

声律启蒙

探源精解

〔清〕车万育 著 王润安 注释

中华音韵格律宝典

〔吟诗作对之基础〕学生必读之经典〕
〔成语典故之渊藪〕寓言神话之宝库〕



中国纺织出版社

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

声律启蒙

探源精解

〔清〕车万育 著

王润安

注释



中国纺织出版社

内 容 提 要

清朝康熙年间进士车万育所著的《声律启蒙》，是学习汉语对偶技巧和音韵格律的优秀实用读物，流传甚广，经久不衰。该书内容丰富，涉及天文地理、神话典故、时令文史、人伦世俗、宫室珍宝、山河景物、器用饮食、鸟兽花木等。原著中的精美语句大多源于古代的诗词名句、成语典故和文史典籍，有的是直接引用，有的是化用句意。编者把《声律启蒙》的原文加上现代汉语拼音，并对其中的诗文、典故进行了探源，读者不仅可以将本书作日常诵读之用，而且可以由此进入深广的古代文化世界。

图书在版编目（CIP）数据

《声律启蒙》探源精解 /（清）车万育著；王润安注释．
—北京：中国纺织出版社，2018.2

ISBN 978-7-5180-3814-5

I . ①声… II . ①车… ②王… III . ①诗词格律—
中国—启蒙读物 ②《声律启蒙》—注释 IV . ①H194.1
②I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 170716 号

策划编辑：张永俊 责任编辑：赵晓红 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http: //www.c-textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep. com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //weibo. com/2119887771

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2018 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：15

字数：160 千字 定价：35.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前 言

我和陈泓教授合著的《〈声律启蒙〉与〈笠翁对韵〉探源精解》，2014年7月出版后，读者反映良好，至今已印刷11次。但在拼音和文字方面也陆续发现一些差错。我们和出版社商量后决定，把原书修订补充，分成《〈声律启蒙〉探源精解》和《〈笠翁对韵〉探源精解》两部新书出版，以方便读者选用。

中国的诗、词、曲、联是很讲究音韵格律的。清朝康熙年间进士车万育所著的《声律启蒙》，是学习汉语对偶技巧和音韵格律的优秀实用读物，流传甚广，经久不衰。它是按金代王文郁《平水新刊韵略》中的平声三十韵编写而成的，每韵三段，每段八个韵脚，从单字对、双字对、三字对、五字对、七字对到十一字对，句句对仗工整，声调平仄交替，音韵谐和优美，节奏明快上口，不光儿童爱读，也深受广大诗词爱好者和戏曲编唱人士的青睐。编者把《声律启蒙》的原文加上现代汉语拼音，读者按平仄格式经常诵读，不长时间，准能初步掌握创作诗词和撰写对联的技巧。

《声律启蒙》一书内容丰富，涉及天文地理、神话典故、时令文史、人伦世俗、官室珍宝、山河景物、器用饮食、鸟兽花木等。原著中的精美语句大多源于古代的诗词名句、成语典故和文史典籍，有的是直接引用，有的是化用句意，堪称零金碎玉之荟萃。但是全书没有一个完整的主题思想，而是用音韵格律这条红线巧妙地把散落在中华文化长河中的颗颗珍珠串联起来，成就了一部不朽的传世名著。

光看《声律启蒙》原文的每个对句，很难领悟其中寓意。编者精解此书，目的不在于解释每句话中各个词语的各个义项，而是把重点放在探究全句话的含义，并力求准确地找寻到每句话、每个典故的来源与出处，以展现它们背后精深广博的人文知识。这是本书最显著的特色。本书的注文均遴选自古代文人、诗人的名篇佳句；注释也吸纳了前人的研究成果，但都重新作了检验，认定其是否正确。

三百多年来，《声律启蒙》的出书版本不计其数，抄来抄去，差错很多。本书以国家图书馆珍藏的、光绪三年（1877）宝经堂之《声律启蒙》刻本为底本。编者根据史实，并参考别的资料，纠正了原著中的个别差错。例如：把“三江”韵中“系剑子婴降”，纠正为“系颈子婴降”；把“十五删”韵中“驴困客方灞水”，补漏为“驴困客方经灞水”；把“六麻”韵中“大夫沉汨水”，纠正为“大夫沉汨水”。

本书注释参考资料主要有：《辞源》《诗渊》《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》《元曲鉴赏辞典》《太平广记》《世说新语》《四书五经》《二十五史》等。

编者水平有限，古汉语修养高的诗词曲文专家，一定会发现书中注释还有许多经不起推敲甚至大谬之处，敬请不吝指正。

王润安

2017年8月

目 录

上 卷

一东	002
二冬	010
三江	018
四支	026
五微	034
六鱼	041
七虞	049
八齐	057
九佳	065
十灰	073
十一真	080
十二文	088
十三元	096
十四寒	103
十五删	111

下 卷

一先	122
二萧	130
三肴	137
四豪	145
五歌	152
六麻	160
七阳	167
八庚	174
九青	183
十蒸	190
十一尤	198
十二侵	205
十三覃	214
十四盐	221
十五咸	228



『声律启蒙』探源精解

上卷

一 东

yún duì yǔ xuě duì fēng wǎn zhào duì qíng kōng lái
 云对雨，雪对风，晚照对晴空^①。来
 hóng duì qù yàn sù niǎo duì míng chóng sān chǐ jiàn liù
 鸿^②对去燕，宿鸟对鸣虫^③。三尺剑^④，六
 jūn gōng líng běi duì jiāng dōng rén jiān qīng shǔ diàn tiān
 钧弓^⑤，岭北对江东^⑥。人间清暑殿^⑦，天
 shàng guǎng hán gōng jiā àn xiǎo yān yáng liǔ lǜ mǎn yuán
 上广寒宫^⑧。夹岸晓烟杨柳绿^⑨，满园
 chūn sè xìng huā hóng liǎng bìn fēng shuāng tú cì zǎo xíng zhī
 春色杏花红^⑩。两鬓风霜，途次早行之
 kè yì suǒ yān yǔ xī biān wǎn diào zhī wēng
 客^⑪；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁^⑫。

注

解

①晚照 夕阳的余晖。〔南朝宋〕孝武帝《七夕》诗云：“白日倾晚照，弦月升初光。”〔唐〕杜甫《秋野》诗云：“远岸秋沙白，连山晚照红。” 晴空 晴朗的天空。〔唐〕李白《秋登宣城谢朓北楼》诗云：“江城如画里，山晚望晴空。”〔唐〕刘禹锡《秋词》诗云：“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

②来鸿去燕 鸿雁和家燕都是候鸟，春回北方繁殖，秋来南方越冬。文人常用“来鸿去燕”比喻行踪漂泊不定的人。〔金〕元好问《江城子》词云：“来鸿去燕十年间。镜中看，各衰颜。”



③**宿鸟鸣虫** 归巢栖息的鸟与会鸣叫的昆虫。[唐]无可《陨叶》诗云：“别林遗宿鸟，浮水载鸣虫。”

④**三尺剑** 古剑长约三尺，故名。刘邦任泗上亭长时，为沛县衙送民工往骊山（在今陕西西安）筑秦始皇墓。夜经大泽，一条白蛇（传说是秦朝“白帝子”）当道，便拔剑斩之。刘邦推翻秦朝、被封为汉王后，曾说：“吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎？”（见《史记·高祖本纪》）

⑤**六钧弓** 钧是古代重量单位。一钧相当于30斤，六钧即180斤。比喻强弓。据《左传·定公八年》记载，鲁定公入侵齐国，夸耀说“颜高（鲁国武臣）之弓六钧”。令众士传观。齐人出城应战，六钧弓施展不开，颜高便夺来下士的弱弓射杀齐兵。

⑥**岭北** 泛指山的北面。特指大庾、始安、临贺、桂阳、揭阳五岭以北；也专指大庾岭（别名“梅岭”）以北。[唐]韩愈《次同冠峡》诗云：“无心思岭北，猿鸟莫相撩。” **江东** 泛指江河的东面。特指从芜湖、南京到入海的长江以南地区，史称“江东”。西楚霸王项羽领江东八千子弟西渡打天下，最后兵败乌江（在安徽和县东北），“无一人还”，项羽仗义自刎，而“不肯过江东”。（见《史记·项羽本纪》）

⑦**人间清暑殿** 东晋孝武帝司马曜太元二十一年（396）春在今南京市鸡鸣山南建造清暑殿，“殿前重楼复道，通华林园，爽垲奇丽，天下无比；虽暑月，常有清风，故以为名。”（见《晋书·孝武帝纪》、王琦《景定建康志》）南北朝的北魏时期，洛阳宫城以东的华林园内景阴山之南也有“清暑殿”。（见杨衒之《洛阳伽蓝记》）

⑧**天上广寒宫** 神话传说，唐明皇李隆基八月十五日梦游月宫，见一大宫殿，榜名“广寒清虚之府”，故称月亮为“广寒宫”。（见柳宗元《龙城录·明皇梦游广寒宫》）

⑨**夹岸晓烟杨柳绿** 北宋元祐年间，苏轼任杭州知府时，在西湖筑堤，横截湖面，用以开湖蓄水。堤上建六桥九亭，夹道植柳，名为“苏公堤”。（见《宋史·河渠志·东南诸水下》）南宋诗人杨万里《沉虞卿秘监招游西湖》



诗云：“苏公堤远柳生烟，和靖园深竹映关。”

⑩ **满园春色杏花红** 这是宋代诗人叶绍翁《游园不值》“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来”诗句的化用。

⑪ **两鬓风霜，途次早行之客** 途次：旅途的意思。周朝有个白发老人，在旅途中的客店伤心地哭泣。有人问他为何而哭，他说：“我少年已文德成就。开始求仕时，国君好用老者，但不久他就死了；新主又好用武者，于是我改为习武，武艺刚有所成，新主也死了；少主上来又好用青年，可我已老了。我怎么能不痛哭？”这是终生不遇的典型。（见[汉]王充《论衡·逢遇》）

⑫ **一蓑烟雨，溪边晚钓之翁** 商朝末年，年近八十的姜子牙，一天到晚在渭水支流磻溪（今陕西省宝鸡市东南）之滨，用无饵的直钩钓鱼，等“愿者上钩”。周西伯（时任西部诸侯之长的周文王）将出猎，占卜者说他猎获的将是“霸王之辅”。文王果然在磻溪之滨遇上了姜子牙。二人一见倾心，文王于是拜姜子牙为军师。姜子牙辅佐文王征伐，“天下（指商朝疆域）三分，其二归周”。后又辅佐武王伐纣（殷纣王）灭商，建立周朝。姜子牙受封为齐王，成为齐国（今山东境内）之始祖。这是老年得志的典型。（见《史记·齐太公世家》）



yán duì gé yì duì tóng bái sǒu duì huáng tóng jiāng
 沿对革，异对同，白叟对黄童^⑬。江
 fēng duì hǎi wù mù zǐ duì yú wēng yán xiàng lòu ruǎn tú
 风对海雾，牧子对渔翁^⑭。颜巷陋^⑮，阮途
 qióng jì běi duì liáo dōng chí zhōng zhuó zú shuǐ mén
 穷^⑯，冀北对辽东^⑰。池中濯足水^⑱，门
 wài dǎ tóu fēng liáng dì jiǎng jīng tóng tài sì hàn huáng zhì
 外打头风^⑲。梁帝讲经同泰寺^⑳，汉皇置
 jiǔ wèi yāng gōng chén lù yíng xīn lǎn fǔ qī xián lǜ qǐ
 酒未央宫^㉑。尘虑萦心，懒抚七弦绿绮^㉒；
 shuāng huá mǎn bìn xiū kàn bǎi liàn qīng tóng
 霜华满鬓，羞看百炼青铜^㉓。

注

解

⑬ **白叟黄童** 白发老人和黄毛儿童。[唐]韩愈《元和圣德》诗云：“卿士庶人，黄童白叟，踊跃欢呀（欢呼）。”[宋]蔡肇《大港即事次韵》诗云：“村落家家有酒沽，黄童白叟醉相扶。”

⑭ **牧子渔翁** 亦作“牧儿渔翁”。[清]郭麐《即事》诗云：“浅浅芦花短短扉，渔翁遥唤牧儿归。”

⑮ **颜巷陋** 孔子的得意弟子颜回，字子渊，家庭贫穷，食宿简陋，“一簞（dān，古代盛饭用的圆形竹器）食，一瓢饮，在陋巷；人不堪其忧，回也不改其乐。”（见《论语·雍也》）

⑯ **阮途穷** 三国魏文学家、思想家阮籍，是魏晋“竹林七贤”之一，曾任东平府相、步兵校尉。他藐视世间礼俗，行为狂放古怪。一般当官的上任，不是坐轿，就是骑马，而他上任却骑驴。他常独自驾车，不走常道，

无目的地漫游，车到穷境，就“恸哭而返”。（见《晋书·阮籍传》）

①⑦ **冀北** 指河北、山西、辽宁地区。有一个比喻善用人才的“马空冀北”典故。故事说：善识良马的伯乐将冀北之良马搜选一空，无所遗漏。

[唐]韩愈《送温处士赴河阳军序》云：“伯乐一过冀北之野，而马群遂空。”

辽东 指辽河以东的地区，即辽宁省的东部和南部。有一个比喻少见多怪的“辽东白豕”典故。故事说：有一户人家，母猪产下一头“白头豕”，十分惊喜，以为是罕见之宝，想要进贡给皇上。他路过河东，见到这样的“白头豕”遍地皆是，于是败兴而归。（见《后汉书·朱浮传》）

①⑧ **池中濯足水** 濯足水：洗足水。战国时期楚国诗人屈原《渔父》云：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨（系帽的带子）；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

①⑨ **门外打头风** 打头风：顶头风。[唐]白居易《小舫》诗云：“黄柳影笼随棹月，白蘋香起打头风。”

②⑩ **梁帝讲经同泰寺** 南朝梁武帝萧衍，崇儒敬佛，大兴寺庙。他下令在皇宫（在今南京）旁修建同泰寺，亲赴同泰寺，脱御服、换法衣当和尚，举办佛教庆典大会，连日讲经。（见《南史·梁武帝本纪》）

②⑪ **汉皇置酒未央宫** 汉高祖刘邦九年（前198），“未央宫成，高祖大朝诸侯群臣，置酒未央前殿”。高祖捧玉杯向其父（太上皇）敬酒，说：“以前大人说我是个无赖汉，治产业不如我哥哥刘仲；现在我所取得的业绩，与仲哥相比，谁的多？”殿上群臣皆呼“万岁”！大笑为乐。（见《史记·高祖本纪》）

②⑫ **尘虑萦心，懒抚七弦绿绮** 尘虑：思虑尘世之事。绿绮：名琴。宋代抗金名将岳飞反对与金人议和，欲雪耻报国。但他喊破喉咙，当权者中无人听取。他在《小重山》词中写道：“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听！”

②⑬ **霜华满鬓，羞看百炼青铜** 霜华：花白发鬓。青铜：指青铜镜，古时用青铜磨制的镜子。[元]贯云石《凭栏人·题情》诗云：“冷落桃花扇影歌，羞对青铜扫翠蛾。”[唐]罗隐《伤华发》诗云：“已衰曾轸虑（哀伤），初见忽沾巾……青铜不自见，只拟老他人。”



pín duì fù sè duì tōng yě sǒu duì xī tóng bìn pó
 贫对富，塞对通，野叟对溪童^{②4}。鬓皤
 duì méi lǜ chǐ hào duì chún hóng tiān hào hào rì róng
 对眉绿^{②5}，齿皓对唇红^{②6}。天浩浩^{②7}，日融
 róng pèi jiàn duì wān gōng bàn xī liú shuǐ lǜ qiān shù
 融^{②8}，佩剑对弯弓^{②9}。半溪流水绿^{③0}，千树
 luò huā hóng yě dù yàn chuān yáng liǔ yǔ fāng chí yú xì
 落花红^{③1}。野渡燕穿杨柳雨^{③2}，芳池鱼戏
 jì hé fēng nǚ zǐ méi xiān é xià xiàn yì wān xīn yuè
 菱荷风^{③3}。女子眉纤，额下现一弯新月^{③4}；
 nán ér qì zhuàng xiōng zhōng tǔ wàn zhàng cháng hóng
 男儿气壮，胸中吐万丈长虹^{③5}。

注 解

②4 野叟溪童 山野老人和溪边玩耍的儿童。亦作“野老溪童”。[宋]司马光《叠石溪二首》诗云：“野老相迎拜，溪童乍见惊。”

②5 鬓皤 鬓角花白。魏晋时期河南中牟人潘岳，貌美专情，文才出众，仕途坎坷，壮年鬓角即泛白。[金]完颜璫（shú）《临江仙》词云：“卢郎心未老（传说唐代有个卢家子弟到了老年才当上校书郎，并娶妻崔氏），潘令（潘岳曾为河阳县令）鬓先皤（白）。” 眉绿 眉毛乌黑。[宋]苏轼《南歌子》词云：“半年眉绿未曾开。明月好风闲处、是人猜。”

②6 齿皓唇红 牙齿白，嘴唇红。皓：洁白，形容人的容貌俊美。[明]施耐庵《水浒传》云：“那厮唤做小张三，生得眉清目秀，齿白唇红。”

②7 天浩浩 天空辽阔。《诗经·小雅·雨无正》云：“浩浩昊天（苍天），不骏（通‘峻’，长久，经常）其德。”

②8 日融融 阳光温暖。[唐]冯延巳《金错刀》云：“日融融，草芊芊，黄莺求友啼林前。”

②9 佩剑 系在腰间的宝剑。[宋]陆游《不如茅屋底》诗云：“铸印大如斗，佩剑长挂颐。不如茅屋底，睡到日高时。” 弯弓 张弓要射。形容摆开架势，准备作战。[唐]韩愈《雉带箭》诗云：“将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。”

③0 半溪流水绿 溪映碧山流水绿。这是唐代诗人杜牧《残春独来南亭因寄张祜》中“一岭桃花红锦甌，半溪山水碧罗新”诗句的化用。

③1 千树落花红 千树红花尽败落。唐代诗人刘禹锡因参加革新，被从监察御史贬为朗州司马。过了十年，朝廷想重新起用他，但他刚回长安即写《游玄都观》云：“玄都观（在长安）里桃千树（暗指朝中爬上来的新贵），尽是刘郎（指自己）去后（被贬朗州以后）栽。”这下，又得罪了新权贵，再度被挤出长安，派当连州刺史。又过十四年，再度被召回京都任职时，他又写《再游玄都观》云：“百亩庭中半是苔，桃花（暗指新权贵）净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”

③2 野渡燕穿杨柳雨 燕子在郊野渡口烟雨蒙蒙的杨柳树间飞舞。这是北宋著名词人柳永《定风波》中“日上花梢，莺穿柳带”和宋朝佚名词人《失调名》中“双双飞燕柳边轻”词意的化用。

③3 芳池鱼戏芰荷风 鱼儿在芳草池塘香气浓浓的荷花丛中嬉游。这是唐代诗人郑巢《陈氏园林》中“蝉鸣槐叶雨，鱼散芰荷风”和汉乐府《江南》中“莲叶何田田，鱼戏莲叶间”诗句的化用。

③4 女子眉纤，额下现一弯新月 女子的细眉像新生的月牙一样美丽。[唐]缪氏子《赋新月》诗云：“初月如弓未上弦，分明挂在碧霄边。时人莫道蛾眉小，三五（指每月十五日）团圆照满天。”[宋]释文珣《初三夜月》诗云：“新月似蛾眉，娟娟止片时。”

③5 男儿气壮，胸中吐万丈长虹 男儿的豪气像空中的彩虹一样雄壮。秦始皇灭了韩、赵，又攻燕国。燕太子丹招募勇士荆轲刺杀秦王。为取信



于秦王，荆轲带着燕国督亢（燕地，今河北涿州，假装献地给秦国）一带的地图，和秦始皇正在悬赏捉拿的樊於期的人头（秦将樊於期逃亡燕国，为支持荆轲刺秦王，自刎献头）赴秦。行前，“白虹贯日（白色长虹穿日而过，是凶兆）”，太子丹预感刺秦王必败。荆轲见秦王，先献樊於期人头，秦王大悦；再献地图，“图穷匕首见（图全展开现出匕首）”，荆轲操起匕首刺向秦王。秦王绕柱躲避，后拔背剑杀死荆轲。（见《史记·刺客列传》）



荷塘鱼戏图（汪亚尘）



二 冬

chūn duì xià qiū duì dōng mù gǔ duì chén zhōng guān
春对夏，秋对冬，暮鼓对晨钟^①。观
shān duì wán shuǐ lǜ zhú duì cāng sōng féng fù hǔ yè
山对玩水^②，绿竹对苍松。冯妇虎^③，叶
gōng lóng wǔ dié duì míng qióng xián ní shuāng zǐ yàn^⑥
公龙^④，舞蝶对鸣蛩^⑤。衔泥双紫燕^⑥，
kè mì jǐ huáng fēng chūn rì yuán zhōng yīng qià qià qiū
课蜜几黄蜂^⑦。春日园中莺恰恰^⑧，秋
tiān sài wài yàn yōng yōng qín líng yún héng tiáo dì bā qiān yuǎn
天塞外雁雍雍^⑨。秦岭云横，迢递八千远
lù^⑩ wū shān yǔ xǐ cuó é shí èr wēi fēng^⑪
路^⑩；巫山雨洗，嵯峨十二危峰^⑪。

注

解

①暮鼓晨钟 寺庙中早撞钟、暮击鼓以报时的钟鼓。〔宋〕陆游《短歌行》诗云：“百年鼎鼎世共悲，晨钟暮鼓无休时。”暮鼓晨钟，亦形容僧尼孤寂单调的寺庙生活。〔元〕无名氏《来生债》曲云：“我愁的是更筹漏箭（古代滴漏计时器），我怕的是暮鼓晨钟。”

②观山玩水 比喻庸人贪逸废业。南宋孝宗（赵昚）在《题冷泉堂飞来峰》诗作中讽喻北宋徽钦二帝荒政亡国，说：“一线南迁已甚危，徽钦北去竟忘之。正当尝胆卧薪日，却作观山玩水时。”

③冯妇虎 东周大力士冯妇，善于打虎，后来成了善士，不再打虎了。



一天，众人在追赶一只老虎，老虎背靠着山势险阻处抵抗，无人敢去接近。这时冯妇驾车而来，卷袖振臂下车去与老虎搏斗。众人都高兴地欢迎他，称赞他，而一些书生却讥笑他重操旧业。（见《孟子·尽心下》）

④**叶公龙** 春秋时期，有个叫叶子高的人，很喜爱龙，满屋是画龙雕龙。真龙闻之，从天而降其屋中，“叶公见之，弃而还走（回头就跑），失其魂魄，五色无主”。后人以“叶公好龙”讽刺某些人表面喜爱某事，实际却很畏惧它。（见〔汉〕刘向《新序·杂事》）

⑤**鸣蛩** 蟋蟀鸣叫。〔唐〕王维《早秋山中作》诗云：“草间蛩（蟋蟀）响临秋急，山里蝉声薄暮悲。”

⑥**衔泥双紫燕** 燕子衔泥筑巢。《古诗十九首·东城高且长》诗云：“愿为双飞燕，衔泥巢（筑巢）君屋。”〔明〕徐霖《绣襦记·追奠亡辰》云：“忍看寄垒（筑巢）人家双紫燕，母子自喃喃引数飞。”

⑦**课蜜几黄蜂** 黄蜂采花酿蜜。课蜜：采花酿蜜。〔元〕张子渊《焙蜂》诗云：“飞雪满天地，万类各蛰形（潜身）。山蜂尔何为？课蜜亦人称。”

⑧**春日园中莺恰恰** 恰恰：黄莺和谐的鸣叫声。〔唐〕杜甫《江畔独步寻芳》诗云：“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

⑨**秋天塞外雁雍雍** 雍雍：大雁互相应和而鸣的声音。《诗经·邶风·匏有苦叶》云：“雍雍鸣雁，旭日始旦（黎明）。”

⑩**秦岭云横，迢递八千远路** 秦岭在陕西境内的一段叫终南山，山势雄伟，云烟飘逸，连绵不绝。唐代诗人韩愈，曾任刑部侍郎，因上书谏阻唐宪宗“迎佛骨”获罪，被贬到距长安八千里之遥的潮州任刺史。韩愈借秦岭云横之景赋诗，抒发其离开长安的心情：“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。云横秦岭家何在？雪拥蓝关（即蓝田关）马不前。”（见韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

⑪**巫山雨洗，嵯峨十二危峰** 重庆市境内的巫山，有十二座高峰，并列长江两岸。〔唐〕李端《巫山高》诗云：“巫山十二峰，皆在碧虚（蓝色天空）中。”