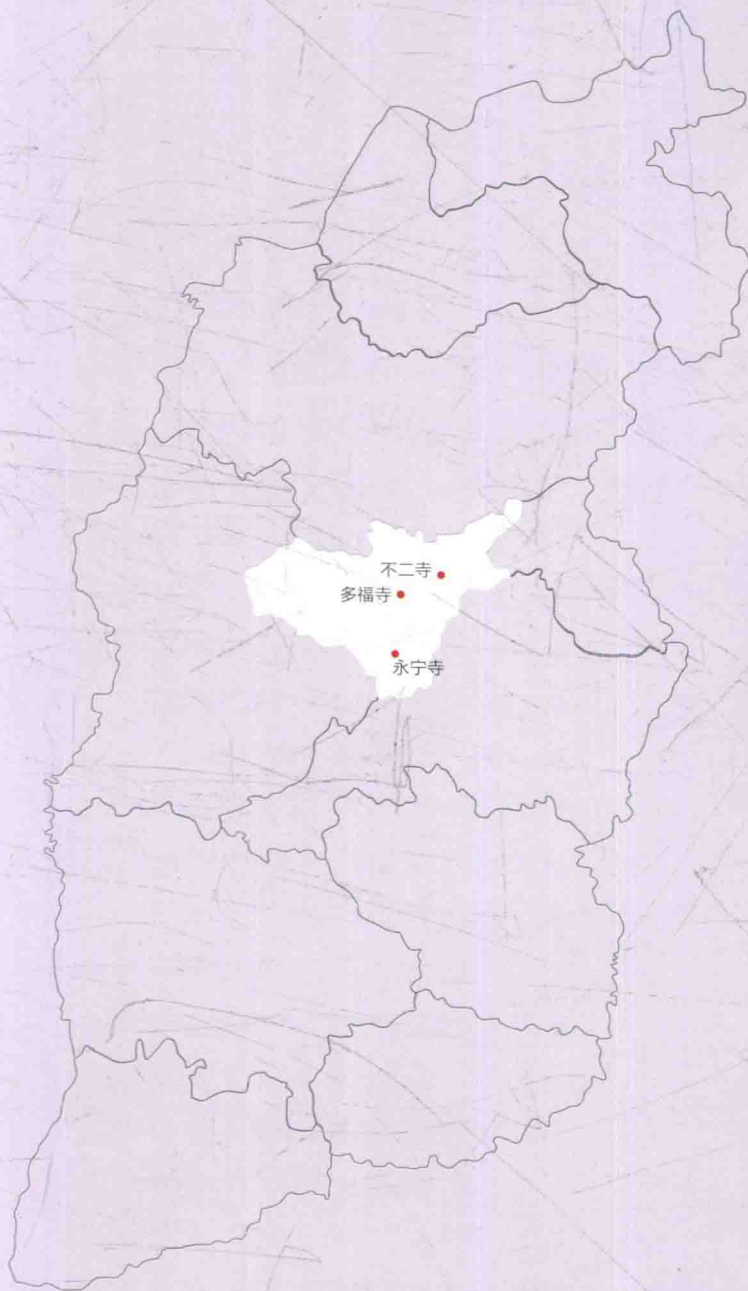
# 第一部分

千龙

年兴

古之

城地



# 太原

01. 尖草坪区多福寺
02. 晋源区永宁寺
03. 阳曲县不二寺

01

尖  
草  
坪

# 多福寺

DUOFU TEMPLE



多福寺位于太原市西北 24 千米处的崛围山山顶，始建于唐贞元二年（786），原名崛教寺，明弘治年间改为多福寺。据佛教典籍记载，多福寺属于文殊菩萨道场之一，在唐、宋两代香火旺盛。宋末多福寺毁于兵火，明洪武年间重建，后又多次重修。现存山门、钟鼓楼、大雄宝殿、文殊阁、藏经楼、千佛殿、东西配殿等殿宇。

从山门进入，迎面是天王殿，供奉四大天王，后面依次是大雄宝殿、藏经楼、千佛殿，组成别具一格的三重院落，两侧排列着对称的钟鼓楼、东西配殿、僧人禅堂。

大雄宝殿规模宏伟，面阔七间，进深五间，殿内中间供奉三身佛，即明间毗卢遮那佛、东次间卢舍那佛、西次间释迦牟尼佛。三佛须弥座前，塑有三大士微型像。三佛之间塑有四尊胁侍菩萨像。佛台下东、西两山墙前，塑有二护法金刚像。主尊毗卢遮那佛两侧的菩萨尤为奇特，菩萨的发型由下至上

## ▼ 实用信息

- **交 通**：自驾前往太原市尖草坪区柴村镇汾河西岸呼延村一带，再步行上崛围山即可到达。
- **开放时间**：8:30—17:30（夏季）  
9:00—17:00（冬季）
- **周边景区**：崛围山





第六世善普指飛輪夫人坐龍儀太子之妃

第七世天大慈觀音菩薩度羅漢太子之妃







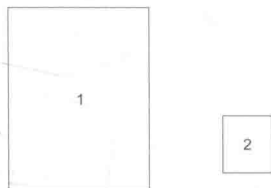
在头顶束髻，形似菱瓣，实为孤例。菩萨长身玉立，端庄秀美而无俗媚之态，是明塑中的佳品。

多福寺的壁画集中于大雄宝殿，殿内东、西、北壁上有明天顺二年（1458）的沥粉贴金彩绘佛传壁画84幅，叙述释迦牟尼诞生、出家、成道和涅槃的全过程，共计90.93平方米。壁画自东壁南端开始，沿逆时针方向排列，每幅画面右上方均有榜题。多福寺的壁画继承了宋元时期的艺术风格，画面生动，色彩艳丽，线条精炼，人物形象饱满。每幅画面人物各具神态：威严的帝王高官、端庄的摩耶夫人、娴雅的宫人侍女、威武的天王金刚，在画师纯熟的技巧和劲健的笔法下，身体形态和面部表情与人物特质，得到酣畅淋漓的体现。壁画中的宫廷街市、寺观殿阁，参差其间的树木花卉，点缀其中的丹山碧水、缭绕云雾，环境和人物的相互衬托，都营造出一种超凡脱俗的仙境氛围，是山西明代壁画中的上乘之作。

藏经楼是一座上阁下洞的双层复合体建筑，洞前的石柱上，有傅山的手书一副，非常珍贵。傅山为明末清初时的思想家、书法家、医学家。藏经楼东侧为文殊阁，阁下窑洞俗称红叶洞，傅山曾在洞内读书、养病、行医。洞前有清末所立“傅青主读书处”石碑。

多福寺东南山顶的舍利塔为宋代原构，

塔基、平台由砖石砌成，六角七层。站在塔基向东远眺，太原城一览无余。每年秋季，红叶漫山，层林尽染，在舍利塔下观赏崛山红叶，是游客的一大乐事。



1. 北壁东侧局部  
2. 北壁东侧局部



# 永宁寺

## YONGNING TEMPLE

永宁寺位于太原市晋源区姚村镇枣元头村，坐北朝南，规模不大，现存念佛堂一所，面阔三间。近年经修缮，新配置东西厢房。

永宁寺的念佛堂构建虽小，但东、西两壁保存的明代壁画《阿弥陀佛四十八愿》是迄今所知唯一的此类壁画遗迹，充实了中国佛教美术史的内容，值得一看。壁画由当时太原及太谷地区僧俗二众出资供养，是明代西方净土信仰流行和重视佛教修行实践背景下的产物。壁画画风注重笔墨情趣，通景使用水墨山水，将人物、楼阁、草木等绘制其中，施以丹青，整体内容属于连续性的经变故事画，画面具体形象，画工精细，是不可多得的明代壁画精品。

《阿弥陀佛四十八愿》壁画基于南宋王日休校辑的《佛说大阿弥陀经》卷上《四十八愿分第六》的具体内容，东西壁皆呈“凸”字造型，高约4.2米，宽约5米，每壁绘制有24个场景，共分4层，每层6景故事，

### ▼ 实用信息

- **交通**：永宁寺所在的姚村镇枣元头村东邻307国道，039省道纵贯村中，交通便捷。
- **周边景区**：明秀寺、真武庙





东壁局部





第十五幅 佛在伽藍  
信士等禮敬故事









不之顧也  
施服而