

書譜珍藏本 〔一九七四—一九九〇〕

肆拾捌

一九八二·伍

書譜編委會編

上海辭書出版社

內府藏右軍千文

書譜

雙月刊
第八卷 第五期
(總第48期)



每期楹聯

翰墨因緣舊 煙雲供養宜

伊秉綬

翰墨傳
桂翁先生仁兄二十
年好友也追わぬ
天承書

煙雨同
快哉堂
正之
嘉慶十二年四月
伊秉綬記

北京工藝

明月



陳鑑華蘭亭叙卷末之印鑑

中國工藝品進出口公司北京市分公司

經營：各種新舊硯台、毛筆、印泥等文房至寶，新舊字畫
及各種工藝品。歡迎選購

地 址：北京市建國門外
永安東里十六號樓
電報掛號：“0482”北京
電 傳：22334 BJART CN

香港代理處：中藝(香港)有限公司
地址：香港九龍彌敦道233號嘉利大廈 電報掛號：“0120”香港
澳門代理處：南光貿易公司
地址：澳門南灣街65號A 南通銀行大廈 電報掛號：“9496”澳門



雅 集

許明農的陶印藝術

林乾良 4

扇面書法欣賞

維 絡 6

呂鳳子先生的三絕

祝 嘉 8

關於黃丹書

石 師 10

讀友篆刻作品

陳子隆等 5、9

王羲之的書跡今天每一件都受重視，此中有真有偽，值得詳析。徐邦達先生為我們提供了《王羲之臨鍾繇千字文辨偽》。本刊並附刊了《馬國權先生近年就許多珍貴的古書法理論作了研究、註釋。這一期刊出的是《明刻後韻內府藏右軍千文》，供讀者參考、欣賞、研究。

馬國權先生近年就許多珍貴的古書法理論作了研究、註釋。這一期刊出的是《明刻後韻內府藏右軍千文》，供讀者參考、欣賞、研究。

蓄石成家

繼 揚 12

《書譜》將逐漸增加學術研究的份量，但

也刊登饒有興趣的資料。本期關於端溪石的線與點，廣東重要書家黃丹書生平，許明農的製陶印等等，都極可讀。

每期專題

孫過庭及其《書譜序》考

朱關田 14

《尚意書風管窺》本期共刊兩章，全文當於下期刊畢，在合訂本第八卷中可收全篇，方便閱讀。這一期的兩章，作者探討尚意書風的主將，他們的精神境界。

孫過庭生卒年考

光 澤 22

編後話

這一期 有好幾篇具有份量的文章。

扇面書法欣賞

維 絡 6

呂鳳子先生的三絕

祝 嘉 8

關於黃丹書

石 師 10

讀友篆刻作品

陳子隆等 5、9

王羲之的書跡今天每一件都受重視，此中有真有偽，值得詳析。徐邦達先生為我們提供了《王羲之臨鍾繇千字文辨偽》。本刊並附刊了《馬國權先生近年就許多珍貴的古書法理論作了研究、註釋。這一期刊出的是《明刻後韻內府藏右軍千文》，供讀者參考、欣賞、研究。

馬國權先生近年就許多珍貴的古書法理論作了研究、註釋。這一期刊出的是《明刻後韻內府藏右軍千文》，供讀者參考、欣賞、研究。

蓄石成家

繼 揚 12

《書譜》將逐漸增加學術研究的份量，但

也刊登饒有興趣的資料。本期關於端溪石的線與點，廣東重要書家黃丹書生平，許明農的製陶印等等，都極可讀。

每期專題

孫過庭及其《書譜序》考

朱關田 14

《尚意書風管窺》本期共刊兩章，全文當於下期刊畢，在合訂本第八卷中可收全篇，方便閱讀。這一期的兩章，作者探討尚意書風的主將，他們的精神境界。

孫過庭生卒年考

光 澤 22

書法

卷之二

長安出版社

碑帖精選

王羲之臨鍾繇千字文辨偽

徐邦達 26

內府藏右軍千文

28

專欄與連載

唐碑百選

施舍 55

尚意書風管窺(三)

陳振濂 36

端溪石的綫與點

王羲之蘭亭序摹臨本前後七種合考

徐邦達 76

其 他

明刻《後韻草訣歌》注解

馬國權 46

發行：利源書報社

王益之 52

好大王碑

扉頁題字：梁蔭本

每期楹聯：伊秉綬

定價：零售每冊八元

承印者：大眾橡皮印刷公司
香港英皇道六五九號八樓

Lee Yuen Subscription Agencies
九龍砵蘭街18-26號仁俊大廈1樓A座
Flat "A" 1st Fl., Yen Chun Mansion,
18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.
Tel: 3-844483



許明農的陶印藝術

林乾良



浙江是印人輩出的地方。除了杭州以外，從我研究印史時涉獵所及，認為嘉興地區也是非常重要的。嘉興許明農先生是我國著名的印人。早歲，他曾與同鄉朱其石、陳淡如等一同研究印學；以後，他又和嘉善著名學者張天方、吳昌碩長孫吳瑞華等創辦天目印社；晚年，他退休在家，雖然早已年過古稀，依然樂此不疲，而且在印材上有很大創造。

開始時候，他以鄉間多瓜，遂專刻瓜蒂印，積稿三厚冊，頗得唐蘭、王蓮常、錢君匱等的讚賞，紛紛為之題誌。近幾年，又精研陶印，自成一家。所製黑陶印自一九七六年問世以來，深得各地同好的好評；近年來通過《西湖藝苑》的代辦，多為國外有識者購歸珍藏。總之，許明農的陶印也可說是馳名中外的了。

我們現在所看到的印材，較普通的無非是金（其實是銅）、石、牙（象牙）、木四類，其他還有牛角、玉、水晶、鐵、瓷、瓜蒂、竹根等。然而，我國最早的印材，却與器皿一樣是陶；陶器，是用泥土經過火煅而製成的——瓷器必須用特殊的高嶺土，而且必須上釉，這是陶與瓷的主要區別。我們現在還可以在三代陶器上看到打着戳記的印痕，這就是古代「物勒工名」的遺留，考古學家特稱之爲「古陶文」。由此可見，陶印實在是我國印材之祖。到戰國，秦漢後才被金、石所取代。明代以後，石章崛起並立即受到人們的喜愛，並直接地影響到印學的蓬勃發展、陶印遂湮沒不爲人知了。

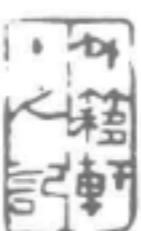
這種瀕於失傳的陶印，經過許明農的精心研究，諸凡泥質的選擇與加工，火候的掌握，印鉗的造型，色彩的保證等製作方面；以及印文的篆法、章法、刀法的運用，邊款的刻劃等篆刻藝術方面；却有獨到的心得。在我國傳統藝術園地中，又從新萌發出一朶燦爛的蓓蕾。

許老的篆刻遠法秦漢，近取皖浙。因爲他少年時曾客西安多年，頗留心金石，對瓦甓、古甓尤有精湛的研究。因此，才能出胸中氤氳之古趣，成刀下樸茂之印章。他認爲陶印具有它自己的特點，也就是生辣、粗獷。但是，在能人的操刀下，也能適應於各種印格。這裏介紹的仿古之作，如蔣山堂、吳昌碩等，真是幾可亂真。至於許老的創作，限於篇幅，只介紹四方。至於雕鈕，無論立體與薄意均臻至善；若論邊款，諸美紛陳就不用筆者贅言了。

關於這種黑陶印的製作，據許老介紹是用地深十公尺以至廿公尺以下的天然澄泥，經過陰乾、毛坯、打實、成型、雕鉆、刻印、燒煉、上光等八個工序才告完工。



讀友篆刻作品



刻 隆正陳



夏人霖 霽

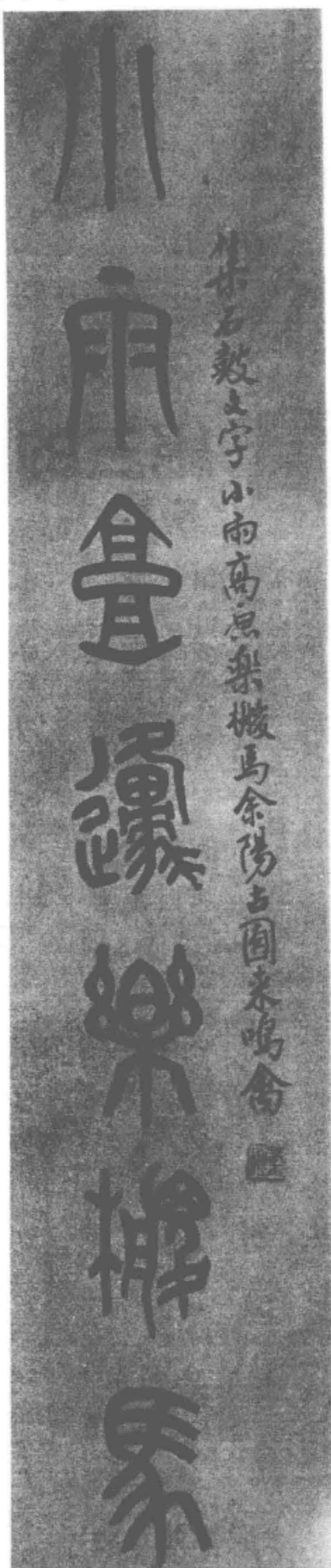
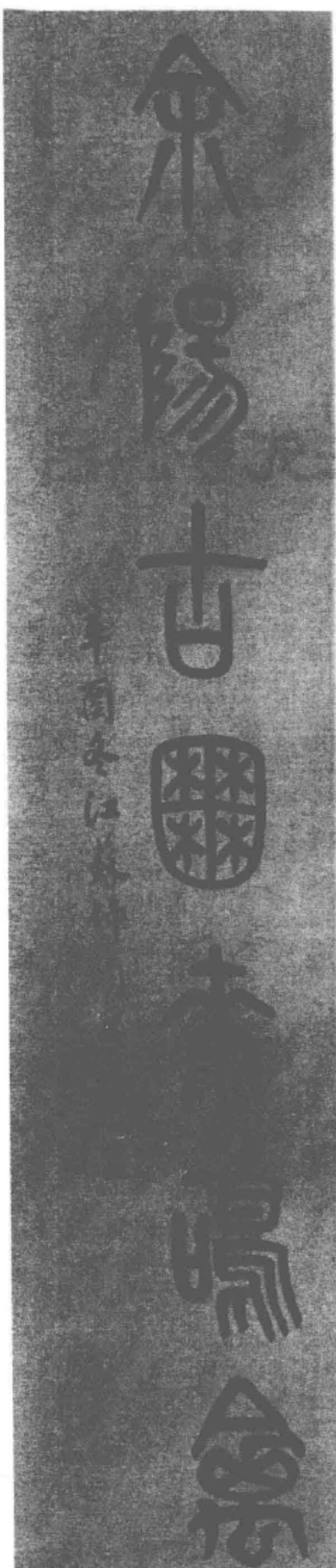
李熙上
九人明弘治進士為御史嚴言歷浙江副使以清潔稱

A horizontal scroll featuring a cursive script calligraphy of a poem by Li Shizhen. The characters are fluid and expressive, written in black ink on a light-colored background. The poem's content is partially obscured by the flowing strokes of the calligraphy.

宣欣法書面扇

卷之三

品作法書友讀



明朱之蕃行書七言律詩

朱之蕃，字元介，一作元介，金陵人，萬曆二十三年（一五九五）狀元。官終禮部右侍郎。善書畫，行楷學趙孟頫，出入顏真卿與文徵明之間，每日能寫萬字，運筆如飛，小則繩頭，大則徑尺。曾出使朝鮮，其國人乞書以貂皮、人參爲贊，厚獲以歸，盡買法書名畫古器，收藏極富。卒贈尚書，著有《奉使

李熙，江蘇省江寧縣人，弘治九年（一四九六）丙辰科進士，擢御史。嘉靖年間任浙江副使，以清操聞。

明李熙草書七言律詩

稿》。
所作行楷全箋扇面，橫五十厘米，無記干支，名款下用「元
介父」、「朱印之審」二朱文印。



絕三的生先子鳳呂

嘉 祝



呂鳳子先生，號鳳先生，江蘇丹陽人。以畫羅漢著名，其實他的山水花鳥，無一不高妙。這裏介紹他的書畫、篆刻三絕。

碑功夫極深，尤其愛好《石門頌》與《張遷》，筆勢雄健，盡得其神。此聯寫《石門頌》，是大家可以看得出的。畫一幀，是抗戰勝利後，要暫別時，畫贈我的。印章二十方，是抗戰期間，先生親手蓋給我的，另一名章是先生在蘇州爲我刻的。他的篆刻，別樹一幟，變化極大，筆勢雄健，絕不模仿古人。以章法來講，「廿七年入蜀以後」一章，佈置得那麼生動自然，無以復加。「鳳先生」陽文一章，好像很隨便，外框很不整齊，而恰到好處。還有「鳳先生」印文三章，各有妙境，絕不相同。「老鳳」三方，也各不同，足見其變化之大。

呂先生讀破萬卷，一生勤奮，所以很少出來與人交際。而晚輩登門求教，必循循善誘，誨人不倦。藝術成就極高，但很謙虛，常常說沒有學好。抗戰期間，他把正則學校搬到四川壁山，以多次畫展收入，在城外建造校舍，窗戶也自行設計，美術館尤為堂皇。抗戰勝利，明知要東歸，但校舍建築，並未停工。搬校還鄉，全部交給地方辦學，毫不吝惜。其胸懷磊落，量若汪洋，毫無個人私利存於其間；其作品之高超絕俗，也是與他品德之崇高分不開的。

陽嘉殘石遺文

乙盦未生前翁
大善者書二字史書有詩
適口得信宿施二事謝
退館在通一至
莘者
丁巳
家君近通訊否

丁巳
江蘇正則醫專科學校
廿三
刻 奴梅謝



讀友篆刻作品



多字印不見布白
盡力為之亦不惡白
意在中宵梅奴
揮汗者年六十又八



刻 強子蘇

刻 奴梅謝

關於黃丹書

石
師

黃丹書，字廷授，一字虛舟。廣東順德人。生於乾隆二年（公元一七五七年），卒於嘉慶十三年（公元一八〇八年）。他天姿秀穎，讀書過目不忘。學使李調元見了他的詩，大為讚賞，選取優貢。他歸里築聽雨樓於順德東門內，隱居養親。乾隆六十年（公元一七九五年）中舉人，會試落第。朝貴爭延之，辭不就。對人說：「貧與富交則損名，賤與貴交則捐節。」其狷潔如此。黎簡在乾隆六十年所作懷丹書詩，有「鬢才四十，名字已專城」之句。丹書在那時已很有聲譽（是年丹書三十九歲，四十是說整數。）。大興朱珪撫粵，尤加器重。官開平訓導。馮敏昌主講粵秀書院，丹書當書院監事。學問日益精粹，得到士林的尊敬。工詩、書、畫，時稱三絕。詩近蘇軾，與張錦芳、黎簡、呂堅號嶺南四家。書法以漢隸著稱，取徑《華山碑》，風格穩重。亦精草法。作山水、梅、蘭、菊、竹，俱有逸致。深悟書畫同源之理，自題畫竹說：「君看鐵鈎鎖，法本元和柳。我愛夏太常，筆挾風雨走。若以古書論，亦是歐、虞手。」黃培芳題張如芝山水說：「人知二樵筆高，不知吾家虛舟筆尤高。」丹書少於黎簡十歲，兩人是要好朋友。黎簡《與黃虛舟》詩：「苦樂雖異勢，相期如弟兄。……才力百倍我，我長爾十齡。」黎簡從廣西回到廣東，聲譽未廣，丹書為之揄揚。簡卒，為作行狀。著有《鴻雪齋詩鈔》八卷，《文鈔》一卷，《胡桃齋詩餘》一卷。子玉衡，詩文書畫，皆傳家學。姪玉繩，亦工書畫。黎簡初見他的隸書，便說：「吾不復作隸書。」早卒，丹書深惜之。

黃丹書草書卷



讀友書法作品

琴禪

書

靜向一樣久
諸口

老也初
極下
部
話四

蓄石成家

繼揚

一、蓄石是爲了欣賞

蓄石的目的是爲了欣賞。這是人所共知的。但是如何珍藏、如何欣賞，這就不是人人所了解的。因此，這裏有必要議一議。

珍藏與欣賞有着密切關係，沒有好好地珍藏，就不可能有

五年，朝鮮二級石以下的以及油白性高山、高山水洞，即使養護五、七年仍然可能變質，因其含水量高，若放置久則石中水份缺而變質，湖廣石自更不待言。人們都愛買舊石，而舊石價值較高也是這個緣故。收藏者對新石的養護，可以時而把玩，時而塗油放置。

白芙蓉石不宜油浸，因油浸久則色如汗積，損其美容。

舊石的養護和珍藏

有人要問，蓄石既是爲了欣賞、把玩，浸油豈不是無法把玩了？

舊石養護方法與新石不同，舊石的養護是應經常使用，未

福州的石農挖得新田石、獨石或開得杜成坑、美醉寮、尼姑寮、蛇匏、水晶凍等優質石杷泥土洗淨後，都立即泡入茶油之內，田石則有時連油罐一起埋入土內，目的爲了防其凍裂，又可增其色澤油膩。因爲在地裏有地溫，出土後則溫度驟減。又石商在各種石製成印或印胚之後，也都抹茶油，目的是爲了增強色澤和填密震裂痕，對朝鮮石或福州的石質稍鬆或含水量稍高的高山或掘高山石，可防止其發生枯燥呈現甘蔗渣或燥裂。

優質石一般養護一年後就穩定，高山石等養護時間須三、

刻印文的印石，亦宜經常把玩，收藏時宜用細軟的布包裹，勿使相碰傷；陳列時可抹薄油。朝鮮石、高山石切忌藏在懷裏，特別是冬天。因爲冬天氣候乾燥，藏在懷裏，人的體溫烘之久則裂，而石損矣。

適當的把玩、摩挲，可使石呈老光（亦叫寶光），但對有施工的印石，特別是刻薄意印石，不宜整日摩不離手，更不宜用力摩擦企圖使成老石。因爲這樣做固然石較易老，但刻工都損壞了，獸紐也眉目不明，毛絲更模糊了，林清卿山水薄意的柳絲、人物的眉目衣摺，摩挲過甚，則面目全非矣。

對於不施工的印石，則不妨多摩挲。所以有人珍藏佳石不喜施工，就是這個道理。不施工還有不易損傷的好處。有人謂

「玉不琢，不成器」，印不雕，亦不成器，其實不然。印不雕，亦成印，何況玉質堅韌，而石質柔軟，不可同日而語也。

印石的欣賞



芙蓉黃

手刻不，真逼，紐螭三刻佛香黃

適心稱意地欣賞。正和珍藏、欣賞書畫一樣。

先談新石的養護。

印石應該欣賞其質、色、材、工、奇、文。論質則溫潤如玉；

愛石的人多數是愛好山水的。每當公餘之暇，畢陳所藏印石，抱膝靜觀，欣然神往，即如遊山水之間；時或手執一石摩挲自得，佳趣橫生，此中奧妙自非外人所可領略也；時或同好者各出數石，互相切磋、互相品賞，既賞名石，又品名茶，奇石妙茶，亦一樂事。

論材則方、高、大，四方又大者爲貴，一般要求一兩左右

爲成材，二兩以上爲大材；

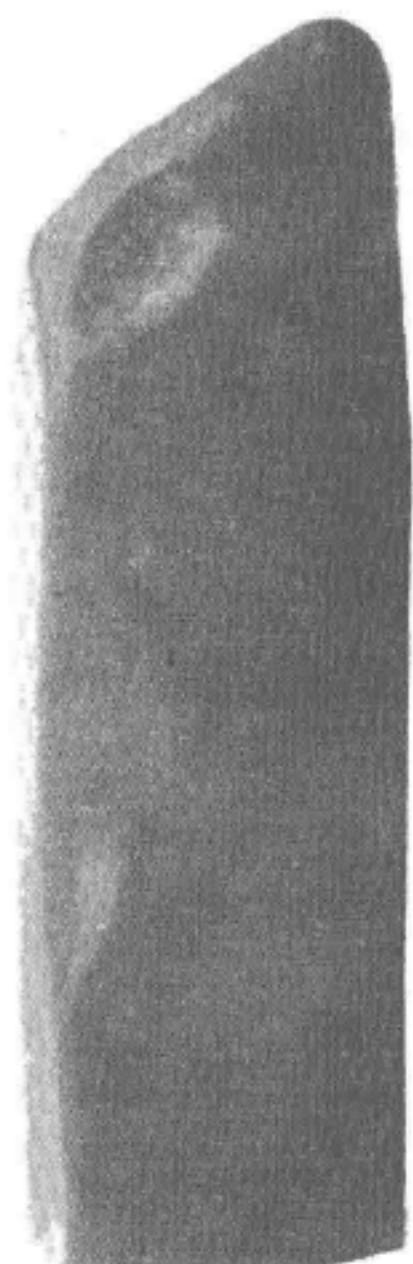
論工則獸紐要古博、有法、精緻、有神，把玩不刺手，開絲整齊，條條不亂，半浮雕則因材施藝，善取巧色，並能剔除石病，薄意則論畫工與刀法，排除石病，善取巧色，其次脈工（即用墨畫後，用尖刀描之，如素描然，曰脈）也要精，深度適當，過深則粗，磨工要平整；

論奇則石之難得可貴者，如紅田，如老嶺晶，如獨石，如桃花地鷄血紅等等，即使材不大，亦宜珍視之；

論文則篆刻和邊款，欣賞篆刻的篆書、刀法、章法，欣賞



黃香佛五刻半螭浮雕無稜角



桔皮紅田黃

邊款的刀筆書法。

二、蓄石的方法

蓄石要蒐集有欣賞價值的石，有人主張蓄石在精不在多，有人主張務博不務專。前者主張蓄佳石，後者主張數量多。看來兩說都不夠全面。應該說：以精爲主而求博。論質量應該求精，論品種應該求盡可能齊全。名石固不嫌多，但專求名石，不求品種，則亦有所偏廢。

要掌握辨石技術，這是任何人都理解的。如果沒有掌握辨石技術，就談不上精，把劣石收藏一大堆，終於不中用。但是

反之，若坐以待其遇，則必然不可實現。

又不能等到技術精然後收集。因此，應該學得一些基本知識，邊收集邊總結體驗邊提高。這樣螺旋式上升。就如讀書，邊學邊用。在收集過程中，當然也可能出差錯，要吃一塹長一智，把知識積累起來。

收集時心要細、胆要大。乃細心辨之，大胆下手，不可三心兩意，不可躊躇不前。遇奇石更應有果斷，則使有幾分疑難，亦不可交臂失之。因爲奇石是不可多見的。筆者也曾失一方周尚均刻虎紐和一方紅杜成坑，至今猶念念不忘，悵甚。

可遇不可求與可求不可遇。蓄石的人多謂佳石可遇不可求。這句話也不夠全面。對於佳石，當然首先是要「求」之，沒有求就不會有「遇」。但倘若要立刻「求」之，那自然未必可能。

三、蓄石致富與成家

本世紀初期，福州有眼力、有財力的收藏者，曾把佳石特別是田石變賣建洋樓，從而發了財。筆者所認識就有兩人。近代畫家亦有「多石爲富」之語。前者認爲蓄石可以致富，後者則是指數量豐富。但是我們要提倡蓄石成家，提倡成爲真正的收藏家欣賞家，對石的優劣能夠說出一條道理。正如書畫家能有比較出色的獨特創作，又有一定的見解和理論。這樣蓄石才是更有意義的。

孫過庭及庭過孫

《書譜序》卷



孫過庭，唐代著名書法理論家，其《書譜序》為歷代論書名作之一。唐人張懷瓘《書斷》下評云：孫氏「博雅有文章，草書憲章二王，工於用筆，俊拔剛斷，尚異好奇，然所謂少功用，有天材。真、行之書，亞於草矣。嘗作《運筆論》，亦得書之指趣也。……隸、行、草入能」品。張彥遠《法書要錄》卷九，宋代陳思《書苑菁華》收有唐人呂總《續書評》一篇，其評草書十二人，列張旭為第一，孫氏第二，並說：「孫過庭書，丹崖絕壑，筆勢堅勁」。米芾《海岳名言》云：「孫過庭草書譜，甚有右軍法，作字落脚，差近前而直，此乃過庭法。凡世稱右軍書，有此等字，皆孫筆也。凡唐草得二王法，無出其右。」《宣和書譜》卷十八亦說：孫氏「好古博雅，工文辭，得名翰墨間。作草書咄咄逼羲獻，尤妙於用筆。雋拔剛斷，出於天材，非功用積習所至。善臨模，往往眞膺不能辨。文皇嘗謂過庭小子，書亂二王，蓋其續真可知也。作《運筆論》，字逾數千，妙有作字之旨，學者宗以爲法。然落筆喜急速，議者病之，要是其自得趣也。」然而，當時評語亦有乖互。竇臮是天寶年間的書法評論家，其《述書賦》肆意譏彈，甚輕孫氏之書，認爲「虔禮凡章，閻闔之風。千紙一類，一字萬同，如是疑於冰冷，甘沒鑿於夏蟲」。《法書要錄》卷五，縱覽孫氏《書譜序》墨跡，張氏所評，並非誇飾。後人或合懷瓘，竇臮二家之說而折衷之。然明清名家，多從張氏，傾倒備至。由此可見，孫過庭無論書法或者文章，在唐代書法史上都有其一定地位。

孫過庭，新舊《唐書》無傳。中華書局徐鵬校刊本《陳子昂集》卷六、卷七收有《率府錄事孫君墓誌銘》、《祭率府孫錄事文》兩文。文章簡短，略可了解其生平事跡。爲便於分析研究，今錄全文如下：

率府錄事孫君墓誌銘並序

嗚呼！君諱虔禮，字過庭，有唐之不遇人也。幼尚孝悌，不及學文；長而聞道，不及從事。得祿值凶孽之災；（此句疑有脫漏，意當「口口得祿，值凶孽之災」），四十見君，遭讒慝之議。忠信實顯，而代不能明；仁義實勤，而物莫之貴。墮厄貪病，契闊良時；養心恬然，不染物累。獨考生命之理，庶幾天人之際。將期老有所述，死而不朽，寵榮之事，於我何有哉。志竟不遂，遇暴疾卒於洛陽植業裏之客舍，時年若干。嗚呼！天道宜歎也哉，而已知卒不與，其遂能無慟乎！銘曰：

嗟嗟孫生，見爾跡，不知爾靈。天竟不遂子願兮，今用無成。嗚呼蒼天，吾欲訴夫幽明。

書雲涇之四矣。古之人物，猶如水。故人笑之曰：「斯人也，猶若水也。」