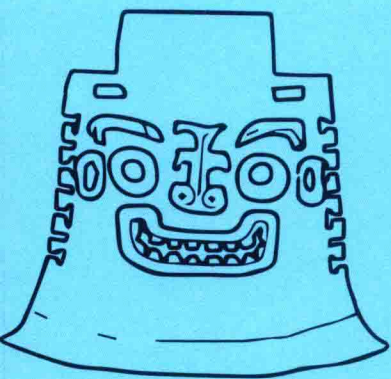
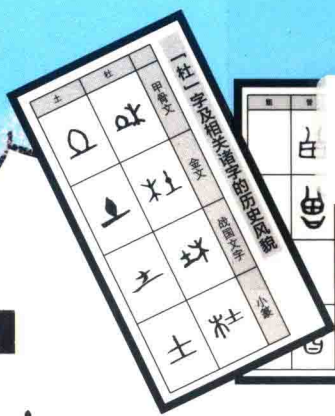




邹濬智 著  


# 你知道 你的姓氏 是什么意思吗？



姓

氏

**有心** 国学教授抽丝剥茧解读中国姓氏文化  
**有趣** 208幅趣味插图详解姓氏符号  
**有料** 揭开姓氏背后的文化秘密

## 你知道：

哪个姓氏里登基为帝的人数最多？  
 为什么皇帝偏爱“黄”色？  
 百家姓中为何“赵”排第一位？  
 为什么“朱”红色在中国是喜庆的颜色？

# 你知道 你的姓氏 是什么意思吗？

邹濬智 著

图书在版编目 ( CIP ) 数据

你知道你的姓氏是什么意思吗? / 邹濬智著. —北京: 中国工人出版社, 2017.12  
ISBN 978-7-5008-6865-1

I. ①你… II. ①邹… III. ①姓氏—中国—通俗读物 IV. ①K810.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第307261号

著作权合同登记号: 图字01—2017—3605

2014 © Wu-Nan Book Inc.

\*本书为 ( 台湾 ) 五南图书出版股份有限公司授权中国工人出版社在中国大陆出版  
发行简体中文版, 2018

你知道你的姓氏是什么意思吗?

---

|       |                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 出 版 人 | 芮宗金                                                                                |
| 责任编辑  | 吴 迪                                                                                |
| 责任印制  | 黄 丽                                                                                |
| 出版发行  | 中国工人出版社                                                                            |
| 地 址   | 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120                                                          |
| 网 址   | <a href="http://www.wp-china.com">http://www.wp-china.com</a>                      |
| 电 话   | ( 010 ) 62005043 ( 总编室 ) ( 010 ) 62005039 ( 出版物流部 )<br>( 010 ) 62379038 ( 社科文艺分社 ) |
| 发行热线  | ( 010 ) 62005049 ( 010 ) 62005042 ( 传真 )                                           |
| 经 销   | 各地书店                                                                               |
| 印 刷   | 三河市东方印刷有限公司                                                                        |
| 开 本   | 710毫米 × 1000毫米 1/16                                                                |
| 印 张   | 25.5                                                                               |
| 字 数   | 340千字                                                                              |
| 版 次   | 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷                                                            |
| 定 价   | 48.00元                                                                             |

---

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社出版物流部联系更换  
版权所有 侵权必究

写在前面的话

## 姓氏与汉字

一般人对姓氏的认识很笼统，大概只知道它是冠在名字前面的第一个字，除了标示出自己的血缘来源，它对现代人而言似乎没有其他的意义。其实姓氏的起源很早，发挥的社会功能也很强。关于“姓”的出现，大概可以向上追溯到母系社会时期。

“姓”这个字拆开来看就是“女”“生”，从甲骨文以来就这么写：。为了标示自己是哪个女人所生，所以在自己的名字前面加个“姓”标明自己生命的源头。所以同姓的人就有血缘上的关系。“姓”的使用，除了用来标示自己的来源外，也用来作为不同人类群体的区分。

那为什么“姓”标明的不是自己的父系来源？因为那时期的人类经济活动还停留在狩猎、采集时期，父亲出远门，要么死在外面，要么便跟其他女人跑了（群婚、走婚）。很多小孩只知其母，不知其父。想要标示自己是从哪儿来的，只能说自己是某女之子。不信试看商、周始祖的诞生故事：

**商朝始祖契的出生**——契的母亲简狄在湖边洗澡，看见有只鸟在天上盘旋。不一会儿那鸟下了颗五彩蛋，简狄看了大为惊奇，忍不住就把那蛋给吃了。没多久就生下契。

**周朝始祖后稷的出生**——后稷的母亲姜嫄出外踏青，看见路上有个巨

人的足迹，由于太好奇，于是忍不住就去踩了巨人足迹一下，没多久就生下后稷。

在这两则知名的始祖故事里，男主角都只知道自己的母亲是谁，父亲的角色在这些故事里一点也不重要。

因为“姓”从母亲来，这也是东方最有历史的几个姓——“姬”“姒”“妫”“姚”“姜”“嬴”——都从“女”旁的的原因。这些女姓始祖的形象大概就像《红楼梦》中贾宝玉的祖母贾母一样大权在握。也因为小孩都在母系家族中长大，受到家族中强而有力的母亲兄弟保护最多，东方才会发展出后来“天上天公，地上母舅公”的文化价值观。

“氏”这个字，甲骨文作，是一个人把手伸长去触地的样子，长笔画在古文字中很容易被加上饰符，所以金文，就在下垂的手臂上加一个圆点来装饰，这一点后来变成一画，就成了篆文。这个字原来是“底”的初文；对人的生命来源加以追根溯源就是“氏”。

“氏”的出现与社会由母系结构转变为父系结构有很大关系。当人类生产的方式进入农业时代，动植物食物来源可以通过人工加上地力来产生，男子不再出远门，改而选择在一个固定的地方和固定的女性对象生活；兼以农业生产需要极大的体力，掌握主要经济权力的男子在家族中慢慢成为主宰。于是标示自己的出身，不再用“姓”而改用表示父亲社会身份或地缘关系的“氏”了。

由于从女性始祖得来的“姓”的发展要早，所以同姓的人多，为了在同姓的人当中再进行区别，所以进而采用从男性始祖得来的“氏”。先秦“姓”“氏”是同轨并用的：男性用“氏”、女性用“姓”；追溯表述自己的远古源头就讲究“姓”、追溯表述自己的近世出身就讲究“氏”。不过秦汉之后“姓氏”合用，慢慢地两者的观念就混淆融合了。

姓氏既是使用文字来表示，它的出现便和文字出现在人类发展史的时间有很大的关系。在没有文字以前，人类或用图腾，或用族徽来说明自己

的出身。图腾形象有可能是某种族人所崇拜的、认为是自己生命源头的有灵动植物，百步蛇、鸟、龙、豕等；族徽则将这些动植物的线条抽象化，再加入一点人形，如青铜器上曾见到的几种族徽（详见下图）。

欧洲贵族也有族徽，多用盾牌、旌旗等武器为外框，内绘特定动植物，不过时间上要比东方晚上许多。不论图腾或族徽，这种形式都不如文字来得直接方便，所以“姓”“氏”很自然地在文字发明之后，就采用这种更为便利的形式来表示了。



只不过中国文字虽然算得上世界上发展最稳定的文字系统，但毕竟字体在历史中的某些程度变化，还是会造成今人辨识古字的困难；兼以古字保留造字原貌最多，想要知道自己的“姓”“氏”本意就不能不去追溯它的古文字形。为了让今人对自己的“姓”“氏”有更深入的认识，本书之撰写就不能只考究某个“姓”“氏”的来源、讲讲“姓”“氏”名人的逸事，而必须更负责任地把“姓”“氏”用字和有关它的典故或历史好好讨论一番。既然认清了某个“姓”“氏”用字的本形本义，也就可以顺带厘清一些常被误会或误用的俗谚、成语、惯用语。“一事毕而三功成”，笔者十分希望这本书可以为大众认识自己“姓”“氏”、学习汉字故事和晓得俗谚、成语、惯用语的正确意涵带来帮助。

为了便于书写、使本书得以包含最大范围的信息内容，本书采用秦汉以后“姓氏”的概念，选择所占人口数前一百名的姓氏作为讨论的对象：

先讲讲姓氏用字的字形本义和相关的汉字故事，再聊聊镶有此字的俗谚、成语、惯用语，最后谈谈姓氏的大宗由来和同宗著名历史人物，希望读者在阅读本书时，除了追自己的本、溯自己的源之外，还能连带提升自己的语文能力，增加自己的国学常识。

一如其他学科，古文字研究在识辨某个汉字本义的工作部分，不同学者的学术养成过程不同、文化背景不同，所取得的结果也不同。本书所采用的一百个姓氏用字本形本义说明，绝不可能满足每一位学者的见解；在写作的过程中，仅能在异见中求取共识，采取最多人支持或最符合人类心理直观认识的解释，这是在进入正文之前必须要特别强调的。

最后必须要说明的是，本书的写作得力于台湾诸个学术单位建置的各种学术数据库。

虽然资料的学术性和准确性未达百分之百，但在介绍及协助索引查找数据方面提供了很大的便利。笔者对不求回报、投入上述数据库而大幅度推升今人学术研究层次的人员，致上由衷的感谢和最崇高的敬意！

# 目录

## 第一篇

|   |   |    |    |    |
|---|---|----|----|----|
| 王 | 李 | 张  | 刘  | 陈  |
| 2 | 8 | 14 | 19 | 25 |

## 第二篇

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 杨  | 黄  | 吴  | 赵  | 周  |
| 32 | 37 | 42 | 46 | 51 |

## 第三篇

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 徐  | 孙  | 马  | 朱  | 胡  |
| 56 | 59 | 63 | 66 | 70 |

## 第四篇

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 林  | 郭  | 何  | 高  | 罗  |
| 76 | 80 | 84 | 87 | 90 |

## 第五篇

|    |    |     |     |     |
|----|----|-----|-----|-----|
| 郑  | 梁  | 谢   | 宋   | 唐   |
| 94 | 98 | 101 | 104 | 108 |

## 第六篇

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| <u>许</u> | <u>邓</u> | <u>冯</u> | <u>韩</u> | <u>曹</u> |
| 112      | 115      | 118      | 122      | 126      |

## 第七篇

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| <u>曾</u> | <u>彭</u> | <u>萧</u> | <u>蔡</u> | <u>潘</u> |
| 132      | 135      | 138      | 142      | 147      |

## 第八篇

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| <u>田</u> | <u>董</u> | <u>袁</u> | <u>于</u> | <u>余</u> |
| 152      | 155      | 158      | 161      | 165      |

## 第九篇

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| <u>叶</u> | <u>蒋</u> | <u>杜</u> | <u>苏</u> | <u>魏</u> |
| 170      | 173      | 177      | 181      | 185      |

## 第十篇

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| <u>程</u> | <u>吕</u> | <u>丁</u> | <u>沈</u> | <u>任</u> |
| 190      | 193      | 197      | 200      | 204      |

## 第十一篇

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| <u>姚</u> | <u>卢</u> | <u>傅</u> | <u>钟</u> | <u>姜</u> |
| 210      | 214      | 217      | 221      | 226      |

第十二篇

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 崔   | 谭   | 廖   | 范   | 汪   |
| 230 | 233 | 236 | 239 | 243 |

第十三篇

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 陆   | 金   | 石   | 戴   | 贾   |
| 248 | 252 | 255 | 259 | 264 |

第十四篇

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 韦   | 夏   | 邱   | 方   | 侯   |
| 270 | 273 | 277 | 280 | 283 |

第十五篇

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 邹   | 熊   | 孟   | 秦   | 白   |
| 288 | 291 | 294 | 298 | 302 |

第十六篇

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 江   | 阎   | 薛   | 尹   | 段   |
| 306 | 309 | 313 | 317 | 320 |

第十七篇

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 雷   | 黎   | 史   | 龙   | 陶   |
| 326 | 330 | 334 | 338 | 342 |

第十八篇

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| <u>贺</u> | <u>顾</u> | <u>毛</u> | <u>郝</u> | <u>龚</u> |
| 346      | 349      | 353      | 357      | 360      |

第十九篇

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| <u>邵</u> | <u>万</u> | <u>钱</u> | <u>严</u> | <u>赖</u> |
| 364      | 368      | 371      | 374      | 377      |

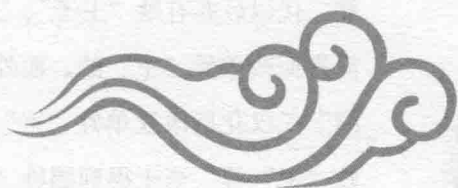
第二十篇

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| <u>覃</u> | <u>洪</u> | <u>武</u> | <u>莫</u> | <u>孔</u> |
| 382      | 384      | 387      | 390      | 393      |

你知道你的姓氏是什么意思吗？

## 第一篇

王 李 张  
刘 陈



# 王(王)



## ◎ “王”这个姓氏是怎么来的

“王”氏的来源很多，主要来自君王或其自称“王子”“王孙”的后裔。“王”这个姓氏的最早来源是“妫”姓，是古帝虞舜之后。虞舜后人多居于陈国，齐王田和也是其中一分子，子孙们就有以“王”为氏的。第二个来源是“子”姓。商纣时王子比干之后有以“王”为氏的。第三个来源是“姬”姓。像周文王第十五子毕公高之后用“王”氏；周灵王太子晋因为直谏被废为庶民，世人称其为“王家”，其子孙也有以“王”为氏的。秦灭六国后，各国王族避难散居，到了汉朝初年，很多王族也改姓“王”。王族二代以后亦有姓“王子”、三代以后亦有姓“王孙”的，后来这些人也有简省而改单姓“王”的。而外族改姓“王”的，像南北朝西魏鲜卑族“可颇”氏汉化后改汉单姓“王”、古高丽国君用汉姓“王”、西缙钳耳族用汉姓“王”等。至于得到赐姓“王”的，像燕王丹玄孙嘉，在西汉末年王莽当朝时被赐姓“王”。另外为了避乱，也有冒姓“王”的，像隋末举兵反隋势力将领之一的王世充，本姓“支”，后来冒姓“王”。

## ◎ “王”这个字究竟是什么意思

“王”这个字是象形字，原来就是个钺——长柄大斧头。在冷兵器时

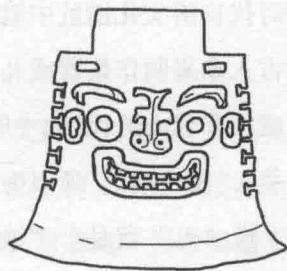
## ① “王”字及相关诸字的历史风貌

|   | 甲骨文 | 金文 | 战国文字 | 小篆 |
|---|-----|----|------|----|
| 王 | 𠩺   | 𠩺  | 𠩺    | 王  |
| 钺 | 𠩺   |    |      |    |

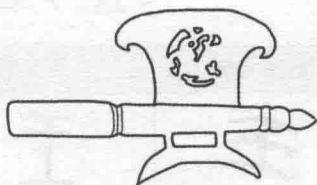
代，敌我短兵相接，兵器自然是一寸长一寸强，拿得动大兵器的，体力要够好这不用说，手上武器够强大，在战场上自然也就能够屡建奇功。孔武有力，又能在战场上奋力退敌、保护大家，这样的人就理所当然地成为大家的领袖。所以“王”就有了领袖——君王的意思。

考古出土的钺，最有名、造型也最奇特的应该是“亚丑钺”，它长得像右图这个样子：整张钺就是一脸笑嘻嘻的样子，结构一看就知道禁不起敲打，当然不是真正拿去战场上砍杀敌人用的武器，摆明是用来作为一种统治权力的象征。这个钺出土自山东青州的商代大墓，墓主人可能是仅次于商王的方伯这一类地方霸主、大人物。

钺从武器变成象征身份的礼器的过程很长，其制作的材质自然也有所不同。新石



●“王”这个姓氏与武器——钺有关



●雕工精美的玉钺



●出土的甲骨文字

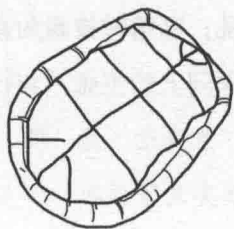
器时代良渚文化遗址中就发现有玉质的钺。玉因为被视为天地的精华，常被古人拿来制作祭器或礼器。雕工如此精美的钺并不实用，已经明显地变成威仪和权力的代表。《集韵》载：“戔（钺），威斧也。”《周礼·大司马》记载：“戔（钺），所以为将威也。”明明白白道出这层意思。

说“王”就是个“钺”，看到甲骨文“王”字的写法，有些人可能不服气，因为它活生生就是个长腿张臂直立的人。这里不得不说明一下，甲骨文或不写而刻，或先写后刻（上图为残留有朱砂的甲骨文）。

不论你要怎么刻，拿着刀子在坚硬的甲骨上刻字，能灵活转动笔画吗？当然不行，所以文字里的弯笔只好全部迁就姑且变成直线了。因此甲骨文的“王”长得不像钺是正常的；不信你再看看长得比较像钺的金文“王”字，金文是先制泥范后铭铸的，泥土较软，塑形性较佳，反映出来的象形笔画，它的写真度就很高了。

或许有人要问：“乌龟姓‘王’吗？”今日骂人乌龟（戴绿帽之意；或指人没骨气——爱缩头不争气），隐晦一点喊“王八”，但这不表示乌龟姓“王”。“王八”二字合在一起其实是乌龟腹甲上纹路的样子。

用“王八”骂人乌龟，那可是借代修辞法里“以部分代全体”的用法。千万不要再说乌龟姓“王”了！



● 龟腹甲壳上面的  
“王八” 纹路

## ◎ 本家历史名人

既然“王”这个姓氏的来源这么多（各朝各代都有人称王），历史上的名人自然也就不少，大家耳熟能详的有：军事家王翦，他是战国时期秦国人。在秦始皇手下当差领兵，曾经平定赵、燕、蓟诸地，后来秦始皇听信李信的谗言，王翦托病回归故里。不料李信打了大败仗，秦始皇才又重新起用王翦来平定荆楚。

书法家王羲之是东晋时期临沂人。因为他曾任右军将军，所以世称“王右军”。王羲之个性随和，时任太傅郗鉴去当朝宰相王导家中挑女婿，只有他不为所动，“坦腹东床”。郗鉴听了这事反而很是喜欢，于是选了王羲之做自家的“东床快婿”。王羲之的书法非常有名，据说他下手写书，笔力之强，墨水能渗透木板三分。成语“入木三分”典故就出自这里。他的书法作品，以《兰亭集序》《乐毅论》成就最高，后人称他为“书圣”。

政治家王安石是宋代临川人。博闻强记，书、画、诗都很拿手，著有《周官新义》《临川集》《唐百家诗选》等。宋神宗时担任宰相，主导政治改革，可惜动作太大，又不听谏言，树立了很多政敌，最后并未成功。

思想家王阳明是明代浙江余姚人。因为他曾筑室于阳明洞，所以大家

都称他“阳明先生”；台北的后花园“阳明山国家公园”，就是以他的名字命名。正德时期王阳明巡抚南赣，平定了宸濠之乱；嘉靖时被封为新建伯，总督两广。王阳明是新儒学的代表人物，他在学问上的主张“知行合一”“致良知”等都还是今日学生品德教育的重点。

## ◎本家其他历史名人

东晋 王导

政治家王导是东晋临沂人，当朝权臣，因稳定局势，辅佐皇帝司马睿，有功于朝廷。

唐 王勃

文学家王勃是唐初龙门人，“初唐四杰”之一，诗作描写个人生活及情志；也有一些作品抨击时弊，其五律、五绝作品最佳。

唐 王昌龄

文学家王昌龄是盛唐太原人，因擅长用七绝描写场面雄阔的边塞风光，世称“诗家天子”“诗家夫子”“七绝圣手”“开天圣手”“诗天子”。

唐 王维

文学家王维是盛唐河东人，山水田园派诗人、画家，因精通佛学，以《维摩诘经》取字“摩诘”；诗文作品灵透，世称“诗佛”。

宋 王应麟

学问家王应麟是南宋鄞县人，勤读经史，其著作以《玉海》和