

Shudi

竖笛

吹奏法

朱则平 龚国毅◎编著



ISBN 7-5398-7872-7

竖笛吹奏法

朱则平 龚国毅◎编著

SHUDI

CHUIZOU FA



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

竖笛吹奏法/朱则平,龚国毅编著. —合肥:安徽文艺出版社,2017.3
ISBN 978-7-5396-5895-7

I. ①竖… II. ①朱… ②龚… III. ①竖笛-吹奏法
IV. ①J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 258671 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:陶彦希

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本:850×1168 1/32 印张:5.5 字数:120 千字

版次:2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

定价:10.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目 录

第一课 竖笛简介	1
一、竖笛发展简史	1
二、竖笛的家族	5
三、竖笛的运指系统	7
第二课 概述	10
一、竖笛的结构	10
二、持笛姿势	11
三、竖笛的运舌	12
四、关于高音竖笛的记谱	13
第三课 左手三音 $b^1/a^1/g^1$ (si/la/sol) 练习	14
一、 $b^1/a^1/g^1$ (si/la/sol) 三个音在五线谱上的 位置以及在高音竖笛上的指法	14
二、相关五线谱知识	15
三、关于全音符、二分音符和四分音符等知识	15
四、练习曲	15
五、乐曲	17
第四课 左手加入 c^2/d^2 (do/re) 的练习	18
一、 c^2/d^2 (do/re) 两个音在五线谱上的 位置以及在高音竖笛上的指法	18

二、相关五线谱知识	19
三、练习曲	19
四、乐曲	21
第五课 加入右手 e^1/d^1 (mi/re) 的练习	24
一、 e^1/d^1 (mi/re) 两个音在五线谱上的 位置以及在高音竖笛上的指法	24
二、相关五线谱知识	25
三、练习曲	26
四、乐曲	28
第六课 右手加入 c^1 (do) 的练习	31
一、 c^1 (do) 在五线谱上的位置以及在高音竖笛上的指法	31
二、相关五线谱知识	32
三、练习曲	32
四、乐曲	34
第七课 右手加入 f^1 (fa) 的练习	37
一、 f^1 (fa) 在五线谱上的位置以及在高音竖笛上的指法	37
二、相关五线谱知识	38
三、练习曲	38
四、乐曲	39
第八课 e^2/g^2 (mi/sol) ——使用新月孔的练习一	45
一、 e^2/g^2 (mi/sol) 在五线谱上的位置 以及在高音竖笛上的指法	45
二、关于新月孔	45

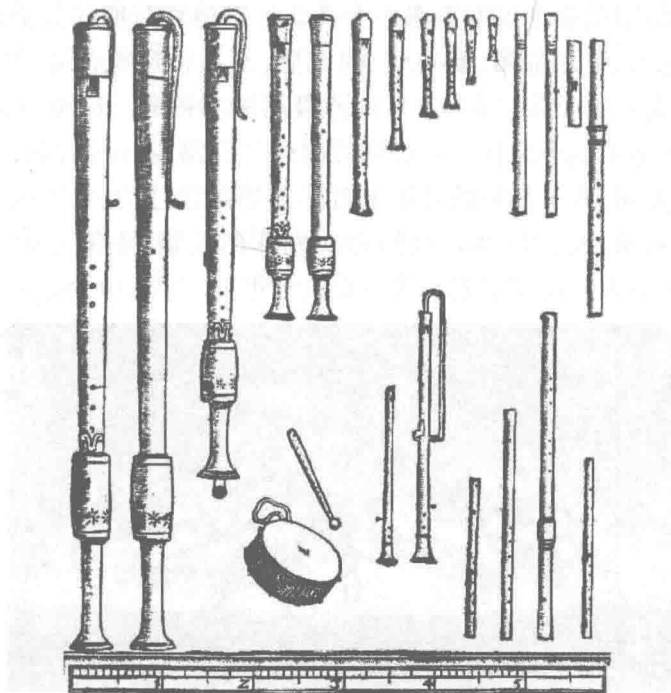
三、相关五线谱知识	46
四、练习曲	47
五、乐曲	49
第九课 f^2(fa)——使用新月孔的练习二	55
一、 f^2 (fa)在五线谱上的位置以及在高音竖笛上的指法	55
二、相关五线谱知识	56
三、练习曲	56
四、乐曲	57
第十课 舌法及常用装饰音	67
一、竖笛舌法	67
1. 单吐	67
2. 双吐	67
3. 三吐	69
二、装饰音	72
1. 倚音和跳音	72
2. 波音	72
3. 颤音(用 tr 标记)	74
4. 呼吸颤音	76
第十一课 $\#f^1/\#f^2$(升 fa)——一个升号调	79
一、 $\#f^1/\#f^2$ (升 fa)在五线谱上的位置 以及在高音竖笛上的指法	79
二、练习曲	80
三、乐曲	82

第十二课 b^1/b^2 (降 si)——一个降号调	88
一、 b^1/b^2 (降 si) 在五线谱上的位置	
以及在高音竖笛上的指法	88
二、练习曲	89
三、乐曲	90
第十三课 a^2/b^2 (la/si)——使用新月孔的练习三	99
一、 a^2/b^2 (la/si) 在五线谱上的位置	
以及在高音竖笛上的指法	99
二、练习曲	100
三、乐曲	102
第十四课 c^3/d^3 (do/re)——关于超高音	112
一、 c^3/d^3 (do/re) 在五线谱上的位置以及在高音竖笛上的指法	
.....	112
二、练习曲	113
三、乐曲	115
第十五课 带有临时变化音的练习	125
一、常用高音竖笛指法(详见附录二)	125
二、练习曲	125
三、乐曲	130
附录一:乐曲十三首	140
附录二:高音竖笛指法表	167

第一课 竖笛简介

一、竖笛发展简史

竖笛的英文名称为 recorder, 其制作材料在 20 世纪以前为木头, 故称木笛, 现在主要为 ABS(塑胶)材料, 称为竖笛。Recorder 在我国港澳台地区统一称呼为直笛, 在内地则以竖笛、直笛并称且以竖笛之称呼为主。



摘录自佩托流士 1620 年所著的《乐器全书》

上图为各种尺寸的木笛，展示了从倍低音、大低音、低音、次中音、中音、高音，一直到超高音木笛。

木笛是西洋最古老的乐器之一，经过一千多年的演进后，在文艺复兴时期完成家族式乐器构建，并在巴洛克时期达到鼎盛。木笛音色优美圆润，是欧洲重要的管乐器，也是巴洛克时代的标准独奏、重奏及合奏乐器。木笛曾经是文艺复兴时期和巴洛克时期欧洲人的最爱，从一些历史文献中我们得知，那时木笛的普及程度相当高，在荷兰、丹麦、德国、英国等国家，三口之家就是一个三重奏团，四口之家就是一个四重奏团，人丁兴旺的家庭可能就是一个木笛合奏团了。绅士们常常把木笛插在上衣的内袋里，老朋友相见，最高兴的事就是拿出木笛来一个重奏。巴洛克时期的音乐巨匠巴赫、韩德尔、维瓦尔第、泰勒曼、柯雷里、桑马蒂尼等都专门为木笛创作了大量脍炙人口的、艺术价值极高的木笛曲。1750年巴赫的谢世，送走了一个时代——巴洛克时代。巴洛克时代后期，由于制造业的发展，由于其后的音乐家对乐器华丽音色、宽广音域与宏大音响的追求，人们转而喜欢用金属制作的长笛，木笛开始受到冷落，甚至被人们遗忘了差不多一百五十年。



日本的成人木笛合奏团

直到 20 世纪初,人们重新对古乐产生兴趣。在古乐复兴运动中,由于英国杜梅区(Dolmetsch)家族的大力提倡,木笛重新被挖掘出来。又由于木笛在儿童音乐基础教育的多种优越功能,以及卡尔·奥尔夫(Carl Orff)在儿童音乐教育中加以推广,同时木笛也得到许多现代演奏家、作曲家的认同,从而赋予木笛新的生命。20 世纪后,人们尝试并成功使用 ABS 材料制作出品质优良的塑胶笛,从而让古老的木笛步入工业化大批量生产的新时代。为区别于用木头制作的木笛,人们把用 ABS 材料制作的塑胶笛改称为直笛或竖笛。木笛演奏家、指挥家布鲁根 12 张木笛专辑的问世,让人们在一百五十年后重新认识到竖笛的价值。于是竖笛再度盛行起来,欧美等地区及日韩等国的高等音乐学府均开设木笛专业,包括我国台湾地区在内的木笛学习者如雨后春笋般层出不穷。荷兰的弗兰斯·布吕根(Brueggcn Frans)、丹麦的米盖拉·佩奇(Michala Petri)、瑞典的丹·罗林(Dan Laurin)、美国的大卫·杨(David Young)、西班牙的汤姆·艾特拉斯(Tomeu Estaras)、日本的大竹尚之等一批世界级别的竖笛大师更是声名鹊起。同时,阿姆斯特丹四重奏、法兰德斯四重奏、柏林三重奏、积志四重奏(日本)等竖笛合奏、重奏乐团也活跃于世界乐坛。



广州市的学生竖笛合奏团

由于具有一吹就响、一学就会、对气息要求不高且价廉物美、维护方便等特点,竖笛率先被欧洲人引入基础教育课堂,并迅速被世界各国效仿。20世纪70年代竖笛被引入我国台湾地区,得到迅速发展,各级各类学校均组建有学生竖笛团,学校及社会团体更组织了各种各样的教师木笛团及社会成人木笛团,台湾的竖笛演奏早已专业化和交响化。20世纪80年代末90年代初期竖笛被引入大陆基础音乐教育领域,并改制出一种六孔的笛子,且将八孔笛、六孔笛统称为竖笛。竖笛的引入,逐步改变了人们印象中中小学音乐课堂就是教乐理、唱歌、欣赏兼有创作的教学观念,音乐教师掌握声乐、钢琴、舞蹈三大基本功的时代得以改写,不会演奏竖笛的音乐教师开始成为素质不合格的音乐教师。课堂竖笛教学的开展,可以圆所有孩子学习乐器的梦想,可以让孩子们在乐器学习尤其是合奏的过程中,培养协调、合作、创新等多方面的能力。



小超高音木笛

本书作者之一、教育部课程教材专家工作委员会委员、国家《艺术课程标准》研制组核心成员、中国音乐教育分会器乐学术委员会主任朱则平老师认为“基础音乐教学应该走向‘器乐化’”,因而大力推行竖笛教育,他曾提出“人人竖笛、人人合奏、人人高素质”的要求,在全国二十多个省市开展竖笛的实验,取得令人欣喜的成果。本书的另一位编者龚国毅长期奋斗在基层学校,积极开展竖笛的探索性教学,也取得积极的成果。目前,我国现行音乐课程标准及艺术课程标准都明确要求开展以竖笛为主的器乐教学,现行音乐及艺术教材中都安排有竖笛的教学内容,国内的四川音乐学院率先开设了木笛专业,南京师范大学、武汉音乐学院、星海音乐

学院、东北师范大学、徐州师范学院、郑州师范学院音乐与舞蹈学院等院校都先后开设了或开设过竖笛普(选)修课。全国各地都在进行有组织、分批次的在职音乐教师竖笛培训。



法兰德斯木笛四重奏团 2006 台中木笛重奏音乐会

作为一件有着深厚文化背景的欧洲传统、专业、科学的木管乐器,竖笛与钢琴、小提琴等乐器一样受到人们的尊重,受到乐器学习者的追捧,从而迅速发展成为世界范围内演奏人口最多、最受欢迎的乐器之一。

竖笛,一件古老而年轻的乐器! 竖笛,我们应该了解和学习的乐器!

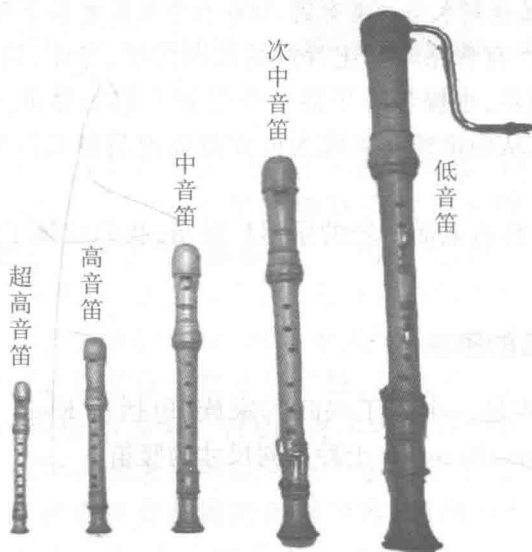
二、竖笛的家族

竖笛家族是一个人丁兴旺的家族,包括从 Klein Sopranino 到 Sub Contra Bass Recorder 十种不同尺寸的竖笛。

竖笛种类表

Klein Sopranino Recorder	小超高音笛(亦称最高音笛、短超高音笛),约16cm
Sopranino Recorder	超高音笛,约24cm
Soprano Recorder	高音笛,约31cm
Alto Recorder	中音笛,约47cm
Tenor Recorder	次中音笛,约64cm
Bass Recorder	低音笛,约96cm
Great Bass Recorder	大低音木笛,约125cm
Contra Bass Recorder	倍低音木笛,约200cm
Sub Great Bass Recorder	倍大低音木笛,约250cm
Sub Contra Bass Recorder	倍倍低音木笛,约300cm

常见竖笛套笛图:





表演中所使用的不同尺寸的木笛——从高音木笛到倍倍低音木笛



方型木笛——倍低音木笛、大低音木笛和低音木笛

三、竖笛的运指系统

1930 年德国人哈兰 (P. Harlan) 以英国人阿诺德·多尔梅奇 (Arnold Dolmetsch) 所制造的竖笛为蓝本加以仿造, 由于不明构造原理, 把第四孔与第五孔的大小洞挖颠倒了, 却因错而产生了德国式运指系统。从此以后, 竖笛有了巴洛克式和德国式两种运指

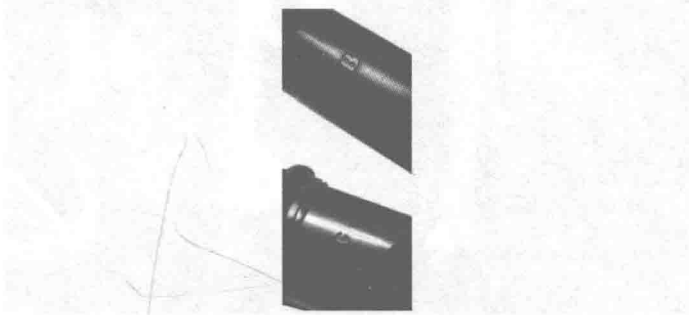
系统。

巴洛克式运指系统(亦称英国式):音程较准确,变化音的指法较为简便。

德国式运指系统(亦称日耳曼式):由于F(在中音竖笛上为^bB音)的指法为顺指,较容易掌握,因此受到竖笛初学者尤其是中小学生的欢迎。但德式竖笛音程的准确度不易掌控,变化音的指法也较难,不利于学习者的专业化发展。

德国式运指系统的竖笛目前基本上多见于中国内地的中小学课堂器乐教学中,且基本限于高音笛。欧美以及我国的香港、台湾地区大多弃之不用。巴洛克式运指系统的竖笛则广泛应用于专业的竖笛独奏、重奏及合奏等。本书仅针对巴洛克式运指系统。

两种运指系统的区分方法有两种:



1. 通过0孔(即背孔)下方的英文字母来区分。

0孔下方(或上方)的英文字母为G,则为德式竖笛。

0孔下方(或上方)的英文字母为B(或E),即为巴洛克式(或英式)竖笛。

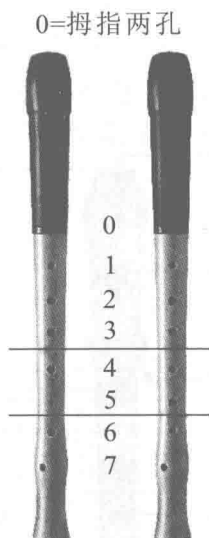
上图中的两支竖笛,上边的是英式竖笛,下边的是德式竖笛。

2. 从第四、五孔的大小来区分。

下图是两支不同制式的木笛,左边的是德式木笛,右边的是英

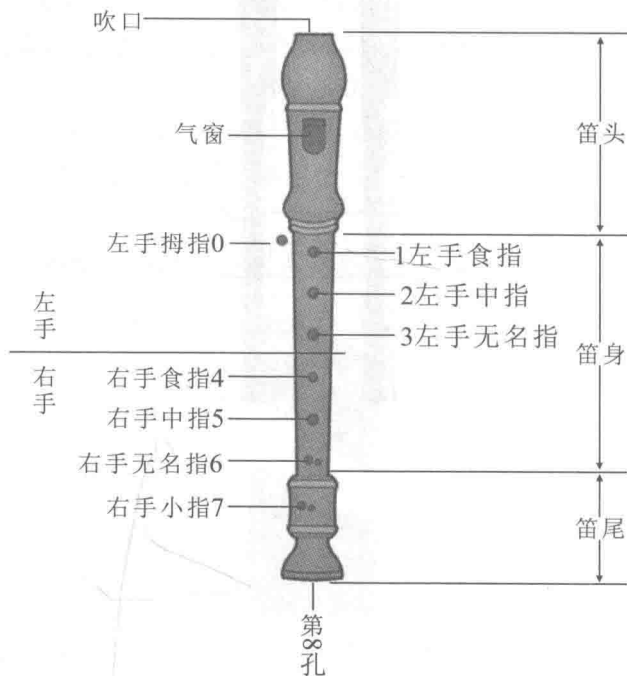
式木笛。

左边木笛从上往下数第 5 孔的孔径较小,为德国制式木笛;
右边木笛从上往下数第 4 孔的孔径较小,为巴洛克制式木笛。



第二课 概述

一、竖笛的结构



高音竖笛由笛头、笛身(也称笛中管)、笛尾三部分组成。笛中管上有七个孔(前边六个,后边一个),笛尾上有一个孔。

笛中管上的背孔为0孔,前边六个孔从上到下依次被命名为1、2、3、4、5、6孔,笛尾上的一个孔被命名为7孔。笛尾最下端的气孔也称作第8孔,在演奏超高音时需要腿的配合来关闭,这种操作