



宜春地方文化研究丛书

挖掘宜春文化内涵，弘扬宜春文化精神，

通过对富有宜春特色的一个个文化符号的解码，

展示宜春开放、包容、灵动、智广、重名、合群等文化品格。

姚勉评传

Yaomian Pingzhuan



鄢文龙 著



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House

（文·图·音·像·数·电）



姚勉评传

Yaomian Pingzhuan

鄢文龙◎著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
[南昌市洪都大街118号] [330000] [中国·江西]

图书在版编目(CIP)数据

姚勉评传 / 鄢文龙著. — 南昌 : 江西人民出版社, 2014.9

(宜春地方文化研究丛书)

ISBN 978-7-210-06718-4

I. ①姚… II. ①鄢… III. ①姚勉(1216~1262)—评传 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第233864号

姚勉评传

鄢文龙著

责任编辑: 吴艺文

封面设计: 同异文化传媒

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话: 0791-86898470

发行部电话: 0791-86898893

邮 编: 330006

网 址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8

字 数: 218 千

ISBN 978-7-210-06718-4

赣版权登字—01—2014—526

版权所有 侵权必究

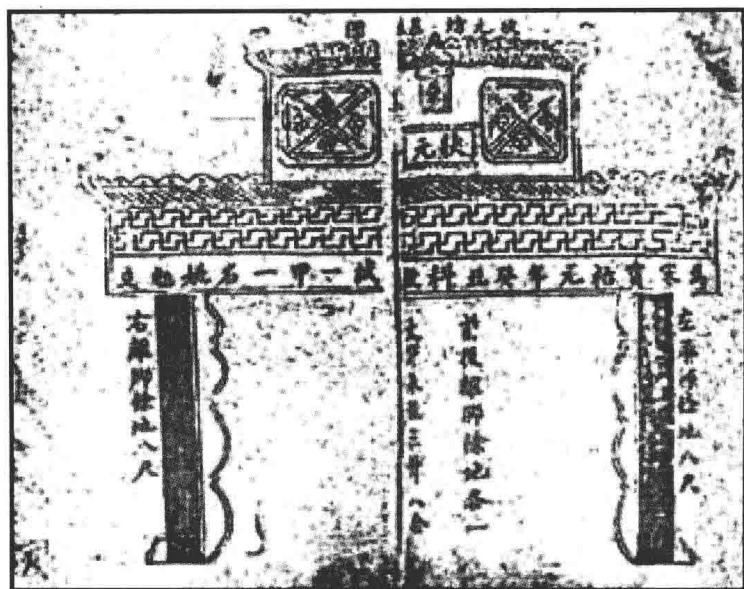
定 价: 20.00 元

承 印 厂: 江西嘉欣印务有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换



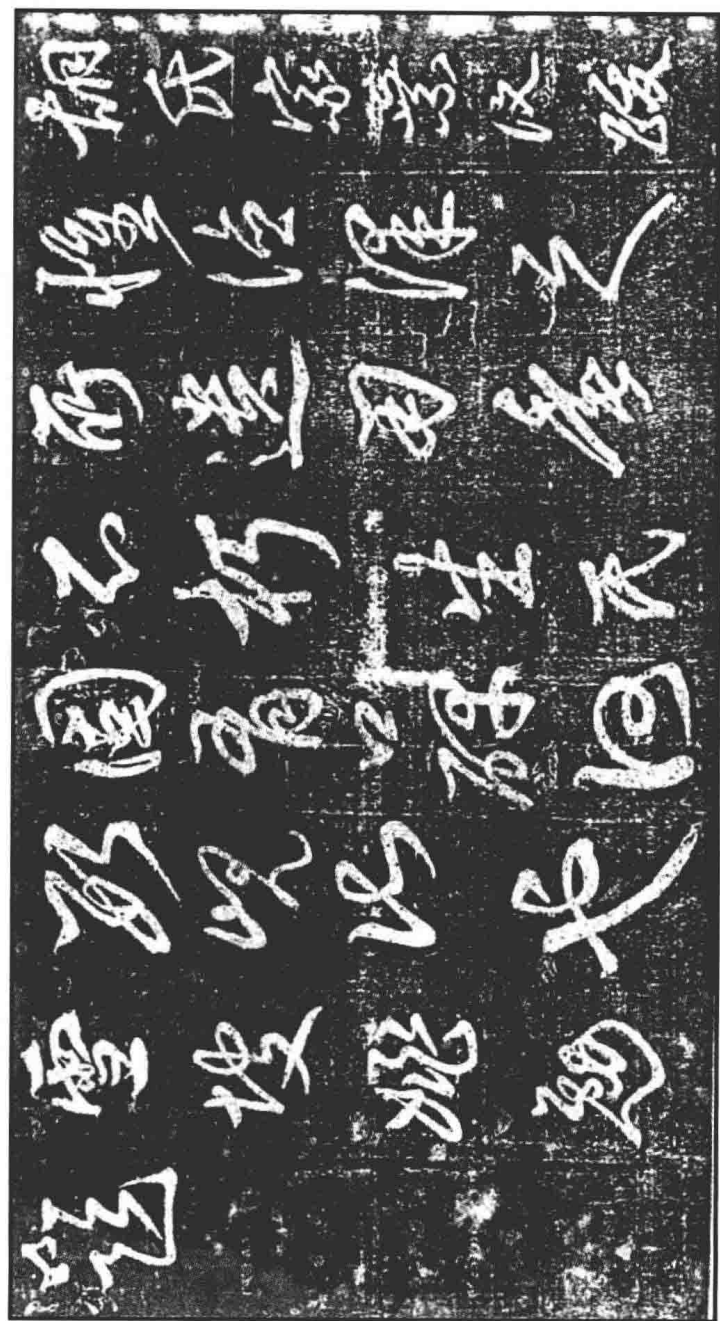
姚勉像



原坊里村状元坊



姚勉传世之作《雪坡舍人集五十卷》



姚勉为宜丰县胡氏家乘书写的“后跋”真迹

弘扬地方特色 彰显文化力量

《宜春地方文化研究丛书》编委会

地域特色文化,是一个地方多年自我塑形的积淀呈现,可谓地方的脸谱。翻开宜春的历史文化长卷,可以发现,数千年沧桑岁月的积淀和一代代宜春人的革新,熔铸了宜春这片历史久远、底蕴厚重、星光闪耀的文明圣地。

早在四、五千年前的新石器时代,境域内已有人类繁衍生息,目前全市拥有各个时期的历史文化遗址达 4500 余处。其中,筑卫城遗址是迄今为止发现的中国保存最完整的新石器时代遗址;吴城商代遗址属“江南首次发现”,打破了“商文化不过长江”的历史论断,被评为中国 20 世纪 100 项考古大发现之一;东周古墓考古发掘,复活了一个中国古代丝绸王国,被评为 2007 年全国十大考古发现。自汉高祖六年(公元前 201 年)建城并设立宜春县(为江西历史最早的 18 个县之一),至今 2200 余年,宜春历来是“江南佳丽之地,文物昌盛之邦”,孕育了一批彪炳史册的风流人物。在文学领域,有汉代高士徐孺子、晋代著名诗人陶渊明和山水诗鼻祖谢灵运、盛唐“大名家”刘慎虚及“一代风骚主”郑谷等;在史学界,有辅助司马光完成《资治通鉴》的刘恕、刘攽,有主持编纂了《宋史》、《辽史》、《金史》的揭傒斯,有编写了《圣祖实录》、誉为“三朝帝师”的朱轼;在科技领域,古有《天工开物》作者宋应星,今有科学泰斗、物理学家吴有训……真可谓人才辈出,群星璀璨。

悠久的历史蕴育了独具特色的宜春文化。宜春是禅宗圣地,“马祖

建丛林,百丈立清规”,南禅五大流派的沩仰、临济、曹洞三宗直接发源于宜春,众多的祖庭和道场绵延五百里,禅宗文化独树一帜;宜春是革命老区,铜鼓是毛泽东领导秋收起义的策源地,万载仙源是中共湘鄂赣省委、湘鄂赣省苏维埃政府所在地,宜春人民用赤诚的鲜血培育了象征自由和解放的“红色文化”;改革开放的今天,宜春更成为传统文化发展创新的鲜活典型,涌现了无数见义勇为的英雄和感动中国的模范,好人的持续“井喷”催生了“好人文化”。此外,还涌现出月亮文化、生态文化、温泉文化、药帮文化、农耕文化等地方特色文化,各具风骚,领异标新。

文化作为一种“软实力”,已经成为经济社会发展的强大驱动力。一座没有文化底蕴的城市,只会是一片苍白冰冷的居住地;一个有文化底蕴却寂寞自守的区域,终究会变成一块生命贫瘠、发展乏力的沙漠。地方需要文化,文化需要发展和创新。开展地方文化研究,挖掘和弘扬地方优秀文化,对于提高当地人文素养、提升社会的正能量乃至促进经济社会发展,都有着不可估量的作用。

《宜春地方文化研究丛书》正是一套让大家走近宜春、认识宜春、了解宜春、研究宜春的丛书。丛书力图从历史、人物、方言、风俗、文学、艺术、宗教等诸多方面,呈现宜春丰厚、多彩的文化底蕴。或从历史的角度,研究宜春苏区党的建设史;或从文化视角,研究袁州古城旧事,宜春的武术文化、月亮文化、生态文化,樟树药文化,万载花炮文化;或从人物的角度,研究陶渊明、易重、周德清、吴有训等宜春名人;或从文学的角度,研究唐宋宜春诗人、当代农民的诗词创作;或从语言的角度,研究丰城、上高、铜鼓等地的方言文化;或从宗教角度,研究赣西佛教塔林碑文;或从艺术角度,研究宜春版画、地方戏曲;等等,不一而足。丛书着力于挖掘宜春文化内涵,弘扬宜春文化精神,通过对富有宜春特色的一个

个文化符号的解码,展示宜春开放、包容、灵动、智广、重名、合群等文化品格。这些品格不仅源于古人,亦蕴藏并传承于今,创造出一个积极健康、阳光向上的人文宜春环境,有力地助推着宜春的腾飞发展。

作为坐落在宜春这片土地上的唯一一所综合性本科高校,研究宜春文化、发展宜春文化、造福宜春人民是宜春学院的重要使命之一,《宜春地方文化研究丛书》正是这种努力的一个表现。

当然,地方文化研究是一项复杂的系统工程,对其予以挖掘和传承绝非一朝一夕之功,任重而道远。也因此,我们所做的,仅仅是一个开始。

序

刘宁^①

生当南宋晚期的姚勉，是一位科举状元，因执守道义，指斥权奸，他在仕途上未得伸展，及第入仕后不到十年就离开人世。姚勉一生的大部分时间，是在家乡度过，其人生经历虽然谈不上曲折丰富，但对于理解南宋社会和南宋士大夫的处境，很有代表性。

南宋是中国传统社会发生重要转变的时期，特别是南宋晚期，社会结构和思想文化的面貌，都发生很大的变化。这一时期，士大夫开始出现明显的阶层分化，一部分仍与科举保持密切的联系，通过科举入仕，追求在官僚体制内的发展，另一部分则游离于科举之外，成为后世所说的江湖士人。江湖士人与科举士人，在生存方式、学养特点、精神格局等诸多方面，都存在明显的差异，由于江湖士人构成复杂，且十分活跃，近些年关于南宋晚期历史文化的研究，多以江湖士人为关注对象，而对于科举士人的讨论，则稍显薄弱。姚勉是一位非常典型的科举士人，他祖上因靖康之难流落江西，自幼家境贫瘠，“未第时，家徒四壁立，读书声与腹雷并作”（《丰城邹君墓志铭》，《姚勉集》卷50）。他的科举之路很不顺利，到三十八岁折桂，其间经历种种苦痛。如此磨难，何以没有磨掉他矢志科举的意志？这与其家庭浓厚的科举氛围，极有关系。据史书记载，姚勉在东官当转官，因为祖父守常四举不第，愿以所转官授之，可见，姚勉祖父即是辗转科场，他的失意成为姚勉奋斗的动力。姚勉的岳父邹春谷，对他追求科举也极为支持，不仅把长女嫁给他，而且在长女去世后，

^①刘宁，中国社会科学院文学研究所研究员，唐宋文学研究专家，中国唐代文学学会理事，韩愈研究会副会长。

目录

第一章 世居灵源,源出丰城	1
第一节 诞生新昌 —— 出自侧室,弃雪野外	1
第二节 寓居丰城 —— 廷对第一,志魁天下	3
第二章 瓦不覆椽,与天相觐	6
第一节 岳父春谷 —— 知遇之恩,永志难忘	6
第二节 夫人妙庄 —— 明敏英悟,知书达理	8
第三节 嫡子元夫 —— 受天之命,振家承脉	13
第三章 博通经史,仰慕贤达	16
第一节 读书经历 —— 矢志经书,用力《通鉴》	16
第二节 体验接受 —— 身体力行,潜移默化	19
第四章 敬师友朋,排奸指佞	24
第一节 师事、交游 —— 侃侃不阿,班荆道故	24
第二节 陟罚臧否 —— 指斥权奸,无所顾避	28

第五章 寄言心志,高雅脱俗	40
第一节 向慕之花——冰清玉洁,高雅脱俗	40
第二节 所嗜之物——寄寓哲理,旨由心使	51
第三节 所游之胜——登高望远,心旷神怡	52
第六章 烨然文星,光焰万丈	56
第一节 诗歌——微涉粗豪,落落有气	58
第二节 长短句——命意高绝,雅切自然	72
第三节 杂记——思清韵远,畅达洒脱	76
第四节 辞赋——南宋群贤,挺然独秀	92
第七章 推论表德,言之切切	97
第一节 序、跋——评诗推论,达意传旨	97
第二节 墓志铭——情真意切,令人泣叹	99
第八章 纵横捭阖,气势恢宏	107
第一节 议论本于学识,忧爱发于忠诚	107
第二节 文章利弊,不在奇偶	110
第三节 盖用韵语,体式相异	112
第九章 妙用成语,巧夺天工	115
第一节 沿用	115
第二节 改字	123
第三节 序换	125
第四节 添字	126

第五节 压缩	128
第六节 化用	129
第十章 颠覆常规,传情达旨	132
第一节 序换——调换顺序,情趣横生	132
第二节 倒装——打破常规,先声夺人	134
第十一章 醉翁之意,别有洞天	139
第一节 用典——婉约含蓄,伏采潜发	139
第二节 比喻——贴切得体,新颖自然	141
第三节 顶真——尾首相继,层层深入	148
第四节 排比——天马行空,气势恢宏	151
第十二章 春风拂面,侧见横生	154
第一节 同字——连贯悦耳,重点突出	154
第二节 双齐——平衡对称,和谐统一	155
第三节 周匝——详尽铺叙,极度渲染	158
第四节 频词——高频迭现,凸显情意	159
第十三章 以序持论,以诗言志	165
第一节 诗序之诗论	165
第二节 诗序之诗评	171
第十四章 飞雪迎春,境由心造	178
第一节 春随我动,情由心生	178
第二节 雪寄我志,梅解天机	184

第十五章 古今日旦,丘壑风流	192
第一节 时人品评——相识遍宇,高山流水	192
第二节 后人持论——人才辈出,各领风骚	194

第十六章 结 语	198
----------	-----

附录一 姚勉年谱简编	202
附录二 祭文、史传	212
参考文献	224
跋语	226

第一章 世居灵源,源出丰城

姚勉,是江西宜丰灵源姚氏的骄傲。他不但文章盖世,学术超群,而且品格高尚,刚直不阿,一心为国向民。遗憾的是对于姚勉的生平,正史《宋史》无传,即便是谱牒记载亦欠完整。但我们从姚勉的出生、“雪坡”的来历、寓居、岳父对他的帮助与影响、妻子、嫡子、殇女与侄子等方面,特别是他的岳父邹春谷与妻子邹妙庄对他整个生涯的重大影响,可以知道他的家世与渊源。

第一节 诞生新昌——出自侧室,弃雪野外

姚勉,字飞卿,号成一,天德乡人。出自侧室,初诞时,嫡母不肯举,弃野外雪中。越二日,过者尚闻啼声,父怪而育之。勉既长,知其事,因别号雪坡,不忘本也。^①

姚勉呱呱坠地的时候,就因生自侧室(小老婆)遭到嫡母的妒忌,被抛弃在野外山坡雪地里。在那天寒地冻的日子里,不要说是刚出生的婴儿,就是活脱脱一个大人,在山野雪地中躺上两天,不死也难免冻病。

但奇怪的是,姚勉在地上躺了两天两夜,居然没有生病,更没有冻死。两天后,一过路人听到他在那里呱呱啼哭,跑近前去一看,见一婴儿

^①胡思敬撰:《民国盐乘》,《中国方志丛书》,民国六年刊本影印本,卷十四。

用一块破棉絮包着,所躺之处,并无积雪,而且四处热气腾腾,啼声铮铮,并无饥象,圆眼大睁,有声无泪。路人见情,觉得惊奇,马上把他抱回村子,询问谁家如此缺德。姚勉的父亲知道后,也觉得奇怪与不安,慌忙带回家抚养,嫡母知情后,也感到此婴非凡,再不敢胡作非为,与侧室共同精心抚养。姚勉长大以后,知道了这件事情,心想自己能够有今天,多亏了路人的搭救和父母的抚养,叹息之余,给自己取了一个别号叫“雪坡”。意在使自己不忘记这段历史,激励自己奋发向上。^①

据其《姚勉集·运属姚公伯武墓志铭》云:“姚之宗为瑞之新昌著姓者二:家邑郭者出自潍州,盖中散大夫恕之后也;家灵源者出自丰城,盖弘文馆学士思廉之后也。族虽异,然得姓自有虞氏则一。凡询新昌姚氏者,咸以为一族。而二氏子孙亦知柯分同根,派别共源,等百世而上,由耳孙而溯鼻祖,不可以异视,相与讲同姓之好甚密,真若出一族者。”可见,家灵源者出自丰城。

姚勉在《姚勉集·与太守陈监簿》明确说:“某,瑞之新昌人也,今家于郭。”在《姚勉集·灵源天境记》又进一步指出:“维新昌灵源,乃先君子世居之乡,意必有佳山水以为适,而求弗可得。”《姚勉集·惠应庙塑魁星像序》中“维吾新昌,魁脉相续,竹溪雷公以南省魁天下,某不肖,以误膺亲擢焉”,则更进一步得到佐证。

姚勉,“乳名二郎,学名冲,避国讳改名勉,字述之,一字成一,号蜚卿,又飞卿,南宋瑞州府新昌县天德乡(今宜丰县新庄乡)灵源村人。宋宁宗嘉定九年(1216)丙子二月生。”^②“灵源姚氏始祖尚忠,宋真宗时由河南陕郡迁入。尚忠的曾孙振,宋哲宗元年元符三年(1100)赐进士,特

①参姚行先等编著《南宋状元姚勉》,油印本,1995年,第184—185页。

②姚行先等编著:《南宋状元姚勉》,油印本,1995年,第1页。

奏状元。勉公是尚忠的第九代孙,应当说是出身于书香门第,但自从‘殉靖康难’后,家境逐渐破落,传到勉的父亲居敬手里,已是‘屋四间,且瓦破不覆椽’了。”^①

第二节 寓居丰城——廷对第一,志魁天下

姚勉在《姚勉集·竹溪记》中自叙说:“余,旧丰城人也;伯大,延平人也。”姚勉少年长时在丰城龙雾洲度过,据丰城湖塘邹舍村族谱记载,姚勉少年时,家境贫寒。一年,家乡遭受灾荒,为谋求生计,年纪尚幼的姚勉便随父母逃难到丰城湖塘邹舍村。邹舍,位于丰城赣江西部(简称“河西”)湖塘乡乡治西南 1.8 公里的庵舍上。姚勉全家人在此定居后,由于初来乍到,上无片瓦,下无寸土,一家老小生计没有着落,父亲只得帮人做短工,以砍柴为生,母亲给人做奶母,姚勉则在本村邹春谷家做童工,以放牛为生,寓居在春谷先生家中,全家生活十分清苦。在丰城旧志《寓贤传》中有姚勉“实生长于丰之龙雾洲”之句,清康熙《龙洲志》也有“昔宋姚公勉,虽原籍新昌,实生长于此地”的记载。

姚勉在龙雾洲生活,住的是民间瓦房,名曰“绿野堂”,后改名“雪坡旧寓”。清《龙洲志》云:“雪坡旧寓,在今姚巷口,宋状元姚勉所居旧址。”龙雾洲有“云涧书院”,姚勉曾求学于院主毛霆甫门下。《龙洲志·书院》云:“云涧书院,在马草湖,毛霆甫创。”又名“龙马山房”。宝佑元年,姚勉中了状元,洲人在村中特立“状元坊”。

姚勉的东家邹春谷,虽是个不第秀才,名气却很大,还是富豪之家,时人称“员外”。邹春谷见姚勉从小聪颖好学,勤奋活泼,十分喜爱,便送

^①姚行先等编著:《南宋状元姚勉》,油印本,1995 年,第 1 页。