

雙月刊／第七卷第二期（總39期）／鄧石如專輯

書譜

貳

風風

風風

壽 禧

譚志成



書譜

叁拾玖

金石篇

印石辨・鷄血與芙蓉

四一七老人 4

名印雲鳩・朱氏三代爲、善、之章

庸丈 8

「漢委奴國王」金印

鍾文 12

雅集

《孫過庭書譜箋證》簡介

周采泉 13

齊白石篆刻女弟子劉淑度

德堂 14

讀友篆刻作品

茅大容等 15

謝國楨題俞平伯所書《女兒詩詞》絕詩

周穎南 17

不愁無自己面目

鄭漢彪 18

讀友書法作品

陳允洛等 18

每期專題

碑學巨擘鄧石如

王冬齡 28

編後話

書法與篆刻的天地並不窄小，內容甚豐。我們希望《書譜》能反映這個天地中的多樣性。這一期的內容較爲多樣一些。比方毛筆，此中有很多可談的話題。有一種獼猴毛筆，如果你有興趣一知，本期有一篇短文；又如印石中的鷄血、芙蓉，都是名品，有關的知識，人們都樂于知道，本期也有文章談及；刻印，女子中也有名家，本期介紹了一位劉淑度，曾爲許多名家治印；在日本，發現了一顆古金印，竟是去自中國，史籍可稽。……凡此種種，都是有趣的知識。

關於書法藝術的探討，本期專文甚多。顧植槐先生探討《戚伯著碑》，謝醴興先生分析張旭授書，大施先生暢論黃山谷書法。此外，更有鄧石如專輯，均必爲讀友重視。

《答馬剛先生》一文，是祝嘉先生對馬剛先生評《書學簡史》的回響。我們認爲討論可以促進對問題的進一步認識，同時也相信我們作者的筆端會集中於學術的探討，而不以意氣用事。並順便說明一句：刊出文章，並不代表編輯部的意見。結論還是在探討中去獲得。

篇幅關係，不得已將《書法十講》暫停一期，下期續刊。

鄧石如隸書張子西銘

此稿

鄧石如的生平

江湖 34

碑帖精選

鄧石如隸書張子西銘

39

專欄與連載

書壇動態

26

五體書新論(三)

徐邦達 62

唐碑百選

施舍 66

中國書法理論的體系(五)

熊秉明 68

文房四寶·獫和獫毛筆

費在山 20

其他

張旭授書

謝禮興 21

《戚伯著碑》的研究

顧植槐 24

波瀾老成的黃書

大施 64

辨龔自珍的《干祿新書》

林微 78

答馬剛先生

祝嘉 80

扉頁題字：譚志成

每期楹聯：胡漢民

封面設計：蘇亮

本期贈送：蘇軾

書次韻秦太虛見戲耳聾詩



出版：書譜出版社

SHU PU PUBLISHING CO.

社長、督印：梁披雲

編輯：本刊編委會

地址：香港灣仔道107-111號

慶邦樓三樓A座

電話：五—七二六〇〇九

Flat A, 2nd Floor,

107-111, Wanchai Road,

Hong Kong.

Tel. 5-726009

發行：利源書報社

Lee Yuen Subscription Agencies

九龍砵蘭街18-26號仁俊大廈一樓A座

Flat "A" 1st F., Yen Chun Mansion,

18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.

Tel: 3-844483

承印者：大眾橡皮印刷公司

香港英皇道六五九號八樓

定價：零售每冊八元

長期訂閱：(每年六期，連平郵費)

香港、澳門：港幣四十八元

中國大陸、台灣：港幣五十四元

國外地區：港幣六十元(或美金十二元)

印

石

人老七—四

鷄血紅與芙蓉

昌化石

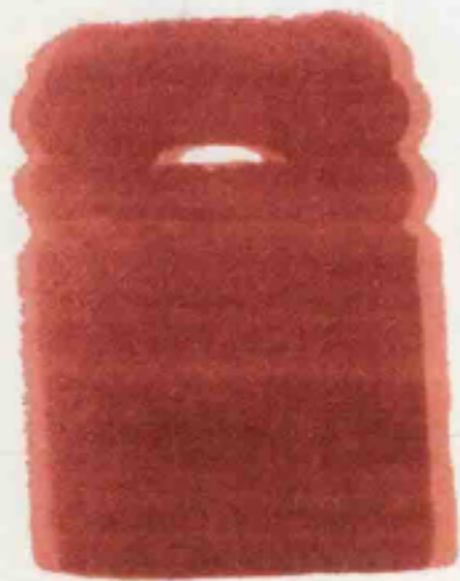
昌化石產浙江昌化縣，是全國第二著名印石。田黃、昌化、芙蓉三者有人稱為印石三寶，至今日這三

芙蓉



辨

芙蓉



平淡不突出了。它簡直像一團殺雞的血，又有什麼美之可言耳。作者也曾經追求全紅的鷄血石，並且也曾物色到手，初以為很得意。久之，越看越不如雜有其他顏色的昌化美觀。蓋因其顏色不相襯則不顯其嬌。這也和鶴立鷄羣一樣道理，如果一羣都是鶴，那又怎樣能見覺其突出呢？從這裏吸取一條經驗：昌化一定要在它色的地，特別是淡色清朗的地襯托下方顯其美。

《五彩鷄血紅》。這種石也是雍正乾隆年間出坑。地為黃、藍、粉白、黑，滲以鷄血紅斑。黃的顏色如都成坑，並且往往純淨透明，粉白色往往是或濃或淡，或不透明或微透明，藍的部份或如天藍，或淡如淡灰，半透明至透明狀，黑的顏色多數如紫黑，這是昌化很常見的顏色。這種五彩石黑的部份一定要越小越好，如果黑的部份佔大，即全塊失色。所以選這種石以黑少紅、黃多為貴，宜慎記取，勿以有五彩便好，這種石在昌化之中亦為上品。

《白昌化》。有三種，其一如杜成坑的葱白色，半透明至全透明。通體純淨，毫無雜質，光澤稍遜杜成坑、結度近似高山石，肌裏間有結晶性透明脈，是白昌化的最上乘。相當難得是。其二為淡灰色，質為結晶狀與粉狀相結合而成，結晶處肉眼可見點點透明斑。這是二級白昌化，亦純無砂。其三為藕粉地至白粉地，藕粉地呈微透明狀，質較勝。白粉地即多砂，

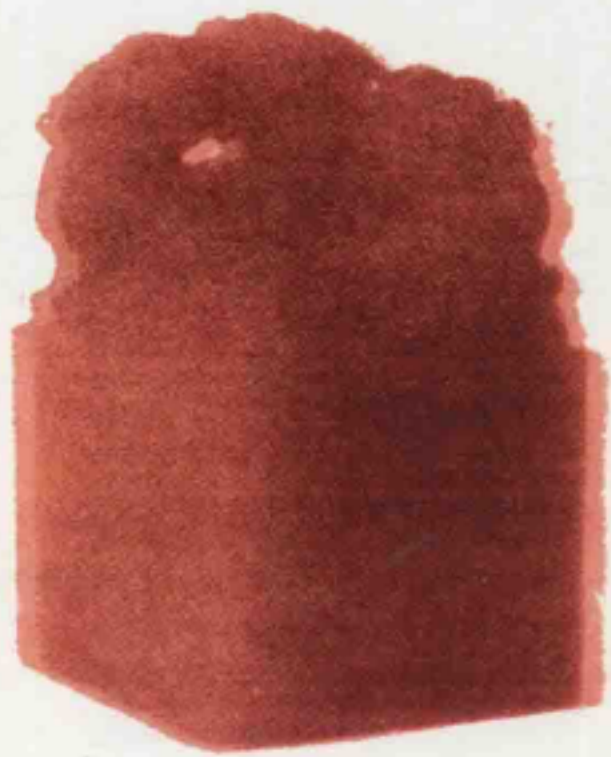
寶不但仍然在國內名列前茅，而且在國外特別是日本人都知其名，並且認真研究之，千方百計求之。據商務印書館在民國十二年出版的中國美術（蔡元培校訂的波西爾著）一書載，現存英國博物館有一對以鐵鑄成周身用雞冠石片蘸漆黏其上，狀貌奇僻疑為明代宗廟中紀念之像。可見明代雞冠紅出產尚夥，而主要還是用于雕塑人物用具，當時亦利用其紅色美艷，且五彩燦爛無疑。此鐵像原大多少，雖未據載明，但其材質之不低是可想而知的。

昌化石的質地和顏色亦多種多樣，優劣亦相差懸殊。惟其紅色部份則是含辰砂色體之葉臘石。這裏必須說明的一個特點是品評昌化石品級和其他各種石截然不同。品評一般印石都要求色純，而獨品評昌化石即不然。現在分述如下：

《桃花地雞血紅》。這是昌化石的最高級的一種。我曾見一對，高十二公分，三·二公分方，通體淨無砂礫，也無白凝塊，淨澈無比。如初春的桃花瓣落入印石之中，桃花瓣的間隙則呈肉糕地，而桃花瓣之中又佈滿細細紅斑點，簡直就是「落紅繽紛」。桃花瓣與雞血紅點都是洒在印石的四面及頂端，雞血點則或大或小，凝結深沉，鮮艷奪目。這樣的昌化石真是迷人而非人自迷矣。

《白玉地雞血紅》：地月白色，如素玉，又宛如月白芙蓉，純淨凝靈，無絲毫雜質雜色，僅洒以雞血

芙蓉



紅斑，白地紅點，其鮮妍奪目可想而知矣，不庸多喻也。這種石都是神品。

《豆青地雞血紅》。地豆青色，純無砂，質近似淡青色青田之佳者，洒以紅斑，此係光緒年間所產，又似是一次過的產品，在這時期前後未見之。地是微透明。我見一對，高七公分，一·五公分方，純淨青朗可喜，也是昌化上品。

《芋薺糕地雞血紅》。其地透明度相當強，色如市上蒸熟的芋薺糕，印如淡肉糕色而無肉糕斑點，極似透明的杜成坑，洒以雞血斑，也是難得佳品。紅斑頗多，極似美人艷裝，婷婷倩影。

芋薺糕地雞血紅，明朝出產有一種紅斑也透明的。它的紅色為無數細小紅點組成，色棗紅，濃色芋薺糕地，細軟半透明，這種石有人誤為出坑後色變暗紅，故有人說昌化石初出坑時色鮮紅，時間久了紅色就變暗。其實不然，昌化石的紅斑絕大多數是辰砂，不會變色的。

《肉膏地雞血紅》。目前流傳雞血紅之佳者多為肉膏地。其產量也較多，絕大多數為乾隆、嘉慶年間所產。明朝產者極罕見。明朝坑肉糕地、紅斑透明。其地有的有細小紅點，有的即無，也有半透明或微透明之別。其紅色艷，深結如雞血滴入石中者佳，其紅色較淡而散者差，更有紅中呈現水銀斑者，如水銀浮現其中，銀光閃閃，此亦雜質，但不嫌之。倘過多即礙眼。

《藕粉地雞血紅》。這品種就好像白玉地的紅白分明可愛。它的地是粉白色，上面洒紅斑，鮮艷醒目。但其地不如白玉地的凝潤，往往是稍為枯燥或滲有雜質，其較凝潤者仍為上品，僅遜白玉地一籌耳。

《全紅昌化》。收藏印石的人都希望昌化紅越多越好，甚至全塊通紅更理想。這是一種直覺。昌化紅的部份之所以顯得艷恰恰就是在白地、芋薺糕地等顏色襯托之下呈現出來的。如果全塊通紅，其紅色反而



質粗，最常見為藕粉地與白粉地相參。這是白昌化之下者。

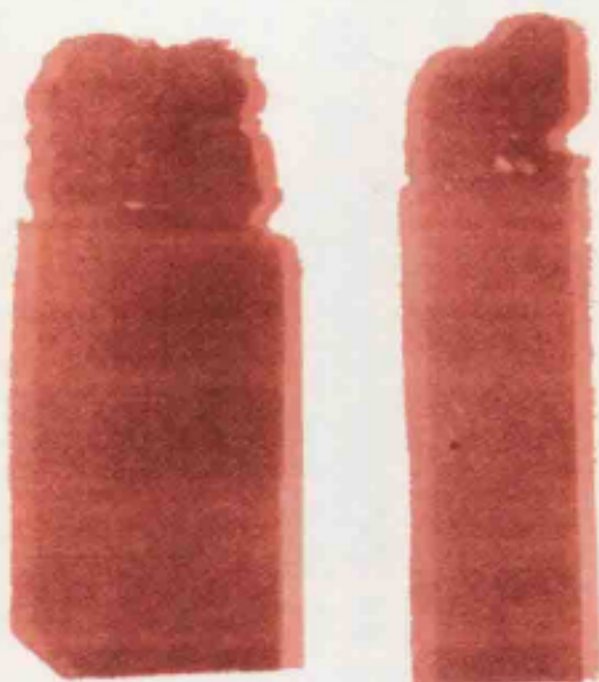
《昌化根》。是昌化石的下脚料，多為暗黃、赤、粉白、黑諸色交雜。材大常達一方三四斤重，各色都不透明，且常含砂。蓋因其稍好的部份都被截取去矣，其較純無砂者，仍尚可雕刻，但色無可取也。無人重視之。

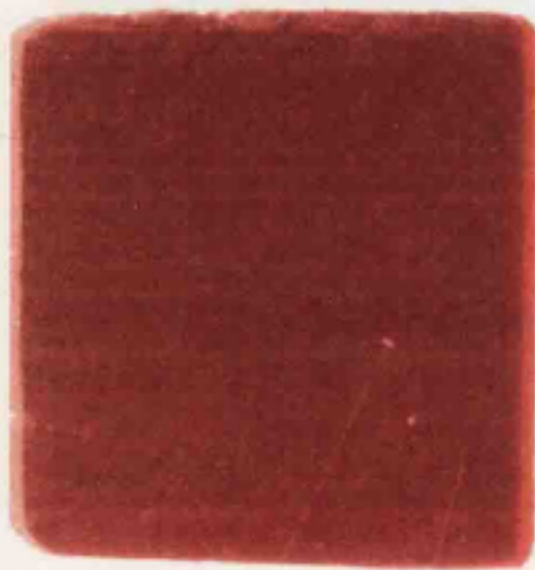
光緒、民國初，雞血紅材之大者尚偶然可見，近來則越來越少。蓋因日本人極愛此石，重價購置，此物不斷流出國外，國內僅收藏家有之，商店不可見也。

芙蓉

月洋鄉在壽山東北三十五里，石產于月洋西北之月洋山。前人誤以月洋鄉北之芙蓉峯為芙蓉產地，謬也。芙蓉峯並無產石。石質凝、結、細、膩、微透明至半透明。比高山系結實，所以其比重亦稍重。將軍洞產者尤佳，材頗大，質色都純，僅其間偶有「老虎砂」。砂是在純淨中偶然發現一二粒，大如綠豆，為許多細砂凝結而成，在解石時可以鋸得開，是芙蓉之病，因其他任何品種無此砂，故成為辨芙蓉的證據。乾隆前有人譽其質勝田黃，其後又被評為「印石三品」之一，即指田黃、芙蓉、昌化。郭柏蒼謂「芙蓉似白

芙蓉





玉而純粹，玉不受刀，遜于芙蓉矣」。其珍視芙蓉可知矣。龔綸謂：「溫潤凝膩，山坑之石，無其比，名曰芙蓉，豈以類初曉之木芙蓉花耶？」石以白者為多，黃者少，紅者更罕見。

《白芙蓉》。在北方有人稱為「白壽山」，蓋以田黃為黃壽山，以芙蓉為白壽山之意。然其後究有以白高山亦稱白壽山者，蓋不解芙蓉與高山之差別也。白芙蓉有月白（亦曰玉白、藕尖白）豬油白，粉白之分。月白習慣上都稱藕尖白，畢竟還是「月白」之名更恰當。芙蓉石之最佳者即與月白同。而玉白即往往認為羊脂玉的白色，就與豬油白相同了。

藕尖白色稍微帶青氣、質結，而青氣較濃者則成葱白色，往往質較鬆，用刀試之，即可知也。

豬油白亦凝靈，結潤如玉，均珍品也。粉白不靈者則較差。

《黃芙蓉》。色極似枇杷黃或似桂花黃，由于其透明度不如田黃，亦無田黃之溫，故黃色不及田黃之艷，比之黃高山則勝多多。

《紅芙蓉》。極罕見。有人謂芙蓉無紅色，而且斷言凡有紅色者即為半山。但我曾見一方有紅點大如黃豆，色比瑪瑙更鮮艷，紅處雕巧色浮雕人物，白處作背景，其鮮艷非常奪目。辨其質確為芙蓉，非半山也。龔綸謂：「紅者尤難得」，迨不謬也。

綠筭通

《綠筭通》。產芙蓉附近，佳者與半山相若，僅不及芙蓉之細膩。色淡青帶綠，與老嶺青相似，極似青田之青者，但色純質純者材不大，頗可玩。色濃淡不均或含細砂者次之。

竹頭青

《竹頭青》產月洋竹頭窠。質介於綠筭通和半粗之間。色淡青或帶淡黃或白。細者則淡青似綠筭通。

雞血紅



峨眉山系

《峨眉山》。產月洋山北的峨眉山故名。其質則與月回鄉系石迥異，質鬆嫩，而略呈片狀，刀輕觸即石粉浮起，若用刀重，即成塊剝落。二十至四十年代曾製作印章，因不實用，其後都用于雕刻器皿，色灰青為多，淡者半透明至全透明，濃者半透明，肌裏常



溪蛋

《溪蛋》。出於月洋溪。即前人採芙蓉的殘塊經山洪中流入溪者，久經溪水衝撞，形成蛋狀，故名，外表久經浸漬成淡黃色，而肌裏仍白，材均小，質常比芙蓉差，有的更潤。

以上數種屬月洋系，石質比較相近。其共同點更加明顯。

芙蓉



(全)集跡墨之羲王

「帖虞上」現發新最附
元六册每 版出經已

書譜專冊

心中物購一唯

名家書畫陳列 供欣賞		裱畫作坊 歡迎參觀	
書畫名筆	豹狼聯筆	裝裱字畫	代寄郵包
宣紙徽墨	北狼屏筆	教授裱畫	碑帖畫集
國畫顏料	山馬毫筆	裱畫工具	書畫冊頁
硃砂印泥	蘭竹畫筆	枝木鏡架	代補舊書
新舊端硯	山水畫筆	對聯屏軸	裝訂線書

文聯莊書畫筆墨用品總匯

荆鴻署

文房四寶最集中 最齊備 最精良 最具規模

(索備表目價)

號29/35街吉永港香
座B/C樓2厦大豐恒
五六九六四四話電
四〇四四號掛報電

雞血紅

上洞

《上洞》。其實則為芙蓉，因其質略遜于將軍洞，即別其名。其非產于將軍洞之芙蓉稱上洞。嚴格說來前者應稱將軍洞芙蓉，此稱上洞芙蓉較為恰當。



雞血紅

佈滿黑點，且多驚痕，蓋質鬆採時震裂也。油浸則裂痕不見，離油又現，產量大，材頗巨，尚有帶淡黃色、白色者。有一時期，因其粗者多，故用作耐火材料，一九七二年勘探，勘定礦藏一級品佔三三·三%。且蘊藏量極大，頗有發展前途。



半山

《半山》與芙蓉相去不遠，其特點是質較芙蓉堅。有白、紅二色，白者佔絕大多數，紅者亦未見整塊純紅，僅成局部色彩或紅斑、紅點而已，色極似高山的瑪瑙紅，亦鮮艷奪目，但紅色太濃者即暗。石質亦為微透明至半透明。佳者不亞於芙蓉的晶瑩，不可輕視之。惟石商都把佳作當作芙蓉出售，致半山之名惡跡。但一般的半山，質當然不及芙蓉。

半粗

《半粗》，產半山之間，石色帶青氣，微有青點或晶狀透明點，質比半山硬，略粗，打磨則石面有粟起，斜視之則點點凸起，用手摩挲亦可覺粒粒栗起。其老坑之佳者，也有冒充芙蓉，以欺外行人。



名印雲鳩

朱氏三代「爲」「善」「之」章

庸丈

一、朱「爲」弼訓後尊師

朱爲弼，字右甫，又字茶堂，晚號頤齋，平湖人。嘉慶乙丑進士，由主事擢御史，屢上書言事，有直聲。累官漕運總督，所至卻供張，以清操著，林則徐比之于清端。時漕政積壞，多射利。爲弼剔弊速漕，行之稱便。其政蹟廉重，有古大臣風。少耽墳籍，通六書，尤嗜吉金文字，阮元最重之。所著積古齋鐘鼎彝器款識，皆屬君審釋編定。書成撰序文二千餘言，博綜淹雅，曾寶谷選入《國朝駢體正宗》。詩尤敏捷，與會高遠，奇崛如昌黎，超逸似東坡。湯雨生云，余與茶堂同集朶山齋，茶堂作七古一首題余琴隱園，疾如風雨。著有《蕉聲館詩文集》。又《鉅經堂集古印譜》，自秦漢以至唐宋，每印悉皆考證。則金石之學，老而彌精。寫意花卉，涉筆便古。余藏有爲端木國瑚作茶堂寫意冊，畫學青籊白陽，而書卷之氣，盎然溢于楮墨。秉性至孝，事重闈愛慕無異孺子。即觀陸秉鑑一印之微，茶堂手自刻跋，屬子孫保之。可作現代尊師之鑑。



先師陸楓齋
夫子印藏之

家室後病歿吾家
先大夫為續其印
留遺猶親書手刊之

陸太夫子博通諸經
先祖以課先生及
先生事及先祖歿仍
留遺多手刊太夫子與

古誼具於心之為德
人誦善辭同詳志之
咸陽甲寅七月



茶堂先生教之
芝生項綬章

項綬章，字芝生，錢塘人。嘉慶戊寅舉人，官同安知縣，其刻印頗具浙中諸大家風格。



阮長生兩面印



阮長生兩面印
阮長生兩面印

阮長生兩面印
阮長生兩面印

阮長生兩面印
阮長生兩面印



十八省中惟江
安蘇松浙江
白雨湖山東河
南八省之觀察
督運北上海師
總其成押屏屏



少陵詩
家君題
榮堂師慈竹居詩
長生

卅載玉函淡飲冰寒自知
艱難負苦節突兀見孫
枝不盡叔劉意猶煙沈
項遲垂陰處慈竹為誦



金石篇

觀故柏翁此
亦陶香樸丈
所刊
曹松

阮長生

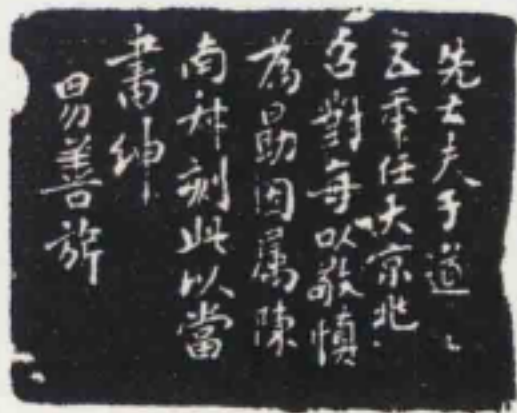
阮長生



香梅刻此
為記

五月閏
中子歲
聖後同





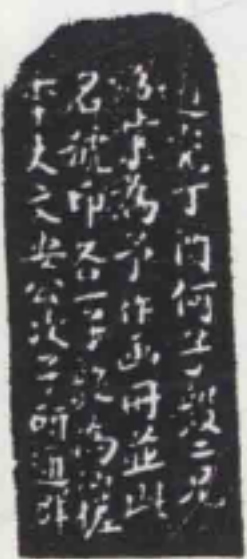
二、朱「善」旂情孝友

何紹業，字子毅，綾漢次子，紹基之弟。長書畫，研金石，工醫道，通音樂，惜不壽早卒。

阮元為朱某堂題慈竹居詩，屬其子長生刻印。長生名常生，字彬甫，號小雲，為元伯子，某堂門生。官清河道，隸書渾厚，鐵筆古雅，在三橋修能伯仲之間。著有印譜及團雲書屋詩鈔。

X X X X

朱善旂，字建卿。道光辛卯順天舉人，考補國子監學正。為某堂之哲嗣。稟承庭訓。學有淵源，搜考古文奇字，人不能盡讀之文，輒援經玄解互證不窮。侍遊京師，搜羅彝器拓本，積久成帙。著為《敬吾心室彝器款識》。戴醇士、查人漢為之寫識篆圖。阮元、湯金釗為之題字。李宗昉、張廷濟、葉志詒為之作序。觀其所跋及父諸印，與故交何紹業遺刻。孝友情深，豈止精博吉金文字，畢先人未竟之志而已哉。





助教王秋水年丈錫祚為先大夫
庚申日詣博學無工家刻道元辛
卯夏旅赴成均考錄曾執親手焉

是秋先君以此石命前迎年
大御名印今先人壽考已七
年而秋水丈亦久矣清自心對

石漣然而千秋省生嚴旌里
船窓晏事屬江少蓮金補鐫
時款

三、朱「之」榛目盲心明

朱之榛，號竹石，茶堂侄孫。官淮楊道，歷署江蘇按察使有年。盲于目，俗稱朱瞎子。然不盲于心。精于稽核，江蘇釐金利弊，洞然胸中，人不能欠。敬吾心室識篆圖，乃由其向溆陽假而石印，並附款識稿本以傳。有功於後世之考古匪淺。



道光辛丑冬錢
萍石寶青農
部刊

十五

「漢委奴國王」金印



金石篇

日本福岡縣的志賀島上，有一塊刻着「漢委奴國王」金印發光之處」的石碑樹立在那裏。一七八四年，也就是清乾隆四十九年的初春，日本福岡縣志賀島村，有個叫甚兵衛的農民，因為頭年天旱，為防以後地裏缺水，自己開掘水溝，他挖到一塊巨石，搬開大石，下面還有用小石圍成的小圈。挖出泥土後，中間有一個二、三厘米見方（一寸見方）的金屬印，挖到的農民不懂，拿去請教福岡城裏的商人，才知道是方金章。可是還不知道是幹什麼的，一直到交給地方官以後，才知道是方刻有「漢

委奴國王」五個字的金印。

不久，金印到了藩主黑田齊隆手中，他賞了掘出的農民五十兩白銀，同時又請人研究這金印的來歷，經過專家龜井南溟、上田秋成等的鑒定，才知道這方金印大有來頭，是中日關係史上第一個證明有國交往來的實證。

中國正史中第一次記載有中日通好往來的是《後漢書》，其中「倭傳」記載：「建武中元二年，倭奴國奉貢朝賀，使人自稱大夫，倭國之極南界也。光武賜以印綬。」原來那時日本列島上還部落林立，而中國文化又較高，所以他們和中國的往來用貢，稱賜。劉秀在公元五十七年（中元二年）給日本列島上某一部落王的印，就是這方刻有「漢委奴國王」字樣的金印。

這方金印的出土，說明後漢書記載的正確，也說明早在公元一世紀，兩國之間就有國交關係了。這方金印，可能是給中國上表時用的印，也可能是作為封泥上蓋的印，現在還不清楚。

劉秀賜這方金印給日本列島上倭奴國王之後不久，列島上就發生大亂，強大的併吞弱小，而倭奴國在當時不是很大的，當然有被人吃掉的危險，這方金印却是一種表示權力的實物，如果被其他國家搶去，就可以用大漢帝國的權威來君臨其他小部落。因此倭奴國王為防止丟失，就把它埋藏到一個不為人注意的地點，準備戰爭結束後，再來取回。以後，這位埋金印的國王大概死了，國也不一定存在了。這樣，這方從中國來的金印就在地下埋藏了一千七八百年之久。

這方金印，現在還保存在日本。這方金印的存在，確確實實證明了中日兩國的往來早在公元一世紀就建立起來了。

[illegible]



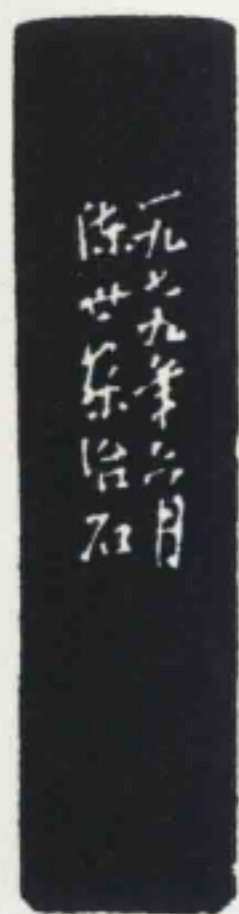
刻容大茅



刻齊伯熊

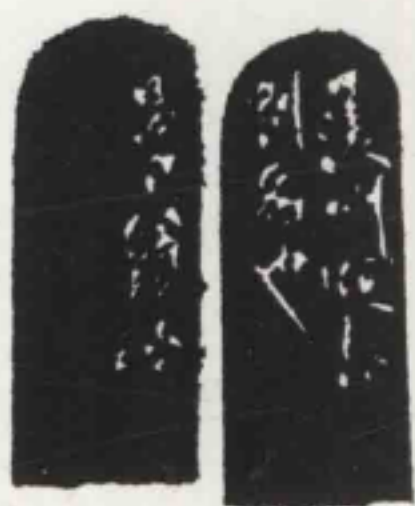


陳世集刻





刻文政邊



沙曼公刻