

时尚与 恋物主义

紧身褙、束腰术
及其他体形塑造法

[美] 戴维·孔兹 著

珍栎 译

Fashion & Fetishism

Corsets, Tight-Lacing
and Other Forms of Body-
Sculpture

83

新知
文库

时尚与 恋物主义

紧身褙、束腰术
及其他体形塑造法

[美] 戴维·孔兹 著

珍栎 译

Simplified Chinese Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品简体中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

时尚与恋物主义：紧身褙、束腰术及其他体形塑造法 / (美) 戴维·孔兹著；
珍栢译. —北京：生活·读书·新知三联书店，2018.1

(新知文库)

ISBN 978-7-108-05960-4

I. ①时… II. ①戴… ②珍… III. ①女性—形体—社会发展史
IV. ① TS974.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 129141 号

特邀编辑 李 欣

责任编辑 徐国强

装帧设计 陆智昌 康 健

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京新华印刷有限公司

版 次 2018 年 1 月北京第 1 版
2018 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 34

字 数 522 千字 图 205 幅

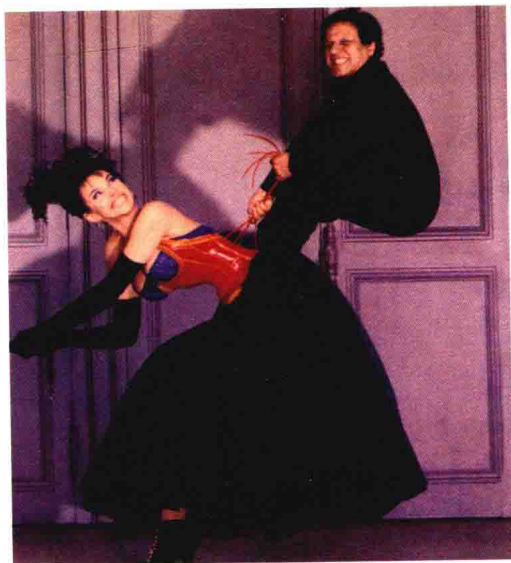
印 数 0,001—7,000 册

定 价 59.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)



彩图 1 晚装紧身裙拼贴画 (*Vogue*, 1992)



彩图 2 Azzedine Alaïa 设计的裙子
(1940, Stephen Gan, *Visionaire's Fashion*, 2000)



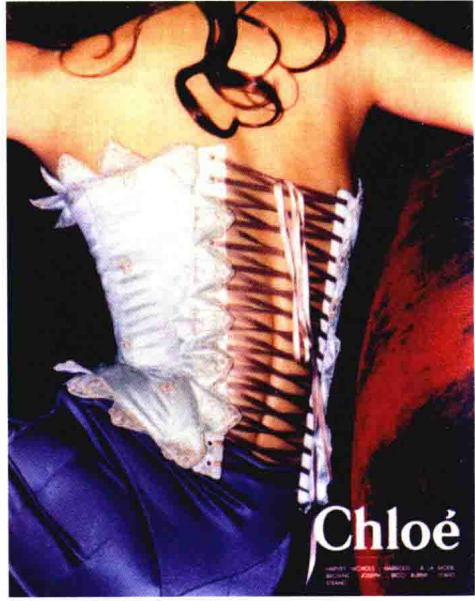
彩图 3 Versace 设计的裙子上的象征性束带
(*Angelino*, October, 2003)



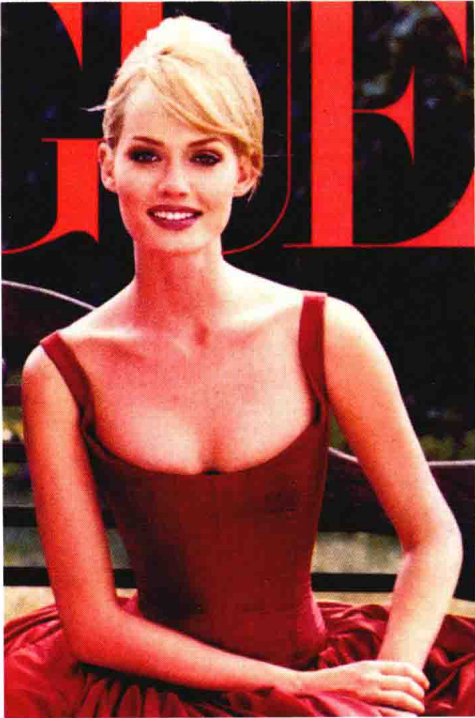
彩图 4 英国电视剧里的两个同性恋女星 (女同性恋杂志 *Diva* 的封面, October 2002)



彩图 5 汤姆·福特手拿黑莓伏特加
(Absolut 的广告, 2000)



彩图 6 Chloé 的柔软质地紧身裙广告



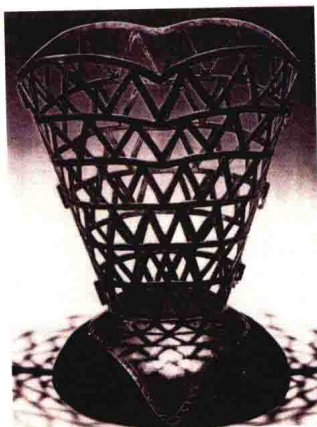
彩图 7 《时尚》封面 (细部放大图, September 1995)



彩图 8 蒂埃里·穆勒, 尖刺紧身裙裙配之以乳
头环和项圈 (Internet, Jeroen van der Klis 提供)

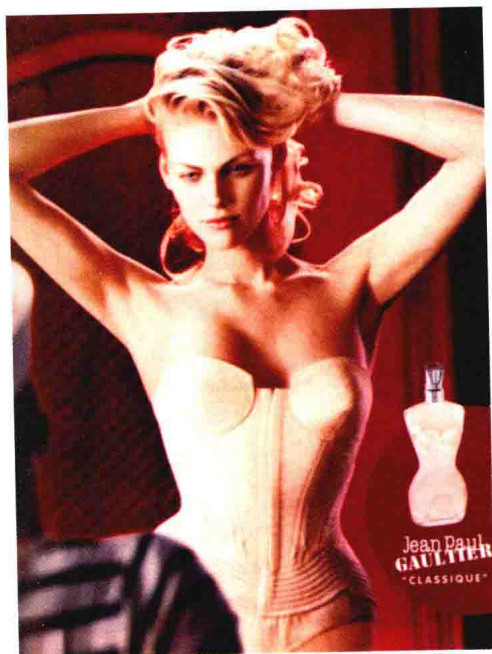


彩图 10 19 世纪虚构的
早期现代风格 (Janet and
David Desmond 捐赠, 引自
Koda: *Extreme Beauty*)

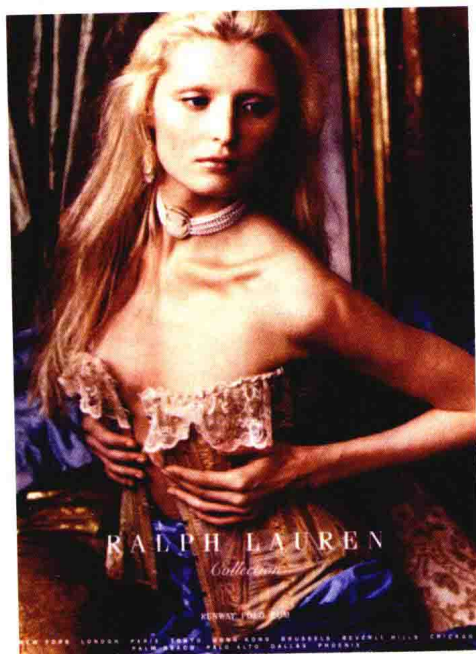


彩图 9 Givenchy 高档时装 (1997, 摄影: Firstview.
com, 引自 Koda: *Extreme Beauty*)

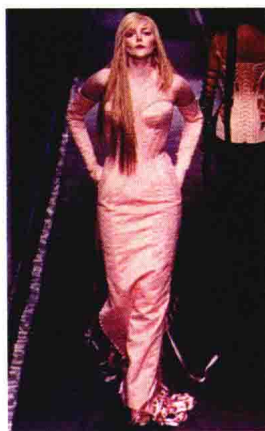
彩图 11 克利斯汀·拉克鲁瓦的收
藏 (1996—1997) (Golbin,
Fashion Designers, 1999)



彩图 12 让·保罗·高缇耶的古典香水广告
(2001)



彩图 13 为拉夫·劳伦品牌做的广告 (2003)



彩图 14 让·保罗·高缇耶设计的高档时装
(2001, 摄影: Firstview.com)

彩图 15 黑紫色橡胶 / 皮革紧身褙
(*De Mask Lingerie Catalogue*, 1995)



彩图 16 《花花公子》封面: “性感女性
比你更阳刚” (February 1984)



彩图 17 安·格罗根身穿 Jane Smith 设计的
伊丽莎白风格紧身褙和 BR 创意的粉红色
紧身褙 (摄影: Jeanette Vonbier, *Elegant
Images*)



彩图 18 幽暗花园：白缎紧身裙；由 16 岁的奥特姆·卡雷 - 亚当米制作



彩图 19 幽暗花园：亚马逊；衬骨同束带合为一体的灵巧结构



彩图 20 幽暗花园：恋物主义者 Diva Midori 身穿长至脚踝的棕红皮革紧身裙，配之项圈和袖口



彩图 21 德国的 Jutta van Ginkel 身穿 BR 创意紧身裙，上沿缀满淡粉和淡蓝的玫瑰



彩图 22 米诺斯的蛇女神
(Vassilakis, Knossos)



彩图 23 “变身魅力女郎”
(杂志 B 的封面 , May, 2002)

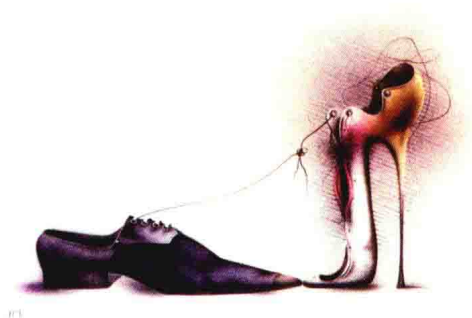


彩图 24 恋物主义的鞋子设计
(约 1955 , Exotique No. 6 , p. 5)

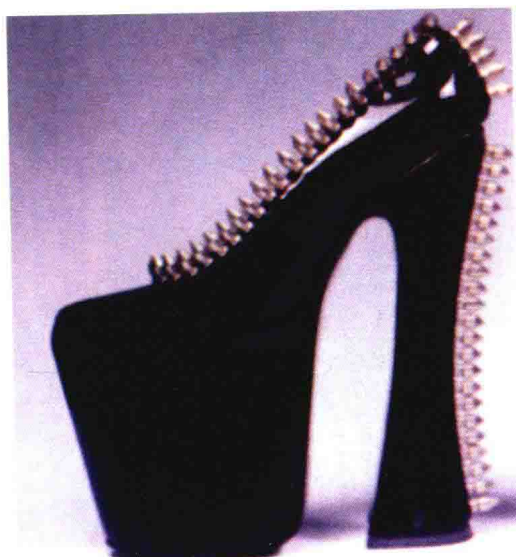
彩图 25 Tsubasa 设计的数码恋物鞋
(*Skin Two* No.29, 1999)



彩图 26 保罗·翁德尔奇：爱情
(WRITE Wuderlich, Graphik und Myultiples
1948—1987 Schleswig-Holsteinsches
Landesmuseum, Schleswig und Edition
Volker Huber, Offenbach am Main, 1987)



彩图 27 薇薇恩·韦斯特伍德：带马刺的鞋
(The Romilly McAlpine Collection,
2001)





彩图 28 艾伦·琼斯的创意 (1968)



彩图 29 Michael Kanarek 为 *Ouch! And Oh!* 所作的插图 (Chandler Brossard, *Evergreen Review* No.89, May 1971)



彩图 30 Pandora Harrison 出席一个奇装异服晚会 (Ritz, London, 2002)

ONE RAINY TUESDAY AFTERNOON, VIOLA HAS SOME ALARMING NEWS ...

FOR REASONS THAT I WILL NEVER FATHOM, THE ONCE HONORED ART OF CHINESE FOOTBINDING, AN ART, I MIGHT ADD, OF WHICH I AM A MASTER, HAS FALLEN INTO DISREPUTE! SINCE I AM PART CHINESE, I FEEL IT IS MY DUTY TO PRESERVE THESE REVERED TRADITIONS AND MOLD YOU INTO THE ESSENCE OF ORIENTAL BEAUTY! HAD STANDARD TECHNIQUES BEEN EMPLOYED WHEN YOU WERE BUT AN INFANT, IT WOULD HAVE BEEN POSSIBLE TO FORM TWO MAGNIFICENT "GOLDEN LOTUSES." THAT IS TO SAY, FEET THAT MEASURE APPROXIMATELY THREE INCHES IN LENGTH.

IN YOUR CASE, IT IS OBVIOUSLY **TOO LATE** TO EMPLOY "STANDARD" TECHNIQUES!



IGNORING HER PROTESTATIONS, VIOLA COMMENCES TO WIND LONG STRIPS OF LINEN DIPPED IN JIVARO SHRINKING FLUID AROUND PHOEBE'S TOES, SLOWLY WORKING UP TOWARD THE ANKLES...

AT FIRST, THE TIGHT BINDINGS MAY CAUSE CONSTIPATION, DIZZINESS, HEADACHES AND VOMITING BUT THAT SHOULD TAPER OFF IN ABOUT 5 YEARS!



THE INIQUITOUS CHIGRO'S ALMOND EYES SWEEP DOWN PHOEBE'S WELL-ENDOWED BODY STOPPING JUST BEFORE THEY REACH THE FLOOR...

HOWEVER, BY COMBINING FOOTBINDING WITH A SECRET SHRINKING PROCESS I RECENTLY ACQUIRED FROM A JIVARO HEADHUNTER, IT IS MY RELIEF THAT I CAN TAKE AN AVERAGE ADULT FOOT, SUCH AS YOURS, AND REDUCE IT TO A SINGLE INCH **AT MOST!**



WHEN I'M THROUGH WITH YOU, YOU'LL BE ABLE TO WALK ACROSS A CHESSBOARD WITHOUT STEPPING ON A CRACK!



WILL PHOEBE SUFFER A FOOT WORSE THAN DEATH?

WILL SHE REALLY BE ABLE TO WALK ACROSS A CHESSBOARD WITHOUT STEPPING ON A CRACK?

HOW ABOUT A SCRABBLE BOARD? A CROSSWORD PUZZLE?



ONLY IN "TINY MALICE," THE NEXT MIND-MANGLING EPISODE IN "THE ADVENTURES OF PHOEBE ZEIT-GEIST" WILL YOU FIND THE ANSWERS TO THESE QUESTIONS AND QUESTIONS YET UNMASKED!



彩图 32 模特 Stella Tennant 拿着剪刀在修剪灌木（或是剪断她的束带？），隐喻不舒服和危险。她每次将腰围束至 13 英寸，最多只能坚持 20 分钟（*Vogue* 的封面，2011，摄影：Steven Meisel）



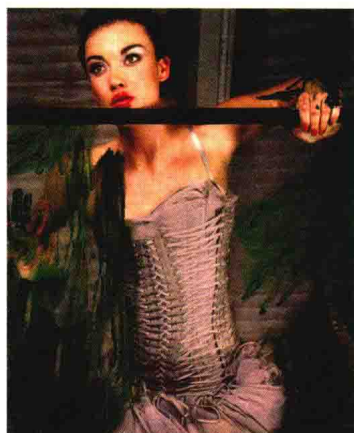
彩图 33 Stella Tennant 的 13 英寸纤腰 (www.broadsheet.ie/2011/09/10/thirteen)



彩图 34 钢腰带（*Elle Spain* 的封面，September 2007）



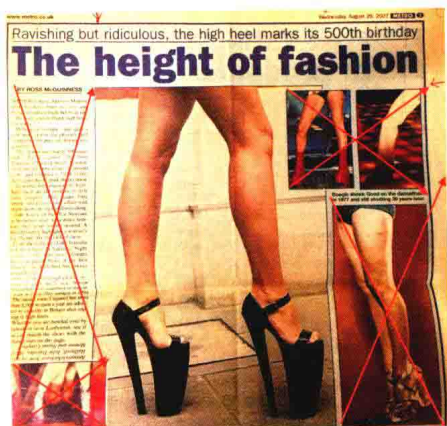
彩图 36 Albert 紧身褙（Albert's Avenue, Internet）



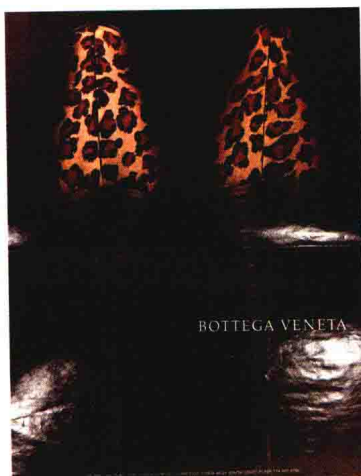
彩图 35 完全作为装饰的紧身褙束带（*Fashion*，约 2010）



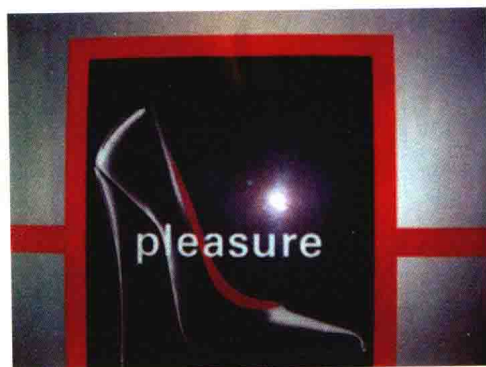
彩图 37 Annalai 身穿 Albert 紧身褙



彩图 38 时髦的高度。高跟鞋诞生 500 周年 (Metro, London, August 29, 2007)



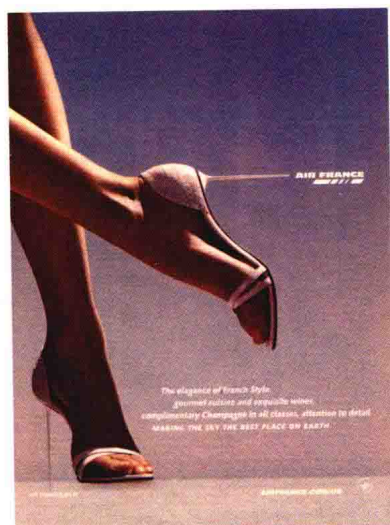
彩图 40
Bottega Veneta 品牌
(洛杉矶贝弗利山庄一家商店的广告, 2002)



彩图 39 愉快和痛苦 (HSBC 银行的系列广告之一, 伦敦希思罗机场, 2006)



彩图 41 舒适无比 (意大利 Sanpellegrino 长筒袜公司的广告, 2006)



彩图 42 法国之精雅风格 (法国航空公司的广告, 2008)

Àu Pied la Mode!

La Prada

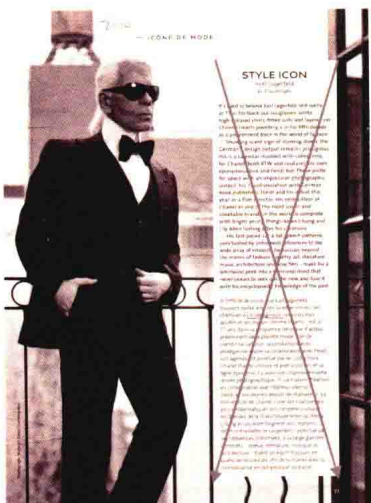


彩图 43 时尚的步伐! (巴黎一幅广告牌, 2005)

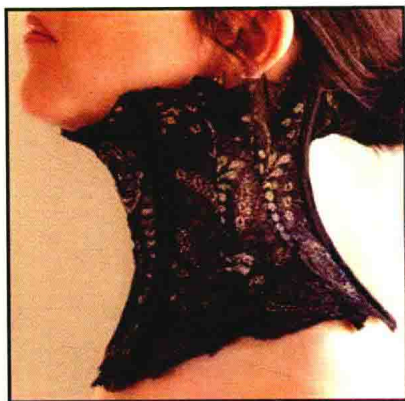


THE
DEVIL
WEARS
PRADA

彩图 44 穿普拉达的女王 (电影广告, 2006)



彩图 45
时尚偶像 Karl Lagerfeld: “77 岁, 衣领变化多端的衬衣, 一如既往的墨镜, 永远精干瘦削” (Metropolitan, 2010)



彩图 46 黑色蕾丝颈部紧身裙 (Lillie Langtry Shoppe, Internet, \$39)



彩图 47 Steampunk 金属和皮革 PVC 衣领, 售价 \$45 (Katy Little Factory.etsy.com)



彩图 48 性感迷人的颈部紧身裙, 100% 黑色乳胶, 售价 \$90 (Internet, Ebay, Latexbiz)

新知文库

出版说明

在今天三联书店的前身——生活书店、读书出版社和新知书店的出版史上，介绍新知识和新观念的图书曾占有很大比重。熟悉三联的读者也都会记得，20世纪80年代后期，我们曾以“新知文库”的名义，出版过一批译介西方现代人文社会科学知识的图书。今年是生活·读书·新知三联书店恢复独立建制20周年，我们再次推出“新知文库”，正是为了接续这一传统。

近半个世纪以来，无论在自然科学方面，还是在人文社会科学方面，知识都在以前所未有的速度更新。涉及自然环境、社会文化等领域的新发现、新探索和新成果层出不穷，并以同样前所未有的深度和广度影响人类的社会和生活。了解这种知识成果的内容，思考其与我们生活的关系，固然是明了社会变迁趋势的必需，但更为重要的，乃是通过知识演进的背景和过程，领悟和体会隐藏其中的理性精神和科学规律。

“新知文库”拟选编一些介绍人文社会科学和自然科学新知识及其如何被发现和传播的图书，陆续出版。希望读者能在愉悦的阅读中获取新知，开阔视野，启迪思维，激发好奇心和想象力。

生活·读书·新知 三联书店

2006年3月

目 录

1	中译术语说明
3	2018年中文版前言
5	2004年修订版说明
7	1982年版前言
14	导读 束腰现象的特殊历史和心理角色
71	第一章 从古希腊的克里特到新古典主义
122	第二章 束腰紧身褙的复兴
147	第三章 1846—1900年间幽默家的战斗
174	第四章 最后阶段：1860—1900年
206	第五章 紧身褙的性爱魔力
228	第六章 维多利亚时代恋物徒的经验
253	第七章 恋物主义的深化
297	第八章 不符合时尚的恋物主义： 1923—1940年的《伦敦生活》
311	第九章 战后时尚界和媒体对恋物主义的利用
332	第十章 不断扩展的领域
344	第十一章 20世纪80—90年代的紧身褙复兴
359	第十二章 苗条的专制
376	第十三章 电影中的梦幻
409	结论 文明的暨原始的体形塑造