

再现世界历史

86

20世纪60年代

胡疆锋 编著

西方文化运动

两岸携手
百名专家十年巨献
台湾畅销500万册



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

再现世界历史 86

20世纪60年代

胡疆锋 编著

西方文化运动



图书在版编目 (CIP) 数据

再现世界历史. 20 世纪 60 年代西方文化运动 / 胡疆锋
编著. — 济南: 山东科学技术出版社, 2017. 2
ISBN 978-7-5331-8848-1

I. ①再… II. ①胡… III. ①世界史-通俗读物②文化史-
西方国家-20 世纪-通俗读物 IV. ① K109 ② K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 029312 号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行
本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有
限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号: 图字 15-2016-220

再现世界历史

20 世纪 60 年代西方文化运动

胡疆锋 编著

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098071

印 刷 者: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

地址: 山东省临沂市高新技术产业开发区新华路东段

邮编: 276017 电话: (0539) 2925659

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 6.5

字数: 130 千

印数: 1-5000

版次: 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-8848-1

定价: 29.80 元



序／



魏新，文化学者，全国青联常委，
央视《百家讲坛》主讲人。

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱

含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到一個新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，也愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

金一



导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了诸多栏目和细节。
每个栏目都有专属标志，一目了然。



特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，
都集中在这里。



时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解
这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。



历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的
思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？



历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；
有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。



悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？

刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？

让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。

艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。

大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！

20世纪60年代西方文化运动

目录 Contents

特别专题 4 灵魂的挣扎和反叛

摇滚乐风靡世界

时代背景 10 寻找乌托邦

20世纪60年代的文化激情

15 一代人和一场战争

反叛一代的崛起和反战运动

历史大事件 19 霸权世界中的突围 **美国民权运动**

24 《寂静的春天》问世

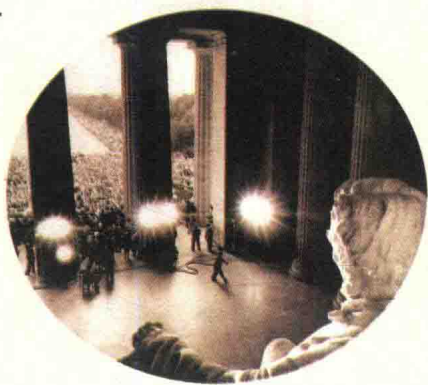
环保运动拉开序幕

29 越南战争带来噩梦

美国学生反战运动

36 巴黎的乌托邦 **法国五月风暴**

历史群像 40 在垮掉中崛起的诗人 **艾伦·金斯堡**



44 旷世游侠 切·格瓦拉

48 美国民权运动领袖

马丁·路德·金

53 法国思想界的“埃菲尔铁塔”

让·保罗·萨特

60 乌托邦人 赫伯特·马尔库塞

66 理想、渴望与激情

披头士的摇滚乐

70 “做自己的事” 嬉皮生活

74 美国人心中永远的痛

肯尼迪被刺之谜

79 和平梦想的破灭

马丁·路德·金被刺之谜

84 20世纪60年代西方文化运动大事记



艺术精粹

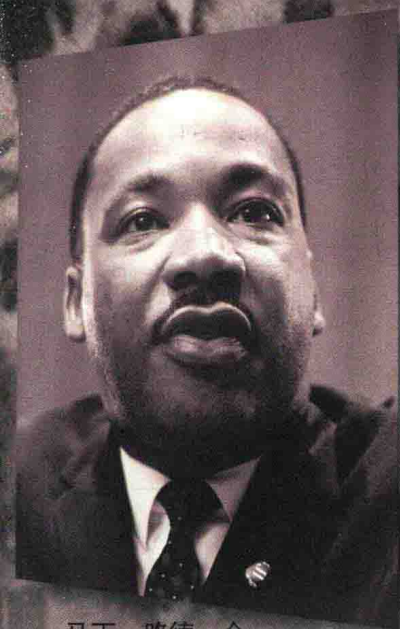
社会采风

悬案秘辛

大事记

乌托邦之门缓缓打开

富裕的社会，发展的科技，消除一切问题的钥匙仿佛已经打造，理想社会就在眼前，但又总是让人捉摸不定。



● 马丁·路德·金

著名的美国民权运动领袖，1963年，在林肯纪念堂前发表《我有一个梦想》的演说，要求通过新的民权法，给予黑人平等的权利。



● 蕾切尔·卡森

美国海洋生物学家，她的作品《寂静的春天》引发了美国乃至全世界对环保事业的关注。

新青年走上台前

战后一代人已经长大，在巴黎、法兰克福、伦敦、纽约，青年学生成为现实社会的抗议者。

民权运动风

林肯废除奴隶制，但种族歧视人皮肤上。“我有一个梦想”向现实。



• 艾伦·金斯堡

美国“垮掉的一代”代表诗人，他的写作及生活方式促进了美国 20 世纪 60 年代的反战、黑人民权运动、生态环境保护、妇女解放等，为美国文学、音乐、政治的发展以及抗议运动注入了新的精神。



• 切·格瓦拉

一个被称为“红色罗宾汉”的游击革命家，用他 39 年的短暂时光谱写了一部生命传奇。在世人眼中，格瓦拉已经超越了革命者的身份，成为追求真理、正义的理想主义者的象征。

动风起云涌

但种族歧视的印章仍然刻在黑
有一个梦想”不再虚幻，开始走

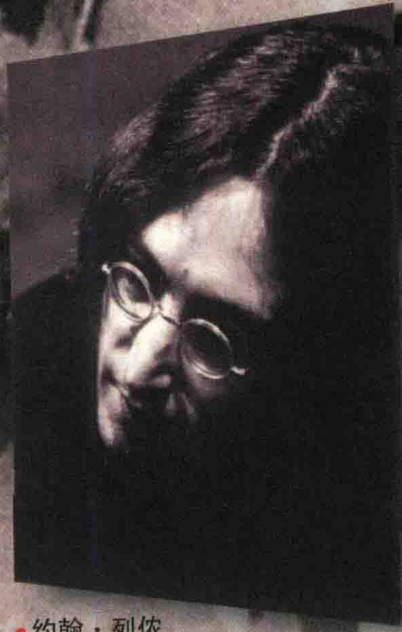
绿色和平开始发轫

人类已经很难听到春天熟悉的鸟鸣，人类与自然
之间的博弈正在伤害着自己，一场没有终点的环
保运动拉开序幕。



• 让·保罗·萨特

20 世纪法国最重要的哲学家之一，法
国无神论存在主义的主要代表人物。他
也是优秀的文学家、戏剧家、评论家和
社会活动家，同时还是法国学生运动的
支持者和参与者。



• 约翰·列侬

国际著名摇滚乐队“披头士”（The
Beatles）成员，摇滚史上伟大的
音乐家、诗人、社会活动家。“披
头士”音乐成为 20 世纪 60 年代西
方文化和社会运动的一部分。

灵魂的挣扎和反叛

摇滚乐风靡世界

摇滚就是自由，摇滚就是反抗，
披头士的经纪人说，他们的音乐是为社会重生准备镇痛剂的医生。
崔健说，摇滚乐是反抗一切让人丢失自己的东西。

摇滚乐是青年的世界共同语，是青年原创性的文化，是西方 20 世纪 60 年代文化运动的象征。那时，摇滚乐风靡世界，代表人物有猫王、鲍勃·迪伦、披头士等。

↓ 黑人舞蹈与音乐

黑人文化是美国文化的重要组成部分之一，对美国乃至全球的文化有着非同一般的影响。美国黑人文化中不可抹灭的非洲文化因素为其带来了独特的魅力，尤其是黑人音乐和舞蹈，不仅在流行界占有重要的地位，更成为如今流行趋势的主导因素之一。



摇滚与反抗

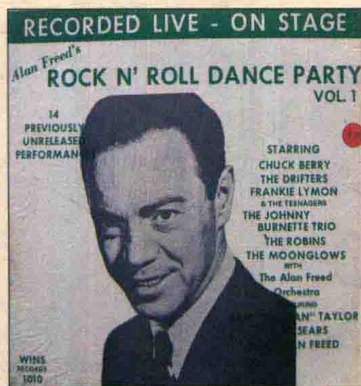
到底什么是摇滚？简单地说，从形式上看，摇滚是以吉他、贝斯、鼓为主，加上大功效的诸多音响效果来表现音乐的形式。就其风格而言，它分为民谣、迷幻、重金属、朋克、雷鬼、说唱乐等。它的节奏在整体上显示出强劲、刺激、粗狂的特点。

关于摇滚的精神，人们曾经概括出九种：要求自由，参与革命，超越道德，躲避意识形态，挺身反抗贝多芬，无视国界，崇尚激情，反抗上帝，质疑理性。在这些概括里，被广泛认同的是摇滚的反抗性。摇滚的反抗物件无所不包：消费至上的生活方式和价值观、战争、检查制度、贪污、失业、艾滋病、种族歧视、环境污染……

摇滚乐横空出世

摇滚乐兴起于 20 世纪 50 年代的美国。当时美国已进入了物质富足的时代，著名的《生活》杂志评论道：

“人人都心满意足。”但其时正值反共的麦卡锡主义盛行，许多知识分子、艺术家和知名人士遭到指责和打压，仅政府部门就有上万人“自动辞职”或被解雇，美国笼罩在一种盲目、狭隘

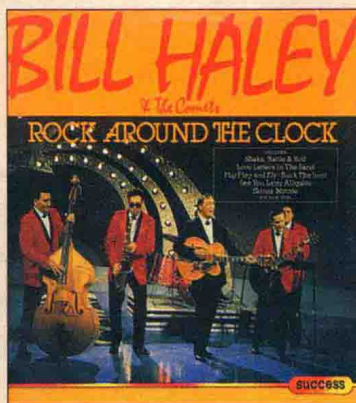


← 艾伦·弗里德

1951 年，克利夫兰电台唱片节目主持人艾伦·弗里德从一首节奏蓝调歌曲《我们要去摇，我们要去滚》（*We're Gonna Rock, We're Gonna Roll*）中创造出了“摇滚乐”（Rock n' Roll）这个名词。

→ 比尔·哈里

比尔·哈里经常被人称作“摇滚乐之父”。他的音乐风格涉及乡村音乐、节奏布鲁斯和波普三个方面，也正好说明了 20 世纪 50 年代中期摇滚乐产生的三个源头。



小辞典

麦卡锡主义

20 世纪 50 年代初盛行于美国的法西斯主义，直到 1954 年底才结束。

的气氛当中，人们渴望找到一个发泄苦闷的渠道。这时，具有叛逆精神的摇滚乐应时而生。摇滚乐的飓风把青年从弱势推向强势，从社会边缘推向了社会中心。

摇滚乐主要来源于美国南部的黑人音乐和白人的乡村音乐。第二次世界大战以后，黑人民权运动蓬勃发展，黑人文化也日益得到承认。1951年，美国克利夫兰电台的音乐节目主持人艾伦·弗里德（Alan Freed）在向听众介绍节奏感很强的黑人音乐时，第一次使用了“rock”这个词，摇滚因此而得名。1955年，比尔·哈里（Bill Haley）的一曲摇滚乐曲《昼夜摇滚》（*Rock Around the Clock*），被一部反映年轻人叛逆的电影《黑板丛林》（*Blackboard Jungle*）选为插曲。该电影的放映带给美国通俗文化极大的震撼，成千上万的青少年涌进电影院，去感受摇滚乐的魅力。从此，摇滚乐横空出世。摇滚乐强烈的节奏与青少年精力充沛、好动的特性相吻合，狂歌劲舞的表演形式与他们的逆反心理相适应，为离经叛道的年轻人所接受，成为西方各国年轻人所普遍认同的一种时尚和潮流。

摇滚乐的巨星：猫王

“猫王”埃尔维斯·普莱斯里（Elvis Presley, 1935~1977）赋予摇滚乐以生命。他以有节奏的、猫一样柔软的扭胯摇摆而得名。1956年，他的《伤心旅店》（*Heartbreak Hotel*）和《监狱摇滚》（*Jailhouse Rock*）等唱片吸引了大批歌迷，他也因此一举成为歌迷的偶像。成人与青年两个世界之间的隔膜、偏见、冲突以及代沟，造就了摇滚在市场上的空前需求，而普莱斯里的音乐直接明了地道出了青少年的心声。普莱斯里忧郁的大眼睛、长长的鬓角、闪亮的服饰以及激情的演唱和舞蹈，成为了“猫王”的标志。普莱斯里称雄歌坛20年，被誉为“摇滚乐之王”。

→ 猫王

猫王的容貌、发型、衣着和站姿等都为人们所熟知，凡与猫王沾边的商品也都成了商家的摇钱树。



为摇滚乐注入灵魂：鲍勃·迪伦

鲍勃·迪伦（Bob Dylan，1941~）不仅是摇滚乐巨星，也是伟大的哲人、诗人。在1965年的新港（Newport）民谣音乐节上，他把歌谣和电吉他、摇滚乐的节奏结合了起来，开创了“民谣摇滚”的新时代。他的歌曲洋溢着诗意和哲理，具有批判意识和反叛精神，这更增加了摇滚乐的社会功能。歌曲中鲍勃痛斥“战争祸首”：“那么建造只是为了毁灭，此外，什么也没干！”“无论赚多少钱，也不能为你们赎罪。”他唱出了一代人的苦闷和反抗：“必须要有什么办法从这里出去，这里到处都太混乱。”“无家可归，像个陌生人，像滚下去的一块石头，你一无所有，那么，你就没有什么可以失去。”他的两张专辑《随风而飘》（*Blowing in the Wind*）和《时代在变》（*The Times They Are A-Changing*）成为美国民权



←↑ 鲍勃·迪伦在密西西比

牛津城（Oxford Town）是美国密西西比州的一个城市，密西西比大学因拒收黑人入学而和法院甚至总统对立，该大学的第一名黑人学生在军队的保护下参加了入学典礼。鲍勃·迪伦的歌曲《牛津城》（Oxford Town）则成为黑人运动的主题歌曲。

运动的赞歌。

在向华盛顿进军的黑人民权运动的游行中，鲍勃·迪伦紧紧靠着民权领袖马丁·路德·金。激进学生组织——美国的“气象员”，就得名于鲍勃所演唱的《地下的乡愁布鲁斯》（*Subterranean Homesick Blues*）中的一句歌词：“你不需要气象预报员来告诉你风往哪里吹。”摇滚乐从此汇入了社会反叛力量的洪流。

在事业的高峰期，鲍勃·迪伦遭遇了一场车祸，死里逃生的他迷上了绘画，他在晚年还举办了自己的一系列画展。他出车祸前的那段人生还被拍成了传记电影《摇滚启示录》（*I'm Not There*）。

叛逆先锋：从披头士到滚石乐队

鲍勃把反叛和诗意带入了摇滚乐，之后的许多摇滚乐队如披头士都深受其影响。披头士乐队是20世纪60年代著名的摇滚乐队，他们掀起了摇滚乐的又一个高潮。和披头士相比，滚石乐队（The Rolling Stones）在外观上更加“革命”化，美国加利福尼亚的一个激进学生组织发出了这样的呼声：“热烈欢迎‘滚石’，欢迎与我们一起同手握权柄的狂人做殊死抗争的同志们……让我们在全国各地的摇滚音乐会上暴动……”

进入20世纪60年代末70年代初，披头士因内部矛盾解散。1980年，其核心人物约翰·列侬被枪杀。

20世纪60年代的学生运动、反战运动、民权运动、嬉皮士运动和摇滚乐相互影响，嬉皮士视摇滚乐为自己的宗教，披头士的许多摇滚乐都是反战歌曲。摇滚乐以震撼人心的节奏、激情的舞步和震耳欲聋的电子乐器，奏出了年轻一代的心声，走在了20世纪60年代文化反叛的前列。