



中国农业文化遗产

第三卷

中国农业文化精粹

◎ 赵佩霞 唐志强 主编

 中国农业科学技术出版社

中国农业文化遗产 第三卷

中国农业文化精粹

◎ 赵佩霞 唐志强 主编



中国农业科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国农业文化精粹 / 赵佩霞, 唐志强主编. —北京:
中国农业科学技术出版社, 2015.12
(中国农业文化遗产)
ISBN 978-7-5116-2406-2

I. ①中… II. ①赵… ②唐… III. ①农业史—文化
史—中国 IV. ①S-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 300294 号

责任编辑 朱 绯 李 雪
责任校对 李向荣

出 版 者 中国农业科学技术出版社
北京市中关村南大街 12 号 邮编: 100081
电 话 (010) 82106626 (编辑室) (010) 82109704 (发行部)
(010) 82109703 (读者服务部)
传 真 (010) 82106626
网 址 <http://www.castp.cn>
经 销 者 新华书店北京发行所
印 刷 者 北京科信印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 24.25
字 数 555 千字
版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
定 价 120.00 元

—— 版权所有 · 侵权必究 ——

《中国农业文化遗产》编委会

主 任 王思明 沈镇昭

副 主 任 王一民 李 明 李 雪 唐志强

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁晓蕾 于湛瑶 王 琳 卢 勇 吕珊雁

朱 绯 刘馨秋 李 群 李建萍 何红中

沈志忠 陈 叶 陈少华 赵佩霞 柏 芸

夏如兵 钱文忠 崔 峰 惠富平 曾京京

路 璐 韵晓雁 谭 放

《中国农业文化精粹》编委会

主 任 沈镇昭

副 主 任 王一民 李 雪 唐志强

编 委 (按姓氏笔画为序)

于湛瑶 王 琳 吕珊雁 朱 绯 李建萍

赵佩霞 柏 芸 钱文忠 韵晓雁

策 划 唐志强 李 雪

主 编 赵佩霞 唐志强

副 主 编 李 雪 李建萍 韵晓雁 于湛瑶 吕珊雁

编写人员 (按姓氏笔画为序)

于湛瑶 马莎莎 王 琳 王晓鸣 付 娟

吕珊雁 李 雪 朱 绯 李建萍 李桂玲

吴 蔚 柏 芸 赵佩霞 唐志强 钱文忠

陶妍洁 韵晓雁 曹卫国 曹 鹏

主 审 柏 芸 王 琳 钱文忠

目 录

第 1 部分 中华文明之根源——农业的起源 / 001

- 一、农业起源的传说 / 002
- 二、旧石器时期的生产活动 / 005
- 三、新石器时期的农业 / 006
- 四、河姆渡农耕文化 / 008
- 五、半坡农耕文化 / 011
- 六、原始耕作技术 / 013
- 七、原始采集狩猎 / 014
- 八、原始生产工具 / 016

第 2 部分 农耕文明之精髓——精耕细作 / 019

- 一、以精耕细作为核心的古代耕作技术体系 / 020
- 二、养育华夏儿女的五谷 / 032

第 3 部分 天时、地利、人和——农业生产的三要素 / 037

- 一、水旱，天时也——物候的起源 / 038
- 二、肥瘠，地利也——肥料的制作与利用 / 050
- 三、修治垦壁，人和也——因地制宜 改造良田 / 053

第4部分 质朴无华 千古流韵——传统农具 / 065

- 一、最古老的农业工具——耒耜 / 067
- 二、领先世界的古代耕地农具——曲辕犁 / 068
- 三、世界上最早的播种机——三脚耧 / 069
- 四、精耕细作的代表之一——耖 / 071
- 五、水利机械的鼻祖——龙骨水车 / 072
- 六、朴实无华的大块头——碌碡 / 074
- 七、粒粒皆辛苦——稻桶 / 076
- 八、最早的高科技产品——旋转式扬谷扇车 / 078
- 九、北方面食习俗的助推器——石磨 / 080
- 十、蒸汽机的鼻祖——水力磨面机 / 083
- 十一、重型机械锤的先祖——水碓 / 085
- 十二、解放战争中的无名英雄——独轮车 / 086

第5部分 冠绝古今 巧夺天工——古代水利 / 091

- 一、漕粮航运兼利灌溉的运河工程 / 092
- 二、灌溉田圃泽润农桑的水利工程 / 094
- 三、镇海伏波安民溉田的堤塘工程 / 102

第6部分 走向山川江河——古代渔猎 / 105

- 一、渔业 / 107
- 二、养鱼 / 122
- 三、狩猎 / 126

第 7 部分 畜牧为天下饶——古代畜牧 / 149

- 一、六畜兴旺 / 150
- 二、兽医技术 / 155
- 三、畜种改良 / 160
- 四、饲养和繁殖技术 / 163

第 8 部分 成汤作醢——农产品加工 / 165

- 一、食不厌精——农作物加工 / 166
- 二、脍不厌细——禽肉制品加工 / 173
- 三、津津有味——调味品加工 / 177

第 9 部分 诗酒香茗——茶酒文化 / 183

中国茶文化 / 184

- 一、南方有嘉木——茶的起源和饮用 / 184
- 二、“茶圣”陆羽与他的“茶叶百科全书” / 186
- 三、最是工夫茶与汤——各具特色的六大茶类 / 187
- 四、名水饮茗 / 192
- 五、香飘四海 味存一壶 / 195
- 六、小链接——品茶论诗 / 196

中国酒文化 / 197

- 一、酒从哪里来——造酒传说 / 197
- 二、壶中日月 醇醇酒香 / 199
- 三、自古佳酿多佳话——与酒相关的名人轶事 / 203
- 四、小链接——酒与诗歌 / 206

第10部分 丝、棉、麻、毛——衣被天下 / 209

美轮美奂 桑蚕丝绸篇 / 210

- 一、养蚕起源的传说 / 211
- 二、桑蚕起源的考古发现与研究 / 214
- 三、揭开蚕丝秘密——古代养蚕制丝技术 / 215
- 四、美若云霞的丝绸制品 / 223
- 五、丝绸之路——古代对外贸易重要通道 / 229

质朴本色 棉纺织篇 / 233

- 一、从棉种到棉布 / 234
- 二、从童养媳到棉纺织革新家——黄道婆 / 236
- 三、中国棉纺织的活化石——海南黎锦 / 238
- 四、清新脱俗蓝白之美——南通蓝印花布 / 239

国纺源头 麻纺织篇 / 240

- 一、葛麻纺织原料 / 240
- 二、葛麻纺织工序 / 243
- 三、麻纺织技艺奇葩——隆昌夏布织造技艺 / 244

绩毛作衣 毛纺织篇 / 246

- 一、精湛的传统毛纺织技艺 / 246
- 二、民族瑰宝——毛纺织技艺 / 248

第11部分 经世济民 富国安邦——中国古代农学思想 / 251

- 一、“三才”观 / 252
- 二、古代的农业管理思想 / 255
- 三、协调利益分配的农业经济思想 / 258
- 四、农业生产经营思想 / 261

第 12 部分 农学滥觞 源远流长——中国古代农书 / 267

- 一、《夏小正》——中国现存最早的农事历书 / 268
- 二、《吕氏春秋》——由丞相组织编撰的杂家大作 / 269
- 三、《汜胜之书》——中国最早的专业农书 / 270
- 四、《四民月令》——庄园地主经营农事的家历 / 271
- 五、《齐民要术》——中国现存最完整的农书 / 272
- 六、《四时纂要》——月令式的农家杂录 / 273
- 七、《茶经》——世界最早最完整的茶书 / 273
- 八、陈旉《农书》——第一部反映中国南方水田农事的专著 / 275
- 九、《蚕书》——世界最早的养蚕和缫丝专著 / 275
- 十、《农桑辑要》——我国现存最早的官修农书 / 276
- 十一、王祜《农书》——中国最早图文并茂的农书 / 277
- 十二、《元亨疗马集》——内容丰富、影响深远的古兽医书 / 278
- 十三、《便民图纂》——一个地方官吏编写的农用百科全书 / 278
- 十四、《农政全书》——由宰相编著的治国济民的农书 / 279
- 十五、《天工开物》——世界第一部农业和手工业生产的综合性著作 / 280
- 十六、《群芳谱》——中国古代的农作物和观赏植物大全 / 281
- 十七、《授时通考》——清代官修的大型综合性农书 / 281

第 13 部分 虽由人作 宛自天开——中国古典园林 / 283

- 一、园林始祖——灵囿 / 285
- 二、园林典范——颐和园 / 286
- 三、锦秀河山——承德避暑山庄 / 289
- 四、万园之园——圆明园 / 291
- 五、蓬莱琼阁——北海公园 / 293
- 六、三晋之胜——山西晋祠 / 295
- 七、江南乐章——苏州拙政园 / 296
- 八、先农祭坛——北京先农坛 / 298

- 九、千年学府——岳麓书院 / 300
- 十、吴中之冠——苏州留园 / 302
- 十一、岭南园林——佛山梁园 / 304
- 十二、龙蟠虎踞——北京恭王府 / 306
- 十三、壶天自春——扬州个园 / 307

第 14 部分 曲径探幽——历史文化名村 / 309

- 一、建筑遗产 / 311
- 二、文物古迹 / 324
- 三、传统文化 / 337

第 15 部分 乡庆 乡情——民俗文化与非物质文化遗产 / 355

- 一、乡 庆 / 356
- 二、乡 情 / 366

第 **1** 部分

中华文明之根源

——农业的起源





有巢氏



燧人氏

一、农业起源的传说

据古史记载，在农业发生以前，我国人民过的是“采树木之实，食羸蠃之肉”的采集渔猎生活。后来，因为人口数量增加，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农作，才有了农业。实际上，农业的发明是原始人类在长期实践中的集体创造，只是在世代口耳相传中被简化和神化了。

1. 有巢氏

在我国古史传说中，有一位“有巢氏”在树上栖宿，以采集坚果和果实为生，亦称“大巢氏”。传说中华初民穴居野处，受野兽侵害，有巢氏教民构木为巢，以避野兽，从此人民才由穴居到巢居。从这个角度看，有巢氏实际上代表着当时人类发展的一个阶段，从原始的山洞居住发展到建造房屋的阶段，是进步的一个标志。有巢氏时期人类的社会组织已经进入到母系氏族公社阶段。当时的社会活动主要是男子打猎和捕鱼，女子采集野菜和挖掘块根。

2. 燧人氏

中国的神话传说中，有很多以智慧、勇敢、毅力为人民造福的英雄，燧人，就是其中的一个。燧人氏，又称“燧人”，三皇之首，河南商丘人，他在今河南商丘一带钻木取火，教人熟食，是华夏人工取火的发明者，结束了远古人类茹毛饮血的历史，开

创了华夏文明，商丘因此被誉为华夏文明的发祥地。燧人氏的神话反映了中国原始时代从利用自然火，进化到人工取火的情况。人工取火的发明结束了人类茹毛饮血的时代，开创了人类文明的新纪元。所以，燧人氏一直受到人们的敬重和崇拜，并尊他为三皇之首，奉为“火祖”。

3. 伏羲氏

随后又有一位伏羲氏结绳为网，用来捕鸟打猎，并教会了人们渔猎的方法，开创了中华文明。伏羲是中国古代传说中一位对华夏文明作出过卓越贡献的神话人物，有关他的传说，最具神秘色彩的便是他的出生和成婚，传说中的伏羲人面蛇身，是因他的母亲在一个名叫雷泽的地方踩了一个巨人的脚印怀孕，而12年后出生的。这个雷泽据考证就在现今的甘肃天水市境内。再后来，一次洪水吞没了整个人类，唯有伏羲和他的妹妹女娲幸存了下来。要使人类不致灭绝，他俩就必须结为夫妻。但兄妹成婚毕竟是很难令人接受的，于是他们商量由天意来决定这件事。怎样决定呢？兄妹俩各自拿了一个大磨盘分别爬上昆仑山的南北两山，然后同时往下滚磨盘，如果磨合，就说明天意让他俩成婚。结果，磨盘滚到山下竟然合二为一了，于是，他俩顺天意成婚，人类从此得以延续。据史载，伏羲曾教人们织网捕鱼，从而使人类原始的狩猎状态进入到初级的畜牧业生产；他确定了婚嫁制度，创造了历法，发明了乐器，教会了们制作和食用熟食，结束了人类身披树叶，茹毛饮血的野性状态；最重要的是，伏羲始创了中国古代文化的秘密符号——八卦，这是一组代表自然界天地水火山川雷电的象形文字，也是中国文字的起源。

4. 神农氏

神农，是我国传说中“三皇”之一。他作为“始耕田者”的“田祖”、“先农”，一直受到中华民族子孙的崇奉。神农氏对于农业生产的贡献在古文献中有不少记载，归结起来主要为两个农业技术阶段。一是神农“尝草别谷”的起始阶段，二是神农“教民农作”的发展阶段。前者属于母系氏族公社时期的“刀耕”农业，后者属于父系氏族公社时期的“耜耕”农业。

小典故

神农一生下来就是个水晶肚子，五脏六腑全都能看得一清二



伏羲氏



神农氏

楚。那时候，人们经常因为乱吃东西而生病，甚至丧命。神农决心尝遍所有的东西，好吃的放在身旁左边的袋子里，给人吃；不好吃的就放在身子右边的袋子里，作药用。

第一次，神农尝了一片小嫩叶。这叶片一落进肚里，就上上下下地把里面各器官擦洗得清清爽爽，像巡查似的，神农把它叫作“查”，就是后人所称的“茶”。神农将它放进左边袋子里。第二次，神农尝了朵蝴蝶样的淡红小花，甜津津的，香味扑鼻，这是“甘草”。他把它放进了右边袋子里。就这样，神农辛苦地尝遍百草，每次中毒，都靠茶来解救。后来，他左边的袋子里花草根叶有47 000种，右边有398 000种。但有一天，神农尝到了“断肠草”，这种毒草太厉害了，他还来不及吃茶解毒就死了。他是为了拯救人们而牺牲的，人们称他为“药王菩萨”，人间以这个神话故事永远地纪念他。

5. 后稷

后稷是炎帝的继承者，他们都是传说中我国农业的发明人。相传古时候有一个叫姜嫄的女子，无意间把脚踏到巨人的脚印上，有一股力量振动了她的身体，回家之后生下一个儿子。这件事引起众人的议论，认为这是一件不吉利的怪事。他们把孩子还丢在山坡的窄路上，奇怪的是牛羊经过，都小心地躲开了。那些人又把孩子抛弃到结了冰的河上。一只大鸟飞来用它毛茸茸的翅膀盖给孩子保持温度。姜嫄循着哭声找到了孩子，把它带回来抚养长大。人们就给这个曾经被抛弃过的孩子起名叫“弃”。弃渐渐长大，他喜爱劳动，做游戏的时候，喜欢种植麻呀、豆呀、谷子呀这些农作物。古人把谷子一类的东西叫“稷”，姜



后稷

嫫就给儿子取了个名字叫“后稷”。春天，后稷把种子撒播在土地里，秋天，他从土地里收获各种瓜果谷物。人们很惊讶，都学着他的样子耕地种庄稼。

二、旧石器时期的生产活动

旧石器时代从距今约 300 万年前开始，延续到距今 1 万年左右止，是以使用打制石器为标志的人类物质文化发展阶段。地质时代属于上新世晚期更新世，从距今约 250 万年前开始，延续到距今 1 万年左右止。划分一般采用三分法，即旧石器时代早期、中期和晚期，大体上分别相当于人类体质进化的能人和直立人阶段、早期智人阶段、晚期智人阶段。由于地域和时代不同以及发展的不平衡性，各地区的文化面貌存在着相当大的差异。旧石器时代的人类经济活动，主要是通过采摘果实、狩猎或捕捞获取食物。当时人们群居在山洞里或部分地群居在树上，以一些植物的果实、坚果和根茎为食物，同时集体捕猎野兽、捕捞河湖中的鱼蚌来维持生活。在山洞中的遗迹和遗物已留下了很多，但树居生活却很难留下什么遗迹。从古代的文献中，依稀可以寻觅到远古时代树居和采集的影子。从旧石器时代晚期到中石器时代，人类的生活特点就是洞居或巢居、采集和狩猎。

原始社会时期人类的生产活动，受到自然条件的极大限制，制造石器一般都是就地取材，从附近的河滩上或者从熟悉的岩石区拣拾石块，打制成合适的工具，旧石器时代中期以前往往是这种情况。到了晚期，随着生活环境的变迁和生产经验的积累，这种拣拾的方法有时不能满足生产和生活上的要求，在有条件时，便从适宜制造石器的原生岩层开采石料，制造石器。因此，一些能够提供丰富原料的山地就会有人从周围地区不断来到这里，从岩层开采石料，乃至就地制造石器，因而出现了一些石器制造场。在大窑村，广泛地分布着晚更新世的粉砂质黄土，它的上面是一层黑垆土。这两层土的底部都发现有很厚的石片、石器、石渣层，其中典型的石片和石核数量较多，石器较少，制作石器所遗留的半成品和废品则占绝大多数，反映了石器制造场的遗物特点。石器原料开采和比较固定的石器制造场的出现，是社会生产力发展的标志。

中国旧石器时代早期文化分布已很普遍。距今 100 万年前的



旧石器时代石铲

旧石器文化有西侯度文化、元谋人石器、匭河文化、蓝田人文化以及东谷坨文化。距今 100 万年以后的遗址更多，在北方以周口店第 1 地点的北京人文化为代表，在南方以贵州黔西观音洞的观音洞文化为代表。

中国旧石器时代中期文化可用山西襄汾发现的丁村文化为代表。基本上保持了早期文化的类型和加工技术。一个明显的特点是修理石核技术（如勒瓦娄哇技术）没有得到什么发展。

进入旧石器时代晚期，遗址数量增多，文化遗物更加丰富，技术有明显进步，文化类型也更加多样。在华北、华南及其他地区，都存在时代相近但技术传统不同的文化类型。总起来看，这一时期文化的主要特点是，除少数地点外，石叶工艺和骨角器生产不很发达。

三、新石器时期的农业

中国的新石器时代是原始社会氏族公社制由全盛到衰落的一个历史阶段。它以农耕和畜牧的出现为划时代的标志，表明已由依赖自然的采集渔猎经济跃进到改造自然的生产经济。磨制石器、制陶和纺织的出现，也是这一时代的基本特征。因而，新石器时代在中国历史上是古代经济、文化向前发展的新起点。就目前所知，新石器时代大约从 1 万年前开始，结束时间从距今 5000 多年至 2000 多年不等，一般延续到公元前 2000 年左右。

西亚最早进入新石器时代的是利凡特（今以色列、巴勒斯坦、黎巴嫩和叙利亚）、安那托利亚（今土耳其）和扎格罗斯山山前地区，即所谓农业起源的新月形地带。这一地区具有典型的地中海气候，冬季多雨潮湿，夏季炎热干燥，有适于栽培的野生谷物和易于驯养的动物，从旧石器时代到中石器时代，文化的发展已有相当的基础，因而成为最早出现农业和养畜业的地区。大约在公元前 9000—前 8000 年，便进入原始新石器时期，有了农业和养畜业的萌芽。公元前 8000—前 7000 年，先后进入前陶新石器或无陶新石器时期，已种植小麦、大麦、扁豆和豌豆等，开始饲养绵羊和山羊，有的遗址还有猪骨。这个时期的典型遗址耶利哥遗址，已出现用土坯砌筑的半地穴式房屋，村外有石砌围墙和壕沟，墙内有石砌的镞望塔，这在世界上同类建筑中是最早的。大约在公元前 7000—前 6000 年，西亚各地先后进入



新石器时代出土文物