

第一部

# YOYO

## 奇幻秘境

探险吧，  
拿出少年的勇气！

段立欣 著  
麻三斤 绘

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司  
辽宁少年儿童出版社

第一卷

# YOYO

## 奇幻秘境

探险吧，  
拿出少年的勇气！

Tanxian ba Nachu Shaonian de Yongqi

段立欣 著  
麻三斤 绘

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 段立欣 麻三斤 2018

图书在版编目 ( CIP ) 数据

探险吧, 拿出少年的勇气! / 段立欣著; 麻三斤绘. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2018.1 ( 2018.2重印 )

( Yoyo奇幻秘境 )

ISBN 978-7-5315-7275-6

I. ①探… II. ①段… ②麻… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第170048号

出版发行: 北方联合出版传媒 ( 集团 ) 股份有限公司  
辽宁少年儿童出版社

出版人: 张国际

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

发行部电话: 024-23284265 23284261 总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnsecbs@163.com

http: //www.lnse.com

承印厂: 沈阳市博雅润来印刷有限公司

责任编辑: 纪兵兵

责任校对: 段胜雪

封面设计: 李 钊

版式设计: 李 钊

责任印制: 吕国刚

幅面尺寸: 146mm × 210mm

印 张: 6 字数: 124千字

出版时间: 2018年1月第1版

印刷时间: 2018年2月第3次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-7275-6

定 价: 22.00元

版权所有 侵权必究



姓名：段立欣

性别：女

星座：天蝎座（绝对，绝对不是羊蝎子座！）

产地：中国制造，采用人工智能，各部分零件齐全，运转稳定。现居北京。

功能：创作文学作品！（所有创作文字均属绿色无污染、质量信得过产品。无限期包退包换。）

优点：幻想！幽默！

缺点：想象起来十八匹马都拉不住！

## 作者简介:



段立欣 自幼喜好文学，  
9岁开始发表文章，初中出版  
第一本童话书《种太阳》，  
16岁加入作家协会，成为当时最小的会员。

这些年来，段立欣出版有《喵卷卷来了》《曹操的秘密日记》等80余部童话及儿童小说，其作品想象力大胆奇特，故事精彩跌宕，语言时尚幽默，“妖怪段段系列作品”深受孩子们的喜爱，掀起阵阵课外阅读热潮。

除了写作原创儿童文学书籍外，段立欣还是资深的动画片编剧。我们熟悉的《新大头儿子小头爸爸》《棉花糖和云朵妈妈》《天眼归来》等近千集动画片，都是段立欣参与策划和创作的。



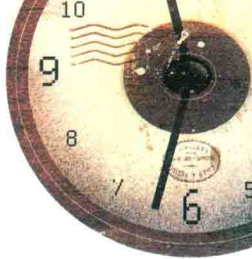
## 序

这几年，在西风东渐的影响下，魔幻小说在整个儿童文学市场很是繁盛。但是，综观其中，却是良莠不齐，鱼龙混杂。真正写得好的书，更是少之又少。

表面上看来，我们似乎是在西方的影响下，才开始出现魔幻这样一个创作的种类。在讨论中国幻想小说的发展时，甚至有些学者就直指中国文学没有幻想的源头和充足的基础。事实并非如此，中国的古代文化中，就有着许多绚烂而奇特的想象。女娲补天、夸父逐日、精卫填海、后羿射日……无一不是大气磅礴、感天动地。在我们的民间文化中，更是潜藏着无数的充满幻想的故事，即便是一个目不识丁的农村老妇，也可以绘声绘色地给孙辈们讲述七仙女、海螺姑娘、白娘子等各种神话故事。这些故事伴随了一代又一代人的成长，丰富了一代又一代人的童年情感。所以，并非是中国没有幻想的源头，而是，我们没有很好地沿着这个源头走下去。这一点大概也是事实。后来的中国小说确实没有将自己很好地与这个源头联结在一起，反而在世俗文化中与这个源头愈来愈远。当实用主义成为中国文化的核心、基础而影响了中国人的思维方式和行为方式时，不仅仅是文学出了问题，整个的思维走向也出了问题。实用主义的取向，使我们离幻想越来越远了，幻想甚至成了一个贬义词。

早些年，我曾提出过“中国式大幻想”这样一个概念，那时候，幻想小说还乏人问津，寥寥无几。没想到几年之后，便如漫天潮水般蜂拥而至。时至今日，在众声喧嚣中，我仍坚持当初的观念，不想改变。

对于文学来讲，幻想是必不可缺的。我们的生存空间是现



实的，而文学的功用和能力就在于创造出一个高于生活现实的幻想的文字世界。这也正是文学的永恒魅力之所在。而在所有文学种类中，儿童文学也许是比较特殊的，因为它的受众主要是儿童，因此，就有了许多应该强调和应该回避的东西。那么，我以为，幻想是属于应该强调的一类。

幻想文学对孩子想象力的培养是有益的。童年之所以让人恋恋不舍，正是因为在那个阶段，幻想和现实混杂在一起。那样的一个意境，大概是以后的人生经历中都不再会有的。孩子可以看着天上的云、山上的石头，天马行空，自言自语。并且，这种幻想在他们的心里和现实一样真切可信。童年才会因此有很多绮丽纯真的梦幻。而在对于孩子的教育问题上，想象能力的培养更是之后的阅读能力、理解能力、审美能力得以提高的基础。

但是，幻想不是玄想，不是空想，不是毫无根据地怪力乱神，更不是精神错乱般满嘴跑马。幻想应该有它的厚度、质感和范围，绝不是轻薄粗鄙的简单游戏。

在我看来，幻想只是一个框架，文学才是根本。我希望能“让幻想回到文学”，我也希望中国人能有自己写的幻想文学。

我以为，中国式的大幻想首先应该有属于自己本土文化的因质，也许是场景，也许是历史，但是，更多的，我想应该是一种从远古文化中流淌下来的命脉，一种属于我们自己的文化传承，而不是一味地模仿西方的那些半人半马的神兽、魔幻的衣橱等水土不服的幻想的空壳。

其次，中国式的大幻想需要一种思维的向度，一种情感的气度。幻想等于打开思维的另一个空间，这个空间必须绵延拓展，广博高深。如果幻想只是停留在变形的层面上，那只是一种低级的格局狭小的机械模仿。但是，如果幻想是没有范围的



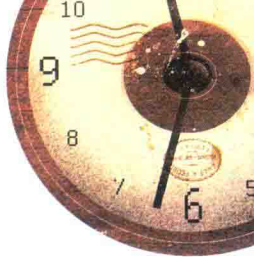
虚无缥缈，那也只是毫无意义的胡思乱想。幻想必须要有情感的张力、思想的内核。我曾经说过，既然以后的人生会遭遇很多黑暗，在我们的儿童文学中就应该给孩子展现春天般的风景。那么充满奇妙魔法、刺激冒险的幻想文学更应该给孩子带来欢乐、带来感动，让孩子在阅读历险中体会现实的情感，学会勇敢、学会悲悯、学会感恩。

20世纪中叶，英国出现了两个非常优秀的魔幻小说系列，那就是后来被世人几乎冠为魔幻翘楚的《魔戒》和《纳尼亚传奇》。这些作品为后人所称赞的不只是气势磅礴的想象、千军万马的场面、形态各异的人物，更多的是因为其中所表现出的世间的正义与邪恶，友情的信赖与背叛，信仰的坚定与犹疑，人性的懦弱与勇敢。

这样说，写幻想小说的作者似乎更应该具备严肃和认真的态度来进行创作。幻想尽管是看不见摸不着的，但是，它毕竟是我们现实生活的一个幻影，所以，变换的可以是场景、人物、造型，不变的应该是文学与情感。

正因为对幻想文学抱有太多的期望，所以，对于立欣的这部作品，我很是关注。立欣是一位多年和孩子的文字打交道的，有着丰富经验，熟悉孩子生活的资深编辑。阅读这一YOYO系列，随处可见作者对于当下中学生生活的留意与观察。

我自己也写过幻想小说，深知其中的艰辛。它需要宽阔的思维、厚重的知识积累、奇妙的想象，要找到并且推开通往幻想世界的大门，让现实与幻想气流相通，既不虚无缥缈又要截然不同，这并不是一件轻松容易的事情。但是，似乎在这一方面，立欣处理得游刃有余。她选择了两个中学生作为她冒险之旅中的主人公。在文字表现中，也间隔用男生女生各自的口吻来书写，不断地穿越现实和幻境，灵动有趣。看得出来，在创作的



过程中，立欣与她的主人公一样享受探险，并且乐在其中。

立欣的YOYO系列汇集了时下比较热门的元素：校园、魔幻、青春、成长，等等。但是，她显然并不是要随大流地走向浅俗的闹腾，走向消遣的游戏。在她的文字和故事中，我能感受到她在用她并不强大的能量，努力抵抗着一些惯力；她在用力呵护着一些她想要表达的珍贵美好的情感，例如信赖友谊，例如尊重生命，例如善良感恩，等等。而这些，的确是现在的孩子普遍缺少的品质。这样的创作姿态让我感动。我相信她的努力与真诚也一定会打动当下的孩子。

我希望YOYO系列的出现不仅仅是给我们的文学带来新的亮色，对过于浓郁的写实主义加以冲淡，我更希望它还能给它的阅读者们以想象能力的培养，让他们看到想象的美以及想象创造世界的巨大力量。

也许，我的期望让YOYO系列和它的作者过多地承担了责任。

蔡文轩

## 曹操

初一男生

年龄：13岁

星座：双鱼

性格：体贴细心，阳光善良，幽默开朗的超级大暖男。

缺点：拿不定主意，容易上当受骗。

（吃了一袋莫名其妙的软糖后，只要被叫到小名“屁屁”，就会变身成大号黑猪软糖）



## 任曲

初一女生

年龄：13岁

星座：天蝎

性格：酷，很酷，超级酷。勇敢，做事情很执着，不达目的不罢休。

缺点：叛逆，多疑，有时过于自我，不考虑别人的想法。



## 易天

神秘男生

年龄：13岁左右

星座：双子

性格：忽冷忽热，忽好忽坏，让人琢磨不透。

缺点：看上去很瘦弱，脸色苍白，健康状况令人担忧。哪个班？未知！来自哪个世界？未知！



## 四季

YOYO 谷的四位守护：黑石、竹爱、阿箐、船巫

特点：四个人长得一样，脸上没有五官，用面部颜色来区分喜怒哀乐。

黑石力气大，缺点是做事鲁莽，不爱动脑，怕血。

竹爱郁郁寡欢，有影竹爱相伴。缺点是不相信友谊，怕水。

阿箐是四季里唯一的女生，聪明，善于伪装。缺点是工于心计，喜欢抢风头，怕火。

船巫心思细腻，能指挥植物。缺点与阿箐一样，也是怕火。

## 灵物

搜集齐四大灵物，即可开启 YOYO 魔门。

涅槃石：在树上敲击，可以迸溅出礼花般壮观的火焰。

流水灯笼：黄豆大小的小灯笼。

三叶草：它的种子是用来点燃流水灯笼的。

蛮蛮：两只只有一半的鸟，就是传说中的比翼鸟，两只鸟只有合在一起才能飞翔。

## 八帝

长翅膀的绿色小龙

性格：自大，骄傲！经常以国王自居，喜欢指挥和命令别人。热心肠，善良。住在五形五色草莓洞，照顾和统领着那些吵吵嚷嚷，变来变去的草莓。

缺点：胆小怕事。

## 绅士巴西龟

保护竹爱的小乌龟

特点：非常绅士，有礼貌，动不动就脱帽鞠躬，为竹爱可以赴汤蹈火。

缺点：一切以竹爱为中心，不惜隐藏自己内心的真实感受，甚至放弃了自我。

## 快乐丑丑

没有自信的小丑

特点：话多，用厚厚的油彩画出的大笑脸来显示自己的真实面貌。大力士，独轮车高手，喜欢收集叶子。

缺点：自卑，觉得自己很丑，甚至不敢看自己。

## 沙棠果

蜗牛壳形状的果子

特点：经常自言自语，说话语无伦次，被称为“疯子”。坚信友情，为朋友奋不顾身。

缺点：只有一刻不停地旋转才能保持平衡，一旦停止旋转就会死掉。

## 白水蛇吉吉

守护三叶草的白色水蛇

特点：冷酷，拥有妙曼的身姿和迷惑性的歌声，憎恨和嫉妒一切拥有友情的人。

缺点：居住在戒指湖（也就是倒悬瀑布里），白天复活，晚上死去。

## 州

几乎透明的冰人

特点：冷傲，孤僻，是整个 YOYO 谷的创建者，四季的“父亲”。州为进入 YOYO 谷的每位“客人”都设置出一个个难题，只有通过州的考验，才有资格解开 YOYO 谷的秘密。

缺点：自己的生命与开启 YOYO 世界的钥匙息息相关。

# 目 录

- 第一章 很酷的开头 1
- 第二章 半个苹果和自动售货机 7
- 第三章 我们穿越吧 17
- 第四章 你好，八帝！ 27
- 第五章 歌谣简直太讨厌了 37
- 第六章 目标：“疯子” 47
- 第七章 丢失了“自己”的影子们 53
- 第八章 没有五官的面孔 65
- 第九章 黑猫 73



- 第十章 漫长的一分钟 81
- 第十一章 这就是游戏法则吗? 93
- 第十二章 不丑的快乐丑丑 101
- 第十三章 旋转吧，独轮车 111
- 第十四章 家·任曲的老爸老妈 119
- 第十五章 竹爱，影竹爱 127
- 第十六章 有种音乐叫闪光的脆响 137
- 第十七章 冲出倒悬瀑布 147
- 第十八集 经得起重击的友谊 155
- 第十九集 朗诵比赛进行中 163
- 第二十章 游戏刚刚开始 169



## 第一章

# 很酷的开头

啊……

**记录：**10月28日晚，6：35，  
北京市朝阳区麦子店街东领小  
区1号楼的18层传出一声尖叫。  
惨烈的。

**事件：**我怎么也没有想到，有一天我会  
变成一大块黑猪软糖。



## 1

发出尖叫的是我老妈，她眼看着自己的儿子变成了一块黑猪软糖。先不用管我那该死的皮肤，是的，它是黑得一塌糊涂，还是来说说我是怎么变成这个样子的吧！

幸福三村那边的糖果店你一定知道。从开张的那天起，人们就不愿光顾。大家都说这家店怪怪的。明明是红色的外墙，却散发着黄绿色的光，如同故宫的红墙绿瓦融化在了一起。

里面的女店员的发型也很奇怪，像顶着十几串葡萄。还有她的眼睛，那么亮，似乎能看透任何人的心思。

当然这些与我无关，我在乎的是那些口味独特的糖。

当时卖糖果的女店员看遍了所有柜台后，耸耸肩说：“很抱歉小甜心，我实在找不到这袋软糖的说明书了。”

我感觉到有点儿肉麻，连忙安慰她说：“没关系，不用说明书。我保证我会吃软糖，绝不让它粘掉我的任何一颗牙！”

就这样，我拿到了这包黑色软糖。

它的包装袋是透明的，软糖的造型是可爱的小猪。因为袋子上没有任何介绍性文字，我推测，黑色应该说明它是巧克力和蓝莓的混合口味。

接下来没什么特别的，和每天一样，我坐上在三环路



上狂奔的 300 路公交车，捏着口袋里的那包软糖走进小区，迈进单元门。

当然，在等电梯的时候，那些黑色软糖几乎被我吃光了。

## 2

“屁屁，准备碗筷。”

老妈把刚炒出来的宫保鸡丁端上桌，顺便看了我一眼，就发出了刚才的尖叫。

事情来得很突然。

这声尖叫把刚进门的老爸吓得不轻，他以为家里进了歹徒，机警地举起了手里的笔记本电脑包。发现没有外人后，他才看到我，还有愣在原地的老妈。

“什么状况？这是什么？”老爸走到我跟前问。

老妈反应过来，很肯定地对他说：“是你儿子。”

“是你儿子！”老爸一着急说了句没用的话。

“没错，当然也是我儿子。”

看样子，老妈已经平静了很多。

人们经常会出现这种口误，有一次我对同桌潘朵朵说：“我的同桌是老玉米。”她立刻愤怒地反击我：“你的同桌才是老玉米呢！”

这事让我足足笑了半个月。