

書譜

雙月刊
第八卷 第五期
(總第48期)

伍

內府藏右軍千文

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

肆拾捌

一九八二·伍

書譜編委會編

上海辭書出版社

每期楹聯

翰墨因緣舊 烟雲供養宜

伊秉綬

翰

墨

因

緣

舊

桂翁先生仁兄二十年好友也過訪為記

煙

雲

供

養

宜

嘉慶十二年四月朔以弟汀州伊秉綬記

北京工藝品

硯石



陳鑑亭蘭亭叙卷末之印鑑

中國工藝品進出口公司北京市分公司

經營：各種新舊硯台、毛筆、印泥等文房至寶，新舊字畫
及各種工藝品。歡迎選購

地址：北京市建國門外
永安東里十六號樓
電報掛號：“0482”北京
電傳：22334 BJART CN

香港代理處：中藝(香港)有限公司
地址：香港九龍彌敦道233號嘉利大廈 電報掛號：“0120”香港
澳門代理處：南光貿易公司
地址：澳門南灣街65號A南通銀行大廈 電報掛號：“9496”澳門

古詩

入

古詩



雅集

許明農的陶印藝術

林乾良 4

扇面書法欣賞

維絡 6

呂鳳子先生的三絕

祝嘉 8

關於黃丹書

石師 10

讀友篆刻作品

陳子隆等 5、9

讀友書法作品

仲貞子等 7、11

金石篇

蓄石成家

繼揚 12

每期專題

孫過庭及其《書譜序》考

朱關田 14

孫過庭生卒年考

光澤 22

編後話

這一期 有好幾篇具有份量的文章。

一組關於孫過庭的文章：《孫過庭及其書譜序考》《孫過庭生卒年考》，對於孫過庭的生平及他的重要著作（也是書法劇跡）《書譜序》的可能全貌作了深入的探討，提供了可貴的材料。

王羲之的書跡今天每一件都受重視，此中有真有偽，值得詳析。徐邦達先生為我們提供了《王羲之臨鍾繇千字文辨偽》。本刊並附刊內府藏右軍千文，供讀者參考、欣賞、研究。

馬國權先生近年就許多珍貴的古書法理論作了研究、註釋。這一期刊出的是《明刻後韻草訣歌註解》。

《書譜》將逐漸增加學術研究的份量，但也刊登饒有興趣的資料。本期關於端溪石的線與點，廣東重要書家黃丹書生平，許明農的製治陶印等等，都極可讀。

《尚意書風管窺》本期共刊兩章，全文當於下期刊畢，在合訂本第八卷中可收全篇，方便閱讀。這一期的兩章，作者探討尚意書風的主將，他們的精神境界。

書目

碑帖精選

王羲之臨鍾繇千字文辨偽

徐邦達 26

內府藏右軍千文

28

專欄與連載

唐碑百選

施舍 55

尚意書風管窺(三)

陳振濂 36

端溪石的綫與點

花薈 74

王羲之蘭亭序摹臨本前後七種合考

徐邦達 76

其他

明刻《後韻草訣歌》注解

馬國權 46

好大王碑

王益之 52

扉頁題字：梁蔭本

每期盈聯：伊秉綬

目錄

第八卷第五期(總第四十八期) 一九八二年十月

出版：書譜出版社

SHU PU PUBLISHING CO.

社長、督印：梁披雲

編輯：本刊編委會

地址：香港灣仔道107-111號

慶邦樓三樓A座

電話：五七二六〇〇九

Flat A, 2nd Floor,

107-111, Wanchai Road,

Hong Kong.

Tel. 5-726009

發行：利源書報社

Lee Yuen Subscription Agencies

九龍誌蘭街18-26號仁俊大廈二樓A座

Flat "A" 1st F., Yen Chun Mansion,

18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.

Tel: 3-844483

承印者：大眾橡皮印刷公司

香港英皇道六五九號八樓

定價：零售每冊八元



讀友篆刻作品



陳正隆 刻

刻 霖人夏

李熙上
 弘治進
 士為御
 史散
 磨所
 副使
 清標

李熙上
允人明
弘治進
士為御
史敢言
歷浙江
副使以
清操聞

賈欣法書面扇

蕭
陰榻下
空齋聽雨初
我陸沉
追曼倩多君麗
藻擅相
五嶽游
如圖將
高臥業
就千秋
不問秋
金華
結友
收書
雲
未

[illegible]

靜
同
樵
父
語

遠
和
棹
郎
謳

琴禪

蓄石成家

繼揚

一、蓄石是爲了欣賞

蓄石的目的是爲了欣賞。這是人所共知的。但是如何珍藏、如何欣賞，這就不是人人所了解的。因此，這裏有必要議一議。珍藏與欣賞有着密切關係，沒有好好地珍藏，就不可能有

五年，朝鮮二級石以下的以及油白性高山、高山水洞，即使養護五、七年仍然可能變質，因其含水量高，若放置久則石中水份缺而變質，湖廣石自更不待言。人們都愛買舊石，而舊石價值較高也是這個緣故。收藏者對新石的養護，可以時而把玩，時而塗油放置。

白芙蓉石不宜油浸，因油浸久則色如汗積，損其美容。

舊石的養護和珍藏

有人要問，蓄石既是爲了欣賞、把玩，浸油豈不是無法把玩了？

舊石養護方法與新石不同，舊石的養護是應經常使用，未



芙蓉黃

手刺不，真逼，紐蟻三刻佛香黃

適心稱意地欣賞。正和珍藏、欣賞書畫一樣。

先談新石的養護。

福州的石農挖得新田石、獨石或開得杜成坑、美醉寮、尼姑寮、蛇砲、水晶凍等優質石把泥土洗淨後，都立即泡入茶油之內，田石則有時連油罐一起埋入土內，目的爲了防其凍裂，又可增其色澤油膩。因爲在地裏有地溫，出土後則溫度驟減。又石商在各種石製成印或印胚之後，也都抹茶油，目的是爲了增強色澤和填密震裂痕，對朝鮮石或福州的石質稍鬆或含水量稍高的高山或掘高山石，可防止其發生枯燥呈現甘蔗渣或燥裂。

優質石一般養護一年後就穩定，高山石等養護時間須三、

刻印文的印石，亦宜經常把玩，收藏時宜用細軟的布包裹，勿使相碰傷；陳列時可抹薄油。朝鮮石、高山石切忌藏在懷裏，特別是冬天。因爲冬天氣候乾燥，藏在懷裏，人的體溫烘之久則裂，而石損矣。

適當的把玩、摩挲，可使石呈老光（亦叫寶光），但對有施工的印石，特別是刻薄意印石，不宜整日摩不離手，更不宜用力摩擦企圖使成老石。因爲這樣做固然石較易老，但刻工都損壞了，獸紐也面目不明，毛絲更模糊了，林清卿山水薄意的柳絲、人物的眉目衣褶，摩挲過甚，則面目全非矣。

對於不施工的印石，則不妨多摩挲。所以有人珍藏佳石不喜施工，就是這個道理。不施工還有不易損傷的好處。有人謂

「玉不琢，不成器」，印不雕，亦不成器，其實不然。印不雕，亦成印，何況玉質堅韌，而石質柔軟，不可同日而語也。

印石的欣賞

愛石的人多數是愛好山水的。每當公餘之暇，畢陳所藏印石，抱膝靜觀，欣然神往，即如遊山水之間；時或手執一石摩挲自得，佳趣橫生，此中奧妙自非外人所可領略也；時或同好者各出數石，互相切磋、互相品賞，既賞名石，又品名茶，奇石妙茶，亦一樂事。

印石應該欣賞其質、色、材、工、奇、文。

論質則溫潤如玉；

論色則嬌艷迷人；

論材則方、高、大，四方又大者為貴，一般要求一兩左右為成材，二兩以上為大材；

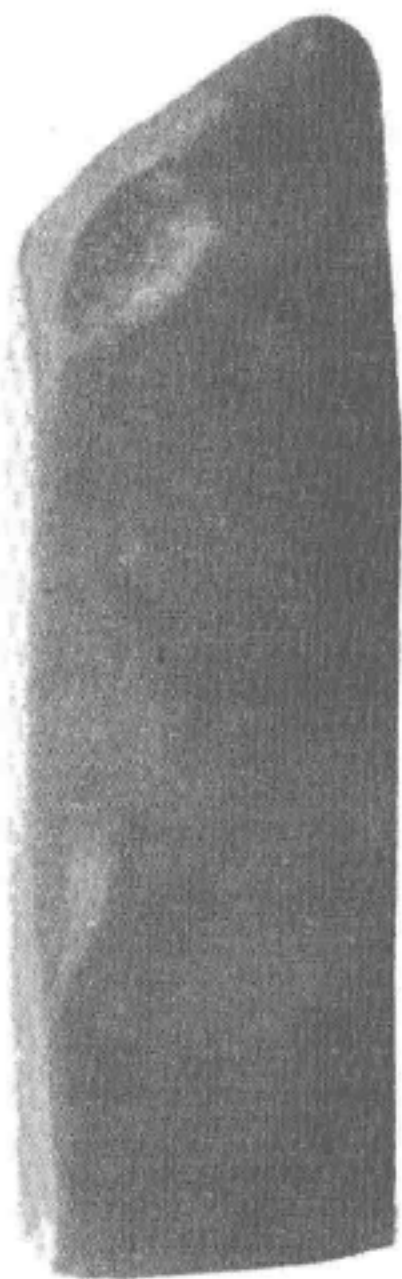
論工則獸紐要古博、有法、精緻、有神，把玩不刺手，開絲整齊，條條不亂，半浮雕則因材施藝，善取巧色，並能剔除石病，薄意則論畫工與刀法，排除石病，善取巧色，其次脈工（即用墨畫後，用尖刀描之，如素描然，曰脈）也要精，深度適當，過深則粗，磨工要平整；

論奇則石之難得可貴者，如紅田，如老嶺晶，如獨石，如桃花地鷄血紅等等，即使材不大，亦宜珍視之；

論文則篆刻和邊款，欣賞篆刻的篆書、刀法、章法，欣賞



黃香佛刻五螭半浮雕，無稜角



桔皮紅田黃

邊款的刀筆書法。

二、蓄石的方法

蓄石要蒐集有欣賞價值的石，有人主張蓄石在精不在多，有人主張務博不務專。前者主張蓄佳石，後者主張數量多。看來兩說都不夠全面。應該說：以精為主而求博。論質量應該求精，論品種應該求盡可能齊全。名石固不嫌多，但專求名石，不求品種，則亦有所偏廢。

要掌握辨石技術，這是任何人都理解的。如果沒有掌握辨石技術，就談不上精，把劣石收藏一大堆，終於不中用。但是

反之，若坐以待其遇，則必然不可實現。

三、蓄石致富與成家

本世紀初期，福州有眼力、有財力的收藏者，曾把佳石特別是田石變賣建洋樓，從而發了財。筆者所認識就有兩人。近代畫家亦有「多石為富」之語。前者認為蓄石可以致富，後者則是指數量豐富。但是我們要提倡蓄石成家，提倡成為真正的收藏家欣賞家，對石的優劣能夠說出一條道理。正如書畫家能有比較出色的獨特創作，又有一定的見解和理論。這樣蓄石才是更有意義的。

又不能等到技術精然後收集。因此，應該學得一些基本知識，邊收集邊總結體驗邊提高。這樣螺旋式上升。就如讀書，邊學邊用。在收集過程中，當然也可能出差錯，要吃一塹長一智，把知識積累起來。

收集時心要細、胆要大。乃細心辨之，大胆下手，不可三心兩意，不可躊躇不前。遇奇石更應有果斷，則使有幾分疑難，亦不可交臂失之。因為奇石是不可多見的。筆者也曾失一方周尚均刻虎紐和一方紅杜成坑，至今猶念念不忘，悵甚。

可遇不可求與可求不可遇。蓄石的人多謂佳石可遇不可求。這句話也不夠全面。對於佳石，當然首先要「求」之，沒有求就不會有「遇」。但倘若要立刻「求」之，那自然未必可能。

孫過庭及

《書譜序》卷



孫過庭，唐代著名書法理論家，其《書譜序》為歷代論書名作之一。

唐人張懷瓘《書斷》下評云：孫氏「博雅有文章，草書憲章二王，工於用筆，俊拔剛斷，尚異好奇，然所謂少功用，有天才。真、行之書，亞於草矣。嘗作《運筆論》，亦得書之指趣也。……隸、行、草入能」品。張彥遠《法書要錄》卷九，宋代陳思《書苑菁華》收有唐人呂總《續書評》一篇，其評草書十二人，列張旭為第一，孫氏第二，並說：「孫過庭書，丹崖絕壑，筆勢堅勁」。米芾《海岳名言》云：「孫過庭草書書譜，甚有右軍法，作字落腳，差近前而直，此乃過庭法。凡世稱右軍書，有此等字，皆孫筆也。凡唐草得二王法，無出其右。」《宣和書譜》卷十八亦說：孫氏「好古博雅，工文辭，得名翰墨間。作草書咄咄逼羲獻，尤妙於用筆。偶拔剛斷，出於天材，非功用積習所至。善臨模，往往真膺不能辨。文皇嘗謂過庭小子，書亂二王，蓋其續真可知也。作《運筆論》，字逾數千，妙有作字之旨，學者宗以為法。然落筆喜急速，議者病之，要是其自得趣也。」然而，當時評語亦有乖互。寶泉是天寶年間的書法評論家，其《述書賦》肆意譏彈，甚輕孫氏之書，認為「虔禮凡章，閭閻之風。千紙一類，一字萬同，如是疑於泳冷，甘沒鑿於夏蟲」。（《法書要錄》卷五，縱覽孫氏《書譜序》墨跡，張氏所評，並非誇飾。後人或合懷瓘、寶泉二家之說而折衷之。然明清名家，多從張氏，傾倒備至。由此可見，孫過庭無論書法或者文章，在唐代書法史上都有其一定地位。

孫過庭，新舊《唐書》無傳。中華書局徐鵬校刊本《陳子昂集》卷六、卷七收有《率府錄事孫君墓誌銘》、《祭率府孫錄事文》兩文。文章簡短，略可了解其生平事跡。為便於分析研究，今彙錄全文如下：

率府錄事孫君墓誌銘並序

嗚呼！君諱虔禮，字過庭，有唐之不遇人也。幼尚孝悌，不及學文；長而聞道，不及從事。得祿值凶孽之災；（此句疑有脫漏，意當「口口得祿，值凶孽之災」，四十見君，遭讒惡之議。忠信實顯，而代不能明；仁義實勤，而物莫之貴。墮厄貪病，契聞良時；養心恬然，不染物累。獨考生命之理，庶幾天人之際。將期老有所述，死而不朽，寵榮之事，於我何有哉。志竟不遂，遇暴疾卒於洛陽植業裏之客舍，時年若干。嗚呼！天道豈欺也哉，而已知卒不與，其遂能無慟乎！銘曰：

嗟嗟孫生，見爾跡，不知爾靈。天竟不遂子願兮，今用無成。嗚呼蒼天，吾欲訴夫幽明。