



展现中国古代神话宏伟、壮阔的幻想，  
瑰奇、绚烂的构思，歌颂中华祖先博大坚韧、  
自强不息、勇武刚健的民族精神。

# 袁珂

袁珂 著

中国神话故事集

# 袁珂

## 中国神话故事集

袁珂 著

中国少年儿童新闻出版总社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

袁珂中国神话故事集 / 袁珂著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5148-3625-7

I. ①袁… II. ①袁… III. ①神话 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 302002 号

**YUANKE ZHONGGUO SHENHUA GUSHIJI**



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

作者: 袁珂

插画: 赵成伟

责任编辑: 赵蕴

装帧设计: 缪惟

责任校对: 赵聪兰

责任印务: 刘宏兴

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网 址: [www.ccppg.cn](http://www.ccppg.cn)

电子邮箱: [zbs@ccppg.com.cn](mailto:zbs@ccppg.com.cn)

印刷: 北京利丰雅高长城有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 13

2017 年 6 月第 1 版

2017 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 200 千字

印数: 1-10000 册

ISBN 978-7-5148-3625-7

定价: 48.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)

## ◀ 前 言 ▶

神话的起源是在原始社会。幼稚的原始人类看见大自然的变幻无常，如雷鸣、大火、暴风、猛雨、日月的运行、云霞的聚散，等等，惊奇而无法解释，便以为它们都是“神”，或者是有“神”在那里支配着，于是在原始人类的幻想中便逐渐产生了各种各样的神：风有风神，雨有雨神，雷有雷神，乃至太阳、月亮、云霞、虹霓……莫不有神，叙述诸神的活动以及他们彼此之间的斗争故事，我们就叫它做神话。

神话也不限于自然现象，原始人类也常把各种动物乃至植物看作是神，甚至于把它们当作是自己的祖先来崇拜，称之为“图腾”，由此也会产生出许多神话。就我国神话而论，它的内容非常丰富，意义也极其深远，概括起来，主要有如次几个方面：

首先，是表现在对自然力的征服上。由于原始社会生产力的低下，原始人类为了生存，长时间和危害他们的大自然做斗争，因而在他们的神话当中，就不仅仅是解释自然现象，还往往通过幻想，用激情的调子唱出祖先征服自然的颂歌：如盘古开天辟

地，女娲炼石补天，羿射太阳和诛除妖怪，鲧和禹治理洪水，等等。

拿“羿射九日”的神话来说吧，大约古时确曾有过一次酷烈的大旱。在人们幼稚的头脑里就幻想为天上出了十个太阳。怎样解除大旱给人类带来的灾祸呢？又幻想有一个名叫“羿”的射日英雄，一气就将十个太阳射落九个。这里十个太阳自然是虚构的，“羿射九日”同样也是虚构，然而神话中的那个征服自然的英雄，却又是怎样高度艺术地概括了古代人民要求征服自然力的雄伟想象啊！

再拿寓言式的神话“愚公移山”来说，也可以看到这种精神。年将九十的愚公尚有决心来搬走挡在他家门前的太行、王屋两座大山，并且马上身体力行，说出“我死了有儿子，儿子死了有孙子，孙子又会生儿子”这样坚定不移的话，乃至惊动天帝，天帝忙令巨人夸娥氏的两个儿子来把两座大山替他搬走。——对人类征服大自然的雄心壮志岂不是表现得极为充足？

其次，是表现了人对命运的不屈。“精卫填海”就是一个典型的例子，精卫本是炎帝的女儿，被大海夺去了生命，她就变化作一只小鸟，常衔了小石子小树枝要想去填平大海。这表现了古代的人民在命运之前是怎样的不肯低头屈服。

这种精神还不同程度地被表现在其他好些神话

片段中。如女娲补天，女娲没有被天崩地裂的自然界大灾祸所吓倒；夸父追日，夸父虽然“道渴而死”，但是临死时还把手中的杖抛弃在大荒之中，杖变作桃林以寄其不屈于渴的志愿；洪水遗民的故事中，伏羲兄妹的父亲——那个敢于和雷公做斗争的勇士，也坚决地抗击了可怕命运加诸他们的不幸。例子要举起来还多，这里就从略了。

其三，是和非正义的统治者做斗争的精神。这种精神突出地表现在刑天身上，刑天反抗天帝，天帝砍掉他的脑袋，把他埋葬在常羊山中，他就拿两只乳头来做眼睛，拿肚脐来做嘴巴，左手持盾，右手握斧，一个劲儿地在那里挥舞不息，这全部自然都是幻想，然而幻想中的那个与残暴统治者做不屈斗争的英雄形象，却又是怎样生动和逼真！又像“羿射九日”，羿反抗了纵容九日为害人民的不义的天帝帝俊。最令人感动的是鲧的神话。鲧为了替下方人民平治洪水，盗窃了黄帝的息壤（一种能生长不已的土壤），皇帝命火神祝融把他杀死在羽山。鲧不甘心死去，使治水的工程无法完成，因而尸体三年不腐烂，结果在肚子里孕育、诞生了禹，继承了他治水的功业，这和希腊神话中盗取天上火种来给人间的普罗米修斯的故事多么相像！然而普罗米修斯的结果只是被上帝锁在奥林匹斯山，叫兀鹰来啄食他的心肝，以见其为人民受难的惨苦罢了，鲧却

一面为人民受难，一面还在奋斗不息。这是普罗米修斯神话所不及的。

其四，有些神话表现了对劳动创造的歌颂以及对事物起源的幻想。因此在神话当中，还歌颂了远古的著名劳动者如钻木取火的燧人，发现药草的神农，教民耕种的后稷，等等，说明了神话的起源是和劳动密切联系着的。

从神话里，我们还可以见到诸神的子孙怎样发明了农业上的劳动工具，怎样创造了车和船，怎样制造了抵御敌人的武器，怎样创作了音乐和歌舞，以及制造了种种美妙的乐器，等等。这些创造发明事迹的流传于后世，一再说明远古时代人们对于劳动和智慧的重视。

又如盘瓠、蚕马等神话，是讲事物的起源的：盘瓠和公主结婚，繁衍滋生了某些民族；马皮包裹了一个少女，成为今天我们常见的吐丝的蚕。古代人民不能用科学观点来解答这类问题，便创造了天真烂漫的神话作为解答。

神话中所包含的意义极为丰富，以上所说是它主要的四个方面，此外还有不少神话不能为上述四个方面所概括的，那要结合具体内容来做具体分析，不可一概而论了。在这里只能再约举数例来做说明。如五神山的神话，少昊建立鸟国的神话，可以见到古代人民丰富而美丽的幻想；舜和象斗争的神话，

可以见到古代人民对正义的拥护和对不义的憎恶；牛郎织女的神话，歌颂了坚贞的爱情；五丁拔蛇、李冰斗蛟等神话，赞美了勇敢和机智，等等，这些都使人在不同程度上得到启发和教益。

这些零零散散被记录下来而散见在各书（当然主要是《山海经》）中的神话，从西周到魏晋六朝，乃至还可以下推到唐宋以后，记录的时间经过两三千年（中间当然可能还有许多是后来增加的神话，不一定是原始神话），如果聚集起来，那数量也还是相当大的。其中尽有宏伟、壮阔的幻想，瑰奇、美丽的构思，并非如某些人所说：“中国没有神话”，我们的民族是“不富于想象力的民族”。但可惜这些都是碎金散玉，彼此不相连贯，要把它们整理叙写出来，使之成为有机的整体，像希腊神话那样，的确是有困难的。

由于神话的历史化而导致神话的散亡，因而若想恢复古代神话的本貌，除了遵循着历史的这条线索去做这项工作而外，似乎还无更好的办法。而且，如果一定要古代神话有相当的完整性，在做整理深化的工作时，就必须运用一些推想和假定的方法，才能使本来不连贯的神话片段连贯起来。

现在这部《中国神话故事集》，大体上就是采用这种办法编写成的，从“盘古开天”到“李冰治水”这一长时期的神话，总算是放在历史的间架上，



经过一些合理推想，看来它们不再是零片散碎的，而前后互相贯穿起来了。自然，这还不是全部的“熔铸”，还处处能见到黏合的痕迹，要把它们重新拆为零片也还是容易的。但是我想，与其胡乱“熔铸”而失掉古神话的本貌，毋宁慎重一些，“熔铸”其可以“熔铸”的一部分，而将其余的部分暂用黏合的办法黏合起来以保存其本来面貌的好。

神话、传说、历史三者在某些时候，本来没有明显的界限，很不容易划分。本书在编写的时候，为了照顾到这种需要，才大体上将本来是一直连贯下去的神话故事分为三部分：第一部分，从“盘古开天辟地”起，至“彭祖怨他死得太年轻”止，可说是近于比较纯粹的神话（自然当中还有传说、历史），几个最古老的神话如“夸父追日”“精卫填海”等都包含在这一部分里了。第二部分从“龙狗盘瓠娶公主做妻子”起，至“禹游海外各国”止，可说是具有神话因素的传说，几个传说中的神性英雄，如舜、羿，鲧、禹等的故事，都包括在这里了。第三部分，从“启杀死伯益，夺了他的王位”起，至“李冰化牛计擒蛟龙”止，可说是具有神话因素的历史，这一部分里的一些人物如成汤、伊尹、周武王、姜太公等差不多都是历史上实有的人物，然而在他们的身上，又都各带有一些神话意味，因而演为若干神话故事。三部分就是按照神话、传说、历史性质

的略有不同而大体上这么区分的。

为了引起读者进一步研究神话的兴趣，在正文后面又附了“主要根据”。“主要根据”大体上每段文字后面都有，所引用的资料一般都不加注释，有比较生僻的字眼和词汇，只简单注明其音译，为了求简，所引资料的文字大都有一些删节，删节的处所也没有加上删节号。属于较为重要的十多部典籍如《山海经》《楚辞》《淮南子》等里面的资料，都是经过细心校勘和改正的。

末了，来谈谈神话的魅力和它对于文学艺术的影响。神话是人类社会童年时期的产物，一个大人固然不能再变成一个小孩子，可是一个小孩子的天真烂漫毕竟也还是令人高兴的。从神话里我们可以看到古代劳动人民的思想观念是怎样的：他们怎样设想世界的构成，怎样歌颂人民的英雄，怎样想望生活过得更美好，怎样赞美劳动和斗争等等。他们通过生动浪漫的幻想，把这些思想观念形象地表达出来，使我们借以见到人类社会童年时期的天真和美丽，并且领略到某些最好的神话所展示的永恒的艺术魅力。

神话本身也是文学，它对于后来其他样式的文学艺术也有着很深远的影响。例如殷周时代的鼎彝，多用饕餮、夔、夔龙、夔凤、蛟、螭等奇禽异兽作为装饰，就很富于神话意味。又如古代伟大诗人屈

原的诗歌名篇《离骚》《天问》《九歌》等，也多取材于神话。哲学著作如《庄子》《吕氏春秋》《淮南子》《列子》等中，引用了神话材料，便觉得文思盎然，别饶风趣。古代神话流传到了后世更有播为戏曲、演为小说的，如明代许仲琳的《封神演义》，是取材于《六韬》《金匱》等书，清代李汝珍的《镜花缘》，唐傲和林之洋游历海外各国的部分，是取材于《山海经》，这是小说；至于戏曲，则有黄梅戏的《天仙配》，取材于孝子董永的神话，各个剧种的新旧《天河配》，取材于牛郎织女的神话，京剧的《嫦娥奔月》取材于羿与嫦娥的神话，川剧的《望娘滩》，取材于孽龙的神话，等等。至于历代诗人的诗作中以神话故事为题材而形诸咏歌的，那就多不胜记了，这都说明神话对于文学艺术是起着丰美的作用的。

从这一点说来，不但是神话丰美了文学艺术，卓越的文学艺术反过来又给古代神话以新的生命力。

我们为什么要重视神话并且研究神话，简单的理由就在这里。

## 目录

- 盘古开天辟地····· 1
- 女娲创造人类····· 5
- 女娲补天····· 10
- 共工怒触不周山····· 16
- 归墟五神山和龙伯国大人····· 21
- 伏羲和女娲兄妹结婚····· 28
- 伏羲攀登天梯····· 36
- 稟君和盐水女神····· 41
- 神农鞭药和尝药····· 50
- 精卫填海····· 54
- 瑶姬帮助大禹治理洪水····· 57
- 宇宙的最高统治者——黄帝····· 64
- 奇相偷去了黄帝的玄珠····· 69
- 黄帝冲出蚩尤雾阵的包围····· 75
- 天女魃的战绩和夔牛皮鼓的威力····· 82
- 夸父追日····· 87

愚公移山·····	92
黄帝擒杀蚩尤·····	97
刑天挥舞盾牌和斧子·····	101
蚕马的故事·····	106
牛郎和织女的故事·····	112
少昊在东方建立鸟的王国·····	118
颛顼隔断天和地的通路·····	125
彭祖怨他死得太年轻·····	134
龙狗盘瓠娶公主做妻子·····	138
有娥氏姑娘吞了燕子蛋·····	144
寒冰上的弃儿·····	148
尧和他的臣子们·····	154
荒唐的丹朱·····	160
舜在历山用大象耕田·····	166
舜的弟弟象设计想害死哥哥·····	171
舜喝酒不醉的秘密·····	178
湘妃竹和鼻亭神·····	183
帝俊给羿神弓神箭·····	189
羿射落九个太阳·····	196
羿诛除恶禽猛兽·····	200

羿得罪天帝滴下人间·····	205
嫦娥奔月·····	208
羿和宓妃·····	215
羿死在学生逢蒙的手里·····	220
鲧偷取息壤平治洪水·····	228
禹赶走水神共工·····	235
禹擒水怪无支祁·····	239
轘辕山的熊和嵩高山的石头·····	245
禹杀相柳和铸造九鼎·····	251
禹游海外各国（一）——南方·····	255
禹游海外各国（二）——东方·····	263
禹游海外各国（三）——北方·····	267
禹游海外各国（四）——西方·····	271
启杀死伯益，夺了他的王位·····	279
寒浞和玄妻同谋干掉后羿·····	286
仙人师门替孔甲驯龙·····	297
夏桀把伊尹逼去成汤·····	303
空桑中的婴儿·····	310
火神祝融帮助成汤打败夏桀·····	316
成汤祷雨·····	325

傅说和“傅说星” .....	330
周文王被纣囚在羑里 .....	334
姜太公钓鱼遇见文王 .....	343
周武王伐纣 .....	350
周穆王见西王母 .....	359
徐偃王逃避战争躲进深山 .....	369
杜伯射死周宣王 .....	375
水上歌声感悟了昏暴的父亲 .....	380
含冤的望帝变作杜鹃鸟 .....	389
五丁力士拔蛇崩山 .....	393
李冰化牛计擒蛟龙 .....	398

## 【盘古开天辟地】

很多很多年以前，当天和地还没有分开的时候，宇宙的景象，只是黑暗混沌的一团，好像一个大鸡蛋。

人类的老祖宗盘古，这个其大无比的巨人，就孕育在这黑暗混沌的大鸡蛋里。他在大鸡蛋里孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，一直过了一万八千年。

有一天，他忽然醒了过来。睁开眼睛一看，啊呀，什么也看不见，看见的只是黑漆模糊的一片，闷得人怪心慌。

他觉得这种状况非常可恼，心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧，朝着眼前的黑暗混沌狠狠用力一挥，只听得天崩地裂的一声——大鸡蛋忽然破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成了天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变



成了地。

天和地当中还有些地方粘连不断，盘古又去找了一把凿子，左手执凿，右手拿斧，或用板斧砍，或拿凿子凿。盘古就这么威风凛凛、气势磅礴地在那里一斧一凿辛勤地工作着，不久就把天和地完全划分开来。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。

天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身子究竟有多长呢？有人推算，说是有九万里那么长。这巍峨的巨人，像一根长柱子似的，直挺挺地撑在天和地的当中，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，天天做着这种辛苦的工作。不知道又经过了多少年代，天和地的构造似乎已经相当巩固了，他不必再担心它们会合在一起了，他实在也需要休息休息了，终于，他也和我们人类一